

Министерство культуры, печати  
и по делам национальностей Республики Марий Эл

ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсева»

# **Музейный вестник № 19**

Йошкар-Ола  
2026

**ББК 79.1**  
**М 895**

Печатается по решению научно-методического совета  
Национального музея РМЭ им Т. Евсеева

Научный редактор  
Д. Ю. Ефремова, кандидат исторических наук

Редактор: Е. А. Гизатуллина  
Ответственный за выпуск: Н. А. Поликарпова

**М 895** Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 19 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Д. Ю. Ефремова. – Йошкар-Ола : Национальный музей РМЭ им Т. Евсеева, 2026. – 152 с.

ISSN 2499-9814

Музейный вестник № 19 содержит материалы Республиканской научно-практической конференции «XVIII Евсеевские чтения. Музейный мир Республики Марий Эл: изменения, вызовы и тенденции развития». В статьях рассмотрены вопросы, связанные с реализацией Национального проекта «Культура», внедрением мультимедийных и интерактивных технологий в выставочное пространство музеев Республики Марий Эл. Также представлены практические материалы, связанные с военно-патриотической, фондовой, научно-просветительской деятельностью музеев.

Издание адресовано широкой аудитории: музейным работникам и краеведам, учёным, педагогам и преподавателям, учащимся и всем, кто неравнодушен к истории и культуре Республики Марий Эл и других регионов России.

ISSN 2499-9814

Все материалы публикуются в авторской редакции  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

© ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева», 2026

© Авторы статей, 2026

**XVIII Евсеевские чтения.  
Музейный мир Республики Марий Эл:  
изменения, вызовы и тенденции развития**

**4 марта 2025 г.**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»  
В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**

## ЛИТЕРАТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. М. Н. ЯНТЕМИРА. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

В статье описывается участие Литературно-этнографического музея им. М. Н. Янтемира МБУК «Моркинский районный музей» в национальном проекте «Культура» по направлению «Реконструкция и капитальный ремонт муниципальных музеев».

**Ключевые слова:** национальный проект «Культура», капитальный ремонт, контракт, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Литературно-этнографический музей им. М. Н. Янтемира.

## LITERARY AND ETHNOGRAPHIC MUSEUM NAMED AFTER M. N. YANTEMIR. YESTERDAY AND TODAY

The article describes the participation of the Literary and Ethnographic Museum named after M. N. Yantemir MBCI «Morkinsky District Museum» in the national project «Culture» in the direction of «Reconstruction and overhaul of municipal museums».

**Key words:** national project «Culture», major repairs, contract, Ministry of culture, press and ethnic affairs of the Republic of Mari El, Literary and ethnographic museum named after M. N. Yantemir.

Литературно-этнографический музей им. М. Н. Янтемира расположен в центре посёлка городского типа Морки Моркинского района. Здание построено в 1938 году. Для посетителей открыт в 1994 году. В музее экспонируются 5 700 музейных предметов, размещённых в четырёх экспозиционных залах и в фондохранилище. При музее функционирует ТИЦ Моркинского района.

Но, к сожалению, отсутствие централизованного водоснабжения, санузла, канализации, неудовлетворительное техническое состояние здания, требующего капитального ремонта, не давали возможности увеличить количество и улучшить качество предоставляемых музеем услуг.

В 2023 году были поданы документы для участия в национальном проекте «Культура» по направлению «Реконструкция и капитальный ремонт муниципальных музеев» на 2024 год, в результате музей получил государственную поддержку.

Согласно проектно-сметной документации, выполненной ООО «ПСК «Ракурс» в ценах 1-го квартала 2023 года, стоимость работ составила 10 759,07 тыс. рублей. С учётом коэффициента-дефлятора стоимость объекта в 2024 году составила 11 329 227 рублей, что и было выделено.

В феврале провели аукцион по определению подрядчика, в котором участвовало 6 строительных компаний. Цена контракта снизилась до шестидесяти процентов. Победителем стала строительная компания ПК «Моркинская ПМК». Пришлось заказывать проектно-сметную документацию на дополнительные виды работ, пройти экспертизу и провести второй аукцион, где победила ООО СК «САФ».

Виды работ по основному контракту:

- сделаны отмостки по периметру здания;
- ремонт цоколя с облицовкой;
- обшивка наружных стен;
- обшивка внутренних стен и потолка с дальнейшим шпатлеванием и покраской;
- ремонт пола с застилкой линолеумом;
- устройство лестницы на второй этаж (с двух сторон);
- проложены водопровод, канализация;
- устройство санузла;
- замена электрооборудования и пожарной сигнализации;
- устройство системы видеонаблюдения (8 камер).

Дополнительные виды работ, не предусмотренные в проектно-сметной документации:

- устройство системы отопления и газовой котельной с заменой двух котлов;
- устройство снегозадержания и водоотвода (22 шт.);
- установка системы кондиционирования (4 шт.);
- устройство пандуса, замена дверей;
- устройство крыльца;
- усиление стен здания;
- дополнительное устройство системы видеонаблюдения (7 камер);
- монтаж оконных наличников (26 шт.) и окон (6 шт.).

Сложности, выявленные при реализации проекта:

1. Скрытые работы (собирались комиссии в составе представителей: проектант, подрядчик, Минкультуры РМЭ, администрация района).

2. Дополнительные работы, не предусмотренные в проектах (создание 5 новых экспозиций за счёт платных услуг музея, облагораживание территории музея, обработка экспонатов (чистка, мытьё, стирка, сушка) – всё это делали сотрудники музея). Дополнительные средства в размере 60 тыс. руб. на рубку деревьев перед музеем выделила администрация района.

Работы велись с марта по 28 августа. Основной контракт закрыли 12 июля. Уложились в срок.

28 августа 2024 года, в день празднования 100-летия образования Моркинского района, в Литературно-этнографическом музее им. М. Н. Янтемира (пгт Морки) состоялось значимое культурное событие года – презентация капитального ремонта здания в рамках реализации национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

В церемонии открытия участвовали: глава Республики Марий Эл Юрий Викторович Зайцев; заместитель председателя Правительства Республики Марий Эл – министр культуры, печати и по делам национальностей

нальностей Республики Марий Эл Константин Анатольевич Иванов; министр спорта, туризма и молодёжной политики РМЭ Лидия Александровна Батюкова, депутаты Госсовета РМЭ и др.

До 31 декабря 2024 года было проведено 13 массовых мероприятий, 26 экскурсий, количество посетителей составило 1 860 человек.

Таким образом, обновлённый и улучшенный музей:

- усилил социальную функцию, музей может предложить уникальный опыт посещения для экскурсантов, туристов, разнообразив музейные услуги;

- позволил расширить музейную аудиторию, удовлетворив различные потребности посетителей, в том числе и лиц с ограниченными возможностями;

- позволил на более высоком уровне встретить гостей и туристов района в 2024 году на мероприятиях, посвящённых 100-летию со дня образования Моркинского района.

Благодаря нацпроекту «Культура» Литературно-этнографический музей им. М. Н. Янтемира получил уникальную возможность перейти на качественно новый уровень развития.

Артемьева Л. И.,  
*Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс,  
специалист по экспозиционной и выставочной деятельности*

## СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИАГИДА С ТЕХНОЛОГИЕЙ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА ПЛАТФОРМЕ ARTEFACT

В 2024 году Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс вошёл в число победителей национального проекта «Культура», в рамках которого был создан мультимедиагид на русском и английском языках с технологией дополненной реальности по выставке «Малая Третьяковка на Волге». В постоянной экспозиции Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева теперь имеется бесплатный мультимедийный гид Artefact.

**Ключевые слова:** картинная галерея, выставка, живопись, экспонат, картина, бесплатное приложение Artefact, мультимедиагид, «Малая Третьяковка на Волге».

Artemyeva L. I.,  
*Kozmodemyansky Cultural and Historical Museum Complex,  
Specialist in exposition and exhibition activities*

## CREATING A MULTIMEDIA GUIDE WITH AUGMENTED REALITY TECHNOLOGY ON THE ARTEFACT PLATFORM

In 2024, the Kozmodemyansky Cultural and Historical Museum Complex was among the winners of the National Project «Culture», which created a multimedia guide in Russian and English with augmented reality technology for the exhibition «Malaya Tretyakov Gallery on the Volga.» The permanent exhibition of the Grigoriev Museum of Art and History now includes a free multimedia guide «Artefact».

**Key words:** art gallery, exhibition, painting, exhibit, painting, Artefact free application, multimedia guide, Malaya Tretyakov Gallery on the Volga.

Получить новый опыт и впечатления от посещения экспозиции Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева с 2025 года можно с бесплатным приложением Artefact. Для этого его нужно скачать на смартфон, а потом в разделе «Выставки» найти через поиск «Малая Третьяковка на Волге» и начать путешествие по выставке с дополненной реальностью.

Интерактивный гид позволяет посетителю получить доступ к интересным фактам о богатой коллекции произведений искусства Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева. Для этого нужно навести камеру телефона на экспонат (картину) или QR-код, который располагается внизу экспоната (картины). После чего открывается доступ к информации, в которой можно прочитать развёрнутое описание об экспонате, авторе произведения, сюжете. Здесь же имеются «точки интереса», нажимая на которые зритель узнаёт дополнительную информацию о деталях на картине. Для тех, кто предпочитает слушать, в приложении Artefact доступен аудиогид на русском и английском языках.

«Наше прошлое и настоящее должны пересекаться на горизонте музея», – так говорит директор Козьмодемьянского музейного комплекса Анастасия Николаевна Козлова о мультимедийном гиде с технологией дополненной реальности по выставке «Малая Третьяковка на Волге», и это действительно так, благодаря музеям люди приобщаются к достижениям национальной и мировой культуры, изучают прошлое и настоящее. Осматривая выставленные коллекции и получая информацию о них, человек познаёт историю и культуру, постигает разнообразие жанров в изобразительном искусстве. Особо значимо положительное влияние на подрастающее поколение: активизация творческих способностей личности и поиск новых способов общения с культурным наследием.

Каждый экскурсовод Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева, начиная свою экскурсию по картинной галерее, информирует посетителей о возможности использования приложения Artefact. Кроме того, на сайте нашего учреждения в разделе «Онлайн» имеется публикация и инструкция по использованию платформы Artefact.

В реализации проекта было задействовано два сотрудника Козьмодемьянского музейного комплекса. Один занимался оформлением контента на платформе, а другой – подразделом «Статья об экспонате» и «точками интереса». При оформлении выставки применили неповторимое и уникальное название – «Малая Третьяковка на Волге». И действительно, в каталог выставки вошли произведения живописи и графики известных и выдающихся художников II половины XIX – начала XX века, это:

1. «Примерка платья» Г. М. Осокина.
2. «Портрет детей Олсуфьевых» Т. А. Неффа.
3. «Портрет дамы в голубом» Эмиля Рау.
4. «Портрет Быстровой» Н. И. Фешина.
5. «Обнажённая». Эскиз 1 Н. И. Фешина.
6. «Обнажённая». Эскиз 2 Н. И. Фешина.
7. «Натурщица» Н. И. Фешина.
8. «Черемисская свадьба». Эскиз 1 к картине Н. И. Фешина.
9. «Черемисская свадьба». Эскиз 2 к картине Н. И. Фешина.
10. «Портрет дочери Ии» Н. И. Фешина.
11. «Хоста» П. Д. Корина.
12. «Цыганка» К. Е. Маковского.
13. «Улица в Париже» А. Б. Лаховского.
14. «Футуристический рисунок» В. В. Кандинского.
15. «Сентябрь» И. Э. Грабаря.
16. «Питомник борзых» А. С. Степанова.
17. «Мальчик-нищий с корзиной» И. И. Творожникова.
18. «Лето» К. А. Коровина.
19. «Набережная Сены» И. И. Бродского.
20. «Лунная ночь на Чёрном море» И. К. Айвазовского.
21. «Итальянка у источника» неизвестного автора.
22. «Интерьер» С. Ю. Жуковского.
23. «Зима» А. С. Степанова.
24. «Зимний закат» Ю. Ю. Клевера.
25. «Демьянова уха» А. М. Волкова.

26. «Ёлка» П. А. Радимова.
27. «Весенний день» А. Е. Архипова.
28. «Взятие крепости Измаил» А. В. Русина.
29. «Балкон» П. А. Радимова.
30. «Лесная дорога» Н. А. Клодта.
31. «Беспризорник» Ф. С. Богородского.
32. «Портрет мальчика» Н. Е. Рачкова.
33. «Павловский большой дворец» В. Н. Кучумова.
34. «Святой Иероним» Г. И. Белова.
35. «Охотник с собакой» П. П. Соколова.
36. «Стога сена» К. А. Коровина.
37. «Зимний пейзаж» П. А. Радимова.
38. «Натюрморт» А. В. Григорьева.
39. «Морской берег» Р. Г. Судковского.
40. «Натюрморт» И. И. Машкова.

При оформлении экспонатов в подразделе «Атрибуция» экспонат выбирался из госкаталога. Много времени было уделено подразделу «Статья об экспонате», так как этот материал ориентирован на широкий круг читателей, использовали сведения и об авторе произведения, и о сюжете, и об истории поступления (при наличии). Оптимальный объём статьи не превышал 3000 знаков с пробелами, поэтому в некоторых случаях, когда информации было много, часть интересных фактов была распределена по «точкам интереса».

«Точка интереса» действительно является важнейшей формой контента. Здесь мы постарались разъяснить значение и смысл деталей. В подразделе «Аудиогид» загружалась информация длительностью до 2 минут. Аудиогид озвучила нейросеть как на русском, так и на английском языке.

Следующие этапы: проверка выставки модераторами и доработка материалов в соответствии с комментариями и рекомендациями специалистов технической поддержки. Окончательная публикация осуществлялась модераторами платформы после проверки контента выставки.

Результатом данного проекта является размещение QR-кодов в экспозиции Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева для 40 экспонатов. Код автоматически генерируется, и посетитель самостоятельно получает информацию об экспонате (картине).

Гид по использованию приложения Artefact в музее:

1. Установите приложение Artefact. Приложение доступно в App Store, Google Play, AppGallery и RuStore для бесплатного скачивания. Приложение можно установить перед посещением музея, а также скачать в экспозиции с помощью мобильного Интернета (через QR-код на постерах или с сайта [ar.culture.ru](http://ar.culture.ru)).

2. Найдите в приложении выставку «Малая Третьяковка на Волге» и скачайте её. Приложение будет работать в офлайн-режиме. Чтобы воспользоваться мультимедиагидом на английском языке, войдите в настройки, во вкладке «Выбор языка» нажмите «English».

3. Нажмите на кнопку «Распознать» и наведите камеру на экспонат или QR-код. Предметы, доступные для распознавания приложением, помечены стикерами AR.

4. Теперь вы можете:

- узнать о деталях и интересных фактах произведения, нажимая на интерактивные «точки интереса»;
- прочитать подробную статью об экспонате;
- прослушать аудиогид.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ И НОВЫЕ ФОРМЫ МУЗЕЙНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ОБНОВЛЁННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ «ЗЕМЛЯ, РОЖДЁННАЯ НЕБОМ»**

В статье отражены результаты работы с посетителями и раскрыты новые формы музейного взаимодействия, которые были внедрены в рамках функционирования обновлённой экспозиции «Земля, рождённая небом». Экспозиция «Земля, рождённая небом» – это не только возможность представить уникальные экспонаты, являющиеся основополагающими фондовыми коллекциями, но и способ создать интерактивное пространство, которое вовлекает посетителей в диалог с историей, культурой и природой как важной составляющей жизни марийского народа.

**Ключевые слова:** экспозиция, посещаемость, аудитория, музейные программы, интерактивность.

## **THE RESULTS OF WORKING WITH VISITORS AND NEW FORMS OF MUSEUM INTERACTION IN THE FRAMEWORK OF THE UPDATED EXHIBITION «EARTH BORN OF HEAVEN»**

The article reflects the results of working with visitors and reveals new forms of museum interaction that were introduced within the framework of the functioning of the updated exposition «Earth, Born of Heaven». The exposition «Earth, Born of Heaven» is not only an opportunity to present unique exhibits that are fundamental fund collections, but also a way to create an interactive space that involves visitors in a dialogue with history, culture and nature, as an important component of the life of the Mari people.

**Key words:** exposition, attendance, audience, museum programs, interactivity.

Экспозиция «Земля, рождённая небом» Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева является одной из главных экспозиций Республики Марий Эл, с которой начинается знакомство туристов с уникальной культурой народа мари, а также местных жителей с культурным, историческим достоянием Марийского края. Она является ключевой точкой в музейной деятельности республики. В 2023 году началось техническое переоснащение экспозиции. «Земля, рождённая небом» была обновлена в рамках национального проекта «Культура». После технического переоснащения она открыла свои двери для посетителей

в январе 2024 года, а официальное открытие состоялось 1 февраля 2024 года в рамках Всероссийской научно-практической конференции «XVII Евсеевские чтения. Музей и технологии: изменения, вызовы и тенденции развития».



**Рис. 1, 2. Презентация экспозиции «Земля, рождённая небом» после технического переоснащения. 1.02.2024 г.**

Экспозиция «Земля, рождённая небом» сегодня демонстрирует взаимодействие небесных явлений, мировоззрения народа мари и земной жизни. Она объединяет элементы астрономии, геологии, экологии и культурного наследия. Основная цель обновления – сделать музейное пространство более доступным, интерактивным и интересным для разных возрастных и социальных групп.

Местами рабочая группа по техническому переоснащению сознательно отошла от традиционного подхода, где посетитель обычно выступает исключительно пассивным наблюдателем, и были созданы условия – экспозиционные интерактивные точки, где посетитель активно участвует и эмоционально вовлекается в выставочное пространство.

Мы провели анализ посещаемости и отзывов с момента открытия обновлённой экспозиции до настоящего времени (1 год). Результаты представлены ниже.

**Рост посещаемости.** Количество посетителей за 2023 год – 43 497 чел. Количество посетителей за 2024 год значительно увеличилось – 56 027 чел. Таким образом, количество посетителей увеличилось на 29 % по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Это свидетельствует о высоком интересе к обновлённой экспозиции.

**Расширение аудитории.** Мы заметили приток молодёжи и семей с детьми, что говорит об успешной адаптации экспозиции для разных возрастных групп. Так, в 2023 году посещаемость лицами в возрасте до 16 лет составила 12 899 чел., а в 2024 – 16 596 чел., рост составляет 28 %.

**Положительные отзывы.** Посетители отмечают интерактивность, современный дизайн и возможность узнать что-то новое в увлекательной форме. В качестве примера приводятся отзывы из сервиса «Яндекс. Отзывы» (рис. 3, 4).

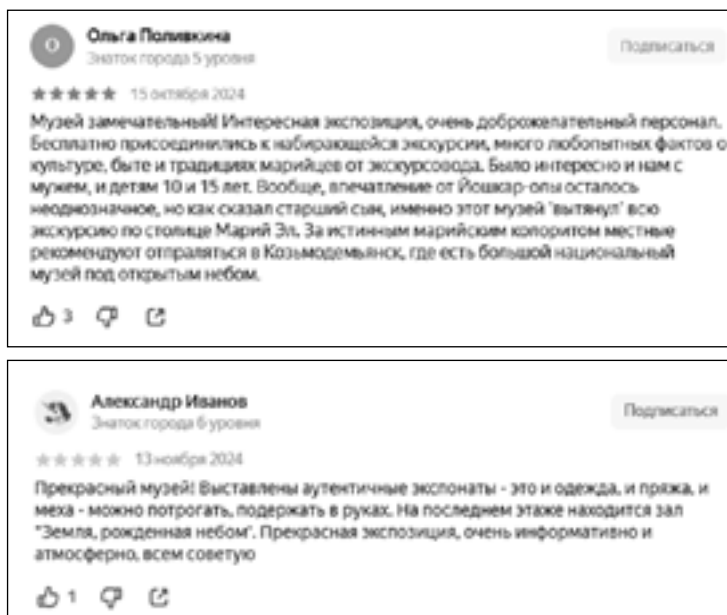


Рис. 3, 4. Отзывы из сервиса «Яндекс. Отзывы» (дата обращения: 20.01.2025 г.)

В рамках работы обновлённой экспозиции были внедрены несколько инновационных подходов в контексте экспозиционных решений для зала.

### **1. Интерактивные зоны**

Были созданы несколько интерактивных зон, где посетители могут:

- познакомиться с марийскими гаданиями, пословицами и поговорками, например, погадать на поясе;
- открыть сундуки с приданым невесты и материалами (тканями, шерстью), бытовавшими в XIX – нач. XX века;
- наблюдать виртуальный тур по звёздному небу;
- понаблюдать за марийским традиционным молением.

### **2. Музейные программы**

Для школьников и студентов мы разработали специальные программы:

- квесты, которые помогают в игровой форме изучить экспозицию;
- мастер-классы: «Этноколлаж», «Раскрась и наряди!» и другие;
- лекции, в которых экспозиция «Земля, рождённая небом» выступает в качестве примера, отражающего экспозиционно-выставочную часть музейной работы, научного проектирования экспозиций, а также выступает как профориентационная площадка для подрастающего поколения.

В рамках функционирования экспозиции имеется потенциал для использования цифровых технологий и работы средств массовой информации:

- аудиогид по экспозиции;
- участие в записях различных программ для ТВ о марийской традиционной культуре;
- социальные сети, где мы публикуем интересные факты и анонсы мероприятий.

### **3. Событийный формат**

Мы регулярно организуем тематические мероприятия, например, музейные акции к Масленичной неделе на базе экспозиции, и другие; погружаем в атмосферу быта марийского народа в рамках акций «Ночь музеев» и «Ночь искусств».

### **4. Обратная связь и перспективы**

Обратная связь от посетителей показывает, что новые форматы взаимодействия вызывают живой интерес. Однако мы также сталкиваемся с вызовами, такими как необходимость постоянного обновления контента и адаптации под запросы аудитории.

В планах в рамках реализации культурно-образовательной деятельности музея:

- расширение интерактивных зон;
- разработка новых образовательных программ;
- углубление сотрудничества с научными и образовательными учреждениями.

Таким образом, экспозиция «Земля, рождённая небом» стала для музея не только проектом по техническому переоснащению, но и экспериментом, который показал, что музей может быть местом, где наука, культура и технологии объединяются для создания уникального опыта. Подобные инициативы помогают не только сохранять наследие, но и вдохновлять новое поколение на изучение мира вокруг нас.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ СЕРНУРСКОГО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

В 2024 году в рамках национального проекта «Культура» Сернурскому музейно-выставочному комплексу им. А. Конакова была предоставлена субсидия из федерального бюджета на техническое оснащение в размере 4 082 457, 22 рубля. На эти средства музей приобрёл экспозиционно-выставочное, фондовое, интерактивное и компьютерное оборудование. Благодаря техническому оснащению музея появились условия и возможности для осуществления деятельности на новом современном уровне.

**Ключевые слова:** национальный проект «Культура», техническое оснащение музеев, Сернурский музей, музейное оборудование.

## TECHNICAL EQUIPMENT OF THE SERNUR MUSEUM AND EXHIBITION COMPLEX WITHIN THE FRAMEWORK OF THE NATIONAL PROJECT «CULTURE»

In 2024, as part of the national project «Culture», the Sernur Museum and Exhibition Complex named after A. Konakov received a subsidy from the federal budget for technical equipment in the amount of 4,082,457.22 rubles. With these funds, the museum acquired exhibition, stock, interactive and computer equipment. Thanks to the technical equipment of the museum, conditions and opportunities have appeared for carrying out activities at a new modern level.

**Key words:** national project «Culture», technical equipment of museums, Sernur Museum, museum equipment.

В рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», разработанного по указу Президента Российской Федерации В. В. Путина от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректированного в соответствии с указом от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Сернурскому музейно-выставочному комплексу в 2024 году была предоставлена субсидия из федерального бюджета на техническое оснащение в размере 4 082 457, 22 рубля.

Работа по техническому оснащению музея началась ещё в 2023 году. Вначале был проведён мониторинг цен и составлена смета. В смету был включён перечень оборудования, которое требуется музеем для реализации

уставной деятельности. Экспозиционно-выставочная площадь Сернурского музейно-выставочного комплекса составляет 251 кв. м, фондовая – 122 кв. м. В музее имеются 7 постоянных экспозиций, 2 выставочных зала, которые требовали технического оснащения.

Первый вариант сметы для закупки оборудования был составлен ещё в мае 2023 года. В августе этого же года после получения информации о том, что Сернурский музейно-выставочный комплекс выбран в числе трёх музеев на техническое оснащение в 2024 году, был составлен новый вариант сметы с учётом уточнённой суммы финансирования. В январе 2024 года смета была вновь уточнена и согласована с Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

В конце 2023 года началась работа по составлению документации для проведения закупок, аукциона, поиска поставщиков.

В январе 2024 года были заключены соглашения между Министерством культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл и Администрацией Сернурского муниципального района, а также между Отделом культуры Администрации Сернурского муниципального района и МБУК «Сернурский музейно-выставочный комплекс им. А. Конакова».

1 февраля 2024 года был заключён договор о проведении электронного аукциона с НЧУ ДПО «Институт бизнеса и рекламы» г. Йошкар-Олы. В феврале 2024 года состоялся аукцион, победителем которого стал индивидуальный предприниматель из Саратова С. Н. Осипов. С ним был заключён контракт на изготовление и поставку экспозиционных витрин.

Перед музеем стояла задача – до 1 апреля 2024 года заключить все договоры с поставщиками. В течение марта и до 1 апреля 2024 года включительно было заключено девять договоров на поставку фондового, экспозиционно-выставочного, интерактивного и компьютерного оборудования.

При выборе видов оборудования учитывались особенности здания музея, экспозиций и фондов. Музей располагает большим фондом. На 1 января 2024 года основной фонд музея составлял 7 233 предмета основного фонда, 5 128 – научно-вспомогательный фонда. Поэтому большое внимание было уделено приобретению фондового оборудования. Было приобретено 6 шкафов для хранения музейных предметов: фотографий, документов, альбомов, одежды, предметов техники и т. д. Впервые был приобретён стеллаж для хранения картин. Приобретённый драйверный металлический шкаф с выдвижными ящиками большого формата удобен для хранения крупных бумажных предметов: графики, фотографий, документов, карт.

Наиболее важное значение имело приобретение экспозиционно-выставочного оборудования. Так как Сернурский музей был создан в 1984 году, ещё в советское время его успели оснастить профессиональными вертикальными витринами. Но существовала проблема – в музее не было профессиональных горизонтальных витрин. Благодаря техническому оснащению для музея впервые были приобретены профессиональные горизонтальные витрины. Согласно смете, было закуплено 19 экспозиционных витрин: 4 вертикальные и 15 горизонтальных. Новые музейные витрины изготовлены из материалов нейтральных цветов, снабжены световым оборудованием и позволяют демонстрировать экспонаты на современном уровне. Витрины имеют замки и закры-

ваются на ключ, что важно для обеспечения сохранности экспонатов. Новые вертикальные витрины, в отличие от витрин 1980-х годов, не нужно разбирать и собирать для смены экспонатов, они более удобны и практичны.

В Сернурском музейно-выставочном комплексе хранится коллекция предметов живописи. Для демонстрирования коллекции картин, фотографий была закуплена подвесная система. Если раньше приходилось тратить много времени на монтаж выставки картин, то теперь стало проще подвешивать картины и перемещать их на любую высоту и сторону, так, как это нужно, тем самым значительно облегчился труд музейных работников.

Сернурский музей располагает богатой коллекцией марийских и русских национальных костюмов. Для организации выставок костюмов до настоящего времени использовались пластиковые манекены. Было решено приобрести специальные манекены для организации выставок национальных костюмов. Всего было закуплено 10 манекенов, в том числе 8 портновских и 2 льняных манекена с головой.

Для того, чтобы сделать музей более современным и интересным для посетителей, особенно для детей и молодёжи, было решено приобрести интерактивное оборудование. Музейные экспозиции дополнили интерактивной панелью и интерактивным киоском. Интерактивная панель используется для проведения мероприятий, демонстрации презентаций и фильмов. Интерактивный киоск содержит информацию об истории создания музея, путеводитель по экспозициям, информацию об интересных экспонатах и мероприятиях.

Большое внимание было уделено освещению экспозиций. Три самых востребованных зала – истории Сернурского района, Н. А. Заболоцкого и выставочный зал – оснастили светодиодными трековыми светильниками, которые позволяют организовать освещение экспозиций на профессиональном уровне. Светильники можно поворачивать в любую сторону и освещать нужную часть экспозиции.

Музейные экспозиции оснастили современными информационными стендами. Зал Н. А. Заболоцкого украсили пять стендов, которые представляют информационный, фотодокументальный материал о жизни и творчестве поэта по нескольким разделам. Кроме того, были изготовлены стенды для зала истории Сернурского района, литературного зала и зала Воинской Славы.

Также для экспозиционных залов приобрели подиумы, стойки-ограждения, стеклянные подставки для экспонатов. Для работы сотрудников была закуплена компьютерная техника: компьютер, ноутбук, принтер, роутер, а также фотоаппарат.

Благодаря техническому оснащению Сернурского музейно-выставочного комплекса появились условия и возможности для проведения экскурсий, мероприятий, реализации музейно-образовательных и туристических программ на новом, современном уровне, а следовательно, увеличилась и посещаемость.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ  
ЗВЕНИГОВСКОГО РАЙОННОГО  
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ. ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»**

Статья посвящена использованию интерактивных технологий в практике Звениговского районного краеведческого музея. Представлен опыт реализации национального проекта «Культура». Сделан вывод о том, что благодаря внедрению в пространство Звениговского музея нового оборудования экспозиции стали более интересными, современными и доступными для всех возрастов.

**Ключевые слова:** музей, оборудование, технологии, экспозиции, национальный проект.

**INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE PRACTICE  
OF THE ZVENIGOVSKY REGIONAL MUSEUM OF  
LOCAL LORE. FROM THE EXPERIENCE OF THE  
IMPLEMENTATION OF THE NATIONAL PROJECT  
«CULTURE»**

The article is devoted to the use of interactive technologies in the practice of the Zvenigovsky Regional Museum of Local Lore. The experience of the implementation of the National Project «Culture» is presented. It is concluded that thanks to the introduction of new equipment into the Zvenigovsky Museum space, the expositions have become more interesting, modern and accessible for all ages.

**Key words:** museum, equipment, technologies, expositions, national project.

Звениговский районный краеведческий музей выступает исключительной площадкой для сохранения историко-культурного и природного наследия Звениговского района. Сегодня развитие цифровых технологий затрагивает в том числе и музеи, которые стремятся сохранить историю предметов и достижений, при этом не отставая от прогресса. Благодаря национальному проекту «Культура» в современную музейную практику внедряются инновационные технологии – поступает интерактивное оборудование. Звениговский музей продолжает активно осваивать современное оснащение, поступившее в 2023 году, для сохранения и популяризации исторического наследия.

Экспозиционная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея, она является основой музейной коммуникации и базой для реализации культурно-познавательного туризма, представлена в пяти просторных залах музея.

Практика показала, что новое техническое оборудование, приобретённое в рамках национального проекта, не только помогает сотрудникам музея в повседневной работе, но и делает посещение экспозиционных залов увлекательным и познавательным процессом, благодаря которому музей легко находит общий язык с подрастающим поколением! Интерактивные экскурсии позволяют вовлечь посетителей в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к самостоятельному исследованию экспонатов музея.

Цель музея – не только в сохранении редких экспонатов, но и в освещении истории, поэтому важно, как будет подана информация. На сегодняшний день в экспозициях разработан контент для двух интерактивных сенсорных киосков. Первый киоск – это электронная книга памяти, где каждый посетитель может найти информацию о своём родственнике – участнике Великой Отечественной войны. Кроме того, в киоске расположился медиаархив, где загружено более 500 фотографий, отражающих вклад звениговцев в Великую Победу.

Информация во втором киоске посвящена Звениговскому району и состоит из двух разделов. В первом разделе мы можем изучить историю сёл и деревень, узнать биографию знаменитых людей района и познакомиться с символикой. Второй – раскрывает туристический потенциал Звениговского района. Здесь мы можем познакомиться с маршрутами, объектами туристического показа и средствами размещения. Благодаря интерактивным сенсорным киоскам посетители музея погружаются в историю, взаимодействуют с материалом на экране и получают нужную информацию. Применение экранов улучшает работу в экспозиционном пространстве как в образовательном направлении, так и в коммуникативном, а также помогает не загружать пространство.

Поход в музей – часть культурного развития, и чтобы помочь посетителю эффективнее усваивать материал, экспозиция оснащена интерактивной настенной панелью. Красочная презентация, индивидуальная или групповая работа, конференция в онлайн-режиме – все эти функции активно применяются в работе музея. У прибора сенсорный экран, что позволяет рисовать, чертить схемы, делать надписи поверх готового материала в режиме настоящего времени. Панель имеет более 100 программ, направленных на всестороннее развитие посетителей в лёгкой игровой форме.

Звениговский музей динамично работает с детьми младшего и старшего возраста. Очень важно, чтобы музейный мир стал близким и понятным с детства, когда формируется мировоззрение ребёнка. В этом помогают интерактивные технологии в музее, одним из таких устройств является 3D-пол. Пол содержит более 50 игр и программ, которые доступны для группового и индивидуального посещения. Благодаря интерактивному полу мы перешли от классической формы подачи материала к игровой.

В музейном пространстве дети получают уникальную возможность раскрытия творческих способностей, в этом им помогают световые столы

для рисования песком, которые расположились в малой картинной галерее. Благодаря интерактиву сама экспозиция побуждает ребёнка к самостоятельному познавательному процессу, развивает творческий потенциал и помогает лучше усваивать экскурсионный материал.

Фонды – основа музейной жизни, а правильное хранение – одна из главных функций музея. Сегодня мы видим, что благодаря нацпроекту «Культура» в музее улучшились условия хранения экспонатов; организовано открытое хранение, благодаря которому расширился доступ посетителей к культурному наследию. Представленные в фондах предметы не повторяют основную экспозицию, а органично дополняют её, позволяя посетителям детально осмотреть каждый экспонат. Таким образом, открытое хранение способствует обогащению знаний и развитию интереса к истории.

В настоящее время созданы комфортные условия для беспрепятственного доступа людей с ограниченными возможностями здоровья к музейным ценностям и культурному развитию. Для самостоятельного передвижения по зданию установлен подъёмник. В целях размещения информации в доступной форме помещение оснащено знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля.

В музее построен арт-объект «Капитанская рубка». Интерактивная зона выполнена в полный размер рубки настоящего судна, оснащена оригинальными приборами и предметами, находясь в ней, каждый чувствует себя капитаном. Взаимодействуя с предметами, посетители занимают позицию исследователя, а не пассивного наблюдателя, в результате стирается граница между посетителем и экспонатом.

Внедрение нового оборудования помогло Звениговскому районному краеведческому музею стать более интересным, современным и доступным для всех возрастов, а также обрести индивидуальность, что позволило выйти на новый уровень, о чём свидетельствуют положительные отзывы посетителей.

#### **Список источников и литературы**

Сидоров А. А. Звенигово. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1984. – 143 с. : ил., 16 л. ил.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» В КУЖЕНЕРСКОМ РАЙОННОМ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ

В статье описывается участие Куженерского районного музейно-выставочного центра в национальном проекте «Культура» по направлению «Реконструкция и капитальный ремонт муниципальных музеев».

**Ключевые слова:** национальный проект «Культура», музей, капитальный ремонт, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Куженерский районный музейно-выставочный центр.

## THE NATIONAL PROJECT «CULTURE» AT THE KUZHENERSK DISTRICT MUSEUM AND EXHIBITION CENTER

The article describes the participation of the Kuzhenersky District Museum and Exhibition Center in the national project «Culture» in the direction of «Reconstruction and overhaul of municipal museums».

**Key words:** national project «Culture», museum, major repairs, Ministry of Culture, Press and Ethnic Affairs of the Republic of Mari El, Kuzhenersky Regional Museum and Exhibition Center.

На протяжении многих веков музеи не теряют популярности и уникальности. Любой музей как храм истории выполняет основные задачи, в числе которых просветительская, научно-исследовательская и образовательная деятельность; сохранение, собирание и изучение музейных предметов и коллекций. Здесь интересно, сюда идут люди. А сельский музей – базис сохранения истории местности.

Датой открытия Куженерского музея считается 7 ноября 1990 года. В этот день в небольшой комнате в здании бывшей трапезной Куженерского Николаевского женского монастыря открылась первая выставка. Первоначально здание планировалось полностью передать музею, но в 1990-е годы в селе Куженер был вновь зарегистрирован приход и, соответственно, здание бывшей трапезной отдали церкви.

Только в 2000 году Куженерский районный музейно-выставочный центр разместился в здании бывшего магазина на 1-м этаже, где находится и сейчас.

Поначалу в музее было одно большое помещение, разделённое на зоны, где располагались предметы быта крестьянской избы, подворье, а также часть зала предназначалась для выставок и зала Славы.

Первым директором был назначен Владислав Васильевич Попов, начавший сбор материалов для музея будучи ещё инструктором райкома КПСС.

Экспозиции и фондохранилище музея нуждались в техническом оснащении. Площадь фондохранилища была мала, и поэтому разнородные материалы в запасниках приходилось хранить в одном шкафу или на одной полке в старых шкафах и стенках. Выставки оформлялись подручными средствами, витрины, в которых хранились экспонаты, не соответствовали требованиям.

В 2014 году музею дополнительно было передано небольшое помещение. В нём открыли экспозицию «Рабочий кабинет Василия Михайловича Рееж-Горохова» (марийского советского и российского актёра театра, поэта, драматурга, переводчика). Наш земляк передал в дар музею личные вещи, рукописи, свои книги, личную библиотеку.

По просьбе музейщиков в 2019 году музею выделили ещё одно помещение. Появилась возможность создать полноценные тематические экспозиции. Собственными силами была сделана внутренняя отделка в 2 больших залах.

В 2020 году удалось возвести козырёк над крыльцом здания, который придал всему сооружению завершённый вид.

Благодаря спонсорской помощи в 2023 году на окна в музее установили решётки и жалюзи. Музей сразу преобразился: стало уютнее, в залах появилась защита от солнца.

В 2024 году в рамках национального проекта «Культура» Куженерский музейно-выставочный центр получил государственную поддержку в размере 4 млн рублей на оснащение современным техническим оборудованием.

И перед нами встал выбор, что мы хотим приобрести: современное интерактивное оборудование или сделать акцент на новое экспозиционно-выставочное?

Очень хотелось бы иметь в музее сенсорный интерактивный стол, киоск, панель или сенсорную книгу. Но имеющееся экспозиционно-выставочное оборудование устарело, а также ощущался острый дефицит оборудования для хранения фондов. В существующем виде оно никак не могло заинтересовать современных посетителей. При старом экспозиционном оборудовании современное интерактивное смотрелось бы не совсем уместно, поэтому основной упор был сделан на витрины как наиболее распространённый и востребованный тип музейного оборудования, выполняющий охранную функцию для экспонатов. Было закуплено 4 вертикальные и 16 горизонтальных витрин. Подбирали их в зависимости от места расположения и предназначения. Акцент был сделан на витрины, у которых имеется дополнительная площадь для хранения, ведь у небольшого музея постоянно возникают сложности с хранением.

Были приобретены и установлены: выставочное и экспозиционное оборудование, отвечающее современным требованиям хранения музейных предметов (витрины, оснащённые встраиваемой системой освещения, подиумы, кубы различных размеров, подставки под экспонаты, профессио-

нальное музейное освещение); оборудование для фондохранилища (стеллажи, шкафы для хранения книг и документов, а также для одежды, которую используют в выставках); ограничительные стойки; подвесная система с освещением. А музейные сотрудники получили для работы новую технику: ноутбук, системный блок и цветной струйный принтер.

Благодаря приобретению современного оборудования по нацпроекту наш музей стал ещё более привлекательным для посетителей, в том числе для студентов и школьников. Стильные и функциональные витрины позволили преподнести наши ценные экспонаты в наилучшем свете и сделать посещение музея ещё более интересным и познавательным для каждого посетителя.

В июле 2024 года в музее полностью заменили оконные блоки и лампы дневного света на светодиодные.

В результате оснащения в музее были переоборудованы 4 зала. Новое современное оборудование позволило музею стать более привлекательным для посетителей: местом интересных встреч, обмена опытом, получения знаний, эмоций и впечатлений. Все это поможет нашему обновленному, хотя и небольшому музею стать более ярким, популярным и востребованным.

16 августа 2024 года в Куженерском музейно-выставочном центре состоялось значимое культурное событие не только для музея, но и для всего района – презентация технического оснащения современным оборудованием в рамках реализации национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. На открытии присутствовали: заместитель председателя Правительства – министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Константин Анатольевич Иванов, глава Куженерского района Сергей Иванович Михеев, представители Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл: заместитель министра Луничкин Александр Николаевич, помощник министра пресс-секретарь Любимов Николай Иванович, начальник отдела межнациональных и межконфессиональных отношений Чемышев Михаил Валерьевич, начальник отдела профессионального искусства и культуры, образования и организационного обеспечения Егошина Елена Витальевна.

Константин Анатольевич Иванов отметил: «Очень рад, что музей преобразился, стал светлым. Приятно видеть, что музей развивается. Поздравляю, желаю дальнейшего развития, только вперёд!»

Сейчас в музее действует несколько экспозиций:

- Этнографическая экспозиция «Крестьянский быт кон. XIX – нач. XX века».
- Инсталляция памятника природы «Нолькин камень».
- Макет Куженерского монастырского комплекса.
- Зал Славы.
- Рабочий кабинет В. М. Рееж-Горохова.
- Выставочный зал.
- Экспозиция «За мир, За Россию, За наших», посвящённая специальной военной операции.

На сегодняшний день фонд музея насчитывает 7 773 предмета: КП – 2 836, НВФ – 4 937 единиц хранения.

В музее собраны предметы традиционного быта и уклада крестьян XVIII–XIX веков, этнографические предметы, предметы археологических раскопок, нумизматики, фотографии и документы известных и выдающихся уроженцев Куженерского района.

Особо ценные экспонаты располагаются в прозрачных стеклянных витринах, которые создают условия для полного обзора со всех сторон.

Напольное оборудование для музеев (кубы, витрины, подиумы, стеллажи) помогает создать целостный образ современной экспозиции, превратить её в выставку достижений технического прогресса.

Отныне гости музея могут наслаждаться просмотром экспонатов в более комфортных и современных условиях, а сама экспозиция обрела новый привлекательный облик.

Куженерский музей является центром по сохранению, изучению и пропаганде исторического и духовного наследия Куженерского района. В этом году Куженерскому музею исполняется 35 лет.

Наиболее востребованными среди посетителей музея являются: интерактивные программы и экскурсии «По страницам истории посёлка Куженер», «История одного жёрнова», интерактивные игры «Юные палеонтологи», «Загадки музея», музейные уроки «Как рубашка в поле выросла», «Секреты солдатской котомки» и др.

Школьники посещают «Творческую мастерскую», где на мастер-классах с удовольствием создают своими руками необычные поделки.

С волонтерами «серебряного» возраста проводятся совместные праздники, встречи, круглые столы, экскурсии. В сотрудничестве с молодёжной организацией «Движение первых» реализуются проекты, направленные на воспитание патриотизма и уважения к истории и культуре страны.

Музей на селе является собирателем, хранителем и проводником культурных традиций во времени и пространстве, формирует у подрастающего поколения патриотические убеждения, приучает видеть в своей малой родине частицу огромного целого, именуемого Россией, гордиться историей своей малой родины и свершениями земляков. Нацпроект «Культура» помогает музеям сохранять и популяризировать историческое наследие.

**ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ  
НАСЛЕДИЕ В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ.  
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. А. В. ГРИГОРЬЕВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Статья посвящена популяризации темы патриотизма в сфере музейной деятельности. В современный век развития инновационных технологий и угрозы распространения фейковой информации очень важно сохранить чувство гражданского долга и истинную, не переписанную историю. Работники культуры применяют различные формы и методы для патриотического воспитания подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** патриотизм, память, молодёжь, культурные потребности, духовные ценности.

## **THE ROLE OF THE GRIGORIEV MUSEUM OF ART AND HISTORY IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION**

The article is devoted to the popularization of the theme of patriotism in the field of museum activities. In the modern age of innovative technologies and the threat of the spread of fake information, it is very important to maintain a sense of civic duty and a true, not rewritten history. Cultural workers use various forms and methods for the patriotic education of the younger generation.

**Key words:** patriotism, memory, youth, cultural needs, spiritual values.

Воспитание патриотизма и сохранение памяти о трагических страницах нашей истории – важные аспекты формирования гражданского сознания в молодёжной среде. Художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева, активно работающий в этом направлении, представляет экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне, локальным конфликтам и специальной военной операции. Музей не только информирует, но и вдохновляет, предоставляя платформу для военно-патриотических мероприятий, направленных на обучение и формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну.

Музей обладает уникальными экспозициями, которые дают молодёжи возможность глубже понять значение военных конфликтов и их последствия. С началом СВО музей адаптировал свои программы, например, добавив экспозицию «СВОи ГЕРОИ», в которой представлены личные вещи участников, прошедших через трудности военных действий.

Эти предметы как символы мужества и жертвенности помогают молодёжи сопоставить услышанные истории с реальными судьбами людей.

Важно отметить, что передача личных вещей и воспоминания участников и их семей создают драгоценную связь между прошлым и настоящим. В этом контексте музей становится не только хранилищем исторической памяти, но и местом, где осуществляется передача опыта и ценностей.

Сотрудники музея активно разрабатывают и проводят военно-патриотические мероприятия, ориентированные на детей и подростков. Наиболее популярными являются программы, в которых проходят личные встречи с участниками СВО. Такие мероприятия помогают в формировании образа героя в глазах молодёжи, показывая, что настоящие герои находятся рядом. Подобные мероприятия, например, такие как «Не забывайте», создают атмосферу взаимопонимания и сопричастности, укрепляя связи между поколениями.

Привлечение молодёжи к созданию предметов для нужд защитников Отечества – это ещё один важный аспект работы музея. Тематические мастер-классы, на которых дети учатся плести маскировочные сети или изготавливать окопные свечи, формируют чувства ответственности и единства при поддержке военнослужащих. Каждый проект, реализованный детскими руками, становится не только знаком заботы о защитниках, но и поводом для глубоких разговоров о значении патриотизма.

Временные выставки, такие как «Родина. Семья. Герои», стали ключевым фактором для привлечения интереса молодёжи. Эти выставки не только подчёркивают важность сохранения памяти, но и создают интерактивную платформу, на которой молодёжь может выражать свои эмоции и чувства. Они способствуют расширению кругозора и эмоциональному вовлечению, что является важным условием для формирования актуального патриотического сознания.

Несмотря на успешную работу, музей сталкивается с рядом вызовов. Во-первых, необходимо постоянно обновлять выставки и мероприятия, чтобы поддерживать интерес молодёжи. Во-вторых, важно учитывать сложность темы военных конфликтов, что требует деликатного подхода к подаче материала. Постоянное взаимодействие с ветеранами и активными участниками позволяет избежать искажения информации и недостатка понимания.

Финансирование также остаётся важной проблемой. Для обеспечения качества мероприятий и создания новых программ необходимы стабильные ресурсы. Более того, музею важно развивать дополнительные каналы для привлечения молодёжной аудитории, учитывая разницу в интересах и потребностях.

Исключительно важным для будущего музея является внедрение инновационных методов взаимодействия, включая использование цифровых технологий и медиаплатформ для создания интерактивного контента. Участие подростков в создании общественных инициатив, таких как видеоролики, блоги и подкасты на патриотическую тематику, могло бы значительно увеличить уровень вовлечённости и интереса.

Партнёрство с образовательными учреждениями на всех уровнях также может способствовать расширению охвата и активизации

патриотического воспитания. Совместные проекты, конкурсы и академические программы могли бы дать молодёжи дополнительные мотивы для участия.

Художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева играет важную роль в формировании патриотического сознания среди молодёжи благодаря разнообразным программам и экспозициям, отражающим трагические страницы истории. Интерактивные мероприятия, встречи с участниками СВО и вовлечение детей в практическую деятельность создают уникальные условия для формирования личных качеств, необходимых для гражданского развития. Возможность активно участвовать в сохранении памяти о героях и их подвигах существенно влияет на патриотическое воспитание, соединяя прошлое с настоящим и формируя будущее.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА ВОЕННО-МЕМОРИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ**

Статья посвящена истории создания интерактивной карты военно-мемориальных объектов Республики Марий Эл. Работа над формированием информационной базы была начата сотрудниками ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева» в 2021 году при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл. В 2024 году, после проведённой четырёхлетней экспедиционной работы, в рамках реализации Ассоциацией музеев Республики Марий Эл «Интерактивного мультимедийного музейного проекта «Человек на войне. Без срока давности» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив была создана уникальная для республики и страны интерактивная карта, представленная в открытом доступе на сайте «Культура Марий Эл».

**Ключевые слова:** карта, память, ВМО, памятник, мемориальная доска, стела, экспедиция, мониторинг, фотофиксация.

## **INTERACTIVE MAP OF THE MILITARY MEMORIAL SITES OF THE REPUBLIC OF MARI EL: FROM IDEA TO IMPLEMENTATION**

The article is devoted to the history of the creation of an interactive map of the military memorial sites of the Republic of Mari El. Work on the formation of the information base was started by the staff of the GBUK National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev in 2021 with the support of the Ministry of Culture, Press and Ethnic Affairs of the Republic of Mari El. In 2024, after a four-year expedition work, as part of the implementation by the Association of Museums of the Republic of Mari El of the Interactive Multimedia Museum project «Man at War. With the support of the Presidential Foundation for Cultural Initiatives, an interactive map unique to the republic and the country has been created, which is publicly available on the Culture of Mari El website.

**Key words:** map, memory, monument, memorial plaque, stele, expedition, monitoring, photo fixation.

Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и других военных конфликтах XX–XXI вв. является одной из ключевых задач современного общества. Республика Марий Эл, как и многие регионы России, бережно хранит память о своих героях – уроженцах родного края, сражавшихся на фронтах, трудившихся в тылу, погибших в боях или пропавших без вести. Однако со временем многие памятные места приходят

в упадок, теряются исторические сведения, уходят из жизни последние свидетели военных лет.

В этих условиях создание единой цифровой платформы, объединяющей информацию о всех военно-мемориальных объектах республики, становится важнейшим инструментом сохранения исторической памяти. В последние годы наблюдается растущий интерес именно к проблеме сохранения исторической памяти и культурного наследия, особенно в контексте проведения специальной военной операции. Республика Марий Эл, обладая богатой историей и множеством памятников, связанных с историческим прошлым и настоящим, стала местом реализации интерактивного мультимедийного музейного проекта «Человек на войне. Без срока давности», который объединяет технологии и историческое наследие. Данный проект стал победителем второго конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий в 2024 году.

В рамках реализации данного проекта одной из задач, стоявших перед командой, было создание интерактивной карты военно-мемориальных объектов Республики Марий Эл. Работа над содержательной частью была начата в 2021 году по инициативе научных сотрудников Национального музея Республики Марий Эл. На протяжении 4 лет проводился мониторинг военно-мемориальных объектов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и локальных конфликтов XX–XXI вв., расположенных в Республике Марий Эл. Работа по исследованию объектов в рамках первого этапа завершилась фиксацией 183 объектов в Советском, Новоторъяльском и Оршанском районах. В 2022 году проведён второй этап мониторинга в 4 муниципальных районах: Куженерском, Сернурском, Параньгинском и Мари-Турекском, где было зафиксировано 252 объекта. В 2023 году был проведён третий этап мониторинга в 3 муниципальных образованиях: Килемарском, Горномарийском, Юринском, где было зафиксировано 158 объектов. В 2024 году был начат четвёртый этап, который завершился в 2025 году, в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

На подготовительном этапе первоначально шла работа по изучению понятийного аппарата для правильного определения объекта исследования. Для этого проводился анализ нормативно-правовых актов на наличие изменений в формулировке понятий «военный мемориал» и «военно-мемориальный объект». Для этого были изучены положения ст. 2 закона от 14 января 1993 г. № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» [3] и ст. 5 Федерального закона от 19.05.1995 № 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» [5]. Согласно двум законам, к военным мемориалам относятся захоронения и другие места погребения погибших при защите Отечества, надгробия, памятники, стелы, обелиски и другие мемориальные сооружения и объекты.

В ходе самого мониторинга проводилась фотофиксация объектов, сбор информации об объектах и установление GPS-координат, что стало основой для будущей интерактивной карты, которая включила в себя не только географическое расположение объектов, но и подробные описания, фотографии, а также исторические справки. И сегодня каждый пользова-

тель карты может ознакомиться с информацией о памятниках, узнать их историю и значение, а также увидеть, как они выглядят на сегодняшний день.

Создание интерактивной карты потребовало значительных технических усилий. Для этого была выбрана платформа, которая позволила бы интегрировать различные типы контента, включая текст, изображения и видео. Важным аспектом стало обеспечение удобного интерфейса, чтобы пользователи могли легко находить интересующие их объекты.

Для создания карты был выбран сайт «Культура Марий Эл» (<https://visitmariel.ru/>) (рис.), который поддерживает интерактивные элементы и позволяет пользователям взаимодействовать с картой. Это обеспечило возможность добавления новых объектов и обновления информации в будущем.

Все собранные данные (за исключением информации о захоронениях) были структурированы и интегрированы в карту. Все объекты классифицированы по следующим темам: Великая Отечественная война, Афганская война, Чеченская война, специальная военная операция и иные объекты (памятники ликвидаторам аварии на ЧАЭС, памятники пограничникам и др.).

Перед запуском карты была проведена серия тестов, чтобы убедиться в её работоспособности и удобстве использования. После успешного тестирования карта была представлена широкой аудитории.



Рис. 1. Интерактивная карта на сайте «Культура Марий Эл»

На сегодняшний день интерактивная карта военно-мемориальных объектов представляет собой не только инструмент для изучения истории, но и средство для вовлечения молодёжи в культурные и исторические процессы. Кроме того, проект способствует воспитанию патриотизма и уважения к истории, что особенно важно для молодёжи. Однако функционал карты не ограничен. К примеру, она может быть использована в образовательных целях. Учителя могут использовать её как ресурс для уроков истории, а студенты могут проводить исследования, основываясь на информации, представленной на карте. Это способствует бо-

лее глубокому пониманию исторических событий и их влияния на современность. В то же время карта также имеет значительный туристический потенциал. Туристы, посещающие Республику Марий Эл, могут использовать её для планирования своих маршрутов, включая посещение памятников и мемориалов. Это может способствовать развитию внутреннего туризма и привлечению внимания к культурному наследию региона. Проект также имеет важное социальное значение. Он способствует формированию чувства общности и принадлежности к истории, что особенно важно в условиях фальсификации истории Великой Отечественной войны и распространения фейков о событиях специальной военной операции. Интерактивная карта может стать платформой для обсуждения исторических событий и их значения, что способствует укреплению социальных связей.

Таким образом, создание интерактивной карты военно-мемориальных объектов Республики Марий Эл – это не только важный шаг в сохранении исторической памяти, но и пример того, как современные технологии могут быть использованы для популяризации исторического прошлого и настоящего.

#### **Список источников и литературы**

1. Грознов Е. А. Комплексная экспедиция Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева: мониторинг военно-мемориальных объектов на территории Советского, Новоторъяльского и Оршанского районов (предварительные итоги) // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2022. – № 17. – С. 21–24.

2. Грознов Е. А. Комплексная экспедиция Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева: мониторинг военно-мемориальных объектов на территории Куженерского, Сернурского, Параньгинского и Мари-Турекского районов (предварительные итоги) // Регионы России в военной истории страны : материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 16–17 ноября 2022 года. Выпуск IV. – Йошкар-Ола : Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В. М. Васильева, 2022. – С. 327–334.

3. Закон РФ «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 14.01.1993 № 4292-1. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_15556/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_15556/) (дата обращения: 25.03.2025).

4. Рубин В. А., Спиридонова Е. В. Феномен военно-мемориального наследия в отечественной культуре: основные этапы эволюции понятийно-терминологического аппарата // Философская мысль. – 2018. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-voenno-memorialnogonaslediya-v-otechestvennoy-kulture-osnovnye-etapy-evolyutsii-ponyatiynoterminologicheskogo-apparata> (дата обращения: 25.03.2025).

5. Федеральный закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» от 19.05.1995 № 80-ФЗ. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6643/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6643/) (дата обращения: 25.03.2025).

## РЕАЛИЗАЦИЯ СЦЕНАРИЯ VR-КОНТЕНТА

Статья посвящена применению технологии виртуальной реальности (VR) в музее, VR открывает новые горизонты для исторической реконструкции и патриотического воспитания. Погружение в ключевые события прошлого через VR-контент позволяет посетителям прочувствовать историю на эмоциональном уровне, усиливая эффект восприятия.

**Ключевые слова:** VR, историческая реконструкция, музей, патриотизм, Пушкинские казармы, Зельвенский прорыв, штурм Рейхстага.

## IMPLEMENTATION OF THE VR CONTENT SCENARIO

The article is devoted to the use of virtual reality (VR) technology in the museum, VR opens up new horizons for historical reconstruction and patriotic education. Immersion in key events of the past through VR content allows visitors to experience history on an emotional level, enhancing the effect of perception.

**Key words:** VR, historical reconstruction, museum, patriotism, Pushkin barracks, Zelva breakthrough, storming of the Reichstag.

Современные технологии, такие как виртуальная реальность (VR), открывают новые возможности для патриотического воспитания, позволяя погрузить зрителей в ключевые события истории и прочувствовать эмоциональную глубину подвигов предков. В Музейно-патриотическом центре «Герои Отечества» VR-контент становится мощным инструментом, который не просто информирует, а заставляет сопереживать, чувствовать гордость и осознавать ценность исторической памяти.

В эпизоде «Зельвенский прорыв» (рис. 1) зритель оказывается в гуще событий 1944 года, когда советские войска прорвали немецкую оборону под Зельвой. VR позволяет ощутить масштаб сражения: грохот артиллерии, атаки пехоты, решимость бойцов. Это не просто рассказ – это переживание опыта героизма, который вдохновляет на гордость за подвиг солдат.

Во время нацистской оккупации Беларуси (1941–1944) Пушкинские казармы были преобразованы в концлагерь. Здесь содержались как местные жители, так и советские военнопленные. Условия жизни в лагере были крайне тяжёлыми: заключённые подвергались физическому насилию, страдали от голода и болезней. В казармах проводились массовые расстрелы и другие акты насилия. Множество людей погибло от истощения, пыток и болезней. Это место стало символом страданий советского народа во время войны.



**Рис. 1. Скриншот из сюжета «Зельвенский прорыв»**



**Рис. 2. Скриншот сюжета «Пушкинские казармы»**

Трагические страницы оккупации оживают, когда человек видит казармы, превращённые фашистами в лагерь смерти (рис. 2). VR передаёт ужас пленных, их страдания и мужество. Это глубоко эмоциональный опыт, который формирует не только знание о войне, но и личное отношение к её жертвам, укрепляя память о преступлениях нацизма.



Рис. 3. Скриншот из сюжета «Штурм Рейхстага»

Кульминация войны – водружение Знамени Победы – становится личным переживанием. Зритель находится подле Рейхстага, в самом центре боевых действий (рис. 3), слышит выстрелы, видит последний бой. VR делает историю осязаемой, усиливая чувство сопричастности к Великой Победе.

#### **Почему VR-технология эффективна в патриотическом воспитании?**

**Эмпатия и вовлечённость** – человек не просто слушает, а «участвует» в событиях, что усиливает эмоциональный отклик.

**Запоминание через переживание** – яркие образы остаются в памяти дольше, чем сухие факты.

**Связь поколений** – молодёжь, привыкшая к цифровым технологиям, легче воспринимает историю в таком формате.

VR-контент в Музейно-патриотическом центре «Герои Отечества» – это не просто инновация, а новый уровень передачи исторической правды. Он превращает память о войне из набора дат и имён в живое, эмоциональное наследие, которое воспитывает настоящий патриотизм – через сопереживание и гордость.

#### **Список источников и литературы**

1. Дробязко С. И. Великая Отечественная война в современной исторической памяти. Москва : РОССПЭН, 2019. – С. 29–36.
2. Иванов А. В. Виртуальная реальность как инструмент исторической памяти // Педагогика и психология. – 2022. – № 3. – С. 45–58.
3. Коваленя А. А. Зельвенская наступательная операция 1944 года: документы и воспоминания. Минск : Беларуская навука, 2018. – С. 126–136.
4. Леонтьев Д. А. Эмоциональное воздействие виртуальной реальности: механизмы и эффекты // Вопросы психологии. – 2023. – № 1. – С. 34–47.
5. Петрова Е. Л. Цифровые технологии в музейной практике: новые формы патриотического воспитания // Вестник культурологии. – 2021. – № 4. – С. 112–125.
6. Ржешевский О. А. Штурм Рейхстага: мифы и реальность. СПб. : Питер, 2020. – С. 41–49.

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЛЖСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Данная статья посвящена опыту работы Волжского краеведческого музея по сбору, хранению и применению материала о земляках – участниках Великой Отечественной войны, участниках локальных войн XX века, а также специальной военной операции в деятельности. В статье дано описание разнообразных форм работы с посетителями музея в рамках патриотического воспитания на основе имеющегося местного материала.

**Ключевые слова:** краеведческий материал, Волжский краеведческий музей, участники Великой Отечественной войны, связь поколений, историческая память, патриотическое воспитание.

UDC [908(470.343):069.1]:303.64

**Masalimova I. V.,**  
*Volzhsk Museum of Local History,*  
*Director*

## **LOCAL HISTORY MATERIAL AS THE BASIS OF PATRIOTIC EDUCATION: VOLZHSK MUSEUM OF LOCAL HISTORY'S WORK EXPERIENCE**

This article is devoted to the experience of the Volzhsk Museum of Local History in collecting, storing and applying material about fellow countrymen who participated in the Great Patriotic War, participants in local wars of the twentieth century, as well as special military operations in Russia. The article describes various forms of work with museum visitors within the framework of patriotic education based on the available local material.

**Key words:** local history material, Volzhsk Museum of Local History, participants of the Great Patriotic War, connection of generations, historical memory, patriotic education.

Волжскому краеведческому музею в 2025 году исполняется 45 лет. Он был открыт в 1980 году с целью увековечивания памяти 107-й отдельной стрелковой бригады, сформировавшейся в городе Волжске в феврале – апреле 1942 года.

С момента образования музея началась большая работа по сбору материала в первую очередь об участниках 107-й отдельной стрелковой бригады, а затем и обо всех волжанах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны.

Сегодня общий объем документов, хранящихся в музее, составляет 2 375 единиц, фотографий – 3727, 948 предметов быта. 70 % из них содержат материалы об участниках Великой Отечественной войны: фотографии, воспоминания, письма, личные вещи, предметы техники военных лет, свидетельства деятельности предприятий на территории нашего города в военный период.

Собранный материал позволил выработать приоритетные направления работы, первостепенные из которых: военно-патриотическое, духовно-нравственное воспитание. Разные формы деятельности, внедряемые в практику работы музея, позволяют привлечь к патриотическому воспитанию практически все группы волжан. В рамках музейных программ применяются: рассказ с мультимедийным сопровождением, показом видеофрагментов; проведение экскурсий по местам, где расположены памятные знаки увековечения земляков – Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны. Следует отметить и совместные мероприятия с творческими коллективами, передвижные мини-выставки, выездные лекции, участие в общегородских мероприятиях, методическую помощь в оформлении школьных музеев, написании проектов.

В приоритете было создание зала военной истории, рассказывающего о том, каким был город в годы Великой Отечественной войны: об ушедших на фронт земляках; о тех, кто трудился днями и ночами на предприятиях города; о подростках, занявших место отцов и братьев; детях, помогавшим взрослым. На стендах можно увидеть фотографии учителей, работников волжских комбинатов и иных организаций, врачей – родных и близких многих поколений волжан. Их имена вписаны в Книги Почёта, Книги Памяти. Всё это люди, которые приехали строить важные для республики промышленные предприятия, будущий город. Для нас они уже герои, выдержавшие все тяготы, работавшие в суровых условиях нехватки людей, инструментов, отсутствия механизмов. Именно они уходили защищать свои семьи, нашу Родину. В зале военной истории города не нужно ничего доказывать, внушать. Здесь каждый хочет поделиться рассказом о своей семье, её вкладе в общую Победу.

Патриотическое воспитание для нас – это равнение каждого последующего поколения на предыдущие, которые своим примером показали самоотверженность в труде и в бою.

Многие авторы работ по патриотическому воспитанию справедливо отмечают, что музей представляет собой многофункциональное учреждение социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность сохранения и представительства культурного объекта, который признаётся в качестве общественной ценности [2, с. 23].

По мнению С. А. Щербакова, патриотическое воспитание на материалах истории войны – есть процесс воздействия на учащихся с целью осознанного восприятия подвигов, нравственных качеств, непримиримости к врагам России. Особенно сильно, подчеркивает он, это восприятие через осознание причастности к данным событиям людей, живших или живущих рядом. Это вызывает глубокие переживания, особый интерес и желание изучать историю своей семьи, чувство уважения к пожилым людям, желание им помочь, что очень важно для становления таких качеств, как гражданственность и патриотизм [6, с. 50].

Музейные предметы для посетителя являются источником информации о событиях и людях, они воздействуют на них эмоционально, вызывают чувство сопричастности к жизни города, его истории.

Одна из самых дорогих реликвий музея – солдатские письма, фронтовые треугольники времён Великой Отечественной войны, пришедшие в наш

город от земляков. Письма солдат всегда привлекают внимание как школьников, так и взрослых. Используя настоящий краеведческий материал, сотрудники музея разработали программу «Письма с фронта», где участники знакомятся с историей работы фронтовой полевой почты: от общих сведений до работы почтальонов в Волжске; с тем, как письма, почтовые карточки доставлялись до адресата. Посетители вчитываются в каждое слово из далёкого, героического прошлого, обращённое к маме, отцу, брату, другу... Приходят и дети тех солдат, чьи письма хранятся в музее; приходят со своими внуками и правнуками, и уже вместе с ними читают и перечитывают строки, обращённые к ним.

На основе имеющегося материала сотрудниками музея разработаны и успешно реализуются такие программы, как «Город Волжск в годы Великой Отечественной войны», «Марийский бумажный комбинат в годы войны», «Боевой путь 107-й отдельной стрелковой бригады», «Медики Волжска в годы Великой Отечественной войны» и многие другие. В ходе таких занятий дети ощущают дух ушедшего времени. Здесь они осознают, что героическое самопожертвование было неотъемлемой чертой всего советского народа, в том числе и наших земляков, именно здесь и формируется патриотическое сознание.

А. К. Быков предлагает три пути в развитии патриотического сознания у молодёжи, которым сегодня музей, на наш взгляд, успешно следует в своей работе:

Первый и основной путь – углубление знаний молодёжи о событиях Великой Отечественной войны, формирование на основе объективной оценки прошлого патриотического сознания и эмоционально-сопереживающего отношения к факту Победы в войне [1, с. 26].

Второй путь – это системный подход к этой работе по её направлениям, который предполагает как регулярность осуществляемых мероприятий, так и охват ими максимального количества подрастающего поколения, использование современных информационно-коммуникационных средств воздействия на сознание молодёжи.

Третий путь – научное обоснованное выявление и разоблачение ложных утверждений, фальсификаций истории войны и её итогов, которые навязчиво внедряются в сознание молодёжи [1, с. 27].

Сегодня сотрудники музея стараются создать комфортную среду взаимодействия, что, в свою очередь, способствует продуктивному общению с разными категориями посетителей: воспитанниками детских садов, учащимися школ, студентами, гостями города, людьми старшего поколения и другими.

Следуя запросам различных групп населения, музей предоставляет актуальную информацию, расширяя музейное пространство новыми инновационными предложениями: экскурсиями с элементами игрового обучения – обучение через развлечение (квесты, квизы), мультимедийно-интерактивными мероприятиями с демонстрацией экспонатов в действии и др. Не прекращается поисковая работа, к которой привлекаются жители города, благодаря ей постоянно пополняются наши фонды. Это даёт возможность с максимальной точностью и наиболее глубоко подойти к разработке и подаче материала. Собираем мы сведения и о наших земляках,

принимавших участие в локальных войнах и воюющих сегодня в зоне проведения специальной военной операции. Для нас очень важно выстроить линию связи поколений: внуки и правнуки участников Великой Отечественной войны уходят также защищать Отечество, которому вновь грозит опасность, отдают свой долг. Многие встали в один строй со своими дедами и прадедами в Бессмертном полку!

Процесс патриотического воспитания непрерывен. И патриотизм нужно воспитывать не только у детей и подростков, но и у их родителей. Для этого в музее проводятся совместные для детей и родителей мероприятия: экскурсии по важным для волжан местам, музейным выставкам, встречи и программы. Большой популярностью пользуется городская акция, объявленная музеем, «Отзовитесь, родные!», в которой принимают участие многие жители города. В ходе неё уже собрано более 1000 новых документов о родственниках волжан, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Совместное осознанное восприятие событий прошлого и настоящего; рассказы о родных и близких, принимавших участие в важных исторических событиях; участие в совместных проектах не только объединяет, но и позволяет почувствовать важность преемственности поколений, учит гордиться вкладом каждой семьи в Великую Победу, в общую историю страны.

#### **Список источников и литературы**

1. Быков А. К. Формирование патриотического сознания молодёжи на истории Великой Отечественной войны // Образовательные ресурсы и технологии. – 2020. – № 1 (30). – С. 24–28. – URL: <https://vestnik-muiv.ru/upload/iblock/ba5/ba5d697c5cf40bfb0bfbfc34bc9439c4.pdf> (дата обращения: 25.02.2025).

2. Дёмина Н. Л., Кренёв А. Н., Рочев А. Е. Музейная деятельность в организации патриотического воспитания школьников // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2021. – № 06 (59). – С. 23–34. – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/muzejnaya-deyatelnost-v-organizatsii-patrioticheskogo-vospitaniya-shkolnikov.html> (дата обращения: 20.03.2025).

3. Житкова С. А. Роль музея в патриотическом воспитании молодёжи. Работа № 322749 // Международный педагогический портал. – URL: <https://solncesvet.ru/orublikovannyye-materialyi/rol-muzeya-v-patrioticheskom-vospitanii-16874496719/> (дата обращения: 26.02.2025).

4. Зимин В. А. Патриотическое воспитание студентов на материалах Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 1 (6). – С. 51–54.

5. Панова В. Н. Краеведение как средство патриотического воспитания // Образование и воспитание. – 2015. – № 2 (2). – С. 43–45. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/5/114/> (дата обращения: 27.03.2025).

6. Щербakov С. А., Седелникова Н. А. Роль районного музея в патриотическом воспитании школьников // Молодой учёный. – 2017. – № 31 (165). – С. 50–52. – URL: <https://moluch.ru/archive/165/45293/> (дата обращения: 26.02.2025).

Новожилов С. А.,  
Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева,  
старший научный сотрудник  
Музейно-патриотического центра «Герои Отечества»

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «ВОСКРЕСЕНИЕ»

В данной статье рассматривается комплексность работы Студенческого поискового отряда «Воскресение»: направления работы отряда в 2024 году, роль в воспитании молодёжи Республики Марий Эл и вклад в увековечение памяти погибших при защите Отечества.

**Ключевые слова:** поисковое движение, экспедиции, увековечение памяти, защитники Отечества, патриотическое воспитание, СПО «Воскресение».

UDC 323.283

Novozhilov S. A.,  
National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,  
Senior Researcher Museum and Patriotic Center «Heroes of the Fatherland»

## THE FEATURES OF THE WORK OF THE STUDENT SEARCH TEAM «RESURRECTION»

This article examines the complexity of the work of the student search team «Resurrection»: the directions of the team's work in 2024, its role in educating the youth of the Republic of Mari El and its contribution to perpetuating the memory of those who died defending the Fatherland.

**Key words:** search movement, expeditions, perpetuation of memory, defenders of the Fatherland, patriotic education, SPO «Resurrection».

В 2025 году вся Россия празднует 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Победа дорогой ценой досталась советскому народу. Миллионы солдат полегли на полях сражений, миллионы остались калеками, беда пришла в каждый дом, в каждую семью. Только пропавшими без вести в СССР считались более 5 млн человек. Эта цифра каждый год снижается благодаря работе участников поискового движения.

Поисковое движение – это деятельность общественных организаций и отдельных энтузиастов, направленная на поиск пропавших без вести солдат и их последующую идентификацию на основе смертных медальонов и архивных документов. Неравнодушные граждане России от 14 лет и старше участвуют в поисковых экспедициях на местах боёв, работают в архивах, занимаются исследовательской, просветительской работой, участвуют в проекте «Без срока давности», изучают снаряжение и обмундирование солдат того времени и т. д. Поисковая деятельность в России – мировой феномен, ни в одной стране мира не существует организаций, занимающихся делом увековечения памяти погибших при защите Отечества. В нашей стране более 1500 отрядов, бойцами которых являются уже 45 000 человек [8].

В Республике Марий Эл работает несколько поисковых отрядов, которые занимаются увековечением памяти погибших и пропавших без вести при защите Отечества. На территории республики не проходили боевые действия, поэтому поисковики ездят в экспедиции в Ленинградскую, Мурманскую, Калужскую, Сахалинскую области, на Кавказ, в те места боевой славы, где воевали и гибли в том числе наши земляки. Один из таких отрядов – Студенческий поисковый отряд «Воскресение» [14].

Студенческий поисковый отряд «Воскресение» появился в 2013 году на базе историко-филологического факультета Марийского государственного университета [14]. За 12 лет деятельности отряд выработал комплексный подход в сферах увековечения памяти погибших и пропавших без вести защитников Отечества и патриотического воспитания современной молодежи. Чтобы убедиться в этом, рассмотрим итоги работы отряда в 2024 году.

Немаловажно, что мероприятия и проекты СПО «Воскресение» планируются заранее. Самые крупные запланированные события 2024 года: II Межрегиональный слёт «Наставничество&поиск» (в феврале), поисковая экспедиция в Ленинградскую область (в апреле-мае), формирование научной площадки «Герои Отечества: связь поколений» на Международном финно-угорском студенческом форуме «Богатство финно-угорских народов» (в мае), реконструкция боя ко Дню памяти и скорби (в июне), участие в поисково-туристической экспедиции «Заоблачный фронт» (в августе), экспедиция «Архивный десант – 2024» (в ноябре), участие во Всероссийском патриотическом форуме в Москве (в декабре) [14]. Стоит отметить, что все эти события – разноформатные и представляют отдельные направления деятельности отряда:

1. Экспедиционная деятельность.
2. Научно-исследовательская работа.
3. Просветительская работа.
4. Музейное дело.
5. Военно-историческая реконструкция.
6. Проектная деятельность.

Остановимся подробнее на каждом из указанных направлений.

*Экспедиционная деятельность* заключается в осуществлении военно-поисковых работ на местах сражений Великой Отечественной войны, поиске и эксгумации останков бойцов Рабоче-крестьянской Красной армии. В 2024 году было осуществлено 3 экспедиции.

- Результаты весенней экспедиции в урочище Гайтолово Ленинградской области: подняты останки 6 бойцов РККА, установлена личность одного солдата – Данченко Георгия Николаевича, 1914 г.р., уроженца г. Рыбинска Ярославской области и защитника г. Ленинграда. Также при останках другого бойца найден уникальный православный складень-триптих [11].

- Результаты июльской экспедиции в Карачаево-Черкесию в рамках проекта «Заоблачный фронт»: подняты останки 1 бойца РККА, а также был осуществлён подъём в форме солдат РККА на самую высокую точку Европы – гору Эльбрус [3; 7].

- Результаты августовской экспедиции «Западный фронт. Варшавское шоссе»: подняты останки 3 солдат РККА, а также прошли поисковое обучение 2 бойца отряда [1].

Всего в экспедициях участвовало 13 бойцов СПО «Воскресение».

*Научно-исследовательская работа* включает разнообразные форматы: написание научных статей, исследований, выступление с докладами на научно-практических конференциях и круглых столах, поиск информации о солдатах РККА по заявкам родственников в электронных базах данных и Центральном архиве Министерства обороны РФ.

В 2024 году на научной площадке «Герои Отечества: связь поколений» Международного финно-угорского студенческого форума «Богатство финно-угорских народов» бойцы СПО «Воскресение» представили доклады на разные темы: «Опыт реализации проекта «Без срока давности» в Республике Марий Эл», «Тема войны в произведениях детской литературы», «Факты без срока давности: геноцид вчера и сегодня», «Экскурсионная работа музея поискового движения «Воскресение» [13].

А в ноябре один боец СПО «Воскресение» поучаствовал в работе экспедиции «Архивный десант – 2024» по установлению судеб солдат РККА по заявкам родственников со всей России. Были установлены фронтовые пути 10 человек, обработано 15 заявок. Обнаружена уникальная информация о двух солдатах РККА, найденных бойцами СПО «Воскресение» в ходе поисковых экспедиций 2019–2025 гг. [15].

*Просветительская работа* СПО «Воскресение» очень обширна. Помимо обзорных экскурсий по поисковому музею, осуществляются выездные программы, также участники отряда являются лекторами Российского общества «Знание».

В 2023–2024 гг. в Москве функционировала Международная выставка-форум «Россия» на ВДНХ. Бойцы СПО «Воскресение» трижды участвовали в работе стенда Республики Марий Эл с новой экспозицией о быте солдат РККА [5].

За 2015–2024 гг. музей СПО «Воскресение» посетило более 50000 человек.

*Музейное дело* представлено созданием новых тематических экспозиций, учётом предметов, найденных в ходе поисковых экспедиций. В 2024 году было создано две новые экспозиции: «Быт солдат РККА в годы Великой Отечественной войны» и «Музей одного экспоната: складень-триптих». Также на базе историко-филологического факультета МарГУ открыта выставка «Дни воинской славы России: о героях и сражениях», которую с апреля по июнь посетило более 800 человек [2].

Направление *военно-исторической реконструкции* в 2024 году было представлено организацией реконструкции боя 22 июня на базе ГАУ ЛОК «Лесная сказка» для участников Всероссийской смены «Страна героев» и участием в реконструкции боя в Ульяновской области в марте [9; 12].

*Проектная деятельность* СПО «Воскресение» в 2024 году представлена проектом «Женщины на войне», который получил грантовую поддержку на Республиканском форуме «МОЛОДЬОШКА» в июле 2024 года. Автором проекта является Новожилова Александра, боец СПО «Воскресение». Цель проекта – увековечение вклада женщин СССР в Великую Победу и способствование воспитанию патриотических чувств у молодёжи. Предполагается проведение у 445 человек – школьников, студентов, работающей молодёжи Республики Марий Эл – 30 интерактивных

занятий с использованием военной формы, а также издание книги об истории женского авиационного полка, который базировался на территории Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) [4].

СПО «Воскресение» был отмечен премией МарГУ «Опора республики – 2024», а также стал победителем в номинации «Команда года» [10]. Павел Леханов, младший научный сотрудник направления «История» МарНИИЯЛИ и боец СПО «Воскресение», в рамках XIV Фестиваля науки «NAUKA 0+» награждён благодарственным письмом Министерства образования и науки Республики Марий Эл за достижения в научной деятельности [6].

Таким образом, Студенческий поисковый отряд Марийского государственного университета «Воскресение» ведёт комплексную работу по увековечению памяти погибших при защите Отечества и патриотическому воспитанию молодёжи в Республике Марий Эл. Работа поискового отряда включает несколько направлений, которые взаимодополняют друг друга, позволяя участникам отряда эффективно использовать результаты во всех направлениях для выполнения основных целей и задач поискового объединения.

#### Список источников и литературы

1. А вот и новости с Западного фронта! – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=западный%20фронт&w=wall-71353940\\_6608](https://vk.com/wall-71353940?q=западный%20фронт&w=wall-71353940_6608) (дата обращения: 01.03.2025).

2. Более двух месяцев назад, в апреле этого года, произошло открытие Выставки «Дни воинской славы: О героях и сражениях» на историко-филологическом факультете Марийского государственного университета. – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=дни%20воинской%20славы&w=wall-71353940\\_6543](https://vk.com/wall-71353940?q=дни%20воинской%20славы&w=wall-71353940_6543) (дата обращения: 01.03.2025).

3. Вести с гор! – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=заоблачный%20фронт&w=wall-71353940\\_6589](https://vk.com/wall-71353940?q=заоблачный%20фронт&w=wall-71353940_6589) (дата обращения: 01.03.2025).

4. Всем привет! 31 августа 2024 года пришла новость, что я стала победителем Грантового конкурса молодёжных инициатив Росмолодёжи в рамках Регионального молодёжного форума «Молодойошка». – URL: [https://vk.com/tatabusya?w=wall494277062\\_334](https://vk.com/tatabusya?w=wall494277062_334) (дата обращения: 01.03.2025).

5. Движение – это жизнь! – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=ВДНХ&w=wall-71353940\\_6442](https://vk.com/wall-71353940?q=ВДНХ&w=wall-71353940_6442) (дата обращения: 01.03.2025).

6. И сегодня в праздник знаний наш боец получил благодарность за популяризацию научных знаний! – URL: [https://vk.com/wall-71353940\\_6188](https://vk.com/wall-71353940_6188) (дата обращения: 01.03.2025).

7. Мы на Эльбрусе! – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=заоблачный%20фронт&w=wall-71353940\\_6599](https://vk.com/wall-71353940?q=заоблачный%20фронт&w=wall-71353940_6599) (дата обращения: 01.03.2025).

8. Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» : [сайт]. – URL: <https://rf-poisk.ru> (дата обращения: 01.03.2025).

9. Практически весь июнь бойцы отряда «Воскресение» принимали участие в программе детского лагеря на базе ЛОК «Лесная сказка» и знакомили ребят с различными направлениями поисковой работы. – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=реконструкция&w=wall-71353940\\_6535](https://vk.com/wall-71353940?q=реконструкция&w=wall-71353940_6535) (дата обращения: 01.03.2025).

10. Премия «Опора республики – 2024». – URL: [https://vk.com/wall-71353940\\_6556](https://vk.com/wall-71353940_6556) (дата обращения: 01.03.2025).

11. Результаты экспедиции в Ленобласть. – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=гайтолово&w=wall-71353940\\_6421](https://vk.com/wall-71353940?q=гайтолово&w=wall-71353940_6421) (дата обращения: 01.03.2025).

12. Реконструкция в Ульяновске. – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=реконструкция&w=wall-71353940\\_6273](https://vk.com/wall-71353940?q=реконструкция&w=wall-71353940_6273) (дата обращения: 01.03.2025).

13. Сегодня в Йошкар-Оле дан старт XI Международному финно-угорскому студенческому форуму «Богатство финно-угорских народов!» – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=богатство&w=wall-71353940\\_6453](https://vk.com/wall-71353940?q=богатство&w=wall-71353940_6453) (дата обращения: 01.03.2025).

14. Студенческий поисковый отряд «Воскресение» : [сайт]. – URL: <https://spovoskresenie.mediapublish.ru> (дата обращения: 01.03.2025).

15. Участвуем не только в полевых экспедициях, но и в архивных. – URL: [https://vk.com/wall-71353940?q=гайтолово&w=wall-71353940\\_6717](https://vk.com/wall-71353940?q=гайтолово&w=wall-71353940_6717) (дата обращения: 01.03.2025).

## РЕАЛИЗАЦИЯ НАУЧНОЙ КОНЦЕПЦИИ МППЦ «ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА» НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ФОНДА ГБУК «НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РМЭ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА»

В статье говорится об одном из основных этапов реализации научной концепции МППЦ «Герои Отечества» – выявлении и составлении списков предметов военной тематики в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Представлены показатели по количеству предметов, хранящихся в музее, и героям, которым они принадлежали. Проведён анализ этих данных с учётом новых поступлений в фонд.

**Ключевые слова:** герой, предмет, война, фонд, документ, место рождения.

## IMPLEMENTATION OF THE SCIENTIFIC CONCEPT OF THE MUSEUM AND PATRIOTIC CENTER «HEROES OF THE FATHERLAND» BASED ON MUSEUM ITEMS FROM THE FUND OF THE STATE BUDGETARY CULTURAL INSTITUTION «NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF MARI EL \\\nNAMED AFTER T. EVSEYEV»

The article discusses one of the main stages of the implementation of the scientific concept of the MPC «Heroes of the Fatherland» – identifying and compiling lists of military-themed items in the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev. The indicators on the number of items stored in the museum and the heroes to whom they belonged are presented. An analysis of these data is carried out taking into account new acquisitions to the fund.

**Key words:** hero, object, war, foundation, document, place of birth.

В 2023 г. президент России В. В. Путин дал поручение создать в регионах музеи, посвящённые событиям специальной военной операции [1]. Работа над концепцией музея в г. Йошкар-Оле началась с конца 2023 г. В результате музейно-выставочный центр был открыт 1 ноября 2024 года. В ходе работы над проектом нового музейно-выставочного пространства было необходимо проработать 14 книг поступлений основного фонда и 15 книг поступлений научно-вспомогательного фонда, чтобы выявить предметы, имеющие отношение к военным конфликтам (Первой мировой войне и Великой Отечественной войне). К предметам относятся как личные вещи военных, так и связанные с этим периодом (например, коробочки от спичек

или облигации). Отдельно были выделены предметы, которые относятся к военной области, но не входят в обозначенные рамки. Такое разделение по категориям обусловлено концепцией создания Музейно-патриотического центра «Герои Отечества», где предполагалось представить предметы периода Первой мировой войны, периода Великой Отечественной войны и СВО. В таблице 1 представлено количество записей в книгах поступлений.

Таблица 1

	КП, записей	НВФ, записей	Всего, записей
Предметы периода Первой мировой войны	29	5	34
Предметы периода Великой Отечественной войны	183	119	302
Предметы военной тематики	2	41	43
Всего	214	165	379

Наибольшее количество записей связано с Великой Отечественной войной, меньше по Первой мировой войне и по предметам военной тематики второй половины XX в. Поскольку в одной записи могло фигурировать несколько предметов, следовательно, их количество превышает количество записей. В следующей таблице (табл. 2) представлено количество таких предметов, хранящихся в фонде музея. Большинство хранится в документальном фонде.

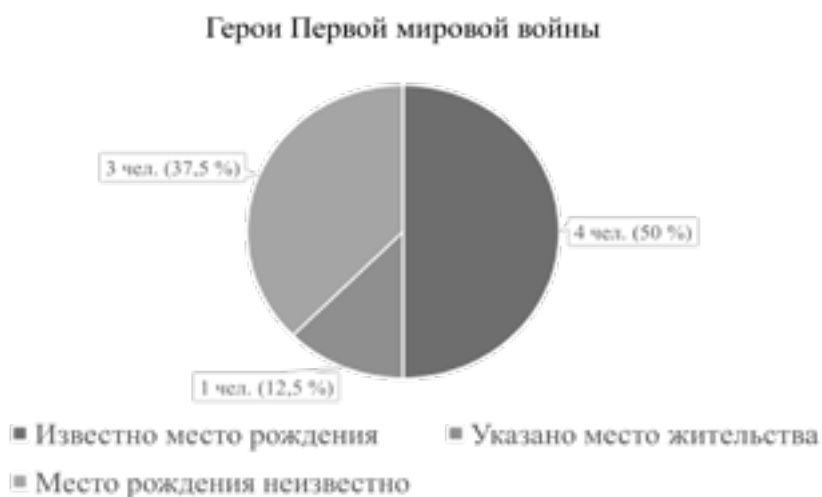
Таблица 2

	КП, ед.	НВФ, ед.	Всего, ед.
Предметы периода Первой мировой войны	65	5	70
Предметы периода Великой Отечественной войны	1632	845	2477
Предметы военной тематики	2	93	95
Всего	1699	943	2642

Предметы поступали в музей в результате их передачи близкими родственниками воинов или сбора научных сотрудников музея. В связи с современными событиями в музей сегодня принимаются вещи, которые характеризуют и отражают события СВО. Так, были приняты предметы участника СВО Андрея Алексеевича Фещукова, среди которых укомплектованная аптечка, два набора со средствами личной гигиены солдат на перевальной, два шлема, очки-маска, чехлы на рюкзак, баул, нашивки, бронжилет (без защитных плит), наручники. Фонд оружия пополнился рожками и шомполом от АК-74 М, гранатой реактивной штурмовой РШГ-2.

Также фонды получили предметы печатной продукции: пропагандистские издания (газета, журнал), книги, написанные участниками СВО. Волонтёрская деятельность в период СВО также нашла отражение в поступивших предметах, среди которых окопная свеча, маскировочная сеть, сухой душ.

В музей были переданы предметы, изъятые при проведении оперативных мероприятий сотрудниками органов безопасности в образовательных организациях в г. Херсоне в 2022 г. и в Запорожской области в 2023 г.: футболка с символикой украинского режима и брошюра-комикс «НАТО. Більше ніж безпека».



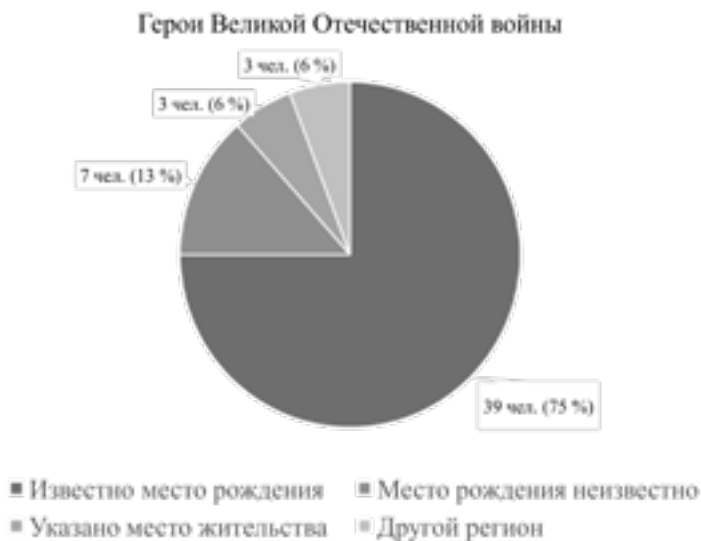
**Рис. 1. Герои Первой мировой войны**

В результате изучения книг поступлений и приёма новых предметов в фонд была создана общая таблица, в которой отражены имена участников различных войн и предметы, которые им принадлежали. Сейчас с учётом поступлений 2024 г. в фондах музея хранятся именные коллекции 61 участника войн (1372 предмета). Среди них есть уроженцы как Марийского края, так и соседних территорий. На рисунках представлены данные, которые отражают соотношение количества людей и информации об их месте рождения.

Всего в музее хранятся вещи восьми героев Первой мировой войны, из них удалось по музейным документам установить место рождения у четырёх человек (50 %) – на территории Марийской АССР. У троих (37,5 %) оно осталось неизвестным, у одного (12,5 %) человека указано только место жительства – на территории Марийской АССР (рис. 1).

Всего в музее хранятся предметы 52 человек – участников Великой Отечественной войны. Из 52 героев установлено место рождения 39 человек (75 %) – на территории Марийской АССР, у остальных 13 человек (25 %) оно неизвестно либо указано место жительства (рис. 2).

Проанализировав общую таблицу по героям, можно сказать, что преимущественно в фондах Национального музея Республики Марий Эл хранятся предметы уроженцев Марийского края. Среди них предметы О. А. Тихомировой, А. М. Яналова, И. И. Анциферова, П. Н. Петропавловского, Калашникова и многих других. Процесс выявления был осложнён тем, что в книгах поступлений не всегда указывались данные об имени или месте рождения или вообще указывалось лишь место проживания. Эти условия не позволили достоверно установить информацию.



**Рис. 2. Герои Великой Отечественной войны**

Помимо этого, было обнаружено, что в коллекциях чаще всего представлены однотипные предметы. Например, в коллекции майора Андрея Петровича Гребнёва представлены два кителя, брюки, планшет, кобура, фуражка, плащ-палатка, но нет личных документов, наград, оружия. Или рассмотрим коллекцию генерал-майора Сергея Константиновича Кожевникова, где хранятся только предметы одежды: шинель, китель, фуражка, сапоги. Такая ситуация в иных вариациях встречается в отношении практически всех военных из таблицы. В качестве исключения можно привести в пример коллекцию вещей генерал-майора Павла Никандровича Петропавловского, куда входят фотографии, личные вещи, в том числе одежда, документы, награды. Кроме того, следует помнить, что сбор предметов стоит выстраивать так, чтобы он максимально охватывал географию боевых действий, подразделений и родов войск. Поэтому для сохранения памяти о героях и их подвигах, создания образа военного человека следует комплектовать фонд предметами, которые наиболее полно представляют образ военного, защищающего Родину.

Таким образом, на основе проделанной работы были отобраны предметы для Музейно-выставочного центра «Герои Отечества», что сократило время создания экспозиции. Кроме того, эти данные позволили составить

список участников различных войн, а также вещей, которые имеют к ним отношение и хранятся в фонде Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

#### **Список источников**

1. Путин поручил создать музеи, посвящённые СВО. – URL: <https://tass.ru/armiya-i-opk/17632183> (дата обращения: 06.12.2024).

## **ЖИТЕЛИ ОРШАНСКОГО РАЙОНА В ВЕЛИКИХ БИТВАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Статья посвящена жителям Оршанского района, принимавшим участие в важнейших событиях Великой Отечественной войны: битве под Москвой, Ленинградской и Сталинградской битве, битве за Днепр, Курской битве и наступательной операции советских войск 1945 года; 24 июня 1945 года два жителя Оршанского района стали участниками Парада Победы на Красной площади в Москве.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Оршанский район, память, подвиг, герои, награды.

## **RESIDENTS OF THE ORSHA DISTRICT IN THE GREAT BATTLES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

The article is devoted to the residents of the Orsha district who took part in the most important events of the Great Patriotic War: the Battle of Moscow, the Battle of Leningrad and Stalingrad, the Battle of the Dnieper, the Battle of Kursk and the offensive operation of the Soviet troops in 1945; on June 24, 1945, two residents of the Orsha district participated in the Victory Day Parade on Red Square in Moscow.

**Key words:** The Great Patriotic War, Orsha district, memory, feat, heroes, awards.

В годы Великой Отечественной войны на защиту страны встали все люди, независимо от места проживания, расстояния до фронта. Горькую чашу испытаний, лишений и скорби испил весь советский народ. Так, из Оршанского района на фронт ушли 7 006 человек и больше половины из них не вернулись. Вечная память тем, кто пал на полях сражений, и слава тем, кто принимал участие в великих битвах Великой Отечественной войны.

Битва за Москву, которая началась в сентябре 1941 года, – одно из самых кровопролитных сражений времён Великой Отечественной войны. За три месяца войска гитлеровской Германии успели вплотную подойти к столице, оставив за собой сожжённые города и деревни, миллионы убитых и взятых в плен. 203 дня и ночи за столицу нашей страны сражались солдаты из Оршанского района: Иван Иванович Краев, Григорий Григорьевич Прозоров, Яков Тимофеевич Чепайкин, Михаил Андрианович Краев, Николай Тихонович Шкалин, Иван Якимович Христолюбов.

Из воспоминаний Г. Г. Прозорова, опубликованных в районной газете «Вперёд» от 22 июня 1991 года: «Во второй половине ноября немцы стали вплотную подходить к Москве. Нас погрузили в эшелоны и дали зелёную улицу до самой столицы. Мы, разведчики, всё время находились на передовых позициях фронта, собирали данные о противнике. Именно здесь, на передовой под Москвой, мне пришлось «отличиться». 6 декабря, когда наступление немцев удалось приостановить, мы с начальником разведки полка попали под сильный обстрел. Капитана сильно ранило, и мне пришлось вытаскивать его из-под обстрела в безопасное место. Не нахожу в этом ничего героического, но медаль «За боевые заслуги» – первую свою солдатскую – получал с радостью и гордостью» [1].

Сталинградская битва – это одно из самых важных, самых кровопролитных и жестоких сражений времён Великой Отечественной войны. 200 дней и ночей длилась Сталинградская битва. На берегах рек Дона и Волги сражались солдаты из Оршанского района: Анатолий Сергеевич Шариков, Иннокентий Николаевич Вылекжанин, Иван Семёнович Пирков, Николай Александрович Токарев, Михаил Григорьевич Фурзиков.

«В ноябре 1942 года был направлен в состав пополнения в 41-ю гвардейскую дивизию Донского фронта. Участвовал в прорыве на реке Дон. Немцы предпринимали яростные попытки продвинуться вперед, не считаясь ни с какими потерями. Войска Красной Армии тоже понесли значительные потери. На каждое орудие оставалось по два человека: заряжающий и наводчик. Но подоспели свежие силы из резерва, и мощным ударом враг был отброшен. Из 7 тысяч бойцов в полку осталось 250 человек», – рассказывал участник войны И. С. Пирков.

Ужасную участь готовил Гитлер Ленинграду. Он мечтал стереть его с лица земли. Битва за Ленинград была самой длительной в ходе Великой Отечественной войны. В ней сражались бойцы из Оршанского района: Иван Яковлевич Ефремов, Григорий Кузьмич Кузьминых, Аркадий Андреевич Пушкин, Анатолий Алексеевич Старьгин, Янай Степанович Ягдаров.

В начале февраля 42-го призвали на фронт А. А. Пушкина, и сразу же отправили в блокадный Ленинград. Немецкие штурмовики, прорвавшиеся через заградительный огонь, артиллерийские обстрелы из дальнобойных вражеских орудий несли смерть и разрушения в осаждённый город. В одном из артобстрелов летом 42-го ранило в ногу артиллерийского разведчика Аркадия Пушкина. Разведчик пострадал от осколка мины. Ногу подлечили в госпитале, и через три месяца он снова встал в строй защитников города. После прорыва блокады началось активное наступление. Враг, неся большие потери, яростно сопротивлялся, но всё же откатывался на запад. В одном из ожесточённых боёв на Синявских высотах осенью 43-го радист 76-го Краснознамённого артиллерийского полка 45-й гвардейской дивизии Ленинградского фронта Аркадий Пушкин был ранен в правую руку. После четырёхмесячного пребывания в госпитале бойца признали негодным к службе.

Преследуя отступающих фашистов, советские войска осенью 1943 года вышли на берега Днепра. Александр Иванович Владимиров, Василий Григорьевич Жадаев, Тихон Николаевич Зайцев, Сергей Фёдорович Кожевников, Георгий Алексеевич Фурзиков принимали участие в битве.

В наградном листе говорилось, что в ночь на 17 октября отделение Владимиров под сильным огнём врага переправилось через Днепр, вытеснило противника с занимаемого рубежа, пробилось на северную окраину деревни Бывалки и, закрепившись там, отбило две яростные контратаки. Командир части полковник Назаров в письме землякам Владимиров, которое опубликовали в районной газете, писал: «Переправившись на правый берег Днепра, младший сержант Владимиров один из первых ворвался в немецкую траншею, лично уничтожил семь немцев, захватил четыре миномёта и немецкую пушку с 250 снарядами. Преследуя отступающего противника, А. И. Владимиров захватил ещё один миномёт. Всего в операции при форсировании Днепра Владимиров уничтожил 30 вражеских солдат, захватил 5 миномётов, одну пушку». За мужество и героизм, проявленные при форсировании Днепра, прочное закрепление плацдарма на западном берегу реки командиру отделения первого стрелкового батальона 1281-го стрелкового полка 60-й Севской стрелковой дивизии 65-й армии второго Белорусского фронта младшему сержанту Владимирову Александру Ивановичу 30 октября 1943 года присвоено звание Героя Советского Союза.

Ключевое сражение Великой Отечественной войны – Курская битва, ставшая переломным моментом в войне. 50 невероятно трудных дней и ночей продолжалась операция в районе Курского выступа. Курский выступ так нравился немцам, сулил такой выигрыш, что Гитлер называл его «кинжалом, направленным в сердце России». На Курской дуге сражались: Игорь Павлович Васянин, Яков Карпович Иванов, Фёдор Фёдорович Машкин, Сергей Александрович Нехорошков, Александр Фёдорович Новосёлов.

На фронт Фёдора Машкина призвали в конце декабря 1942 года, когда подошёл возраст. Окончил курсы шофёров, и начались его фронтовые дороги. В июне 1943 года вместе со своей частью прибыл в самое жаркое место того времени – на Курскую дугу. Дали солдату мощный американский «Студебекер»: в кузове снаряды, сзади на прицепе 45-миллиметровая противотанковая пушка. Часто приходилось менять огневые позиции. Уничтожали и танки, и живую силу врага. Не одну тысячу километров накрутил спидометр его машины.

Берлинская операция продолжалась 17 дней, в течение которых советские войска продвинулись на запад на расстояние от 100 до 220 км. По столице Германии шагали солдаты из Оршанского района: Александр Васильевич Касьянов, Григорий Павлович Поздеев, Иван Сергеевич Романов, Александр Михайлович Фурзиков, Анатолий Алексеевич Шишкин.

Гвардии старший сержант И. С. Романов был призван на фронт 27 августа 1924 года. В составе 96-го гвардейского тяжёлого танкового полка, находясь в Берлине, проявил отвагу и смелость. Выписка из наградного листа: «В период боя его рация была в исправном состоянии, и при любых условиях вражеского обстрела не покидал технику и продолжал выполнять боевое задание. 9 июня 1946 года Иван Сергеевич награждён медалью «За взятие Берлина».

Парад Победы состоялся 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Парад длился два часа под проливным дождём. В нём приняли участие сводные полки фронтов, укомплектованные рядовыми, сержантами и офицерами различных родов войск, отличившимися в боях.

Сводная колонна советских воинов несла опущенные до земли 200 знамён немецко-фашистских войск, разгромленных на полях сражений, они были брошены к подножию Мавзолея под барабанную дробь. Среди участников Парада Победы был Герой Советского Союза лейтенант Александр Иванович Владимиров, который нёс знамя своей дивизии с пятью боевыми орденами. На груди знаменосца – ордена Ленина, Отечественной войны I степени, медали. Он шёл в составе сводного полка второго Белорусского фронта во главе с маршалом Советского Союза К. К. Рокоссовским. А в составе первого Украинского фронта шёл ещё один солдат из Оршанского района – Александр Прокопьевич Васенёв.

Несомненно, каждый человек должен гордиться победами прошлого и свято чтить память о тех, кто был участником трагических событий зачастую ценой собственной жизни, для мирного будущего.

#### **Список источников и литературы**

1. Вперёд : районная газета. – 1991, 22 июня. – Оршанка, 1991. – С. 4.
2. Крупнейшие битвы Великой Отечественной войны. – URL: <https://www.kommersant.ru> (дата обращения: 05.03.2025).
3. Они защищали Родину. Назовём поименно. Оршанский район / отв. редактор В. С. Соловьёв ; отв. за выпуск: В. И. Иванов, И. В. Краева, Л. П. Юрченко. – Йошкар-Ола : ГУП «Типография Правительства РМЭ», 2005. – С. 3–38.
4. Солдаты Победы : очерки и рассказы / Оршанский музей Воинской славы. – 1-е изд. – Оршанка, 2012. – С. 71, 109.
5. Хроника великих сражений Великой Отечественной и Второй мировой войны. – URL: <https://www.sechenov.ru> (дата обращения: 05.03.2025).

**ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
МОЛОДЁЖИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ  
Г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА.  
К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

В статье отмечается военно-патриотическое воспитание молодёжи через призму истории г. Козьмодемьянска. На примере некоторых музейных мероприятий показана работа музея по разным военным темам в патриотическом воспитании. Мероприятия приурочиваются к Году защитника Отечества.

**Ключевые слова:** патриот, воспитание, молодёжь, музей, Отечество, Победа.

**MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH THROUGH  
THE PRISM OF THE HISTORY OF KOZMODEMYANSK.  
ON THE 80TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY**

The article notes the military-patriotic education of youth through the prism of the history of Kozmodemyansk. The example of some museum events shows the work of the museum on various military topics in patriotic education. Events are timed to coincide with the Year of Defender of the Fatherland.

**Key words:** patriot, upbringing, youth, museum, Fatherland, Victory.

Город Козьмодемьянск благодаря работе многих поколений сотрудников музея сохранил богатую историю о событиях Великой Отечественной войны. Фонды Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева располагают картинами, фотографиями, воспоминаниями участников сражений и тружеников тыла, орденами и медалями, коллекцией оружия. Всё это историко-культурное наследие постоянно служит делу военно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Работа сотрудников музея по военно-патриотическому направлению проходила в рамках темы «Козьмодемьянск в годы Великой Отечественной войны», были разработаны мероприятия к 80-летию Великой Победы.

Научный сотрудник музея Лукьянова Елена Викторовна организовала тематические автобусные экскурсии по г. Козьмодемьянску с посещением обелиска Славы. (Вечный огонь в Козьмодемьянске был зажжён в декабре 2024 года). Вот, что писала на сайте музея Елена Викторовна: «6 февраля 2025 года учащиеся 8 класса МБОУ «СОШ № 3 г. Козьмодемьянска им. С.Н. Сивкова» познакомились в ходе автобусной экскурсии с темой «Козьмодемьянск в годы Великой Отечественной войны».

Это мероприятие связано с историческими объектами нижней части Козьмодемьянска, в которых в это время располагались общественно-значимые предприятия МАССР и нашего города. Это Марийский педагогический институт им. Н. К. Крупской из Йошкар-Олы, местные плодоягодный и маслозаводы, санэпидемстанция и театр, райком партии и комсомола и краеведческий музей и многое другое. Материал, использованный в программе, представляет собой уникальную коллекцию из документального фонда Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса – воспоминания горожан, личные беседы сотрудников с земляками, семейные архивы козьмодемьянцев. Выражаем признательность Петрухановой Эдите Евтихиановне за интерес, проявленный к данной теме и возможность познакомить с ней школьников» [1]. Подобных экскурсий Елена Викторовна провела несколько.

Следующее мероприятие, посвящённое 80-летию Великой Победы по теме «Не забывайте!» организовала научный сотрудник музея Антонова Дарья Андреевна. Об этом мероприятии на сайте музея написала сотрудник музея Артемьева Лариса Ивановна:

«3 февраля в Художественно-историческом музее состоялось военно-патриотическое мероприятие «Не забывайте!», в котором приняли участие ученики 8 «Б» класса МБОУ «СОШ № 3 г. Козьмодемьянска им. С.Н. Сивкова». В рамках программы был представлен познавательный доклад о помощи жителей города Козьмодемьянска для фронта в годы Великой Отечественной войны. Об этих тяжёлых трудовых буднях рассказал Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл Владимир Леонидович Шерстнев, сопровождая текст историческими фотографиями, что позволило гостям погрузиться в атмосферу тех лет.

Также участники мероприятия посетили выставку картин из фонда Козьмодемьянского музейного комплекса на военную тематику и просмотрели клип на песню «Не забывайте!», который вызвал у всех присутствующих глубокие эмоции, сдержать слёзы было невозможно. В завершение мероприятия состоялась увлекательная игра-викторина, в ходе которой ребята проверили свои знания о военной истории.

Особую значимость мероприятию придало выступление Сергея, участника локальных войн и специальной военной операции. Современные защитники продолжают святое дело своих прадедов – оберегают соотечественников от врага, создавая светлое будущее для Родины. Сергей поделился размышлениями о преемственности поколений и прочитал стихотворение собственного сочинения о настоящей вечной дружбе на поле боя. Такой формат встречи способствует патриотическому воспитанию молодого поколения и укреплению исторической памяти» [1].

Следующим направлением работы сотрудников музея была акция по сохранению памяти о строителях Волжского оборонительного рубежа в рамках темы «Звёзды памяти на берегах Волги». Первоначально были изучены безопасные маршруты к военно-историческим местам на берегах Волги. Дождавшись благоприятной природы и хорошей ледовой обстановки экспедиционные группы на лыжах отправились по намеченным маршрутам с целью установки звёзд памяти. Была проведена фотофиксация и созданы ролики по данной тематике.

В статье приведена только часть военно-патриотических мероприятий, проведённых сотрудниками МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс в рамках Года защитника Отечества.

#### **Список источников и литературы**

Муниципальное учреждение Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс. – URL: <https://kkmuzeu.ru> (дата обращения: 28.03.2025).

## ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ ГБУК РМЭ «ЗАМОК ШЕРЕМЕТЕВА»

В статье представлено одно из направлений деятельности Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Марий Эл «Замок Шереметева» – военно-патриотическое. Сотрудники замка проводят уроки мужества, часы истории, спектакли, литературно-музыкальные композиции, культурные акции.

**Ключевые слова:** военно-патриотическое воспитание, уроки мужества, часы истории, спектакли, литературно-музыкальные композиции, культурные акции, Российское военно-историческое общество.

## MILITARY-PATRIOTIC DIRECTION IN THE WORK OF SBIC RME «SHEREMETEV CASTLE»

The article presents one of the the activities of the state budgetary cultural institution of the Republic of Mari El «Sheremetev Castle» – a military-patriotic. The castle staff conducts courage lessons, history hours, performances, literary and musical compositions, cultural events.

**Key words:** military-patriotic education, lessons of courage, hours of history, performances, literary and musical compositions, cultural events, the Russian Military Historical Society.

Замок Шереметева сегодня является центром культурной жизни поселка Юрино. Наш профессиональный коллектив готов и далее разумно двигаться вперёд в стремлении к новым вершинам. Одной из главных тем в работе учреждения остаётся патриотическая направленность.

Герою Русско-турецкой войны, среднеазиатских походов и национальному герою Болгарии М. Д. Скобелеву посвящены часы истории. Они проводятся и для детской аудитории, и для взрослых.

Михаил Дмитриевич – родной брат хозяйки юринской усадьбы. В Замке Шереметева он бывал в свои редкие отпуска, где его ждали собственные апартаменты. В настоящее время в кабинете Скобелева проходят мероприятия военно-патриотического направления.

Ребята знакомятся с удивительными страницами истории. Михаил Дмитриевич – генерал, не знавший ни одного поражения, прославивший Отечество своим талантом и умом. Его имя гремело по всему миру, наводило ужас на врагов и заставляло трепетать перед силой русского оружия. Белого генерала уважали и друзья, и враги.

На примере жизни М. Д. Скобелева мы показываем личностные качества. Приоритетными во все времена являются: честность, доброта, уважение, порядочность, отвага.

Уроки мужества, часы истории и культурные события, направленные на сохранение исторической памяти и воспитание любви к Родине, регулярно проходят в стенах Замка Шереметева. Для учащихся начальных классов Юринской средней общеобразовательной школы им. С. А. Лосева прошли уроки мужества «Память священной войны». Ребята активно участвовали в мероприятиях – не только внимательно слушали интересный рассказ, но и задавали вопросы.

Большой отклик у юрян вызвали постановки спектаклей военно-патриотического направления. В рамках различных фестивалей Замок Шереметева неоднократно приглашал артистов Горномарийского драматического театра.

Литературно-музыкальная композиция «Осталась в памяти война» посвящалась 80-летию Великой Победы. Это вклад в копилку признания бессмертного подвига наших родных и земляков. «И помнит мир спасённый...» – эти слова пропущены через сердце и душу любого человека, у которого родные погибли на фронтах Великой Отечественной войны. И сегодня для ныне живущего молодого россиянина это должно быть не пустой фразой. Драматизм военных событий артистам удаётся передать благодаря использованию литературно-музыкального наследия времён войны. В первую очередь режиссёр знакомит зрителя с очерковой книгой Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», в которой представлены откровенные рассказы участниц войны. Также в постановке звучат произведения Бориса Васильева, Роберта Рождественского, Булата Окуджавы, Алексея Суркова, Константина Симонова и др. Цель – довести до подрастающего поколения всю трагичность войны, героизм наших солдат.

Со слезами на глазах зрители аплодировали артистам и по окончании спектакля «А зори здесь тихие».

Ко Дню памяти воинов-интернационалистов состоялись мероприятия, посвящённые 35-летию со дня вывода ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Война в Афганистане коснулась многих наших соотечественников, их семей, близких, друзей и товарищей. Афганистан – это наша история, наша боль, наше уважение к тем, кто прошёл через испытание войной с честью настоящего солдата. Мы рассказываем о тех людях, которые живут в Юрине, с которыми ежедневно встречаемся, а когда-то они отдали долг Родине, рискуя своей жизнью.

Сотрудники замка результативно провели Всероссийскую молодёжную акцию «Письмо защитнику Отечества». В ходе проведения уроков мужества ребята узнали многое о сути и смысле специальной военной операции, в которой участвуют российские солдаты. В конце каждого урока ребята писали нашим бойцам тёплые письма со словами благодарности за защиту нашей Родины, за нелёгкий солдатский труд, желали им скорейшей победы и благополучного возвращения домой, к семье. Каждое письмо украсили рисунками. Все 106 писем написаны не под диктовку, а от себя, как дети понимают и чувствуют! Бойцы получили письма, написанные неокрепшим детским почерком; приезжая в кратковременный отпуск с передовой, привозили сохранённые в боевых условиях письма, которые берегли как реликвию...

В 2024 году Замок Шереметева провёл несколько уроков мужества «Есть такая профессия – Родину защищать» для детской и взрослой аудитории.

С давних времён славится наша Юринская земля своими людьми, их славными делами и поступками. Но нынешнее время рождает новых героев и новые имена. Уроки мужества были посвящены нашему земляку, кавалеру трёх орденов Мужества гвардии майору Юрию Овсянникову, который в настоящее время выполняет воинский долг в зоне проведения СВО. Слушателей познакомили с отзывами сослуживцев Юрия, характеризующих человеческие качества своего командира.

Выражаем огромную благодарность отцу Юрия – Е. К. Овсянникову за предоставленную информацию, документы и фотографии.

Старт месячнику оборонно-массовой и спортивной работы, посвящённому Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, был дан концертной программой «Россия моя».

В концерте принимала участие вокальная группа Замка Шереметева «Зимняя вишня» и воспитанники ДШИ им. Н. В. Макаровой.

18 марта в Российской Федерации отмечается День воссоединения Крыма с Россией.

Именно в этот день в 2014 году Крым официально вошёл в состав Российской Федерации. Сотрудниками замка был подготовлен и проведён час информации «Великая история одного полуострова».

Учить ребят взаимовыручке, умению преодолевать трудности, растить настоящих зрелых мужчин – патриотов Родины помогает парусный клуб «Паллада».

Клуб был организован в Козьмодемьянске 18 ноября 2011 года по наставлению ветеранов ВМФ. Руководит им Андрей Желудкин – офицер, моряк, речник.

В настоящее время там занимаются около 100 ребят, зимой они изучают морское дело, а летом бороздят речные просторы.

В 2022 году парусным клубом был реализован проект «Школа под парусами Марий Эл», и сегодня в Большой гостиной Замка Шереметева открыта выставка, посвящённая этому проекту.

На территории усадьбы Шереметевых ежегодно проводится патриотический фестиваль «Разум. Честь. Достоинство». Каждый желающий может потрогать и примерить солдатскую форму, прослушать лекцию про оружие Победы, а также через экспонаты узнать о военном быте красноармейцев.

В рамках мероприятий организуются:

- тир, оборудованный для стрельбы из пневматического и страйкбольного оружия;
- выставка современного вооружения российской армии;
- выставка архивных материалов Великой Отечественной войны «Без срока давности»;
- фотовыставка авиаклуба ДОСААФ России по Марий Эл.

14 июня 2024 года в Замке Шереметева состоялось открытие местного отделения Российского военно-исторического общества в Юринском районе Республики Марий Эл. Это первый район, где сформировано отделение общества. Председателем местного отделения избран директор ГБУК РМЭ «Замок Шереметева» Д. В. Немцев. Отделение общества в нашем

районе создано в первую очередь для того, чтобы люди не забывали истинную историю нашего государства, не искажали реальные события.

О проводимых мероприятиях сотрудники замка регулярно делятся на страницах местной печати и в социальных сетях. Взамен мы получаем полные благодарности отклики о нашей работе, в частности, в плане военно-патриотического направления.

2025 год обещает быть насыщенным памятными датами и патриотическими мероприятиями. Среди них – уроки мужества, часы истории и культурные события, направленные на сохранение исторической памяти и воспитание любви к Родине.

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СЕГОДНЯ:  
ФОНДЫ, НАУКА, ПОСЕТИТЕЛИ**

## **ТРЁХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

Современные технологии значительно расширяют возможности изучения, сохранения и представления исторических объектов. Визуализация археологических находок с помощью трёхмерного моделирования открывает новые перспективы для исследователей, музейных работников и широкой аудитории. Данная статья посвящена исследованию возможностей 3D-технологий в музейном пространстве, их преимуществам, техническим аспектам и возникающим сложностям. В рамках исследования анализируется опыт Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева в области цифровизации музейных коллекций с помощью 3D-моделирования и фотограмметрии.

**Ключевые слова:** 3D-моделирование, фотограмметрия, цифровая археология, музейная реставрация, визуализация исторических объектов.

## **THREE-DIMENSIONAL MODELING AS A TOOL FOR VISUALIZATION OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE**

Modern technologies significantly expand the possibilities of studying, preserving and presenting historical sites. Visualization of archaeological finds using three-dimensional modeling opens up new perspectives for researchers, museum staff and a wide audience. This article is devoted to the study of the possibilities of 3D technologies in the museum space, their advantages, technical aspects and emerging difficulties. The study analyzes the experience of the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev works in the field of digitization of museum collections using 3D modeling and photogrammetry.

**Key words:** 3D modeling, photogrammetry, digital archeology, museum restoration, visualization of historical objects.

Одной из главных целей 3D-моделирования является цифровизация музейных коллекций. Тенденцию перехода в третье измерение виртуальных выставок можно наблюдать не только в крупных зарубежных и отечественных музеях, таких как Британский музей [1], Пушкинский музей [5], Русский музей [6], Эрмитаж [7], но и в менее масштабных региональных музеях, таких как музей в городе Славонски-Брод в Хорватии [3; 4], Музей природы и человека (Ханты-Мансийск) [2].

Фотограмметрия является одной из распространённых технологий в археологии и музейном деле, позволяющей создавать детализированные 3D-модели на основе серии фотографий. Для проведения работ нами были

выбраны специализированные программные продукты: Agisoft Metashape Professional [8] и 3DF Zephyr Free [9], которые обладают достаточно высокой точностью обработки данных и позволяют создавать текстурированные модели объектов. Эти инструменты активно применяются в международной практике музейного моделирования. В третьем квартале 2024 года в Музее истории и археологии была проведена фотосъёмка двух археологических экспонатов, в результате чего получено 340 снимков, из которых были созданы 3D-модели. Одним из важных этапов фотограмметрии является обеспечение правильных условий съёмки. Исследования показали, что качество 3D-моделей напрямую зависит от освещения, угла съёмки и контрастного фона. В ходе работы было выявлено, что использование неравномерного освещения приводит к появлению дефектов на моделях (полости или отверстия, отсутствующие на сканируемом предмете), а недостаток контрастного фона снижает точность построения геометрии объектов. Для решения этих проблем была применена методика фотосъёмки, включающая использование дополнительного равномерного освещения и специальных контрастных позиционирующих фонов для более точного определения объектов в пространстве.

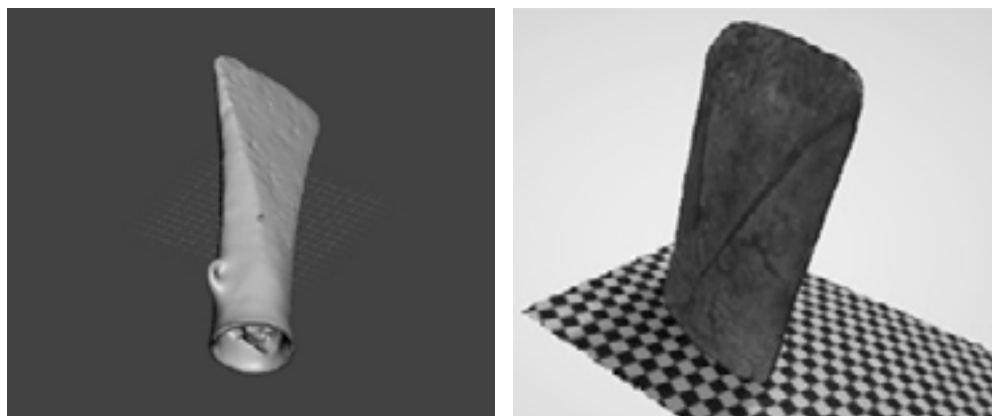


Рис. 1–2. 3D-модели топора кельта

Полученные в результате исследования модели стали частью электронной базы музея и могут быть использованы для онлайн-экспозиций и образовательных проектов. В частности, распечатанные копии топоров кельтов ананьинской культуры будут использованы в музейной программе «Курс молодого археолога».

В целом фотограмметрия как инструмент получения объёмного изображения является самым наименее затратным способом получить 3D-модель для создания виртуальных выставок и моделей для последующей 3D-печати.

Одним из важных направлений применения 3D-моделирования в музее является реставрация музейных предметов. В рамках музейной программы «Приключения Электроника» была проведена реконструкция утраченных деталей образцов советской техники, использующихся в проведении музейной программы. Для этих целей использовались программы:

Blender [10], Meshmixer [11] и SketchUp Pro 2020 [12], а полученные финальные модели были распечатаны с помощью 3D-принтера. Применение технологии 3D-печати позволило не только воссоздать утраченные элементы, восстановив внешний облик, но и сделало технику пригодной для дальнейшего использования в музейных программах. Также для некоторых образцов техники потребовалось изготовить переходники для элементов питания в связи с тем, что некоторые из элементов питания уже не выпускаются либо редки в продаже и имеют высокую стоимость при сопоставимых характеристиках.

Однако, несмотря на явные преимущества, внедрение 3D-моделирования в музейную деятельность сталкивается с рядом трудностей. Так, например, высокая стоимость оборудования и программного обеспечения делает технологию лазерного сканирования практически недоступной для небольших музеев. К техническим трудностям внедрения также можно отнести и тот факт, что создание качественной 3D-модели требует специализированных знаний и навыков работы с программами для обработки цифровых моделей. В то же время использование даже более простого оборудования и менее затратных способов 3D-визуализации, таких как фотограмметрия и 3D-печать, способно сделать музей более привлекательным для школьников и студентов за счёт развития образовательных программ и использования 3D-моделей в учебных курсах по истории и археологии. Появление новых, более простых в освоении 3D-редакторов, формирование 3D-баз данных музейных коллекций с возможностью онлайн-доступа сделает эту область более доступной для освоения, в том числе для сотрудников музеев.

Применение 3D-печати для создания уникальных предметов и оборудования при разработке музейных программ позволит сделать программы более яркими и наглядными. Уже сейчас разработка виртуальных выставок с применением технологий виртуальной реальности становится практически стандартом.

Внедрение 3D-моделирования и цифровых технологий в музейную практику открывает новые горизонты в изучении и сохранении исторического наследия. Трёхмерные технологии не только обеспечивают высокую точность фиксации археологических объектов, но и делают их доступными для широкой аудитории. Несмотря на существующие вызовы, перспективы использования 3D-моделирования в музее огромны и дальнейшее развитие данной области приведёт к новым открытиям в науке и культуре.

#### Список источников

1. Британский музей : сайт. – URL: [https://artsandculture.google.com/streetview/british-museum/AwEp68JO4NECkQ?sv\\_h=166.78315908258912&sv\\_p=4.412305955806829&sv\\_pid=2FFuQEcSrLcr8x58D2Dbrg&sv\\_lid=3582009757710443819&sv\\_lng=-0.12765846185986665&sv\\_lat=51.51951893065986&sv\\_z=0.6911292499459274](https://artsandculture.google.com/streetview/british-museum/AwEp68JO4NECkQ?sv_h=166.78315908258912&sv_p=4.412305955806829&sv_pid=2FFuQEcSrLcr8x58D2Dbrg&sv_lid=3582009757710443819&sv_lng=-0.12765846185986665&sv_lat=51.51951893065986&sv_z=0.6911292499459274) (дата обращения: 27.02.2025).
2. Виртуальный музей «История ссылки и спецпереселений в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. 1920–1950-е гг.». – URL: <http://hesr.ugramuseum.ru/> (дата обращения: 27.02.2025).
3. Музей в городе Славонски-Брод в Хорватии : сайт. – URL: <https://muzejbp.hr/videogalerija/> (дата обращения: 27.02.2025).
4. Музей в городе Славонски-Брод в Хорватии : сайт. – URL: [sketchfab.com](https://sketchfab.com) (Аккаунт для размещения музейного 3D-контента. – URL: <https://sketchfab.com/IvanaArtukovic>) (дата обращения: 27.02.2025).

5. Пушкинский музей : сайт. – URL: [https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/?lp=1fl\\_hall&lang=ru](https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/?lp=1fl_hall&lang=ru) (дата обращения: 27.02.2025).
6. Русский музей : сайт. – URL: [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/cabin\\_of\\_peter/](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/cabin_of_peter/) (дата обращения: 27.02.2025).
7. Эрмитаж : сайт. – URL: <https://ermitazh.org/virtualnaya-ekskursiya/> (дата обращения: 27.02.2025).
8. Agisoft Metashape Professional : сайт. – URL: <https://www.agisoft.com/> (дата обращения: 27.02.2025).
9. 3DF Zephyr Free: сайт. – URL: <https://www.3dflow.net/> (дата обращения: 27.02.2025).
10. Blender : сайт. – URL: <https://www.blender.org/> (дата обращения: 27.02.2025).
11. Meshmixer : сайт. – URL: <http://www.autodesk.com/support/technical/article/caas/sfdcarticles/sfdcarticles/How-to-download-Meshmixer.html> (дата обращения: 27.02.2025).
12. SketchUp : сайт. – URL: <https://www.sketchup.com/ru-ru> (дата обращения: 27.02.2025).

## **ЦИФРОВАЯ БАЗА ДАННЫХ КАК ИСТОЧНИК АНАЛИЗА КОЛЛЕКЦИИ ОБРЯДОВОЙ УТВАРИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА**

В статье автор описывает опыт создания цифровой базы данных коллекции предметов обрядовой утвари Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева и раскрывает возможности её использования как источника анализа данной коллекции.

**Ключевые слова:** Национальный музей Республики Марий Эл, музей, цифровая база данных, предметы обрядовой утвари, предметы религиозного культа, историко-культурное наследие.

UDC 069.5:004.6

**Vedernikova N. D.,**  
*National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,*  
*Senior Researcher of the Department of Funds*

## **DIGITAL DATABASE AS A SOURCE FOR ANALYSIS OF THE COLLECTION OF RITUAL UTENSILS OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF MARI EL NAMED AFTER T. EVSEEVA**

In the article, the author describes the experience of creating a digital database of the collection of ritual utensils of the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev and reveals the possibilities of its use as a source of analysis of this collection.

**Key words:** National Museum of the Mari El Republic, museum, digital database, ritual utensils, religious cult items, historical and cultural heritage.

В современном мире цифровые технологии активно внедряются в различные сферы жизни общества, в том числе и в сферу культуры. Не исключение и музейное пространство. Применение информационных технологий позволяет музеям автоматизировать процессы учёта фондовых коллекций, хранения и обработки информации о них.

Разработка баз данных музейных коллекций позволяет создать структурированную систему хранения данных о предметах, что значительно упрощает процесс поиска и управления информацией. Подобная база данных должна включать в себя такие параметры, как название предмета, его учётное обозначение, материал и технику изготовления, дату создания, историю его поступления в музей и многое другое. Важно, чтобы база данных была разработана с учётом специфики той или иной музейной коллекции и удовлетворяла всем потребностям музейных хранителей.

В данной статье рассмотрены основные аспекты создания цифровой базы данных коллекции предметов обрядовой утвари Национального музея

Республики Марий Эл им. Т. Евсеева и возможность её использования как источника анализа коллекции.

В фондовом собрании музея данная коллекция имеет важное значение для сохранения культурного наследия марийского народа как один из источников информации о его религиозных верованиях, традиционных обрядах и обычаях, поскольку предметы, входящие в её состав, были изготовлены и использовались исключительно для совершения молений – домашних и в священной роще, свадебных и похоронно-поминальных обрядов [5]. Она насчитывает 177 единиц хранения. В основном это посуда из дерева, выполненная в долблёно-резной технике (чаши для жертвенного мяса, тарелки и блюда, ковши для напитков, ложки), обрядовые свечи секты «Кугу сорта» («Большая свеча»), лубяные сундуки и коробка для приданого невесты и т. д. [1–4].

Далее рассмотрим основные этапы создания базы данных коллекции предметов обрядовой утвари Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Разработка базы данных любой музейной коллекции начинается с определения целей и требований, которые должны быть учтены при её создании. Одной из основных целей является обеспечение удобства доступа к информации о предметах коллекции. Далее необходимо определить структуру базы данных, которая включает в себя основную информацию о каждом предмете коллекции, такую как название, учётное обозначение, материал и техника изготовления и прочее.

Подготовительный этап предполагает сбор и обработку информации о предметах коллекции, а также выбор программного обеспечения и технических решений для будущей базы данных. В нашем случае было решено базу данных коллекции обрядовой утвари создавать в виде таблицы в программе Microsoft Excel. Далее велась работа с учётной документацией (книгами поступлений основного и научно-вспомогательного фондов и актами приёма-сдачи музейных предметов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева) с целью сбора информации о предметах коллекции, а именно: определения места создания, бытования и обнаружения предмета, способа и времени поступления предметов данной коллекции в музей.

Следующий этап предполагает определение структуры базы данных. С этой целью была изучена картотека фонда «Дерево/Металл» и учётная документация музея. В итоге наша база данных состоит из двух листов. На первом листе расположены графы, содержащие основную информацию о предметах коллекции: номер по порядку, учётное обозначение, название предмета на русском и марийском языках, его назначение (как использовался на молениях, в свадебных и похоронно-поминальных обрядах), материал и техника изготовления, размер в сантиметрах, место создания, бытования, обнаружения, время поступления предмета в музей, публикации, местонахождение предмета, где экспонировался в период с 2017 по 2023 гг., номер предмета в системе Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации. На втором листе граф уже меньше: название предмета на русском и марийском языках, а также краткое описание предмета, время его создания, автор/мастер, его создавший.

После заполнения всех полей данной таблицы мы имеем в едином документе основную информацию о каждом предмете коллекции обрядовой утвари. Очень важно, чтобы вся таблица была заполнена в едином стиле, без лишних пробелов, ошибок и проч. Тогда возможности программы Microsoft Excel позволяют проводить любой анализ по заданным параметрам на основе собранных данных.

Преимущество использования баз данных коллекций в деятельности музея очевидно. Это позволяет упростить проведение научных исследований, так как значительно упрощаются процессы поиска и хранения информации.

Таким образом, разработка баз данных музейных коллекций является важным шагом в сохранении и продвижении культурного наследия народа мари. А также это позволит сотрудникам отдела «Фонды» Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева эффективно управлять коллекциями, переданными им на ответственное хранение, и сохранить информацию о них на долгие годы.

#### **Список источников и литературы**

1. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 47 от 17.10.1955 г.
2. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 46 от 21.07.1986 г.
3. ГИК (КП) основного фонда Марийского научно-краеведческого музея № 1 за 1958 г.
4. Государственный каталог Музейного фонда РФ. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 27.02.2025).
5. Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева. 105 лет истории / Авт.-сост.: С. К. Свечников, Е. В. Кириллова, Д. Ю. Ефремова, Н. А. Поликарпова; ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». – Казань : ООО «45», 2025. – 256 с.

## ПРООРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЛОВАЯ ИГРА В МУЗЕЕ КАК НОВАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В статье рассматриваются вопросы разработки и потенциал проведения деловой игры на базе Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Приведены актуальные методы проведения деловой игры. Особое внимание уделено непосредственно вопросам разработки и реализации деловой игры в соответствии с запросами молодого поколения: необходимость использования инновационных и интерактивных форм музейной коммуникации.

**Ключевые слова:** музейная коммуникация, современный музей, молодёжь, Пушкинская карта, проориентационная деловая игра.

## BUSINESS GAME IN THE MUSEUM AS A NEW FORM OF MUSEUM COMMUNICATION

The article discusses the development and potential of a business game on the basis of the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev. In addition, current methods for conducting a business game are considered and presented. Special attention is paid directly to the issues of developing and implementing a business game in accordance with the needs of the younger generation: the need to use innovative and interactive forms of museum communication.

**Key words:** museum communication, modern museum, youth, Pushkin map, career guidance business game.

Музейная коммуникация – это процесс взаимодействия между музеем и его аудиторией, а также между различными элементами самой музейной системы. Цель такой коммуникации созвучна с общей целью всех музеев – сохранение и передача информации, знаний, эмоций и общечеловеческих культурных ценностей.

Один из типов музейной коммуникации формируется между музеем и посетителем музея. В качестве адресанта сообщения выступают музейные экспозиции, выставки, этикетаж, мультимедийные технологии.

В рамках обозначенной темы рассматривается коммуникация с посетителем в формате культурно-просветительской работы (экскурсии, музейные программы, лекции, мастер-классы).

На сегодняшний день существует несколько моделей музейной коммуникации [2]:

1. Традиционная / односторонняя.

Сформулирована Дунканом Кэмероном в 1960–1970-е годы. Музей

выступает как хранитель знаний, передаёт их посетителю, роль посетителя в данном случае пассивна.

## 2. Диалоговая / двусторонняя.

Разработана Эйле Хупер-Гринхилл в 1990-е годы. Музей не просто передаёт знания, но и вовлекает посетителя в диалог, в интерактивные форматы коммуникации, учитывая его опыт. Посетитель имеет возможность передавать сообщение в ответ и выражать собственное мнение [6].

## 3. Партиципаторная / Музей 2.0.

Модель предполагает активное соучастие публики в создании контента. Распространяются технологии краудсорсинга и волонтерских проектов. Модель получила название благодаря книге Нины Саймон об организации взаимодействия музеев с публикой «Партиципаторный музей».

Рассмотренные модели, возникшие в разные исторические эпохи, отражают общие тенденции в музеологии: от авторитарного подхода к интерактивному взаимодействию. Изменения в работе музеев являются откликом на изменения во всем обществе, откликом на желания посетителей.

Ведя работу в современном музее, стоит опираться на актуальные модели коммуникации, особенно при работе с молодым поколением посетителей, детьми и подростками. Опора на современные и актуальные модели коммуникации помогают музею быть конкурентоспособным в сравнении с другими способами проведения досуга.

Диалоговая коммуникация в музее предполагает использование определённых форм. В зависимости от условий в музее и целей публичных программ подбираются различные форматы:

- Медиация.
- Дискуссия.
- Обсуждение.
- Дебаты на спорные вопросы.
- Предоставление возможности выбрать собственный маршрут экскурсии, тему мероприятия.
- Ролевые игры.
- Деловые игры и др.

С 2020 года в Ф3 «О молодёжной политике в Российской Федерации» фактически был закреплён возраст молодёжи. К ней относятся российские граждане широкой возрастной аудитории от 14 до 35 лет включительно [5].

С 2021 года реализуется крупная программа популяризации культурных мероприятий среди молодёжи от 14 до 22 лет «Пушкинская карта». С этого момента ещё более острым стал вопрос о привлечении и удержании данной целевой аудитории музея [1].

Для грамотной разработки программ необходимо учитывать психологические особенности аудитории подростков и молодёжи от 14 до 22 лет [4]:

1. Пик познавательной активности.
2. Поиск собственной идентичности.
3. Необходимость совершения важного выбора (выбор школы, университета, списка экзаменов, города для переезда, приоритетных ценностей).
4. Особенности мотивации:
  - предпочтение форматов «не как в школе», отторжение к формальным лекциям, тяга к нестандартным форматам;

- большой интерес к тому, что можно применить в жизни;
- привлекательность соревновательных элементов.

Сопоставив формы диалоговой коммуникации и психологические особенности выбранной целевой аудитории, мы можем предположить, что для подростков и молодёжи одним из наиболее привлекательных форматов может быть деловая игра. Это связано с тем, что деловые игры моделируют реальную производственную, научную или иную «взрослую» деятельность [3].

В 2025 году на базе Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева была разработана музейная программа в формате деловой игры «Музей: открывай, вдохновляй, объединяй!». Программа позволяет учащимся старших классов школы, студентам колледжей и высших учебных заведений познакомиться с основными направлениями деятельности в музее в интерактивном формате.

Программа выполняет важную функцию – передача опыта и знаний подрастающему поколению, что может послужить стимулом и опорой для их дальнейшей профессиональной самореализации в сфере культуры, то есть программа имеет профориентационную направленность.

Данная программа расширяет список услуг, оплата которых возможна Пушкинской картой в главном корпусе Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, так как нацелена на аудиторию подростков и молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет. Также тематически деловая игра подходит в качестве программы для культурной акции, приуроченной к ежегодному Дню работника культуры.

#### **Задачи музейной программы:**

1. Расширение теоретических знаний участников об основных направлениях деятельности в музее.
2. Развитие у участников умения анализировать сложные ситуации и находить эффективные решения.
3. Формирование у участников представления и практических знаний о работе в музее.
4. Формирование у участников навыка командной работы.

При разработке программы была составлена технологическая карта, в ней указаны этапы программы, их продолжительность, содержание и используемые методологические приемы (табл.).

Диалоговая модель превращает музей в пространство для обмена мнениями, где нет единственно правильного взгляда. Это повышает вовлечённость, делает посещение музея персонализированным и запоминающимся.

Одним из этапов программы является обсуждение с участниками основных направлений работы музея. Во внимание берётся мнение каждого участника.

Также интересны командные задания, которые формируют навыки работы в экспозиции, составления текстов для выступления и их презентации.

Одним из таких заданий является 2-е командное задание «Музейная практика». Участникам необходимо по фото из экспозиции найти экспонат (рис. 1). Используя этикетаж на диорамах, узнать название экспоната, период его создания, место бытования, а также способы его применения.

Используя Интернет, участники дополняют рассказ информацией и составляют небольшой текст для экскурсии, продолжительностью 2–3 минуты. Важно учесть указанные особенности группы экскурсантов. Далее нужно презентовать экскурсию.

Таблица

Этапы программы	Продолжительность, мин.	Содержание	Методы
1. Знакомство с аудиторией	5	Знакомство с аудиторией, организация группы посетителей, определение темы музейной программы	Включение внимания
2. Рассказ о музее и профессии музейного работника	15	Рассказ и обсуждение с участниками сущности музея как общественного института. Знакомство участников с направлениями работы музея и профессиями, связанными с ними	Рассказ, показ презентации, метод диалога, метод дискуссии
3. Викторина по теме музеев и его направлений деятельности	15	Тур 1: через викторину участники знакомятся с ключевыми понятиями музейной деятельности. Тур 2: представлены примеры нестандартных концепций музеев. Участники расширяют представление о музеях	Рассказ, дидактическая игра, викторина
4. Командные задания	35	Командное задание 1: знакомство с практическими задачами музейной деятельности Командное задание 2: разработка командами текста «экскурсии» и его презентация в экспозиции «Земля, рождённая небом».	Метод деловой игры, дидактическая игра, метод ситуационных задач
5. Заключение	5	Завершение программы, подведение итогов и награждение победителей	

Во время презентации другие группы оценивают экскурсию по критериям: логичность, информативность, подходит ли экскурсия для указанной целевой аудитории, а также качество презентации материала.

Одним из экспонатов для поиска в экспозиции «Земля, рождённая небом» об обрядах и традициях жизненного цикла народа мари периода XIX–XX вв. является картофелетёрка, бытовавшая в 1930-е гг. XX в. Предложенная целевая аудитория: группа жителей мегаполиса, которые, возможно, никогда не сталкивались вживую с традиционной культурой.

Группа участников апробации состояла из студентов 3-го курса Марийского государственного университета, учащихся по направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Участники успешно завершили программу, победители были награждены сувенирной продукцией музея (рис. 2).

В ходе апробации программы мы посчитали важным узнать мнение участников. Так, участникам были розданы карточки зелёного и красного цветов. При положительном отзыве было предложено поднять зелёную карточку, при отрицательном отзыве – карточку красного цвета. Участники положительно отзывались о программе и поднимали карточки зелёного цвета (рис. 3).



**Рис. 1. Диорама экспозиции «Земля, рождённая небом» со скрытым предметом (картофелетёрка)**



**Рис. 2. Участники успешно завершили программу, победители были награждены сувенирной продукцией музея**



**Рис. 3. Участники положительно отозвались о программе и подняли карточки зеленого цвета**

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что программа «Музей: открывай, вдохновляй, объединяй!» отвечает современным запросам молодёжи. Она не только знакомит участников с теоретическими знаниями о музейных профессиях, но и вовлекает их в практическую деятельность, что делает её актуальной для студентов и школьников 14–22 лет. Возможность оплаты по Пушкинской карте расширяет доступность программы. Программа является перспективным проектом, который сочетает образовательную, профориентационную и культурно-просветительскую функции. Она соответствует интересам молодёжи, способствует популяризации музея среди нового поколения, а также делает посещение музея более динамичным и запоминающимся.

#### **Список источников и литературы**

1. Пушкинская карта. Досуг молодёжи / У. О. Каледа, С. И. Карпова, С. В. Сумбулова, Л. В. Логунова // *Достижения науки и образования*. – 2022. – № 3. – С. 192–197. – URL: <https://scientifictext.ru/images/PDF/2022/83/DNO-3-83-.pdf> (дата обращения: 09.04.2025).
2. Сапанжа О. С. Развитие представлений о музейной коммуникации // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*. – 2019. – № 192. – С. 45–52. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-predstavleniy-o-muzeynoy-kommunikatsii> (дата обращения: 16.04.2025).
3. Столяров Б. А. *Музейная педагогика: история, теория, практика* : учебное пособие. – Москва : Высшая школа, 2004. – 216 с.
4. Толбатова Е. В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста // *Международный научно-исследовательский журнал*. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-organizatsii-uchebnoy-deyatelnosti-shkolnikov-podrostkovogo-vozrasta-1> (дата обращения: 16.04.2025).
5. Федеральный закон «О молодёжной политике в Российской Федерации» // *КонсультантПлюс*. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_372649/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_372649/) (дата обращения: 02.04.2025).
6. Щербина А. В. *Музейное проектирование* : учебно-методическое пособие. – Тольятти : ТГУ, 2011. – С. 29–30.

**Демьянова Л. В.,**  
*Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева,*  
*старший научный сотрудник отдела «Музей народно-прикладного искусства»*

## **УКРАШЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ГРУППЫ МАРИ ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РМЭ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА. ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

В статье представлен историографический обзор и предварительный анализ украшений северо-восточной группы мари из фондов Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Используются методы атрибуции, историографического анализа и визуального изучения. Особое внимание уделено формированию коллекции (экспедиции, дары) и ключевым научным работам по теме.

**Ключевые слова:** марийские украшения, северо-восточные мари, этнография, музейные фонды, историография.

UDC 069.5:391.2

**Demyanova L. V.,**  
*National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,*  
*Head of the Department «Museum of Folk Applied Art»*

## **ADORNMENTS OF THE NORTHEASTERN MARI GROUP FROM THE COLLECTIONS OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF MARI EL NAMED AFTER T. EVSEYEV. HISTORIOGRAPHICAL REVIEW**

The article presents a historiographical review and preliminary analysis of adornments from the northeastern Mari group from the collections of the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev. The study employs attribution methods, historiographical analysis, and visual examination. Special attention is given to the formation of the collection (expeditions, donations) and key scholarly works on the subject.

**Key words:** Mari adornments, northeastern Mari, ethnography, museum collections, historiography.

Украшения занимают особое место в costume марийского народа, выполняя не только эстетическую, но и символическую функцию, отражают социальный статус, возраст, семейное положение и даже религиозные представления их владельцев. Поэтому украшения – это важный источник по исследованию истории северо-восточной группы мари, проживающей на территории современных Марий Эл, Кировской области и Удмуртии. Их украшения, костюмы и обряды отличаются самобытностью и отражают взаимодействие с соседними народами (удмуртами, татарами, русскими).

В статье представлен предварительный анализ украшений северо-восточной группы мари из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. Задачи исследования: знакомство с коллекцией и выявление украшений, связанных с северо-восточной группой мари (украшения головы, ушей, груди, рук, пояса); изучение литературы, посвящённой анализу марийских украшений.

В ходе работы над темой были использованы следующие методы:

1. Атрибуция музейных предметов – точное определение принадлежности украшений к северо-восточной группе мари на основе данных музейных описей, книг поступлений и архивных материалов. Этот метод позволил выявить характерные особенности и региональную специфику украшений.

2. Историографический обзор – анализ научной литературы и музейных публикаций, посвящённых марийским украшениям. Были изучены работы Т. Л. Молотовой, Э. Меджитовой, А. Ю. Заднепровской и других исследователей, что позволило определить степень изученности темы и выявить недостаточно освещённые аспекты.

3. Визуальное изучение – детальный осмотр украшений с фиксацией их формы, орнаментов, техник изготовления и материалов. Особое внимание уделялось декоративным элементам, способам крепления и следам бытования, что дало возможность сделать выводы о функциональном и символическом значении предметов.

Комплексное применение этих методов позволило провести всесторонний анализ украшений северо-восточной группы мари и систематизировать полученные данные.

В фондах Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева хранится коллекция женских украшений разных этнических групп мари конца XVIII – начала XX века, которая сегодня насчитывает более 800 предметов, из которых около 140 относятся к северо-восточной группе. Среди них:

- шейно-ушные украшения «*онгылашымал*»;
- шейные ожерелья «*шүшер*»;
- нагрудные украшения «*аршаш*»;
- поясные украшения «*үштö*»;
- наручные браслеты и кольца «*кидиол, шергаиш*».

Фонд украшений северо-восточной группы мари в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева формировался несколькими основными путями, каждый из которых представляет значительный научный интерес.

Наиболее масштабным и систематическим источником пополнения коллекции стали экспедиционные сборы 1950–1990-х годов. В этот период проводились целенаправленные этнографические исследования, позволившие собрать уникальные материалы:

1. Важнейшую роль сыграли экспедиции под руководством Т. А. Крюковой (1958 год, Моркинский район), организованные совместно с Ленинградским музеем этнографии народов СССР. Эти полевые исследования дали первые систематизированные сведения о традиционной культуре мари, включая свадебные обряды и связанные с ними украшения [6, с. 10].

2. Значительный вклад внесла Н. А. Иванова (Большова), в 1980–1990-е годы проводившая комплексные исследования в Новоторъяльском и Сернурском районах. Её работы отличались тщательной фиксацией не только самих предметов, но и связанных с ними этнографических сведений: техник изготовления, правил ношения, обрядовых функций. Будучи заведующей отделом этнографии, Надежда Александровна большую работу провела по изучению комплексных исследований украшений – с точки зрения символики и семантики образов.

Не менее важным источником формирования коллекций украшений стали дары и закупки у людей, проживающих в разных районах республики и за её пределами: в Башкирии, Пермской, Свердловской, Кировской и Нижегородской областях.

Особенно ценными оказались предметы, поступившие от уроженцев удалённых деревень, где традиционный костюм сохранялся дольше. Многие из этих украшений имеют точную датировку и привязку к конкретным событиям семейной истории (свадьбы, праздники), что значительно повышает их научную ценность (например, от А. П. Моисеевой, уроженки д. Акмазики Уржумского района Кировской области поступили украшения 30-х гг. XX в.).

Анализ существующих исследований по марийским украшениям позволяет выделить несколько ключевых работ, внесших значительный вклад в изучение данной темы. Особого внимания заслуживают труды следующих авторов:

Т. Л. Молотова в своём фундаментальном труде «Марийский костюм» [4] предприняла попытку комплексной систематизации традиционных украшений марийцев по этнографическим группам. Автор не только детально классифицировала украшения по их функциональному назначению и местоположению в костюмном комплексе, но и особо выделила северо-восточную группу украшений, охарактеризовав её как переходный вариант между традициями горных и луговых мари. Это положение имеет особую ценность для нашего исследования, так как позволяет проследить культурные взаимовлияния между различными субэтническими группами.

Значительный вклад в изучение марийского декоративно-прикладного искусства внесла Э. Меджитова в работе «Марийское народное искусство» [3]. Автор уделила особое внимание региональным особенностям изготовления украшений, подробно описав технические приёмы, характерные для разных территорий расселения марийцев. Её работа содержит ценные сведения о специфике обработки металлов, особенностях орнаментации и используемых материалах, что позволяет более точно атрибутировать украшения северо-восточной группы.

Исследователь марийских украшений А. Ю. Заднепровская в своей работе «Марийские украшения (вторая половина XIX – первая четверть XX в.)» [2], используя собрание марийских украшений ГМЭ народов СССР (Российский этнографический музей), сделала общую каталогизацию, но не указала их субэтнические особенности. Ценность её работы в том, что она в своём каталоге обобщила все материалы, имеющиеся в фондах Российского этнографического музея по марийским украшениям, и создала типологию марийских украшений на основе их расположения в костюмном комплексе. Кроме этого, каталог является важным источником изучения костюма и прикладного искусства марийского народа.

Проведённый историографический анализ показывает, что, несмотря на наличие серьёзных научных работ по марийским украшениям, северо-восточная группа до сих пор остаётся недостаточно изученной. Особенно это касается вопросов классификации украшений, технологии изготовления и этнокультурных взаимовлияний в регионе. Данное исследование направлено на устранение этих пробелов на основе анализа музейной коллекции.

Таким образом, исследования фондовой коллекции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева существенно дополняют имеющиеся на сегодняшний день в научном обороте материалы, связанные с украшениями марийцев. Наше исследование является лишь первым этапом сложной и кропотливой работы.

#### **Список источников и литературы**

1. Государственный каталог Музейного фонда РФ. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 28.03.2025).
2. Марийские украшения (вторая половина XIX – первая половина XX в.) : Каталог / Гос. музей этнографии народов СССР; [Сост. А. Ю. Заднепровская]. – Ленинград : ГМЭ, 1985. – 103, [1] с. : ил.; 22 см.
3. Меджитова Э. Д. Марийское народное искусство. – Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1985. – 269 с. : ил. + Прил. 7 с. : ил.; 28 см.
4. Молотова Т. Л. Марийский костюм / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности, Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. – Йошкар-Ола : [б. и.], 2020. – 383 с. : ил., цв. ил., портр.; 30. – ISBN 978-5-6045208-0-2.
5. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1992. – 112 с. : ил. – ISBN 5-7590-0520-0.
6. Муравьев А. В. Национальный музей им. Т. Евсеева. Страницы истории. – Йошкар-Ола, 2011. – 104 с.

## ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ, НАУЧНАЯ ОБРАБОТКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

В статье на основе данных учётной документации Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, связанной с поступлением предметов музейного значения, рассказывается о составе палеонтологической коллекции музея, способах её формирования на протяжении всей истории существования музея, использовании и первом этапе научной обработки предметов коллекции специалистами Вятского палеонтологического музея.

**Ключевые слова:** Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, палеонтологическая коллекция, ископаемая флора и фауна, экспедиции, научные командировки, научная обработка.

UDC 069.5:56

Zhdanova T. Yu.,  
*National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,  
Head of the Nature Department*

## PALEONTOLOGICAL COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF MARI EL IM. T. EVSEEV: HISTORY OF FORMATION, SCIENTIFIC PROCESSING, USE

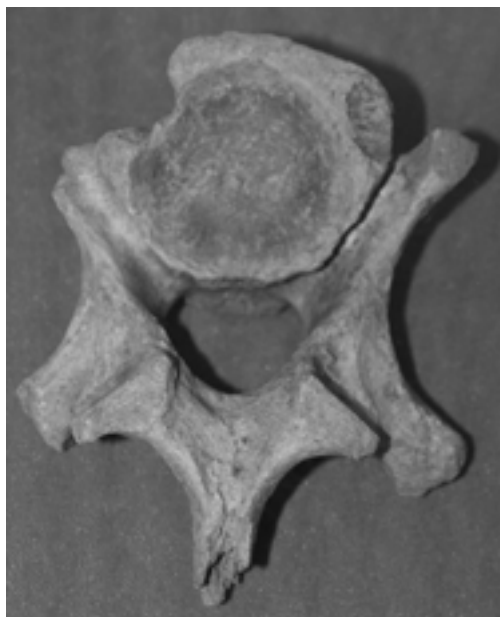
The article, based on the accounting data of the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev, related to the receipt of objects of museum significance, tells about the composition of the museum's paleontological collection, how it was formed throughout the history of the museum's existence, the use and first stage of scientific processing of the collection's objects by specialists of the Vyatka paleontological museum.

**Key words:** National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev, paleontological collection, fossil flora and fauna, expeditions, scientific business trips, scientific processing.

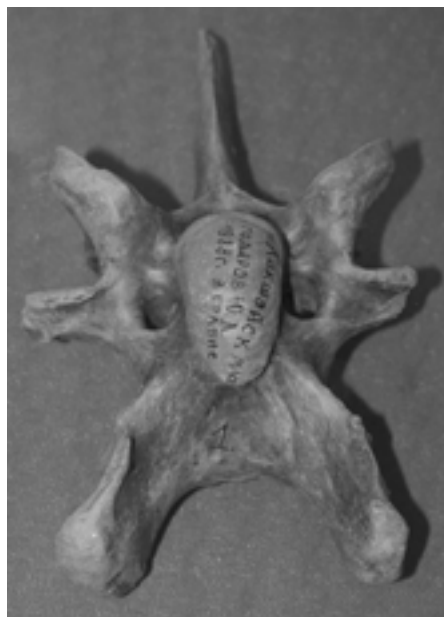
Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева обладает крупнейшей в Республике Марий Эл коллекцией ископаемой флоры и фауны.

Она насчитывает более 200 единиц хранения и охватывает временной интервал от девонского периода палеозойской эры ( $419,2 \pm 3,2$  млн лет) до голоцена четвертичного периода кайнозойской эры ( $11720 \pm 99$  лет назад). Краеведческий материал составляет 93 % от всей палеонтологической коллекции. Ископаемые остатки древних форм жизни обнаружены практически во всех районах республики. Как правило, большинство из них обнаруживаются по берегам рек и оврагам. Объясняется это тем, что реки своими водными потоками, особенно в период паводка, легко размывают эрозийные

породы, обнажая ископаемые остатки растительных и животных организмов. Довольно часто ископаемые остатки встречаются в карьерах при добыче минерального сырья, при рытье котлованов под фундаменты различных строений и других видах хозяйственной деятельности [1]. Так, например, летом 1981 года у деревни Мари-Луговой Звениговского района при углублении русла реки Волги земснарядом на глубине 10–12 м были найдены нижняя челюсть с зубами, лопатка и позвонок мамонта [2].



**Рис. 1. Позвонок мамонта 25,6 x 24,5 см**  
Найден в реке Волге на глубине 10-12 м при углублении русла реки земснарядом у деревни Мари-Луговой Звениговского района Марийской АССР летом 1981 года



**Рис. 2. Позвонок носорога 28,2 x 15,3 см**  
Найден в посёлке Кокшайск Звениговского района Марийской АССР в гравийной массе шофёром птицефабрики «Акашевская» Ю. Л. Ягодаровым в августе 1988 года

Основную часть коллекции составляют фрагменты скелетов крупных животных четвертичного периода кайнозойской эры: шерстистого мамонта (преимущественно), шерстистого носорога, первобытного бизона, большего оленя. В палеонтологической коллекции довольно широко представлены ископаемые остатки беспозвоночных животных: раковины брахиопод (спирифериды, продуктиды), ростры белемнитов, фрагменты известковых скелетов мшанок, кораллов, раковины аммонитов и двустворчатых, или пластинчатожаберных, моллюсков. Ископаемая флора в палеонтологической коллекции музея представлена не столь разнообразно, это главным образом окаменелые фрагменты стволов древних растений, а также отпечатки листьев и семян на различных горных породах [9].

Формирование палеонтологической коллекции началось практически с момента организации музея (1920 г.). Значительная часть поступлений – случайные находки, обнаруженные на территории республики в разные годы и закупленные у частных лиц, а также переданные в дар музею

частными лицами и организациями. Например, в 1965 году научно-краеведческому музею Марийской АССР была передана Казанским государственным университетом нижняя челюсть бизона с зубами, найденная до революции 1917 года на территории Козьмодемьянского уезда Казанской губернии [3], в сентябре 1965 года геологическим музеем Казанского университета был подарен бивень мамонта, а в 1977 году музеем была получена в дар от Еласовского народного музея лопатка мамонта, найденная в 1970 году на реке Юнге у деревни Юнго-Кушерга Горномарийского района [7]. В составе коллекции представлены ископаемые находки, обнаруженные не только на территории нашей республики, но и привезённые из соседних регионов. Так, в июле 1956 года Марийскому республиканскому краеведческому музею были переданы фрагменты скелетов мамонта, носорога, окаменелый хвощ, отпечаток листа древнего растения на песчанике в количестве 10 предметов в связи с ликвидацией Уржумского краеведческого музея [4]. Периодически поступали в фонды музея ископаемые останки животных, которые привозились в песчано-гравийной массе и со щебнем из Свияжска и Казани [5]. А в декабре 1997 года в фонды музея поступила часть ствола окаменелого дерева с мыса Нагурского (Земля Франца-Иосифа). Ископаемую находку обнаружил, привёз и сдал в фонды музея военнослужащий пограничных войск из г. Йошкар-Олы Артур Азнифович Бадальян [6].

В плане пополнения фондов естественно-научными материалами, и палеонтологическими в том числе, особенно результативными были 1960-е годы. Это было связано с тем, что в 1961 году после реконструкции и расширения здания музея отделу природы был выделен под новую экспозицию просторный зал на втором этаже нового пристроя площадью 320 кв. м и вся работа была направлена на сбор материалов. Многочисленные геологические, ботанические, почвенные и зоологические экспедиции, организованные заведующим отдела природы Н. В. Ивановым по территории республики и за её пределами, позволили собрать необходимый материал по геологии, геоморфологии, почвам, водам, растительному и животному миру, а также по палеонтологии [9].

В период с 1956 по 1972 годы предпринимались и целенаправленные сборы палеонтологического материала. Так, например, летом 1961 года Н. В. Ивановым совместно с учениками Кукнурской средней школы Сернурского района была обследована р. Большая Коньга и обнаружены: часть черепной кости носорога, зуб носорога, песчаник, сложенный из мельчайших ракушек, а в окрестностях д. Большой Горы на р. Немде – череп древнего бобра. В 1962 году Н. В. Ивановым была совершена научная командировка в Горномарийский район с целью нахождения и сбора руководящих окаменелостей по юрскому периоду [8]. С 11 по 17 сентября в районе деревень Новой Слободы и Красного Селища в системе Серафимовских оврагов были собраны ископаемые остатки головоногих моллюсков: раковины аммонитов и ростры белемнитов общим весом 12 кг 800 г.

В 1960-х годах палеонтологическая коллекция музея существенно пополнилась в связи с развитием в республике нефтепоисковых работ [10, с. 32–33]. Из фондов треста «Татнефтегазразведка», занимавшегося в 1950-х годах прошлого века глубоким бурением на территории республики, музею были переданы материалы по морской фауне девонского и каменноуголь-



**Рис. 3. Геологическая экспедиция отдела природы Марийского научно-краеведческого музея совместно с геологической партией Средне-Волжского геологического управления (в центре заведующий отделом природы Н. В. Иванов), июнь 1963 года**

ного периодов: окаменевшие скопления кораллов, раковины моллюсков, обнаруженные в известняках при глубоком бурении у д. Шурго Моркинского района, окаменевшие раковины плеченогих и образцы каменного угля, найденные в глубокой скважине у д. Чкарино Советского района, отпечатки листьев и хвои деревьев и кустарников неогенового времени, найденные при бурении в Медведевском районе.

Ископаемые остатки растительных и животных организмов палеонтологической коллекции использовались и продолжают использоваться при создании постоянных и временных экспозиций, проведении музейных программ, которые неизменно вызывают большой интерес у посетителей, особенно детей. Однако использовалась при этом лишь незначительная часть коллекции, большая же часть уже многие годы лежала без движения на полках фондохранилища. Это было связано с тем, что предметы коллекции не были идентифицированы, т. е. с достоверной точностью не были установлены ни видовая принадлежность, ни геологический возраст ископаемых остатков. В связи с отсутствием не только в музее, но и в республике специалистов-палеонтологов администрация музея и сотрудники отдела природы на протяжении многих лет предпринимали попытки решить вопрос с научной обработкой палеонтологической коллекции, обращаясь в различные научные учреждения страны соответствующего профиля, однако это не дало положительных результатов.

Лишь в июле 2022 года, когда открывалась совместная выставка Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева и Вятского палеонтологического музея «От ящеров до зверей», была достигнута предварительная договорённость о научной обработке предметов палеонтологической



**Ри. 4. Пластинчатожаберный и головоногие моллюски юрского периода мезозойской эры. Сборы заведующего отделом природы Марийского научно-краеведческого музея Н.В. Иванова на территории Горномарийского района, сентябрь 1962 года**

коллекции нашего музея специалистами Вятского палеонтологического музея. В течение 2023 года сотрудниками отдела природы готовилось техническое задание и перечень предметов, подлежащих обработке. В соответствии с техническим заданием предполагалось исследование предметов палеонтологической коллекции биологического фонда Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева с целью:

- определить их видовую принадлежность с указанием основных систематических категорий, принятых для растительных и животных организмов;
- определить геологический возраст ископаемой флоры и фауны;
- систематизировать палеонтологический материал коллекции;
- подготовить отчётную документацию.

Специалисты Вятского палеонтологического музея – сотрудники отдела учёта музейных фондов Анна Алексеевна Суворова и Владимир Владимирович Масютин прибыли для выполнения работы 26 февраля 2024 года.

В течение недели специалистами были проведены осмотр, определение, переопределение, произведены промеры и описание 212 предметов



**Рис. 5. Препаратор Вятского палеонтологического музея  
В. В. Масютин за обработкой предметов палеонтологической коллекции  
Национального музея РМЭ им. Т. Евсева, февраль 2024 года**



**Рис. 6. Измерение бивня мамонта из коллекции  
Национального музея РМЭ им. Т. Евсева сотрудником  
Вятского палеонтологического музея А. А. Скворцовой, февраль 2024 года**

палеонтологической коллекции. Среди предметов коллекции палеонтологами были выделены ископаемые останки трогонтерия – степного мамонта и палеолоксодона – лесного слона с прямыми бивнями, череп верблюда, коллекция образцов мамонтовой фауны, представляющая большой научный интерес. Кроме того, были даны рекомендации по сохранению коллекции (провести фотофиксацию предметов коллекции) и пожелания (представить в экспозиции возрастные изменения зубов мамонта от детских до взрослых индивидуумов).

Работа по научной обработке предметов палеонтологической коллекции будет продолжена и, надеемся, завершена в 2025 году. Это очень важно, так как палеонтологическая коллекция музея является важной составляющей культурного наследия региона и квалифицированные исследования предметов коллекции позволят значительно повысить научную ценность и информационную насыщенность коллекции, дадут музею возможность более широко использовать свои ресурсы в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности.

#### Список источников и литературы

1. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 67 от 15.07.1965 г.
2. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 1328 от 11.06.1982 г.
3. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 71 от 15.07.1965 г.
4. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 23 от 07.07.1956 г.
5. Акт приема-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 68 от 26.06.1965 г.
6. Акт приёма-сдачи Марийского научно-краеведческого музея № 28 от 12.12.1997 г.
7. Документальный фонд ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». КП 5380/70.
8. Документальный фонд ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». КП 5381/28.
9. Жданова Т. Ю., Бушкова И. В. Палеонтологическая коллекция Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева: состав, хранение, использование // Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 10 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Е. П. Кузьмин. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 28–29.
10. Национальный музей им. Т. Евсеева: страницы истории / автор-сост. А. В. Муравьев. – Йошкар-Ола : изд-во «Виста-Принт», 2011. – 104 с.

## **ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ... ЙОШКАР-ОЛИНСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ**

Фонды музеев выступают как информационный ресурс культуры, их работа имеет не только общеисторическое значение, но и краеведческое. В контексте 80-летия Победы в Великой Отечественной войне актуален взгляд сквозь время на «кузницу педагогических кадров» в республике. В статье говорится о становлении педагогического училища города Йошкар-Олы в послевоенное время, его вкладе в воспитание учащихся. В училище активно формировали личности будущих учителей и создавали предпосылки для их профессионального роста. История деятельности педучилища отражена в музейных фондах и дополнена сведениями из Госархива.

**Ключевые слова:** педагогическое училище, учащиеся, воспоминание, преподаватели, фонды, послевоенный период, деятельность

UDC 908(470.343)

**Korotkova T. V.,**  
*Museum of the History of the City of Yoshkar-Ola,*  
*Researcher of the Fund Department*

## **A LOOK THROUGH TIME... YOSHKAR-OLA PEDAGOGICAL COLLEGE IN THE POST-WAR YEARS**

Museum funds act as an information resource of culture, their work has not only general historical significance, but also local history. In the context of the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War, a look through time at the «forge of teaching staff» in the republic is relevant. The article talks about the formation of the pedagogical school of the city of Yoshkar-Ola in the post-war period, its contribution to the education of students. The school actively formed the personalities of future teachers and created the prerequisites for their professional growth. The history of the pedagogical school is reflected in the museum funds and supplemented by information from the State Archives.

**Key words:** pedagogical school, students, memories, teachers, funds, post-war period, activities.

Музейные фонды выступают как информационный ресурс культуры, их работа имеет не только общеисторическое значение, но и краеведческое. Фонды Музея истории города Йошкар-Олы постоянно работают над пополнением музейного собрания материалами из семейных архивов горожан, в том числе предметами, фотографиями и документами, которые используются для изучения как ценные исторические источники.

Одно из последних поступлений – документы из личного архива жительницы города Йошкар-Олы, отличника народного просвещения, ветерана труда, педагога с 47-летним стажем Тамары Фёдоровны Кочергиной. Наибольший интерес вызывают её воспоминания, которые помогут

расширить знания о становлении системы образования в нашем городе в послевоенное время. Воспоминания Т. Ф. Кочергиной о годах учёбы в Йошкар-Олинском педагогическом училище написаны вместе с однокурсницей, педагогом с 43-летним стажем работы в школе № 4 города Йошкар-Олы Людмилой Васильевной Белоусовой. На основе воспоминаний и материалов Государственного архива РМЭ (Р-407) в статье рассмотрена деятельность Педагогического училища в послевоенный период.

В первые послевоенные годы в нашей республике, как и во всей стране, наблюдался большой дефицит педагогических кадров. Во время войны многие учителя погибли на фронте, сократился выпуск из педагогических учебных заведений. Педагогических кадров, которые выпускал Марийский педагогический институт, было недостаточно. В целях ускорения решения задачи по пополнению школ педагогами и пионервожатыми министерством республики было решено увеличить количество педагогических учебных заведений. Йошкар-Олинское педагогическое училище, закрытое в годы Великой Отечественной войны, в 1945 году вновь открывает свои двери в старом двухэтажном здании по улице Советской, 88.

Организация учебно-воспитательного процесса в первый послевоенный год проходила в исключительно трудных условиях: почти на пустом месте, при полном отсутствии материально-технической базы, в неотопливаемых помещениях, с частым отсутствием света.

В 1945 году в училище зачислено 140 человек, в основном из сельской местности. Большинство учащихся – дети фронтовиков; много сирот, плохо обеспеченных одеждой и обувью. В училище имелось 18 кабинетов, актовый и физкультурный зал, работало 11 преподавателей. Учебников, художественной и специальной литературы не хватало, от когда-то богатой библиотеки училища, насчитывающей 17 тыс. томов, сохранилось около 1 тыс. книг, пришедших в негодность. Директором был назначен С. И. Астахов. На его плечи лёг нелёгкий труд восстановления училища. В помещениях был проведён ремонт, частично приобретены мебель и учебные пособия, все учащиеся обеспечены жильём, с осени произведена заготовка дров для отопления, с 1946 года при училище открылась столовая. На год учащимся выдали по 10 тетрадей, 2 карандаша и несколько перьев. Преподаватели по мере возможности старались прийти на помощь учащимся и организовали для них кассу взаимопомощи [1].

Директора Глотов и Н. А. Куликов, возглавившие училище в последующие годы, оказались талантливыми организаторами и смогли в короткий срок укомплектовать училище квалифицированными педагогами, улучшить материально-техническую базу, создать благоприятные условия для учебно-воспитательного процесса и сплотить коллектив.

В начале 1950-х годов в училище – кузнице педагогических кадров работало 49 преподавателей-единомышленников, из них 37 человек с высшим образованием, 22 опытных педагога со стажем работы свыше 10 лет. Обучалось 432 учащихся [2]. Содержание образования было ориентировано на квалифицированную, профессиональную подготовку учителей.

В училище функционировало 3 отделения: школьное, физкультурное, пионервожатых. Готовили преподавателей физвоспитания для 5–7-х классов, практико-ориентированных учителей начальных классов и пионерво-

жатых. Срок обучения был рассчитан на 4 года после 7-го класса основной школы. Обучение было платным, но не для всех. Освобождались от оплаты сироты и полусироты. Для национальных студентов создавались особые условия: открылось школьное марийское отделение, включалось изучение родного марийского языка.

Выпуск отделения учителей – старших пионервожатых 1953–1957 годов, о котором идёт речь в воспоминаниях, – это студентки 1939 года рождения, с нелёгким детством: большинство учащихся – дети фронтовиков, «дети войны». Пройдя через суровые испытания в детстве, они старались как можно быстрее приобрести профессию, чтобы иметь возможность помогать своим семьям и приносить пользу стране. Большинство – иногородние, их разместили в общежитии, которое находилось на улице Советской, 123.

«Каждый день начинался у нас с зарядки под звуки горна. Комендант общежития – пожилой мужчина Никифор Калистратович – следил, чтобы никто не оставался в комнатах во время зарядки. Наблюдал он и за порядком в общежитии. Дежурные нянечки учили нас, 14-летних девчонок, стирать.

Напротив общежития находилась столовая. Объединившись, девушки брали кастрюлю супа на всех, что было дешевле, чем брать порционно. Любимым лакомством были пирожки с ливером по 4 копейки. Учащиеся постоянно испытывали нужду, так как помощь от родных получали не все, да и помочь было нечем в то время. Стремилась хорошо сдать экзамены, чтобы начислили стипендию, она составляла 140–200 рублей в месяц» [3].

С огромным уважением вспоминают воспитанницы директора Александра Ивановича Беянина: «Это был спокойный, уравновешенный педагог, очень образованный, требовательный и авторитетный». С любовью отзываются о своём классном руководителе Раисе Вафиевне Сафиной, которая стала вечной спутницей и мамой. Она приняла под своё крыло юных 14-летних учениц, подобрала актив класса со старостой, комсоргом, физоргом и потом систематически оказывала практическую помощь.

Многих педагогов они вспоминают поимённо: «До сих пор остались в памяти: математики Изинкин В. И. и Темерешев А. И., историк Желонкина Т. М., методист истории Буркова К. М., преподаватель логики Голубева В. А., биолог Романов Н. М., учитель ОБЖ Лебедев К. С., учитель рисования Утробин Н. Н., учитель чистописания Хорикова, основ гигиены Копанева Н. А. физкультурник Зуева Н. Н., языковед Винокурова З. А., завуч Дубровина А. И.». Преподаватели педагогического училища с заботой относились к студентам, наставляли, помогали советом, а также своим примером старались привить любовь к профессии.

Особое внимание уделялось преподаванию педагогики, теоретический курс увязывался с практическими занятиями в школе. При изучении курса педагогики и истории педагогики на конкретных фактах и примерах показывали учащимся достижения советской педагогической науки. На уроках истории педагогики учащиеся знакомились с достижениями выдающихся педагогов Н. К. Крупской, А. С. Макаренко в развитии советской педагогики.

Обучение студентов происходило через включение в активную деятельность педагогического училища. Занятия проходили и в учебной сто-

лярной мастерской, и на учебно-опытном участке, на котором познакомились с основами сельского хозяйства. Учащиеся принимали активное участие в общественной работе: в колхозе по уборке урожая, на выгрузке зерна, участвовали в озеленении города.

В 1953–1954 годах Министерством просвещения МАССР было рекомендовано обратить внимание директоров педучилищ на необходимость усиления идейно-политического воспитания педагогов и учащихся, педагогической пропаганде и культуре будущих учителей [4]. Преподавание велось на основе решений Съездов ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ и постановлений Пленумов ЦК ВЛКСМ. Система обучения была построена на мощной политической базе, систематически проводились комсомольские собрания, политинформации, экзамены показывали глубокие и прочные знания учащихся по истории КПСС и СССР [5].

В основе внеклассной и внешкольной работы на первом месте был принцип идейно-политической направленности, воспитания чувства советского патриотизма и национальной гордости. Для учащихся вводился политический час, на котором изучался боевой путь комсомола, политграмма и биография Сталина. Для ознакомления с различными отраслями производства проводились экскурсии в типографию, на завод торгового оборудования, завод сельхозмашин и на другие предприятия города.

При училище находились две базовые школы для прохождения педпрактики. Перед практикой учащиеся изучали методики преподавания всех школьных предметов, технологии проведения уроков. Под контролем методистов училища проводили уроки и их тщательный разбор.

После второго курса, летом, проходила полевая практика, на которой изучали флору и фауну, а также учились выживать в природных условиях. После третьего курса организовывалась педагогическая практика в пионерских лагерях, где студентам доверяли воспитание детей.

Подготовка включала не только процесс обучения, но и развитие социальной зрелости, воспитание личности будущего учителя через кружковую работу. В училище насчитывалось 11 кружков и разнообразных спортивных секций, которые охватывали разные интересы ребят: литературу, музыку, математику, шахматы, драматургию, педагогику, спорт. Учащиеся не только расширяли знания по предметам, развивали кругозор, но и участвовали в массовых мероприятиях, городских и республиканских соревнованиях. Был создан хоровой коллектив, который активно участвовал в массово-политических мероприятиях, выезжал во время проведения выборов в подшефные колхозы. Коллектив художественной самодеятельности педучилища в 1953/54 учебном году был допущен к республиканскому смотру и получил хорошую оценку зрителей [6].

Преподаватель М. Д. Копанев организовал педагогический кружок. Кружок сыграл положительную роль в педагогической практике: все пробные уроки членов кружка были оценены на «4» и «5». Учащиеся вели переписку с лучшими учителями РСФСР, приняли активное участие в организации встречи учащихся педучилища с заслуженными учителями города, прочитали ряд докладов, активно участвовали в пополнении педагогического кабинета литературой, обновили электрифицированную карту сети школ республики, устроили витрину, показывающую

развитие просвещения в МАССР, собрали материал местных газет о передовом опыте школьных учителей нашей республики [7].

В атмосфере дружелюбия и высокой активности готовились педагогические кадры, у быстро взрослеющих студентов закладывался духовный и нравственный потенциал, который в будущем определил их судьбу.

Большинство из выпускников педучилища в дальнейшем получили высшее образование; остались преданными своей профессии на долгие годы, отработав в школах республики свыше 25 лет; показали хорошие результаты в работе. Многие из коллег Т. Ф. Кочергиной и Л. В. Белоусовой награждены за свой труд званиями «Отличник народного просвещения», медалями «Ветеран труда», почётными грамотами федерального и регионального уровней.

Таким образом, в Йошкар-Олинском педучилище формировались важнейшие качества гражданина, такие как ценностное отношение к труду и физическому здоровью, умение рассуждать, анализировать, активная гражданская позиция, а также происходила закладка основ профессионального и личностного роста. Через участие студентов в различных видах учебной и общественной деятельности происходило приобщение к педагогической культуре наиболее интересными и увлекательными путями.

В контексте 80-летия Победы в Великой Отечественной войне взгляд сквозь время на «кузницу педагогических кадров» особенно актуален, а примером патриотического воспитания могут быть документальные материалы, хранящиеся в фондах, отражающие историю жизни послевоенного поколения; современное педагогическое и музейное сообщество может применять их в образовательной деятельности.

#### **Список источников**

1. Государственный архив Республики Марий Эл (ГА РМЭ), Ф. Р-407. Оп. 1. Д. 249. Л. 15.
2. ГА РМЭ. Ф. Р-407. Оп. 1. Д. 915. Л. 164.
3. ГА РМЭ. Ф. Р-407, Оп. 1. Д. 864. Л. 61.
4. ГА РМЭ. Ф. Р-407. Оп. 8. Д. 438. Л. 2.
5. ГА РМЭ. Ф. Р-407. Оп. 8. Д. 438. Л. 10.
6. ГА РМЭ. Ф. Р-407. Оп. 8. Д. 438. Л. 14.
7. ГА РМЭ. Ф. Р-407. Оп. 1. Д. 915. ЛЛ. 12–13.
8. Документальный фонд МБУК «Музей истории г. Йошкар-Олы».

**Матукова Е. В.,**  
*Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева,*  
*старший научный сотрудник отдела фондов*

**УЧАСТИЕ МАРИЙСКОЙ АССР В ВЫСТАВКЕ  
ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР  
(1930–1970-Е ГГ.).  
ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИИ ФОТОДОКУМЕНТОВ  
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РМЭ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА**

Статья содержит информацию об участии тружеников-передовиков и передовых предприятий сельского хозяйства в Выставке достижений народного хозяйства СССР в разные периоды времени, об аграрных достижениях нашей республики в советский период.

**Ключевые слова:** участие, выставка, передовик, фотография, награждение, Марийская АССР, павильон.

UDC 908(470.343):069.5

**Matukova E. V.,**  
*National Museum of the Mari El Republic named after T. Evseev,*  
*Senior Researcher of the Funds Department*

**PARTICIPATION OF THE MARI ASSR IN THE EXHIBITION  
OF ACHIEVEMENTS OF THE NATIONAL ECONOMY  
OF THE USSR (1930–1970S).  
BASED ON THE MATERIALS OF THE COLLECTION  
OF PHOTO DOCUMENTS OF THE NATIONAL MUSEUM  
OF THE RME NAMED AFTER T. EVSEEV**

The article contains information about the participation of leading workers and leading agricultural enterprises in the Exhibition of Achievements of the National Economy of the USSR in different periods of time, about the agricultural achievements of our republic in the Soviet period.

**Key words:** participation, exhibition, leader, photo, reward, Mari ASSR, pavilion.

В фондах Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева хранится коллекция фотодокументального материала по теме участия Марийской АССР в Выставке достижений народного хозяйства СССР (1930–1970-е гг.). Коллекция, исходя из временных этапов, поделена на части:

1. Участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки от Марийской АССР в 1939–1940-х гг.

2. Участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки от Марийской АССР в 1946–1958-х гг.

3. Марийская АССР на Выставке достижений народного хозяйства в 1959–1970-х гг.

Части коллекции включают в себя фотографии в количестве 126 ед. хр.; документы (свидетельства, дипломы, удостоверения, письма) в количестве

11 ед. хр.; печатные издания (буклеты, программы, входные билеты, путеводители, экскурсионные путёвки) в количестве 13 ед. хр.

Первая Всесоюзная сельскохозяйственная выставка была открыта 1 августа 1939 г., и за почётное право участвовать в выставке соревновались миллионы тружеников сельского хозяйства нашей страны [1]. Этой чести были удостоены лучшие из лучших. В Москву на первую Всесоюзную сельскохозяйственную выставку была отправлена группа лучших работников передовых колхозов и совхозов Марийской АССР. Среди них были стахановцы колхоза «Пламя» Еласовского района Марийской АССР С. И. Мишаков, К. В. Смирнов, А. А. Ласточкин.



**Рис. 1. Стахановцы колхоза «Пламя» Еласовского района МАССР С. И. Мишаков, К. В. Смирнов, А. А. Ласточкин. Фото П. К. Костылёва. 1939 г.**



**Рис. 2. Бригадир тракторного отряда Еласовской МТС Поликарп Сергеевич Кольцов. 1939 г.**



**Рис. 3. Председатель колхоза «Сила» Горномарийского района Катков. 1939 г.**

Среди передовиков сельского хозяйства были бригадир тракторного отряда Еласовской МТС Поликарп Сергеевич Кольцов, председатель колхоза «Сила» Горномарийского района Катков.

Фотографии на стендах о работе колхозов Марийской АССР выразительно показывали будни сельских тружеников, их достижения и стремление участвовать в общественно-политической жизни страны.

*Фотографии со стендов выставки 1939 г.:*



**Рис. 4.** Беседа товарища Павлова перед избирательной комиссией с избирателями в клубе им. Сталина. Колхоз им. Сталина Горномарийского района



**Рис 5.** Г. К. Павлов – бригадир-стахановец тракторного отряда Горномарийской МТС на вспашке за трактором СТХ-15/30. Колхоз им. Сталина Горномарийского района



**Рис. 6.** Машинный агрегат в поле на весеннем севе. Трактором СТХ-15/30 (Сталинградский тракторный завод) с плугом управляет Н. М. Гурьянов. Колхоз им. Сталина Горномарийского района



**Рис. 7. За газетой в тракторной бригаде на возу с мешками: тракторист Николай Иванович Калягин, бригадир ТО Григорий Кондратьевич Павлов, тракторист Николай Матвеевич Гурьянов. Колхоз им. Сталина Горномарийского района**

Даже редкие минуты отдыха колхозники старались проводить с пользой, расширяя свой кругозор.



**Рис. 8. Засыпка зерна в тракторную сеялку во время весеннего сева. Колхоз им. Сталина Горномарийского района**



**Рис. 9. Слева направо: Евдокия Тимофеевна Савельева – звеньевая высокоурожайного звена, Евдокия Семёновна Сидельникова – член высокоурожайного звена. Колхоз им. Сталина Горномарийского района**

Племенная молочно-товарная ферма колхоза им. Жданова прославилась на всю страну: правильный уход за скотом, улучшение его породности, стахановское движение среди доярок и телятниц способствовали получению высоких надоев и высокому среднесуточному привесу от телят [2].



**Рис. 10. Стадо молочных коров на пастбище по склону леса. Колхоз им. Жданова Волжского района**

Участники выставки получили свидетельства участника ВСХВ СССР. Иван Васильевич Булаев – опытник по садоводству, проводивший опытную работу по размножению плодовых культур, его способ применяли в работе колхозы Марийской АССР, был занесён в Почётную книгу Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 г.



**Рис. 11.** Свидетельство № 147741. Главный комитет ВСХВ СССР утверждает участником ВСХВ СССР 1939 г. с занесением в Почётную книгу Ивана Васильевича Булаева, опытника по садоводству Наркомзема МАССР. Москва. 1939 г.



**Рис. 12.** Иван Васильевич Булаев – опытник по садоводству Наркомзема МАССР. 1939 г.

Бригадир тракторной бригады Параньгинской МТС Марийской АССР Иван Михайлович Бессонов за высокую среднюю выработку на трактор был занесён в Почётную книгу Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 г.



**Рис. 13.** Свидетельство № 147737. Главный комитет ВСХВ СССР утверждает участником ВСХВ СССР 1939 г. с занесением в Почётную книгу Ивана Михайловича Бессонова. Москва. 1939 г.



**Рис. 14.** Иван Михайлович Бессонов – передовик сельского хозяйства довоенных пятилеток. 1979 г.

Передовые работники сельского хозяйства республики имели возможность на совещании участников ВСХВ сравнить результаты своей работы с итогами работы других хозяйств.



**Рис. 15. Совещание участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки от Марийской АССР. 1939 г.**

Участвовали колхозники и на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1940 года.



**Рис. 16. Свидетельство № 254871. Главный комитет ВСХВ СССР утверждает участником ВСХВ СССР 1940 г. Алексея Никифоровича Худякова. Москва. 1940 г.**



**Рис. 17. Худяков Алексей Никифорович – председатель колхоза «Пробуждение» Килемарского района МАССР. 1940 г.**



Рис. 18. Свидетельство № 254704.  
 Главный комитет ВСХВ СССР  
 утверждает участником ВСХВ СССР  
 1940 г. Ивана Васильевича Булаева,  
 опытного по садоводству Наркомзема  
 МАССР. Москва. 1940 г.



Рис. 19. Свидетельство № 254695.  
 Главный комитет ВСХВ СССР утверждает  
 участником ВСХВ СССР 1940 г.  
 Ивана Михайловича Бессонова, бригадира  
 тракторной бригады Параньгинской МТС  
 МАССР. Москва. 1940 г.

На большинстве свидетельств имеются отверстия от кнопок, можно предположить, что хозяева с гордостью вешали их в самом видном месте дома, чтобы каждый мог оценить их достижения, брать с них пример, трудиться лучше и иметь возможность участвовать в выставке.



Рис. 20. Свидетельство № 254614. Колхоз «Пробуждение» Килемарского района МАССР  
 является участником ВСХВ 1940 г. Главный комитет ВСХВ



**Рис. 21. Экскурсанты – участники ВСХВ из Марийской АССР. Экскурсовод Неякин. Москва. 11 июля 1940 г.**

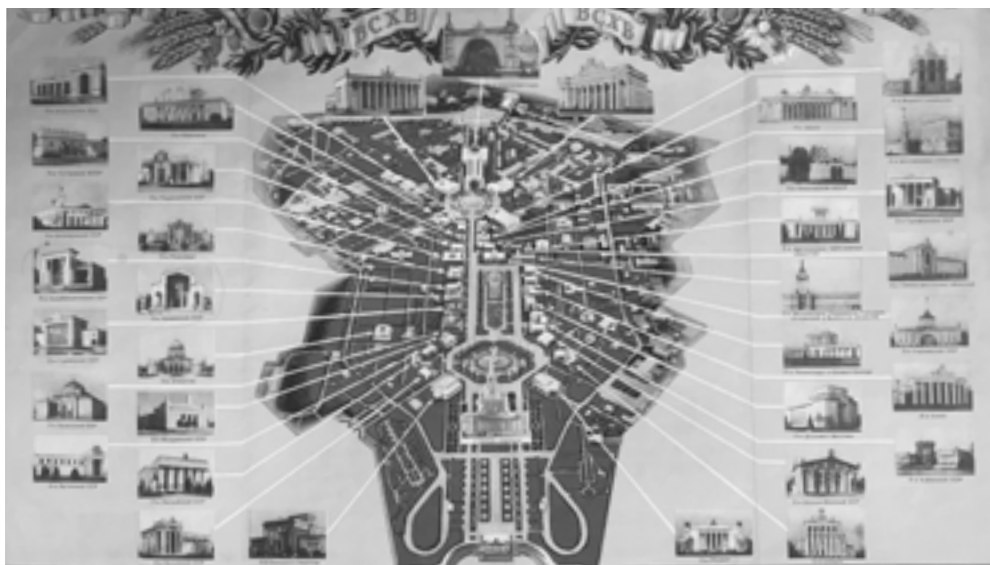
Многим работникам передовых колхозов и совхозов в качестве поощрения за успехи в работе посчастливилось побывать на ВСХВ в качестве экскурсантов.

Послевоенная экспозиция ВСХВ, возобновлённая только к 1954 г., демонстрировала, как интенсивно восстанавливалось и развивалось народное хозяйство в тяжёлые послевоенные годы [1].

Как видно на плане ВСХВ 1954 г., выставку представляли 36 павильонов, выстроенных по географическому признаку и являющихся архитектурным достижением советской эпохи [1].

Как и в довоенные годы, участие и посещение ВСХВ было большой честью и радостью для советского народа. В числе передовиков сельского хозяйства Марийскую АССР представляли Андрей Артамонович Шугин (коллекция содержит экскурсионную путёвку на ВСХВ и входной билет участника

выставки 1954 г. на его имя), П. Т. Созонов – участник Великой Отечественной войны, передовой тракторист Мари-Турекской МТС, участник ВСХВ 1954 г.



**Рис. 22. План ВСХВ. 1954 г.**



**Рис. 23. Андрей Артамонович Шугин – участник ВСХВ, передовик сельского хозяйства Марийской АССР. 1948 г.**



**Рис. 24. Входной билет участника ВСХВ. 1954 г.**

Одними из лучших женщин – передовиков сельского хозяйства Марийской АССР, которые своим самоотверженным трудом завоевали честь представлять республику на ВСХВ 1954 г., были Е. И. Охотникова – звеньевая по льну колхоза «Знамя», А. Ф. Седых – льнотеребильщица Оршанской МТС, З. С. Филимонова – свиновод колхоза им. Сталина Мари-Турекского района, М. М. Филимонова – свиновод колхоза им. Сталина Мари-Турекского района, Евдокия Ивановна Домрачева – льноводка колхоза «Маркеловец» Новоторьяльского района, депутат Верховного Совета МАССР, Киселёва – доярка колхоза им. Лысенко Оршанского района, Чиркова – доярка колхоза «Красное знамя» Юринского района.



**Рис. 25. П. Т. Созонов – передовой тракторист Мари-Турекской МТС, участник ВСХВ. 1954 г.**



**Рис. 26. Е. И. Охотникова – дважды звеньевая по льну колхоза «Знамя». 1954 г.**



**Рис. 27. А. Ф. Седых – участница ВСХВ, льнотеребилщица Оршанской МТС. 1954 г.**



**Рис. 28. М. М. Филимонова – участница ВСХВ, свиновка колхоза им. Сталина Мари-Турекского района. 1954 г.**



**Рис. 29. З. С. Филимонова – участница ВСХВ, свиновка колхоза им. Сталина Мари-Турекского района. 1954 г.**



**Рис. 30. Е. И. Домрачева – участница ВСХВ, льноводка колхоза «Маркеловец» Новоторьяльского района, депутат Верховного Совета МАССР. 1954 г.**



**Рис. 31. Чиркова – участница ВСХВ, доярка колхоза «Красное знамя» Юринского района. 1954 г. Фото Чуршукова**



**Рис. 32. Киселёва-участница ВСХВ 1954 г., доярка колхоза им. Лысенко Оршанского района**



**Рис. 33. Передовики сельского хозяйства Марийской АССР на совещании. Москва. 1954 г.**

Отличившихся участников ВСХВ награждали премиями в виде ценных подарков.



Рис. 34. Письмо торговой базы «Союзпосылторг» с поздравлением Л. И. Журавлёвой в связи с награждением её премией в виде часов «Звезда»



Рис. 35. Свидетельство №107888. Главный комитет ВСХВ СССР утверждает участником ВСХВ СССР 1954 г. с награждением медалью Таисию Ямбатровну Айглову, старшую свинарку колхоза им. Мосолова Мари-Турекского района МАССР. Москва. 1954 г.



Рис. 36. Т. Я. Айглова.  
1967 г.



Рис. 37. Свидетельство №107888. Главный комитет ВСХВ СССР утверждает участником ВСХВ СССР 1954 г. с награждением медалью Таисию Ямбаровну Айглову, старшую свиноводку колхоза им. Мосолова Мари-Турекского района МАССР. Москва. 1954 г.

Также награждённым выдавались свидетельства об участии в ВСХВ и награждении их ценными призами и медалями.

Тысячи экскурсантов ежедневно посещали зал Марийской АССР, в котором наглядно показывались аграрные достижения республики.



Рис. 38. Экскурсия в зале МАССР на ВСХВ. 1954 г.



Рис. 39. Экскурсанты от Марийской АССР в Мичуринском саду ВСХВ

Ударную работу колхозов и совхозов республики на ВСХВ передовые сельские труженики продолжали прославлять и в последующие годы.

*Главный Комитет  
Всесоюзной Сельскохозяйственной  
Выставки*

**Путёвка**

1. Выезжать необходимо с таким расчётом, чтобы приезжать в Москву к указанному в путёвке сроку.
2. Обязательно иметь при себе паспорт или временное удостоверение, выданное районным отделением милиции, а также командировочное удостоверение, подписанное руководителем командировавшей организации.
3. В Москве, на вокзале, в случае необходимости, обращаться к дежурному Выставки.
4. По вопросам осмотра Выставки обращаться к организаторам экскурсий при гостиницах и общежитиях.

ЛЕНИН ст. 11/УМ г. Тел. 30000 мск. Зам. 150  
Московская обл. кв. В. М. Мясникова Гомель.



## ЭКСКУРСИОННАЯ ПУТЕВКА

### НА ВСЕСОЮЗНУЮ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ

*Москва*



Главный павильон



Павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства»



Павильон «Зерно»

8 Зам. 731 12-1-3



Павильон «Земледелие»



Павильон «Животноводство»



Павильон «Картофель и овощи»

### Работники сельского хозяйства!

Самая насущная в современных условиях всенародная задача — на базе могучего роста социалистической индустрии в ближайшие два—три года в достатке удовлетворить растущие потребности нашей страны в товарах народного потребления и обеспечить сырьём легкую и пищевую промышленность.

Добивайтесь внедрения в колхозное и совхозное производство достижений науки и передового опыта участников Выставки!

Шире развертывайте социалистическое соревнование за право участия на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке!

**ПУТЕВКА № 032822**

с 7 августа по 11 октября 1954 г.

Тов. Шугин Андрей  
(инженер, колхозник, агроном, профессор)

Артемонович приглашается в город Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку 1954 года, как УЧАСТНИК

(инженер, агроном, колхозник)

от колхоза "1 мая"  
(Косовляковский колхоз, совхоз, ИТС и т. д.)

Косолаповского района Марийской АССР области, края, республики.

**Главный комитет Всесоюзной сельскохозяйственной выставки**

Место для печати командировочной организации  
Подпись руководителя командировочной организации

Рис. 40-41. Путёвка экскурсионная на ВСХВ Л. И. Журавлёвой. 1954 г.



Рис. 42. Свидетельство № 01506. Колхоз «Пробуждение» Широкундьшского сельсовета Килемарского района МАССР является участником ВСХВ 1955 г. и награждён медалью



Рис. 43. Свидетельство № 1385-а. Участник ВСХВ 1958 г. колхоз «Пробуждение» Килемарского района МАССР за успехи в социалистическом сельском хозяйстве Главным комитетом ВСХВ премирован электродоильным агрегатом



**Рис. 44. М. А. Актуганов – заведующий посевами, бригады колхоза «Москва» Волжского района, участник ВСХВ. 1955 г.**



**Рис. 45. Г. В. Чешуин – бригадир по полеводству колхоза «Смена» Оршанского района, дважды участник ВСХВ**



**Рис. 46. М. И. Орлова – депутат Верховного Совета МАС-СР, телятница колхоза им. Тельмана Звениговского района, за заслуги в труде дважды участница ВСХВ.  
Фото А. Ширяева**



**Рис. 47. Колхозники колхоза «Новая жизнь» – участники ВСХВ Ельсуков Николай Сидорович – заведующий химической лаборатории, Свинин Василий Фёдорович – льновод выбирают участок под посевы**

По следующим двум фотографиям можно судить об интенсивной механизации сельского труда: в помощь колхозам руководство страны присылало сельскохозяйственную технику. Передовые комбайнёры Пектубаевской МТС И. В. Полянин и А. П. Наумов были награждены за передовой труд не только медалями, но и ценными подарками: часами и мотоциклом.



**Рис. 48. А. И. Малышева – рекордсменка по надою, доярка колхоза «За коммунизм» Волжского района.  
Фото А. Ширяева**



**Рис. 49. Е. В. Васюхина – рекордсменка по надою, доярка колхоза «За коммунизм» Волжского района.  
Фото А. Ширяева**



**Рис. 50. И. В. Полянин – комбайнёр Пектубаевской МТС, участник ВСХВ 1955 г., награждён серебряной медалью и часами «Звезда». За рулём комбайна С-4, рекордсмен по намолоту зерна**



**Рис. 51. А. П. Наумов – комбайнёр Пектубаевской МТС, участник ВСХВ 1955 г., награждён серебряной медалью и мотоциклом**



**Рис. 52. В. В. Охотников – участник ВСХВ, тракторист колхоза «Знамя» на высеве гранулированных удобрений на колхозном тракторе ХТЗ-7 (Харьковский тракторный завод). 1957 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 53. Передовики сельского хозяйства, делегаты из Марийской АССР на ВСХВ около павильона «Мороженое». Москва. 1955 г.**

А вот так выглядели павильоны выставки в далёком 1954 г.



**Рис. 54. Экскурсанты – участники ВСХВ из Горномарийского района МАССР. Москва. 1955 г.**



**Рис. 55. Передовики сельского хозяйства, делегаты из Марийской АССР на ВСХВ. Москва. 1955 г.**



**Рис. 56. ВСХВ, главная магистраль**



**Рис. 57. Главная площадь ВСХВ**



**Рис. 58. ВСХВ, павильон «Поволжье»**



**Рис. 59. ВСХВ, павильон «Картофель, овощи»**



**Рис. 60. ВСХВ, павильон «Зерно»**



**Рис. 61. ВСХВ, павильон «Юных натуралистов»**



**Рис. 62. ВСХВ, павильон «Рыбное хозяйство»**



**Рис. 63. ВСХВ, павильон «Земледелие»**

На площади колхозов расположились павильоны союзных республик. Они воплотили богатство и разнообразие архитектуры народов СССР.



**Рис. 64. Площадь колхозов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки**

На следующих двух фотографиях поражают грандиозность и масштаб выставки, её оформление, количество и мощь представленной на ней сельскохозяйственной техники, количество посетителей, а также вызывает интерес их одежда и мода того времени.



**Рис. 65. ВСХВ,  
павильон «Механизация».  
г. Москва. 1954 г.**



**Рис. 66. ВСХВ,  
павильон «Механизация».  
г. Москва. 1954 г.**

Многие из участников и экскурсантов выставки приехали из республики в Москву впервые, для них это был настоящий праздник. Люди гуляли, делали покупки, любовались достижениями науки и техники, посещали лекции, обменивались опытом и просто заряжались хорошим настроением.



**Рис. 67. Участники ВСХВ от МАССР у фонтана «Каменный цветок»**

В период 1959–1970-х гг. на Всероссийской выставке достижений народного хозяйства (название выставки с 1959 г. [1]) республику представляли Василий Иванович Смирнов – председатель правления колхоза «Сила» Горномарийского района Марийской АССР. В 1955 г. он прибыл в Горномарийский район из Москвы по направлению Коммунистической партии Советского Союза, тридцатитысячник.



Рис. 68. Василий Иванович Смирнов

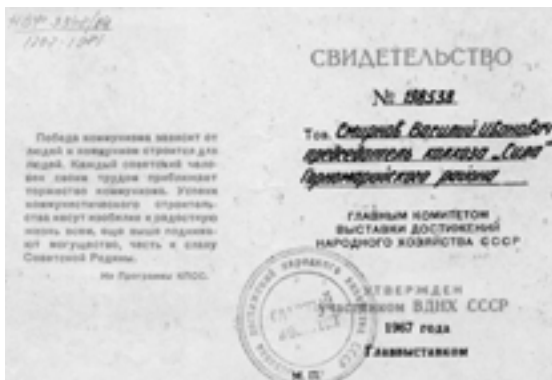


Рис. 69. Свидетельство № 198538. Главный комитет ВДНХ СССР утверждает участником ВДНХ СССР 1967 г. Василия Ивановича Смирнова, председателя колхоза «Сила» Горномарийского района МАССР. Москва. 1967 г.

Фёдорова Зоя Ивановна – труженица совхоза «Казанский» Сернурского района Марийской АССР, участница ВДНХ СССР 1967 и 1978 гг. Главным комитетом ВДНХ СССР была награждена серебряной медалью в 1978 г.



Рис. 70. Свидетельство № 160574. Фёдорова Зоя Ивановна Главным комитетом ВДНХ СССР утверждена участником ВДНХ СССР 1967 г.



Рис. 71. Удостоверение № 1579. За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР Главный комитет ВДНХ СССР награждает серебряной медалью Фёдорову Зою Ивановну. 10 мая 1978 г.

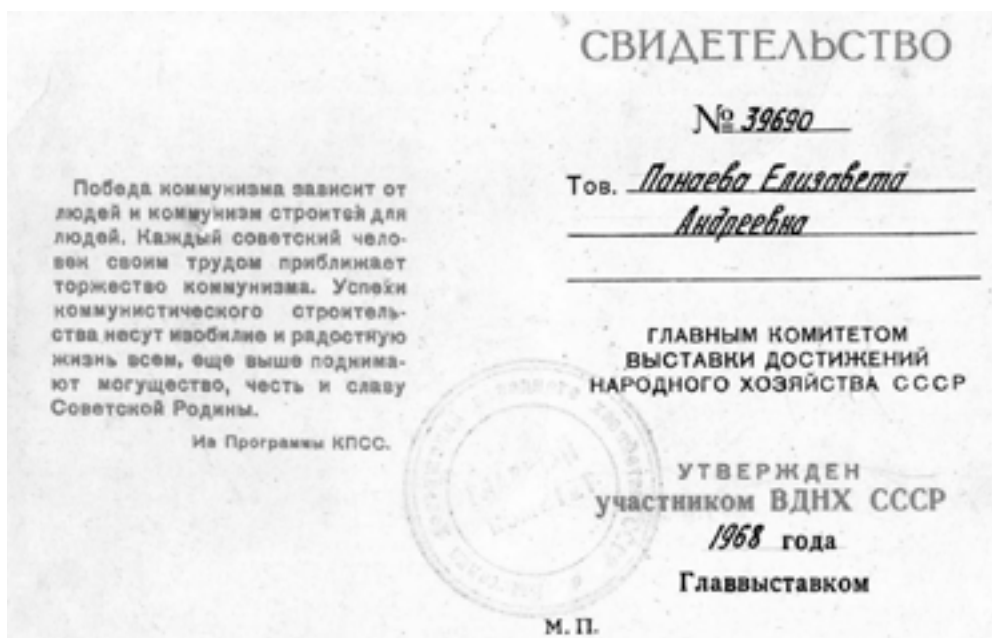


Рис. 72. Свидетельство № 39690. Елизавета Андреевна Панаева Главным комитетом ВДНХ СССР утверждена участником ВДНХ СССР 1968 г.

Елизавета Андреевна Панаева – труженица совхоза «Казанский» Сернурского района Марийской АССР.

Николай Николаевич Чхеидзе – начальник инспектуры Государственной комиссии по сортоиспытанию сельскохозяйственных культур по Марийской АССР.



Рис. 73. Чхеидзе Николай Николаевич – участник ВДНХ СССР 1970 г.



Рис. 74. Свидетельство № 120756. Главный комитет ВДНХ утверждает Чхеидзе Николая Николаевича участником ВДНХ СССР 1970 г.



**Рис. 75. Свидетельство № 119973.  
Байков Иван Николаевич  
Главным комитетом ВДНХ СССР  
утверждён участником ВДНХ СССР.  
1970 г.**



**Рис. 76. Свидетельство № 909.  
Совхоз «Семёновский» Медведевского  
района МАССР Комитетом Совета ВДНХ  
СССР утверждён участником  
ВДНХ СССР 1966 г.**

Иван Николаевич Байков в 1970 г. представлял достижения своего совхоза «Семёновский» Медведевского района Марийской АССР. Совхоз и ранее принимал участие в ВДНХ СССР: в 1966, 1967 и 1968 гг., завоевав диплом почёта и диплом первой степени.

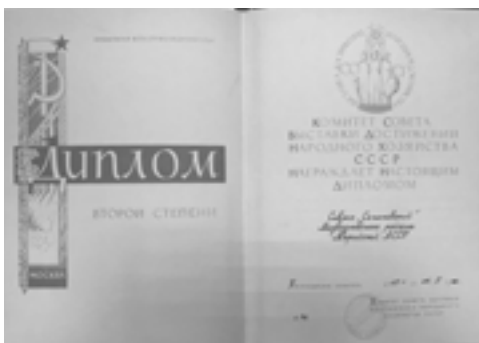
Мария Григорьевна Петрова, получившая почётные звания «Лучшая доярка района» (1974 г.), «Лучший животновод МАССР», «Мастер животноводства первого класса», получила экскурсионную путёвку, тема экскурсии: «Роль женщины в трудовой и общественной жизни села». Мария Григорьевна представляла марийский народ в высшем государственном органе страны, будучи депутатом Верховного Совета СССР.



**Рис. 77. Мария Григорьевна  
Петрова –  
доярка Марийской  
государственной  
сельхозопытной станции**



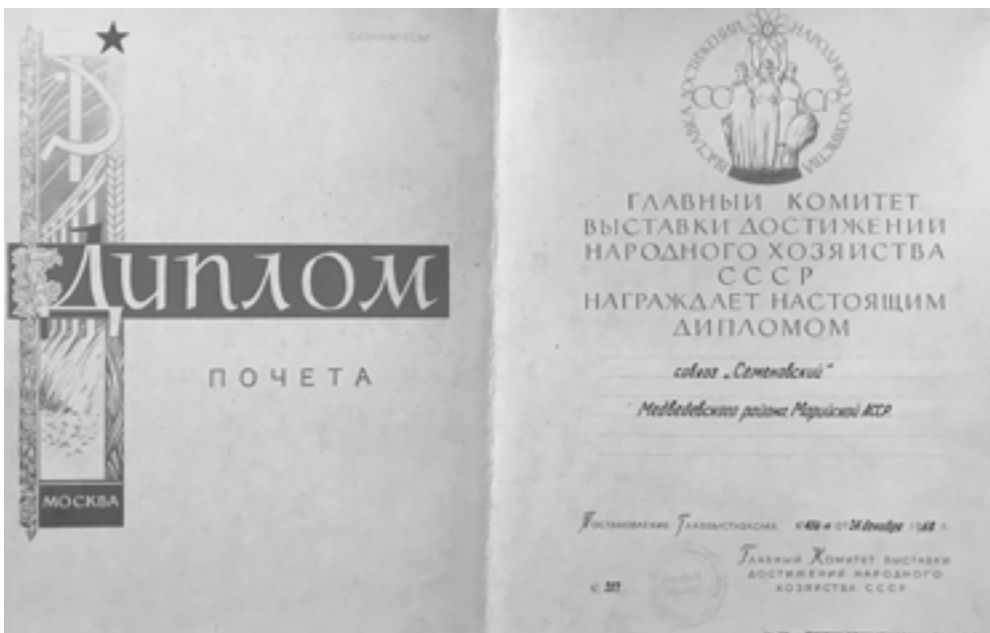
**Рис. 78. Экскурсионная путёвка на ВДНХ СССР. 1972 г.**



**Рис. 79. Диплом второй степени № 74. Главный комитет ВДНХ СССР награждает настоящим дипломом совхоз «Семёновский» Медведевского района МАССР. 26 апреля 1966 г.**



**Рис. 80. Диплом первой степени № 409. Главный Комитет ВДНХ СССР награждает настоящим дипломом совхоз «Семёновский» Медведевского района МАССР. 22 ноября 1967 г.**



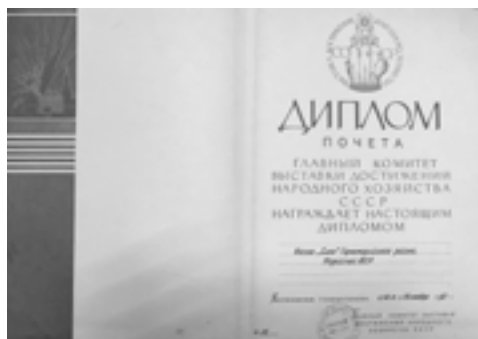
**Рис. 81. Диплом почёта № 207. Главный комитет ВДНХ СССР награждает настоящим дипломом совхоз «Семёновский» Медведевского района МАССР. 24 декабря 1968 г.**

Различные сельскохозяйственные предприятия Марийской АССР, представившие результаты своей работы на ВДНХ СССР, были награждены дипломами.

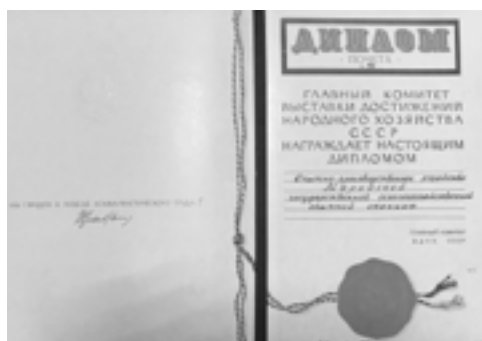
Также сама Марийская АССР, гордившаяся достижениями своих сельскохозяйственных предприятий и их тружеников, была награждена дипломами за их передовую работу.



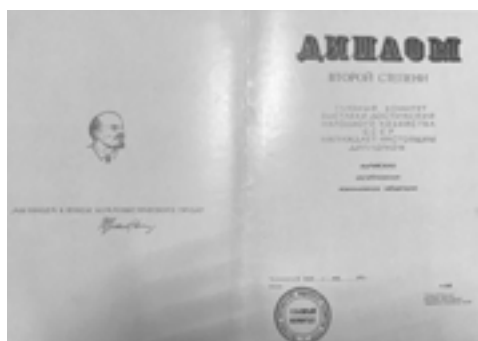
**Рис. 82. Диплом третьей степени № 328. Главный комитет ВДНХ СССР награждает настоящим дипломом колхоз «Сила» Горномарийского района МАССР. 22 декабря 1967 г.**



**Рис. 83. Диплом почёта № 112. Главный Комитет ВДНХ СССР награждает колхоз «Сила» Горномарийского района МАССР. 2 ноября 1970 г.**



**Рис. 84. Диплом почёта № 241. Главный комитет ВДНХ СССР награждает Опытно-производственное хозяйство Марийской государственной сельскохозяйственной опытной станции. 2 ноября 1970 г.**



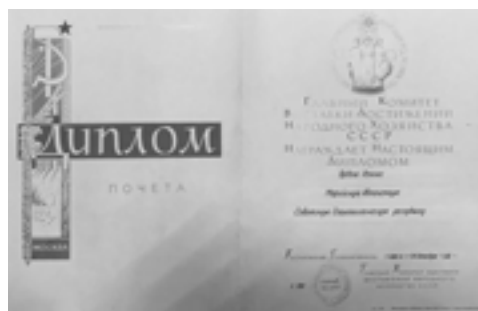
**Рис. 85. Диплом второй степени № 517. Главный комитет ВДНХ СССР награждает Мариюскую республиканскую агрохимическую лабораторию. 23 октября 1972 г.**

Самый поздний документ коллекции относится к 1985 г.

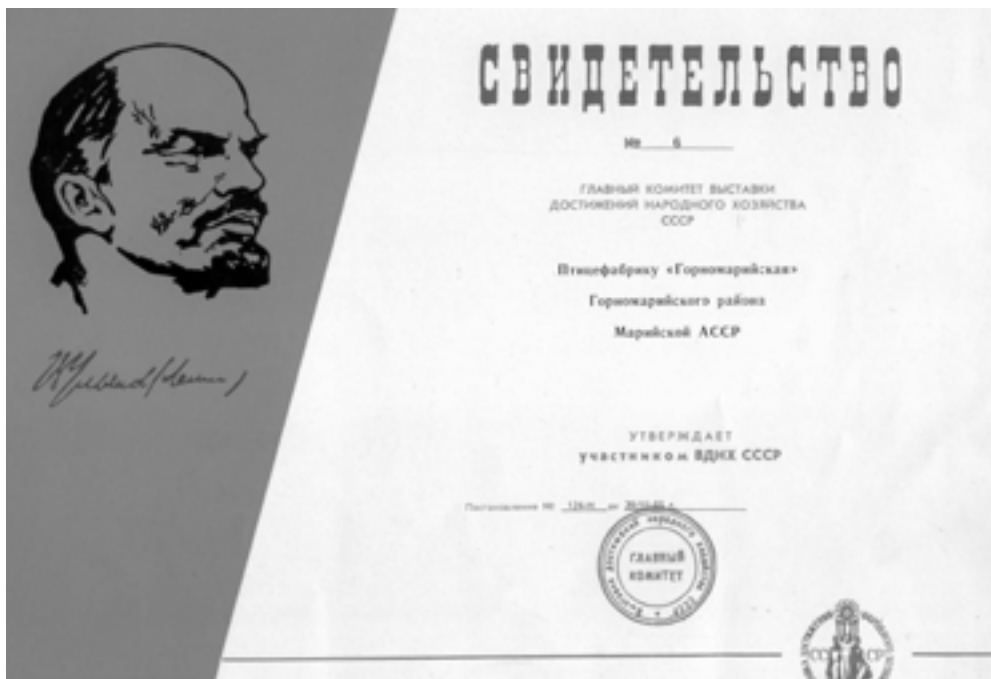
Во время исследования настоящей темы выявился интересный факт: в сентябре 1960 г. к юбилею республики по примеру ВСХВ была открыта Выставка достижений народного хозяйства Марийской АССР. Выставочные павильоны были выстроены в заречном лесном массиве. В 1961 г., после полёта Юрия Гагарина в космос, перед главным павильоном выставки установили макет ракеты и портреты первых космонавтов [1].



**Рис. 86. Диплом первой степени № 55. Комитет Совета Выставки достижений народного хозяйства СССР награждает Марийскую АССР. 26 апреля 1966 г.**



**Рис. 87. Диплом почёта № 205. Главный комитет ВДНХ СССР награждает дипломом ордена Ленина Марийскую АССР. 2 ноября 1970 г.**



**Рис. 88. Свидетельство № 6. Главный комитет ВДНХ СССР утверждает участником ВДНХ СССР Птицефабрику «Горномарийская» Горномарийского района МАССР. 20 марта 1985 г.**

По завершении работы выставки павильоны передали под корпуса пионерлагеря им. Ю. А. Гагарина [1].



**Рис. 89. Митинг в день открытия ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 90. Аллея перед главным входом ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1960 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 91. Павильон «Местная промышленность» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 92. Павильон районов и г. Йошкар-Олы на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 93. Павильон «Совнархоз» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 94. Павильон лесной и бумажной промышленности на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 95. Пожарный павильон на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылева**



**Рис. 96. Павильон «Торговля» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылева**



**Рис. 97. Павильон «Лесная промышленность» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 98. Павильон «Сельхозтехника» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 99. Павильон «Животноводство» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 100. Павильон «Заготовки» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г.  
Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 101. Павильон «Юные натуралисты и техники» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 102. Павильон «Трудовые резервы» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 103. Павильон «Кукуруза, картофель, овощи, лён, пчеловодство, садоводство, хмель» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 104. Павильон «Земледелие и растениеводство» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1961 г. Фото П. И. Костылёва**



**Рис. 105. Павильон «Мебельная фабрика № 1» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1960 г. Фото А. Ширяева**



**Рис. 106. В павильоне торговли ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1960 г. Фото А. Ширяева**



**Рис. 107. Павильон «Хорошеет наш город» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1960 г.**



**Рис. 108. Стенд Марийского целлюлозно-бумажного комбината на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1960 г.**



**Рис. 109. Стенд «Растениеводство» на ВДНХ Марийской АССР. Йошкар-Ола. 1960 г.**

#### **Список источников и литературы**

1. Выставки достижений народного хозяйства // Википедия. – URL: [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Выставки\\_достижений\\_народного\\_хозяйства](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Выставки_достижений_народного_хозяйства) (дата обращения: 16.31.2024).
2. Колхоз им. Жданова // ВКонтакте. – URL: [https://vk.com/@retro\\_kuzma-kolhoz-im-zhdanova?ysclid=mb4zlkvgu9632982159](https://vk.com/@retro_kuzma-kolhoz-im-zhdanova?ysclid=mb4zlkvgu9632982159) (дата обращения: 16.31.2024).

## ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ЭКСПОЗИЦИИ «ЗЕМЛЯ, РОЖДЁННАЯ НЕБОМ»

В статье представлен опыт разработки путеводителя по экспозиции «Земля, рождённая небом», в котором будет рассказано о богах и духах марийской традиционной религии. Описаны этапы создания путеводителя по залу этнографии Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Дополнительно освещается история изучения темы религии народа в различные эпохи такими учеными, как Адам Олеарий, Сигизмунд Герберштейн, Тимофей Евсеев.

**Ключевые слова:** марийская традиционная религия, марийская мифология, экспозиция, путеводитель, боги, духи, культура, культурное наследие.

## FROM THE EXPERIENCE OF CREATING A GUIDEBOOK FOR THE EXPOSITION «THE EARTH BORN BY HEAVEN»

The article presents the experience of developing a guidebook for the exposition «The Earth Born by Heaven», which will tell about gods and spirits of Mari traditional religion. The stages of creating the guidebook for the ethnography hall of the National Museum of the Mari El Republic named after T. Evseev are described. T. Evseev. Additionally the history of studying the theme of religion of the people in different epochs by such scientists as: Adam Olearii, Sigismund Herberstein, Timofey Evseev is covered.

**Key words:** Mari traditional religion, Mari mythology, exposition, guide, gods, spirits, culture, cultural heritage.

За последние годы в Республике Марий Эл значительно вырос туристический поток, в том числе посещаемость повысилась и в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Одной из причин является желание посетителей познакомиться с традиционной культурой народа мари, религиозными представлениями и мифами. Особый интерес вызывает тема марийской традиционной религии. Всего приверженцев марийской традиционной религии, включая двоеверцев, в Республике Марий Эл насчитывается около 15 % [6]. На территории республики более 600 священных рощ, из них 327 являются объектами культурного наследия регионального значения [1]. У народа мари, несомненно, есть свои мифы о сотворении мира, рассказы о героях, которые могли помогать людям.

К марийской мифологии учёные проявляли интерес на протяжении многих столетий. Например, Адам Олеарий в XVII веке в своих записях говорил о почитании черемисами солнца, огня, луны, единого «бессмертного бога» [4]. В XVIII веке австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн

затронул тему религии черемисов в своей работе «Записки о Московии». В это же столетие проводились первые научные экспедиции, по итогам которых публиковались труды, некоторые из них имели описания религии черемисов [4], например «Описание живущих в Казанской губернии языческих народов, яко-то черемис, чуваш и вотяков» академика Герарда Фридриха Миллера. Были и попытки составления перечня богов и богинь черемисского пантеона, особенно большое количество публикаций на эту тему было в XIX веке. Достаточно большой материал о богах был собран Тимофеем Евсеевым [4].

В современном мире тема марийской традиционной религии интересует не только учёных, но и гостей Республики Марий Эл. Туристы могут подробнее узнать об укладе жизни марийцев, жизненных обрядах, процессе проведения молений в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева из экспозиции «Земля, рождённая небом». Некоторые посетители задают вопросы о том, каким богам поклонялись люди. По этой причине было принято решение начать работу по созданию путеводителя «Земля, рождённая небом: боги, духи и люди». Путеводитель разрабатывается на базе зала этнографии, в котором представлены жизненный цикл народа мари, традиционные занятия, календарные праздники конца XIX – начала XX века. Также в зале находятся диорамы, которые представляют интерьеры традиционных построек марийской усадьбы.

Работа над созданием путеводителя состоит из шести этапов:

1. Сбор, изучение и анализ письменных источников и литературы. Была подобрана следующая литература: этнографический справочник Л. С. Тойдыбековой «Марийская мифология», в котором представлены статьи о марийских богах, мифологических персонажах. Материал данного справочника собирался с 1977 по 2004 годы [5]. Второй источник – Словарь марийской мифологии К. И. Ситникова, в котором представлены около 700 статей о богах, духах и героях. Словарь является первой попыткой собрать воедино и структурировать в форме словаря марийских богов и духов [4]. Дополнительно были изучены историко-этнографические очерки «Марийцы» [3] и справочник «Марийские праздники», в которых могут встречаться описание богов, духов [2].

2. Создание и заполнение таблицы по базе данных о богах и духах.

3. Работа над контент-планом путеводителя и проведение анализа и систематизации полученной информации.

4. Планируется создание макета путеводителя совместно с дизайнерами Национального музея Республики Марий Эл.

5. Составление текста путеводителя на основе разработанного макета.

6. Разработка маршрута-путеводителя на основе текста путеводителя, который позволит рассказать детям о богах и духах марийской традиционной религии.

Однако во время разработки путеводителя мы встретились с некоторыми сложностями, среди которых: необходимость сохранения баланса между научной достоверностью и доступностью изложения – важно избегать сложных терминов или сразу давать их расшифровку; также обязательна адаптация текста для детей.

Таким образом, создание путеводителя «Земля, рождённая небом: боги, духи и люди» станет важным шагом в повышении доступности изложения темы религии и вовлечённости посетителей при знакомстве с ней. Путеводитель позволит нам не только структурировать сложный материал, но и сделать его интересным для самой разной аудитории – от школьников до специалистов.

### **Список источников и литературы**

1. Бирюков А. В. Централизованная религиозная организация марийской традиционной религии Республики Марий Эл на современном этапе: результаты и перспективы развития // Марийская традиционная религия: история и современность : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России. – Йошкар-Ола, 2022. – С. 471–475.

2. Калинина О. А. Марийские праздники : справочник. – Йошкар-Ола : Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Республиканский центр марийской культуры, 2006. – 52 с.

3. Марийцы. Историко-этнографические очерки = Марий калык. Историй сынан этнографий очерк-влак = Марий калык. Историй сынан этнографий очерк-влак : [коллективная монография] / Гос. бюджетное науч. учреждение при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский науч.-исслед. ин-т яз., лит. и истории им В. М. Васильева» ; [редкол.: А. С. Казимов (отв. ред.) и др.]. – Изд. 2-е, доп. – Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2013. – 480 с., [20] л. цв. ил. : ил., портр., табл.; 30 см. – ISBN 978-5-94950-066-8.

4. Ситников К. И. Словарь марийской мифологии. Том 1. Боги, духи, герои. – Йошкар-Ола : [б. и.], 2006. – 160 с.

5. Тойдыбекова Л. С. Марийская мифология: этнографический справочник. – Йошкар-Ола : [б. и.], 2007. – 312 с.

6. Шабьков В. И. Марийская традиционная религия на современном этапе // Марийская традиционная религия: история и современность : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России. – Йошкар-Ола, 2022. – С. 454–470.

**Пекунькина А. В.,**

*Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева,  
старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы*

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДА МАРИ КАК РЕСУРС ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ФОРМ МУЗЕЙНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ**

В статье рассматривается музыкальная культура народа мари, особенности музыкальных инструментов; также раскрывается значение музыкальной культуры в сфере музейной деятельности (создание интерактивных программ и мастер-классов). Кроме того, проанализирован опыт работы музеев, демонстрирующий преимущества использования музыкального наследия в музейной сфере (повышение интереса и эмоциональная вовлечённость посетителей). Музыкальная культура народа мари рассматривается в данной статье как важный ресурс в процессе развития современных форм музейного взаимодействия.

**Ключевые слова:** арт-пространство, диалог, выставка, современное искусство, музей.

**Pekunkina A. V.,**

*National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,  
Senior Researcher at the Department of Scientific and Educational Work*

## **MUSICAL CULTURE OF THE MARI PEOPLE AS A RESOURCE FOR DEVELOPING FORMS OF MUSEUM INTERACTION WITH VISITORS**

The article examines the musical culture of the Mari people, the peculiarities of musical instruments; the importance of musical culture in the field of museum activities is also revealed (the creation of interactive programs and master classes). In addition, the experience of museums is analyzed, demonstrating the advantages of using musical heritage in the museum field (increased interest and emotional involvement of visitors). The musical culture of the Mari people is considered in this article as an important resource in the development of modern forms of museum interaction.

**Key words:** museum, musical culture of the Mari people, traditional Mari instruments, modern forms of museum work.

Музыкальная культура отражает богатство традиций, обрядов и мировоззрения народа.

Современные музеи всё чаще выходят за рамки классических экспозиций, внедряя интерактивные и мультимедийные форматы. Одним из эффективных инструментов вовлечения посетителей становится музыка, которая помогает «оживить» экспонаты и глубже раскрыть исторический или этнографический контекст. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты интеграции музыки в музейные программы, её роль и примеры успешных проектов.

Музыка выполняет несколько важных функций в музейном пространстве:

*Образовательная* – помогает рассказать о традициях, эпохах и культурных особенностях через звук.

*Эмоциональная* – усиливает впечатление от экспозиции, создаёт атмосферу (например, средневековые песни в зале рыцарских доспехов).

*Интерактивная* – вовлекает посетителей через мастер-классы, квесты с музыкальными элементами.

*Сохранение наследия* – музеи становятся площадками для реконструкции утраченных музыкальных традиций.

Музыкальная культура мари тесно связана с традиционным укладом жизни. Одним из её ключевых элементов являются народные инструменты, такие как марийские гусли (*кўсле*), барабаны (*тўмыр*) и волынка (*шўвыр*), а также свирели (*шиалтыш*), урожайная труба (*сўрем пуч*), девичья труба (*ўдыр пуч*). Эти инструменты использовались в обрядах, праздниках и повседневной жизни [3].

Гусли самый распространённый и любимых инструмент мари. Этот инструмент считается сакральным, божественным. По преданию, главный светлый Бог марийцев, Юмо, играл на гусях, сидя на облаке, а потом передал их людям.

Гусли – это единственный музыкальный инструмент, использующийся во время проведения молений в священных рощах (*кўсото*), он помогает «донести» своими звуками молитвенные прошения Богу [5].

Включение этого инструмента в экспозицию музея, посвящённую культуре и обрядам марийского народа, позволит посетителям полностью погрузиться в атмосферу традиционного моления.

Волынка также в прошлом являлась излюбленным инструментом мари. Она встречалась в каждой марийской деревне и выполняла прежде всего ритуальные функции. В частности, она единственная из музыкальных инструментов участвовала весной в ритуальном обходе поля с молебном о благоприятной погоде и хороших всходах. А в середине лета, когда созревали хлеба, с шўвыром вновь обходили поле, исполняя заклинательный наигрыш о добром урожае [6].

Позднее гармонь затмила все остальные инструменты. Её звучание было более богатым. Для того чтобы звучание инструмента соответствовало мелодике марийских песен, гармонь перестроили на традиционный музыкальный звукоряд – пентатонику [1].

Духовые инструменты, такие как урожайная и праздничная труба, в прошлом применялись в качестве священной ритуальной трубы при проведении обрядов. В этот период совершались общие молебны и народные гуляния. Звукам сўрем пуча приписывалась магическая сила, способная влиять на природу и обеспечивать урожай.

Фольклор марийцев представлен такими жанрами, как исторические предания, мифологические рассказы, пословицы, поговорки и т. п. Среди самобытного творчества марийцев особо выделяют обрядовые мелодии, их исполняли при семейных обрядах, проводах в солдаты и т. д. [4].

Песенное творчество и народная инструментальная музыка составляют важнейшую часть традиционного искусства мари. Музыкально-песенная

культура марийцев весьма своеобразна, в ней прослеживаются и финно-угорские корни, и влияние тюркской музыки, и воздействие русской песни. Особенность марийского фольклора – особый характер напева. Особенно разнообразны свадебные песни, которые сопровождают каждый этап свадебного обряда [2].

Музеи играют важную роль в сохранении нематериального культурного наследия. Они не только хранят предметы, но и создают условия для «оживления» традиций. В этом контексте музыкальная культура мари представляется ценным ресурсом.

Уже сегодня многие музеи России и мира успешно используют музыкальные традиции для вовлечения посетителей. Например, этнографические музеи организуют концерты, мастер-классы и интерактивные программы. Опыт этих учреждений может быть адаптирован для работы с культурой мари.

Как же можно использовать музыкальную культуру мари в музейной практике?

*Интерактивные программы.* Посетители могут не только увидеть традиционные инструменты, но и услышать их звучание. Например, с помощью аудиогидов или мультимедийных экранов (голос рассказчика с аутентичными мелодиями).

*Мастер-классы по игре на музыкальных инструментах.* Это позволит посетителям не только узнать о культуре, но и почувствовать себя её частью. Для детей и взрослых можно разработать программы, посвящённые музыкальным традициям мари. Они могут включать изучение песен, танцев и обрядов.

*Виртуальные туры, аудиовизуальные инсталляции и мобильные приложения* помогут сделать культуру народа доступной для широкой аудитории.

*Фоновое звуковое оформление* (например, народные песни в этнографическом музее).

*Звуковые инсталляции* – воспроизведение исторических записей или реконструированных композиций.

*Мультимедийные составляющие* в работе становятся уже вполне обыденным явлением.

Средства мультимедиа воздействуют сразу на несколько органов чувств и представляют информацию в разных формах: визуальной, вербальной и аудиальной, что создаёт более глубокое эмоциональное воздействие. Возможность влияния на эмоциональную сферу человеческой психики является важным фактором при обучении, так как способствует более эффективному усвоению знаний, а значит, и восприятие информации будет проще и интереснее.

Сегодня в музеях уже успешно применяются различные формы работы с музыкальным наследием. Ярким примером служит Национальный музей Республики Марий Эл, где реализуются:

*Интерактивные музыкальные программы с участием профессиональных исполнителей*, владеющих всеми перечисленными традиционными инструментами. Такие выступления позволяют посетителям погрузиться в культурно-исторический контекст и услышать аутентичное звучание инструментов. Практические мастер-классы по игре на гусях демонстри-

руют сложность освоения инструмента, а также дают возможность личного соприкосновения с традицией.

*Специальные мероприятия в рамках инклюзивной выставки «Трогательный мир марийской культуры»*, включающие: демонстрацию традиционных музыкальных инструментов, исполнение марийских народных песен, адаптированные программы для посетителей с ограниченными возможностями.

Музыка марийского народа – это живая традиция, которая может быть интересна и сегодня. Если музеи будут использовать её в своих программах, например, устраивать концерты, мастер-классы или интерактивные выставки, люди смогут не просто посмотреть на экспонаты, а по-настоящему почувствовать культуру.

Традиционные песни и мелодии раньше всюду сопровождали человека: на работе, во время праздников, в быту. Каждый инструмент (гусли, барабаны, свирели и др.) рассказывал свою историю. Сейчас важно не просто сохранить традиционную музыку, а сделать так, чтобы она оставалась частью жизни. Музеи могут помочь: через современные технологии, интересные экскурсии и события показать, что традиционная культура – это не скучно, а увлекательно и важно.

#### **Список источников и литературы**

1. Герасимов О. Народные музыкальные инструменты мари / М-во культуры Респ. Марий Эл, Центр нар. творчества. – Йошкар-Ола : Марийс. изд.-полигр. комбинат, 1997. – 223 с. : ил., нот. ил.; 21 см. – ISBN 5-87898-105-X. (В пер.).

2. Марийские народные песни = Марий калык муро / [Сост. и коммент. В. Коукаль] ; [Ред. и вступ. статья, с. 9–34, канд. филол. наук К. Четкарева] ; Марийск. науч.-исслед. ин-т языка, литературы и истории. – Ленинград ; Москва : Гос. муз. изд-во, 1951. – 340 с., 1 л. портр. : нот., портр.; 30 см.

3. Марийцы: историко-этнографические очерки / [В. А. Аккорин, А. Г. Акшиков, И. А. Андреев и др.; редкол.: А. С. Казимов (отв. ред.) и др.], Гос. бюджет. науч. учреждение при Правительстве Респ. Марий Эл «Марийский НИИ яз., лит. и истории им В. М. Васильева». – [Изд. 2-е, доп.]. – Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2013. – 480 с., [20] л. цв. ил., портр., карт., факс.; 30. – ISBN 978-5-94950-066-8.

4. Никифоров П. Н. Марийские народные музыкальные инструменты / Муз. ред. Л. Н. Сахаров. – Йошкар-Ола : [Маркнигоиздат], 1959. – 92 с. : ил., нот. ил.; 20 см.

5. Эшмякова Ф. Марийские народные инструменты. Гусли. Прошлое и настоящее. – Йошкар-Ола, 1993. – 59 с.

6. Эшпай Я. А. Национальные музыкальные инструменты марийцев. С нот примерами и ил. – [Йошкар-Ола] : Маргосиздат, 1940. – 40 с. ил., нот.; 20 см.

## ОРИЕНТАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ В ЗАМКЕ ШЕРЕМЕТЕВА КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ

В статье рассматриваются интерьер и коллекции Восточного кабинета Главного дома Замка Шереметева, выстроенного русскими и иностранными архитекторами в с. Юрино Васильского (Васильсурского) уезда Нижегородской губернии. Устройство этого кабинета, привнёсшего много оригинального в само восприятие основной усадебной постройки, не столько дань архитектурной моде на создание дворцовых комнат в неомавританском стиле в России, сколько стремление насладиться эстетикой восточной цивилизации. Шереметевские коллекции восточных редкостей, собранные несколькими поколениями нижегородских дворян, получили достойную «оправу» в виде одной из самых красивых комнат господского дома.

**Ключевые слова:** замок, кабинет, интерьер, Восток, трофеи, коллекция, Шереметевы.

## ORIENTAL STUDY IN THE SHEREMETEV CASTLE AS A CULTURAL CONCEPT

The article examines the interior and collections of the Oriental Study of the Main House of the Sheremetev Castle, built by Russian and foreign architects in the village of Yurino, Vasilsky (Vasilursky) district of Nizhny Novgorod province. The design of this office, which brought a lot of originality to the very perception of the main manor building, is not so much a tribute to the architectural fashion for creating neo-Moorish style palace rooms in Russia, as a desire to enjoy the aesthetics of Eastern civilization. Sheremetyevo collections of oriental curiosities, collected by several generations of Nizhny Novgorod nobles, received a worthy «setting» in the form of one of the most beautiful rooms of the manor house.

**Key words:** castle, cabinet, interior, East, trophies, collection, Sheremetevs

Широко известный ныне, благодаря специальным печатным работам [14, с. 148–150; 17, с. 143–146] и некоторым электронным ресурсам в сети Интернет, Замок Шереметева расположен на территории малого городского поселения Юрино Юринского муниципального района Республики Марий Эл [1, с. 176]. Памятник архитектуры второй половины XIX века – «золотая мечта дворянства» [8, с. 3], по выражению современных нижегородских популяризаторов культурного наследия, замок изучается несколько десятилетий.

Пионером шереметеведческих изысканий, посвящённых юринско-богородской ветви старинного рода, по праву считается нижегородский писатель, публицист и краевед-исследователь К. А. Кислов. Именно с его подачи Замок Шереметева представлен во многих аспектах научно-иссле-

довательского и научно-популярного творчества российских и марийских историков и краеведов как: 1) шедевр архитектурного искусства [10, с. 69]; 2) родовое гнездо нижегородских Шереметевых [10, с. 65]; 3) многоотраслевое усадебное хозяйство [9, с. 13–14; 10, с. 66]; 4) второй Эрмитаж России [9, с. 30]; 5) археологический музей-заповедник [15, с. 161; 16, с. 110–112].

Активная фаза строительства Замка Шереметева в Юрине приходится на 1874–1893 гг. [20, с. 5]. В разные годы постройкой Главного (господского) дома руководили русские и иностранные архитекторы: Я. Мамонтов, П. П. Малиновский, А. В. Корш, Р. К. Мюллер и др. [9, с. 11].

Второй этаж Главного дома замка – это анфилада парадных и статусных залов: Круглое зало («Зимний сад» с коллекцией экзотов из южных стран), затем Романовский зал (или Картинная галерея), а затем Большая гостиная.

Завершается анфилада залов великолепным Восточным кабинетом – с тремя большими окнами с видом на пойму р. Волги (южная сторона кабинета), одним арочным окном с видом на Западные ворота и западную крепостную стену замка и арочным окном, обращённым в сторону находящегося напротив южного окна Дубового кабинета.

В фондах Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (НГИАМЗ) и Юринского историко-художественного музея им. Г. П. Лосева (ЮИХМ) находятся редкие архивные фотоматериалы, иллюстрирующие востоковедную направленность собирательской деятельности юринских помещиков [2, с. 174], выстроивших неоготический замок на Средней Волге.

На наш взгляд, наиболее информативен снимок из собрания НГИАМЗ, запечатлевший первоначальный интерьер Восточного кабинета в западном крыле Главного дома Замка Шереметева.

Уникальность фото (без конкретной даты съёмки) подтверждает коллекция трофеев генерала М. Д. Скобелева, собранная самим полководцем в период его Туркестанских военных экспедиций [19, с. 421], которая отчётливо видна в интерьере ориентального кабинета. Предметы персидского и среднеазиатского вооружения и защитного снаряжения были доставлены в замок при жизни М. Д. Скобелева [9, с. 35].

Почти в центральной части архивного снимка находится весьма любопытная группа антикварных предметов, состоящая из бухарской кольчуги и персидского шлема типа «кула-худ». Аналогичные памятники оружейного искусства Среднего Востока XVI–XIX вв., хранящиеся в фондовых коллекциях Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Костромского государственного музея-заповедника, Муромского историко-художественного музея и других, были введены в научный оборот уже в наши дни [3, с. 218–233; 5, с. 40–48; 13, с. 372–379].

По желанию В. П. Шереметева интерьер Восточного кабинета Главного дома замка был выполнен в неомавританском стиле. На фотоснимке начала XX в. под одной из аркад полуоткрытой перегородки кабинета с колоннадой отчетливо видна комнатная висячая лампа или люстра («нагафа») с множеством украшений в виде стеклянных подвесок.

В верхней части снимка видны росписи, выполненные неизвестным художником второй половины XIX в. Богатый растительный орнамент

почти полностью покрывает внутреннюю часть трёх аркад в Восточном кабинете. Фрески в аркадах разделены витым гипсовым или алебастровым валиком, создающим непередаваемый колорит всего орнаментального поля.

Стоящая в колоннаде скульптура античной богини (очевидно, Венеры) подчёркивает эклектичный характер кабинета, который тогда играл далеко не последнюю роль в созерцании красот рукотворного рая, созданного по распоряжению хозяина дома – ценителя изящных искусств и замечательного коллекционера.

На заднем плане того же снимка из фондов ЮИХМ заметна стенная ниша с резной из ценных пород дерева гардиной спереди и занавешенная плотной, вероятно, дорогой тканью. Данный элемент убранства кабинета характерен именно для дворцовых интерьеров элиты арабского Востока. Учитывая тот факт, что фотография начала XX в. отражает некоторые изменения интерьера Восточного кабинета, в том числе перестановку некоторых вещей в его пространстве, стенная ниша могла служить хранилищем для коллекции восточных редкостей, о которых пишут наши современники-музеееды: «В коллекции восточных ценностей Шереметевых представлены разнообразные предметы декоративно-прикладного искусства. ...Наибольший интерес представляют парные фарфоровые фигуры львов-стражей. Исследование показывает, что данные экспонаты из коллекции Шереметевых нельзя однозначно назвать львами Фо. Композиция из обеих фигурок имеет много одинаковых семантических (смысловых) деталей и акцентов. Единственным, ключевым отличием является предмет, на который опирается то или иное существо. Как показывает комплексное исследование, фигурку № 1 с уверенностью можно классифицировать как комайну (курсив мой. – Е. Ш.), то есть собаку-стража. <...>. Фигурку № 2 стоит определить как Льва Фо, то есть Льва Будды, защитника трона, по ключевому признаку – опоре правой лапы в виде жемчужины Будды» [2, с. 172–173].

Самые достоверные воспоминания о позднейшем устройстве интерьера Восточного кабинета Замка Шереметева оставил К. А. Кислов, обучавшийся как сын участника Первой мировой войны в Нижегородском имени графа Аракчеева кадетском корпусе, квартировавшем некоторое время в Шереметевской усадьбе [9, с. 40].

К. А. Кислов писал: «Рядом с «Большой гостиной» находится одно из наиболее впечатляющих помещений господского дома – «Восточный кабинет», разделённый выступающими частями стен и изумительной по красоте колоннадой на две половины. Гладкие, тёмно-вишнёвого цвета с тончайшими голубыми и синевато-белыми прожилками, стройные колонны без капителей несут импосты с опирающимися на них стреловидными арками, заполненными ажурными керамическими решётками. <...> Арочные проёмы плафона были украшены художественной персидской росписью растительного орнамента – правоверный мусульманин не должен рисовать ни зверей, ни птиц, – только то, что растёт на земле – растения. Шереметев был православным, но он знал законы Востока. На полу, между колоннами сохранились арабские надписи, заключённые в два точно очерченных овала. Кстати, арабская вязь встречается на мозаичном полу и в других местах, но она до сих пор не поддается прочтению арабистов. «Восточный кабинет» – это сказка Шахерезады, здесь всё напоминало

дворец царственно-богатого падишаха. Человек, входивший сюда, с изумлением глядел на раскрывшийся перед ним Средний Восток» [10, с. 76].

Элементами восточной роскоши, по мнению автора приведённых выше воспоминаний, также были мозаичные полы, устланные коврами ручной работы, привезёнными из Персии, деревянные потолки, украшенные кессонами с ажурной резьбой и позолоченными росписями по квадратным листам картона. Кроме того, К. А. Кислов часто говорил и о витражных вставках из импортного цветного стекла в верхней части окон Восточного кабинета, обращённых на южный партер усадьбы, и о большом камине, который находится почти на одной линии с колоннадой – у входа в кабинет.

Камин в Восточном кабинете замка – неотъемлемый элемент этого уютного помещения, предназначенного, очевидно, для дневного отдыха и тихих развлечений в семейном кругу. Своей формой, устройством топки и, отчасти, декором передней стенки очаг ориентального кабинета напоминает тандыр. Как пишет в одной из своих недавних работ исследовательница архитектурных объектов периода существования Золотой Орды Э. Д. Зиливинская, печь-тандыр «имеет, скорее всего, среднеазиатское происхождение, так как в этом регионе подобные печи известны с эпохи бронзы» [6, с. 231].

Таким образом, ориентальный кабинет в Замке Шереметева можно поставить в один ряд с лучшими образцами дворцовых интерьеров XIX в. в неомавританском стиле. В качестве примера можно привести Мавританскую гостиную в доме князей Юсуповых в Санкт-Петербурге [12, с. 114].

Важным источником по истории обстановки Восточного кабинета явилась «Охранительная опись движимого имущества в верхних этажах «Главного дома» Юринского имения дворянина П. В. Шереметева», введённая в научный оборот учёными и архивистами в прошлом десятилетии [7, с. 150–194].

Составители охранительной описи, датированной 16 января 1916 г., – васьковский уездный исправник А. Полевой, пристав I стана Васильского уезда Макаров и полицейский надзиратель города Василя Любимов насчитали в Восточном кабинете 121 предмет (в основном это были произведения декоративно-прикладного искусства). В опубликованном документе скрупулёзно перечисляется внушительное количество предметов мебели: «№ 1. Стол ореховый с инкрустацией из слоновой кости, к нему таких же одиннадцать стульев и один диванчик; № 2. Сундучок – инкрустация; № 3. Под ноги скамеечка – инкрустация; № 4. Письменный стол красного дерева с бронзою; № 5. Такой же овальный стол; № 6. Два кресла красного дерева; № 7. Стол мелкой инкрустации; № 8. Старинный шкаф, а в нём: два серебряных канделябра о 3 свечах каждый, бронзовый с эмалью погребец, два кокосовые с крышками бокала, вазочка-раковина, ещё два с крышками кокосовые бокала, две хрустальные золотистые вазочки, две шкатулочки, оловянный коронационный бокал, старинный чайник, кувшин, три шкатулки с пистолетами, два костюма для фехтования и три костюма для стрельбы, четыре хрустальных графина с пробками старинные, два старинные хрустальные с золотыми гербами бокала, две старинные иконы, статуэтка мраморная – женский бюст, то же – женская голова» [7, с. 165].

Судя по материалам опубликованной описи, среди восточных редкостей, верно атрибутированных полицейскими чинами дореволюционного

времени, числились две бронзовые вазы китайских мастеров, украшенные эмалями. В наши дни (по состоянию на начало апреля 2022 г.) коллекция китайских ваз с эмалями XIV–XVIII вв. из Восточного кабинета Замка Шереметева хранится в фондах Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.

Любопытно, что упомянутая в охранительной описи уездного исправника А. Полевого «скамеечка» с инкрустацией недавно атрибутирована автором настоящей статьи как «кабкаб». Из замка нижегородских дворян Шереметевых происходит пара подобной ближневосточной обуви XVIII–XIX вв.

Обширные коллекции восточных вещей были распределены хозяевами замка по многим залам Главного дома. Об этом свидетельствуют как воспоминания писателя и публициста К. А. Кислова, так и заметки эмиссара по делам охраны памятников истории и культуры при Нижегородском губернском отделе искусств А. И. Иконникова [4, с. 59; 9, с. 30]. Например, в интерьере Большой гостиной стоял шкаф, который был наполнен антикварной восточноазиатской посудой и мелкой пластикой: «два китайские фарфоровые дракона, то же – слон, то же – селезень, две деревянные резные фигуры старика, один бронзовый о трёх головах китайский идол, то же – всадник на коне, то же – петух, то же – орёл, то же – собака, то же – черепаха с человеческой фигурой, то же – два дракона...» [7, с. 167].

Ещё один важный для семьи нижегородских Шереметевых кабинет, пространство которого в конце XIX в. дополняло, в первую очередь, своим предметным оформлением и эстетикой общего вида, Восточный, находился на втором этаже господского дома – между столовой и крытой галереей, ведущей в домовую церковь, – это Скобелевский. Здесь отдыхал, приезжая в гости к своему зятю В. П. Шереметеву и любимой сестре Ольге, герой Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. и среднеазиатских походов генерал от инфантерии М. Д. Скобелев (1843–1882) [18, с. 86–87].

Как справедливо замечает М. А. Метелёва, коллекционирование восточного оружия «вызывало немалое восхищение у современников, так как это подчёркивало доблесть и отвагу хозяина дома» [11, с. 3127].

Коллекцию турецкого, персидского, индийского и японского клинкового оружия и защитного снаряжения начали собирать Василий Сергеевич Шереметев – приобретатель Юринской вотчины и его сын Сергей Васильевич. С. В. Шереметев живо интересовался не только старинным оружием стран Востока, но и книгами по истории войн и сражений [9, с. 38].

Таким образом, рассмотренный в настоящей статье феномен ориентального кабинета в неоготическом замке Василия Петровича и Ольги Дмитриевны Шереметевых маркирует культурное пространство на порубежье западного и восточного миров. Данный факт базируется на том, что политическая граница между Европой (Нижегородское княжество) и Азией (Булгарский улус Золотой Орды) в XIII–XV веках проходила в лесном и лесостепном Поволжье по рекам Ветлуге и Суре в Марийских землях.

Автору настоящей статьи представляется важной мысль о том, что архитектура Замка Шереметева должна была подчеркнуть важность для всей российской истории того этнокультурного перекрёстка, который сложился в Среднем Поволжье и сопредельных с ним территориях в эпоху позднего Средневековья.

Люди с необыкновенно широким кругозором и эрудицией – какими в работах историков и культурологов-востоковедов часто предстают нижегородские дворяне Шереметевы – обосновали своё видение межкультурного диалога, занимаясь устройством Восточного кабинета и кипучей деятельностью по собиранию коллекции восточных редкостей.

### Список литературы и источников

1. Айплатов Г. Н., Ермакова Н. П., Шалахов Е. Г. Посёлок Юрино (село Архангельское, Йурны) // Юринский район : сборник документальных очерков. – Йошкар-Ола : Комитет Республики Марий Эл по делам архивов, Государственный архив Республики Марий Эл, администрация муниципального образования «Юринский район», 2007. – С. 176–195.

2. Аксянов А. С., Аксянова О. В. Фарфоровые скульптуры команну из коллекции Шереметевых // Наследие Шереметевых в истории России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Богородск, 02–03 ноября 2019 года / под общ. ред. А. А. Сорокина. – Богородск : Типография «Вариант», 2019. – С. 165–174.

3. Бобров Л. А. «Индо-персидский» шлем хана Джангира и проблема эволюции наголовий «кула-худ» XVI–XIX веков // Война и оружие. Новые исследования и материалы : труды Шестой Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 14–15 мая 2015 г. – Часть 1. – СПб., 2015. – С. 218–233.

4. Галай Ю. Г. Музей в Шереметевском замке и судьба его коллекции // Нижегородский музей. – 2007. – № 13. – С. 58–63.

5. Гарасева Н. С. Холодное оружие и доспехи стран Востока в коллекции Рыбинского музея-заповедника // XVI Золотарёвские чтения : материалы научной конференции, Рыбинск, 25–26 октября 2016 года / отв. ред. Ю. Г. Салова и др. – Рыбинск, 2016. – С. 40–48.

6. Зиливинская Э. Д. Элементы интерьера золотоордынских жилых домов Нижнего Поволжья // Археология Евразийских степей. – 2023. – № 6. – С. 231–248.

7. Иванов А. Г., Киселёва Л. А. Описание Юринского имения дворянина П. В. Шереметева 1916 года // Марийский археографический вестник. – 2012. – № 22. – С. 150–194.

8. Иудин А., Иудина С. Замок Шереметевых: золотая мечта дворянства (Жемчужина Поволжья). – 2-е изд., перераб. и доп. – Нижний Новгород : Книги, 2010. – 335 с.

9. Капустина В. А. Последние Великие Романтики. Повествование о строителях Юринского замка Василии Петровиче и Ольге Дмитриевне Шереметевых. – СПб. : ООП НИИХ СПбГУ, 2003. – 60 с.

10. Кислов К. А. Усадебно-парковый комплекс помещиков Шереметевых в посёлке Юрино Республики Марий Эл // Очерки Юринской жизни. – Козьмодемьянск, 1998. – С. 64–83.

11. Метелёва М. А. Восточные элементы в русском интерьере конца XIX – начала XX века // Общество. Наука. Инновации : сборник статей. Всероссийская ежегодная научно-практическая конференция, Киров, 01–29 апреля 2017 года / Вятский государственный университет. – Киров : ВятГУ, 2017. – С. 3119–3129.

12. Мишуровская-Тертри О. Е. Неомавританский стиль в русском интерьере в XIX веке // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2020. – № 52. – С. 108–117.

13. Новожилова Л. Н., Барабанова Н. М., Салахетдинов Ф. Ф. Восточная загадка. К вопросу о надписях на доспехах из коллекции Костромского музея-заповедника // Музейный хронограф. Вып. 8.: сборник статей и исторических документов : материалы конференции «Ефим Честняков и его наследие в культурном и образовательном пространстве XX–XXI вв. К 145-летию художника и писателя Ефима Васильевича Честякова (1874–1961)», Кострома, 20 ноября 2019 года. – Кострома : ОГБУК «Костромской музей-заповедник», 2020. – С. 372–379.

14. Шалахов Е. Г. Шереметевы и предание о Камской вотчине // Марийский архивный ежегодник – 2008 : научно-методический сборник / Комитет Республики Марий Эл по делам архивов. – Йошкар-Ола : ООО «Стринг», 2008. – С. 148–150.

15. Шалахов Е. Г. Доисторические памятники «Замка Шереметева» в контексте научно-просветительской деятельности учреждения культуры // Оки связующая нить: археология Среднего Поочья : сборник материалов VII и VIII региональной научно-практической конференции (Ступино, 2015 г.). – Коломна : Инлайт, 2015. – С. 161–168.
16. Шалахов Е. Г. Материальная культура дворянской усадьбы XIX века в Марийском Поволжье (по находкам 2019 г.) // Путь в археологии длиною в жизнь: памяти учёного-археолога, педагога Михаила Федоровича Обыденнова : сборник научных трудов. – Уфа : Изд-во «Инеш», 2021. – С. 110–115.
17. Шалахов Е. Г. Фотоархив юринских помещиков Шереметевых: проблемы музейного показа // Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 16 : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 135-летию Т. Е. Евсеева «XV Евсеевские чтения. Наследие в музейном пространстве: показ, интерпретация, сохранение» / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева» ; науч. ред. Д. Ю. Ефремова. – Йошкар-Ола, 2022. – С. 143–146.
18. Шалахов Е. Г. История Скобелевского мемориала в замке Шереметева (к 180-летию со дня рождения героя русско-турецкой войны 1877–1878 гг., генерала от инфантерии М. Д. Скобелева) // Регионы России в военной истории страны. Вып. V : сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции, г. Йошкар-Ола, 15–16 ноября 2023 года / ред.-сост. О. А. Кошкина. – Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2023. – С. 86–96.
19. Шалахов Е. Г. Восточное оружие и защитное снаряжение в музеях России (по материалам отечественных оружейведческих публикаций последних лет) // Регионы России в военной истории страны. Вып. VI : сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции, г. Йошкар-Ола, 13–14 ноября 2024 года / ред.-сост. О. А. Кошкина. – Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2024. – С. 414–424.
20. Шалахов Е. Г., Котиков В. И. Юрино в XVIII–XX вв. Краткий очерк истории посёлка. – Юрино : МУП «Редакция газеты «Юринский рабочий», 2005. – 18 с.

## НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА В МУЗЕЕ: ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ

Статья посвящена истории формирования и последующего комплектования научной библиотеки (медиаотеки) Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Особое внимание уделено работе по классификации, определению состава, обозначению приоритетных направлений комплектования фондов и расширению возможностей доступа пользователей к фондам научной библиотеки. Отдельно представлена информация о наиболее интересных и ценных изданиях военно-патриотической и историко-краеведческой тематики, поступивших в научную библиотеку музея в течение ноября 2024 – февраля 2025 года. Предпринята попытка обозначить дальнейшие перспективы деятельности научной библиотеки музея в деле приобщения посетителей, особенно подрастающего поколения, к историко-культурному наследию, воспитанию патриотических чувств и уважения к истории и культуре России и Республики Марий Эл.

**Ключевые слова:** Музейно-патриотический центр «Герои Отечества», научная библиотека, медиаотека, книжный фонд, классификация, учёт, книгодарение.

## THE SCIENTIFIC LIBRARY IN THE MUSEUM: FEATURES OF ORGANIZATION AND DEVELOPMENT

The article is devoted to the history of the formation and subsequent acquisition of the scientific library (media library) of the T. Evseev National Museum of the Republic of Mari El. Special attention is paid to the work on classification, definition of the composition, identification of priority areas for acquisition of funds and expansion of user access to the collections of the scientific library. Information on the most interesting and valuable military-patriotic and local history publications received by the museum's scientific library during November 2024 – February 2025 is presented separately. An attempt has been made to identify further prospects for the museum's scientific library in introducing visitors, especially the younger generation, to the historical and cultural heritage, fostering patriotic feelings and respect for the history and culture of Russia and the Republic of Mari El.

**Key words:** Museum and Patriotic Center «Heroes of the Fatherland», scientific library, media library, book collection, classification, accounting, bookmaking.

В современном информационном обществе повышается роль библиотек и музеев как хранилищ культурных традиций и ценностей. А библиотека, формирующаяся в самом музее как своеобразном институте культуры, предоставляет возможность для диалога людей разных воззрений и национальностей, расширяет горизонты восприятия культурного наследия. В связи с этим встаёт вопрос о переплетении деятельности и информационном

взаимодействии музеев и библиотек. Специалисты Центра по проблемам информатизации сферы культуры Государственной Третьяковской галереи Л. А. Куйбышев и Н. В. Браккер выделяют два способа информационного взаимодействия библиотеки и музея: «В отношении мирового культурного наследия библиотека играет двоякую роль. С одной стороны, библиотека предоставляет пользователям доступ к традиционным и электронным ресурсам по культурному наследию. С другой стороны, сами библиотечные фонды являются частью культурного наследия. Это и определяет два подхода к сотрудничеству библиотек и других учреждений, хранящих и изучающих культурное наследие (музеев, архивов и пр.) – кооперация для обеспечения доступа к уже существующим информационным ресурсам по культурному наследию и интеграция информационных ресурсов для организации баз знаний» [2].

Необходимо отметить, что научные библиотеки сегодня существуют при многих крупных музеях нашей страны – Государственном Эрмитаже, Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музее истории религии, Всероссийском музее декоративного искусства, Московском музее современного искусства и др. В больших музеях научная библиотека может иметь, например, трёхчастную структуру: здесь, помимо абонемента и читального зала, располагается отдел библиографической обработки и каталогов. Специально для научной библиотеки в таких музеях создаётся уникальная система классификации литературы. И, конечно, научные библиотеки подобных музеев перестраиваются в плане задействования информационных технологий: «Сейчас библиотека переходит на компьютерную обработку литературы и создание электронного каталога, что позволит значительно улучшить обслуживание читателей и сократит время поиска информации» [1].

Немаловажно, что музейные библиотеки зачастую обладают уникальными фондами, а немuseumные библиотеки организуют собственные музеи: «Посетителю музея или читателю библиотеки становится не так важно, где именно хранится интересующая его информация, ему необходимо получить к ней своевременный доступ» [6, с. 63].

Согласно веянию времени, деятельность научной библиотеки в музее по аналогии с обычной библиотекой расширяется, наполняясь новыми информационными технологиями. Это служит стимулом к созданию особой среды, альтернативной так называемой домашней культуре с её технологическим насыщением в индивидуальных условиях [3]. Современная библиотека перестаёт быть привычным центром встречи читателя с книгой. Сегодня это целый информационный центр-медиатека, оснащённый новейшими технологическими средствами: компьютерами, оргтехникой, интерактивными киосками и пр. Не является исключением в этом плане и научная библиотека Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсева.

В течение сентября – декабря 2024 года велась работа по воссозданию научной библиотеки Национального музея, которая и ранее функционировала при музее, но не имела организованного вида в плане наличия отдельного помещения для расположения и возможности доступа посетителей. Консультативную помощь в правильной организации и систематизации научной библиотеки музея оказали сотрудники Научной библиотеки

им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета. В результате анализа уже имеющейся литературы и новых поступлений был сформирован основной книжный фонд научной библиотеки, который на конец декабря 2024 года насчитывал более 1000 единиц. Открытие научной библиотеки в формате медиатеки состоялось 1 ноября 2024 года в рамках открытия новой музейной локации г. Йошкар-Олы – Музейно-патриотического центра «Герои Отечества», ставшего структурным подразделением Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Медиатека расположена на -1-м этаже центра, рядом с кинозалом.

Структурно центральное пространство медиатеки было поделено на 2 тематические зоны:

- военно-патриотическая литература (центральная стойка-стеллаж);
- литература по межэтническим отношениям (вертикальный стеллаж, передвижной горизонтальный стеллаж).

Здесь же был установлен интерактивный киоск с доступом к НЭБ – Национальной электронной библиотеке (<http://rusneb.ru/>). Это федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей и содержащая более 5000000 цифровых копий документов из российских библиотечных и архивных фондов [4]. Предусмотрены и отдельные рабочие места для пользователей, оборудованные современными компьютерами с доступом в Интернет. Благодаря всем этим интерактивным возможностям медиатека превращается в своеобразное экспозиционное и творческое пространство, где могут проводиться разнообразные мероприятия – экскурсии, лекции, образовательные программы, встречи клубов и т. п., а сами книжные издания, благодаря своей аутентичности и документальности, становятся экспонатами, запечатлевающими ту или иную историческую эпоху, в сочетании с современными технологиями. При этом сами книги могут включаться и в состав других экспозиций и выставок музея.

Согласно Положению о научной библиотеке музея, основными направлениями комплектования библиотеки являются:

1. Краеведение.
2. Музееведение.
3. Справочные и методические издания.
4. Каталоги выставок.
5. Историческая профильная литература.

В настоящее время научная библиотека музея состоит из следующих фондов:

1. Основной фонд: профильная литература: военно-патриотическая, историко-краеведческая и др. – 868 ед.
2. Специализированные фонды:
  - фонд периодических изданий – 215 ед.: журналы «Отчина», «Русский Лад», «Знаменитые династии России», «Мир музея», «Справочник руководителя культуры», «Финно-угроведение», «Ончыко», газеты «Ямде лий», «Звонок», «Кугарня», «Молодой коммунист» и др., годовые комплекты газет «Ямде лий», «Вера» и др.;
  - фонд литературы по музейному делу – 86 ед.;

- каталоги выставок и экспозиций – 64 ед.;
- путеводители по объектам турпоказа – 70 ед.;
- прочее (брошюры, буклеты и пр.) – 114 ед.

В результате новых поступлений в настоящее время общий фонд научной библиотеки насчитывает около 1400 изданий. Работа по основным направлениям комплектования фондов актуальными изданиями продолжается.

За время формирования библиотеки музея среди способов и источников новых поступлений можно отметить, например, приобретение изданий. Так, к открытию медиатеки в Музейно-патриотическом центре «Герои Отечества» было закуплено около 60 новых изданий по военной истории России и Марий Эл, среди них – энциклопедии, справочные издания, научно-популярные издания и художественная литература, посвящённые крупнейшим военным конфликтам XX века – Первой и Второй мировым войнам, Великой Отечественной войне, Афганской войне, а также специальной военной операции. Пополнение фондов научной библиотеки возможно и путём книгообмена, в том числе взамен утерянных читателями книг, хотя по условиям работы библиотеки музея книги на дом, в свободное временное пользование не выдаются. И, конечно, основным способом пополнения фондов библиотеки являются дары (пожертвования). Необходимо отметить, что за всё время функционирования библиотеки в роли дарителей выступали как целые учреждения и организации, так и частные лица, коллекционеры. Так, 2 уникальных издания «Жизнь за други своя» и «Нет уз святее товарищества», включающие истории очевидцев событий – участников специальной военной операции, были подарены медиатеке музея Госфондом «Защитники Отечества». Презентация обоих сборников состоялась в Музейно-патриотическом центре «Герои Отечества» 9 декабря 2024 года, в День Героев Отечества. Несколько книг по культуре и военной истории Марий Эл поступили в фонд медиатеки из научной библиотеки МарНИИЯЛИ. Методистом Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности Г. Н. Петуховой было подарено уникальное издание «Солдаты необъявленной войны», в котором собраны документальный материал и воспоминания 79 воинов-интернационалистов – участников Афганской войны, связанных жизнью или работой с Оршанским районом Республики Марий Эл.

Особой ценностью обладают книги, изданные авторами – участниками военных конфликтов конца XX – начала XXI в. и подаренные с дарственными надписями: участник СВО, боец ЧВК «Вагнер» Л. Трапезников – книга «Вагнер. В пламени войны»; участник Афганской войны, командир десантно-штурмового взвода легендарной Кандагарской бригады А. Питателев – книги «Булатные клинки» и «Кандагарская бригада»; полковник контрразведки, историк спецслужб Н. Лузан – «Контрразведка. Тайная война. Деятельность отечественной военной контрразведки с 1918 по 1991 год». Значимыми военно-мемориальными изданиями являются книги, составленные командиром поискового отряда «Демос» Д. Я. Шипуновым – «Вернуться из плена» (2014), «Пропавших возвращаем имена» (2021). В сборники включены имена воинов, уроженцев земли Марийской или призванных с её территории и погибших в немецком, финском

и румынском плену в 1941–1945 гг., а также данные о солдатах и офицерах, захороненных на территории Марий Эл, чьи судьбы были установлены в ходе поисковых работ. Интересные и редкие сведения о Героях Советского Союза и России и генералах – участниках войн, уроженцах Марийского края можно почерпнуть из книг «Герои марийской земли» и «Защитники Родины – генералы земли Марийской» подполковника запаса, общественно-го деятеля А. М. Курочкина.

Некоторые книги были переданы в дар медиатеке музея авторами на литературной встрече МРО Русского литературного клуба «Позывные Зимы», которая прошла в стенах МПЦ «Герои Отечества» 16 ноября 2025 года. В этом ряду обращают на себя внимание книги поэтессы и общественного деятеля Д. М. Рычковой из серии «Воины Отечества», посвящённые судьбам и боевым подвигам погибших участников СВО – уроженцев Сернурского и Новоторъяльского районов Марий Эл и составленные на основе документальных источников и воспоминаний родственников, друзей, знакомых героев. Поэтесса, руководитель РЛХО «Патриот» Н. Семьянская подарила музею коллективный сборник стихов об СВО «Zov сердца», где представлены стихи русских, марийских, тувинских и хакасских поэтов на военно-патриотическую тематику. Также среди дарителей можно назвать общественных деятелей и литераторов – председателя Союза журналистов Марий Эл А. С. Абдулова, писателя В. Мальцева, поэтов Ю. Бомбицкого, М. Короткову, подаривших в том числе и свои авторские издания. Заметным спросом у посетителей пользуются научные и научно-популярные издания, посвящённые истории Марийского края: «История Марий Эл» в 2 томах (2020), «Марийская земля – очарование России» (2019), «Энциклопедия Марий Эл», «Учителями жива Россия» и др., а также художественная литература.

В 2025 году к общероссийской акции «Дарите книги с любовью!», приуроченной к Международному дню книгодарения 14 февраля, впервые присоединилась медиатека Музейно-патриотического центра «Герои Отечества». В рамках акции фонд медиатеки пополнился более чем 40 новыми изданиями военно-патриотической и историко-краеведческой направленности, среди которых – издания как российских, так и местных авторов, а также периодические печатные издания. Важной особенностью акции 2025 года стало то, что все подаренные книги должны были быть изданы не ранее 2020 года. В акции приняли участие известные общественные деятели и литераторы Марий Эл: публицист, участник специальной военной операции в составе ЧВК «Вагнер» Л. Трапезников; народный поэт Республики Марий Эл, журналист газеты «Марий Эл» Г. Сабанцев-Ояр; поэтесса, член Союза писателей России, автор серии книг «Воины Отечества» Д. Рычкова; поэтесса, руководитель РЛХО «Патриот», активист «Боевого братства» Н. Семьянская; члены поэтического клуба «Пегас» (руководитель – Г. А. Чиркова) и Русского литературного клуба в Марий Эл А. Тарасов, А. Веселов, В. Мальцев; поэтесса, член Союза писателей России М. Василевская и др. Так, Л. Трапезников рассказал об истории создания и сюжете книги «Вагнер»: в пламени войны» и раскрыл секрет, что в марте 2025 года отдельной книгой выйдет его очерк об СВО, который он также передаст в фонд медиатеки. Д. Рычкова представила пятую

книгу из серии «Воины Отечества», которая посвящена жизни и боевому подвигу Алексея Петухова – героя СВО, бойца с позывным «Пазл», командира стрелкового отделения мотострелковой бригады, награждённого посмертно орденом Мужества, и подарила новую книгу «Память», где собраны воспоминания участников СВО, рассказы и стихи на тему патриотизма и героического служения Родине. В. Мальцев, помимо своей книги пейзажной лирики, передал от Йошкар-Олинской и Марийской епархии книги о героях России прошлого: полководце, святом благоверном князе Александре Невском, генералиссимусе графе А. В. Суворове-Рымникском и книгу С. Б. Монетчикова об известных оружейниках России, создателях оружия Победы, а также полный набор номеров православного журнала патриотической направленности «Русский дом» (12 выпусков). Поэт А. Веселов преподнёс в дар переиздание повести известного белорусского и советского писателя-фронтовика В. Быкова «Сотников». Народный поэт Марий Эл Г. Сабанцев-Ояр; поэт, член Союза писателей Чувашской Республики, офицер запаса А. Тарасов; поэтесса М. Василевская подарили сборники стихотворений «Припадаю к истокам», «Облака», «Многоликое счастье» и «Просто о важном» соответственно, в которых особое место занимает гражданская и патриотическая лирика, стихи о войне и героизме защитников Отечества. Особняком стоят альманахи поэтического клуба «Пегас» к 75-летию Великой Победы (2020) и «Времена героев» (2023) со стихами и рассказами авторов из Марий Эл, Чувашии и Смоленской области, посвящёнными героическим страницам прошлого и подвигам, совершённым по славу Родины во время Великой Отечественной войны, а также в периоды локальных конфликтов в «горячих точках» – в Афганистане, Чечне, Сирии. Примечательно, что некоторые произведения альманаха «Времена героев» также посвящены специальной военной операции.

Функционирование библиотеки не мыслится без понимания количественной составляющей её фондов. Регистры учёта изданий зафиксированы в нормативном документе «Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда», утверждённом в 2014 году [5]. Здесь выделяются:

1. Индивидуальный учёт. Для постановки изданий на индивидуальный учёт в электронном виде ведётся книга инвентарного учёта (дата записи, сведения об издании: автор, название, год, место издания и др., тип издания, индекс ББК, объём, примечания и др.). Также отдельно ведётся картотека учёта периодических изданий (дата записи, сведения об издании: название, год, место издания и др., номера поступивших выпусков, примечания и др.).
2. Суммарный учёт. Основным регистром суммарного учёта является КСУ – книга суммарного учёта, состоящая из 3 частей: поступление в фонд, выбытие из фонда, итоги движения фонда.

Особое внимание при формировании фондов медиатеки было уделено её классификации. Для этого по общепринятой библиотечно-библиографической классификации (ББК) было выделено 50 отраслевых и подотраслевых рубрикаторов. Среди них по количеству и степени значимости изданий основными стали следующие:

- 26.89 Страноведение. Краеведение
- 28 Биологические науки
- 63.3(2) История России

- 63.3(2)534-68 Участие России в Первой мировой войне
- 63.3(2)612 Период Гражданской войны (1918–1920)
- 63.3(2)622 СССР в период Великой Отечественной войны (1941–1945)
- 63.3(2)633-68 Афганская война (1979–1989)
- 63.3(2)64 Россия с 1992 г. – Российская Федерация
- 63.4 Археология
- 63.5 Этнология (этнография, народоведение)
- 65.43 Индустрия гостеприимства и туризма
- 68.35(2) История войн, военной науки и военного искусства России и СССР
- 71 Культура. Культурология
- 79.1 Музейное дело. Музееведение
- 82 Фольклор. Фольклористика
- 83.3(2) Литература России
- 84(2) Литература России. Произведения
- 85 Искусство. Искусствоведение
- 85.12 Декоративно-прикладное искусство
- 86 Религия
- 86.37 Христианство
- 86.375 Другие религии (язычество и др.)

Отметим, что издания, состоящие на учёте, согласно правилам посещения, на дом в свободное временное пользование не выдаются, с ними можно работать только в самой медиатеке.

Среди перспектив развития научной библиотеки Национального музея им. Т. Евсеева в дальнейшем – пополнение фондов новыми изданиями преимущественно военно-патриотической и историко-краеведческой направленности, автоматизация и компьютеризация библиотечно-библиографических процессов по обработке и учёту книжного фонда, создание электронных каталогов литературы.

Итак, в течение нескольких месяцев конца 2024 и начала 2025 года ведется формирование и комплектование научной библиотеки Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Включение задач и деятельности библиотек в музейное пространство позволит привлечь в музей сравнительно больший процент посетителей и читателей, интересующихся историко-культурным наследием региона и всей страны: «Самое главное – в своей деятельности библиотеки и музеи должны найти возможность ориентации на конечного пользователя, сидящего дома перед компьютером и на его личные „институты культуры“» [3]. Сохранить и передать уникальное книжное наследие по истории и культуре республики и народов, проживающих в ней, будущим поколениям музейных специалистов и посетителей – вот главная задача, которая стоит перед научной библиотекой Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

#### **Список литературы и источников**

1. Вахтангова Д. Е. Библиотека в структуре современного музея (на примере научной библиотеки ГМБ) // Государственная публичная научно-техническая библиотека России. – URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea97/doc/sem7/s7doc5.html> (дата обращения: 12.02.2025).

2. Куйбышев Л. А., Браккер Н. В. Библиотеки и музеи: кооперация и интеграция электронных ресурсов // Электронные библиотеки. – 2000. – Т. 3, вып. 2. – URL: <http://elbib.ru/content/journal/2000/200002/KB/kb.ru.html> (дата обращения: 11.02.2025).
3. Майстрович Т. В. Библиотеки и музеи в контексте «личных институтов культуры» // Электронные библиотеки. – 2001. – Т. 4, вып. 5. – URL: <http://elbib.ru/issue/view/17> (дата обращения: 11.02.2025).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://rusneb.ru/> (дата обращения: 11.02.2025).
5. Порядок учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда с комментариями и приложениями // Российская государственная библиотека. – URL: [https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/4-IZDANIJA/3-bibliograficheckije-izdanija/doc\\_7415ko.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/4-IZDANIJA/3-bibliograficheckije-izdanija/doc_7415ko.pdf) (дата обращения: 12.02.2025).
6. Шурыгин А. В. Музей и библиотека: перспективы информационного сотрудничества // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – № 4. – 2011. – С. 62–65.

Якунина А. С.,  
*Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева,  
старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы*

## ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ АУДИОГИД: СОЗДАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ НОВОГО ФОРМАТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЮНОЙ АУДИТОРИЕЙ

В статье рассматривается музейный аудиогид как эффективный и актуальный формат взаимодействия с детской аудиторией. Автором описаны особенности восприятия информации дошкольниками и младшими школьниками. Выявлены преимущества использования аудиогидов для знакомства детской аудитории с пространством музея. Описаны особенности разработки музейного аудиогuida для детской аудитории.

**Ключевые слова:** музей, цифровизация, аудиогид, музейный аудиогид, музейная коммуникация, детская аудитория.

Yakunina A. S.,  
*National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,  
Senior Researcher at the Department of Scientific and Educational Work*

## CHILDREN'S MUSEUM AUDIO GUIDE: CREATION AND IMPLEMENTATION OF A NEW FORMAT OF INTERACTION WITH A YOUNG AUDIENCE

The article examines the museum audio guide as an effective and relevant format for interacting with a children's audience. The author describes the peculiarities of information perception by preschoolers and younger schoolchildren. The advantages of using audio guides to introduce the children's audience to the museum space are revealed. The features of the development of a museum audio guide for a children's audience are described.

**Key words:** museum, digitalization, audio guide, museum audio guide, museum communication, children's audience.

Со второй половины XX века наблюдается трансформация функций музея. Он превращается в место разнообразных социокультурных контактов, и теперь, наряду с образовательно-просветительной функцией, на первое место становится коммуникативная функция, которая привносит в деятельность музея свои изменения. В связи с этим зарождается музейная педагогика, в рамках которой рассматриваются новые подходы к взаимодействию с аудиторией.

Сегодня вопросы музейной коммуникации остаются актуальными. Особое влияние на развитие коммуникации оказывают процессы цифровизации, в связи с которыми музеи активно внедряют новые форматы работы с аудиторией. Одним из средств взаимодействия музея с аудиторией являются аудиогиды по экспозициям и выставкам. Они предоставляют широкие возможности для диалога посетителя с культурным наследием.

В настоящее время аудиогиды широко применяются для работы со взрослой аудиторией. Однако имеют большой потенциал для взаимо-

действия с детьми за счёт гибкости и универсальности формата. При этом при разработке контента музейного аудиогuida для детской аудитории необходимо учитывать психологические особенности возраста.

В своём исследовании мы подробнее остановимся на особенностях дошкольников и младших школьников. Для данных групп характерно восприятие информации через визуальные каналы и довольно слабое целенаправленное произвольное внимание. Так, эффективное усвоение информации происходит лишь в первые 15 минут [7]. Использование музейных аудиогuidов актуально при работе с детьми, поскольку формат позволяет учитывать особенности развития на данном этапе.

Во время использования аудиогuida происходит знакомство ребёнка с экспонатами, что оказывает влияние на зрительные каналы восприятия. При этом показ экспонатов сопровождается текстом аудиогuida, который оказывает влияние на аудиальные каналы восприятия. Описательный характер текста и звуковое сопровождение, используемые в аудиогuidaх, относятся к выразительным средствам воздействия, которые способствуют развитию воображения ребёнка и созданию более ярких визуальных образов, которые обеспечивают лучшее усвоение информации [6].

В дополнение к визуальному и аудиальному каналам восприятия информации, использование аудиогuida активизирует также кинестетический канал, который подкрепляется ощущениями «здесь и сейчас», что возможно благодаря усвоению информации непосредственно в условиях экспозиции. Кроме того, эффект кинестетического восприятия может быть усилен за счёт включения в маршрут тактильных объектов, на которые будет обращено внимание слушателя в рамках повествования аудиогuida [2]. Таким образом, при взаимодействии с аудиогидом ребёнок задействует сразу несколько каналов восприятия. Это делает музейный аудиогид универсальным форматом обучения детей с разными ведущими каналами обработки информации.

Формат аудиогuida позволяет учитывать особенности концентрации внимания посетителей. Дошкольникам и младшим школьникам бывает сложно концентрировать своё внимание на конкретном объекте. Особенно актуальной эта проблема становится в условиях музейной среды, наполненной разнообразными, новыми для ребёнка предметами. Формат аудиогuida позволяет решить эту проблему. Он помогает направлять взгляд и внимание ребёнка на нужные объекты посредством словесного направления и последующего рассказа [1].

Одно из главных преимуществ музейного аудиогuida для детской аудитории заключается, прежде всего, в том, что он не просто помогает передвигаться по экспозиции, обращая внимание на наиболее яркие и значимые экспонаты, а способствует её освоению по принципу «играя – познавать». Это возможно за счёт использования итеративных методов, выраженных включением в текст аудиогuida заданий разных типов: вопросов, загадок, игр и пр., которые ребёнок выполняет по ходу продвижения по маршруту [5]. При этом подобные задания могут быть представлены не только в аудиоформате, они могут дублироваться и дополняться в буклетах, разработанных специально к аудиогиду, в викторинах, в приложениях. Такой комплексный подход будет усиливать воздействие на маленького посетителя.

Среди особенностей музейных аудиогидов для детской аудитории отметим, что текст в них сопровождается не просто комментированием экскурсовода, а идёт от лица некоего героя, спутника, который будет сопровождать ребёнка на пути освоения экспозиции. Выбор образа спутника обуславливается содержанием экспозиции, а также выбранной темой, раскрываемой в рамках аудиогuida. При этом формат аудиогuida позволяет создавать полноценные аудиоспектакли в пространстве музея, привлекая сразу несколько персонажей. Такие яркие и запоминающиеся образы героев будут вызывать у ребёнка ассоциации с экспонатами и информацией, представленными ему в музее [5].

При разработке контента аудиогuida для детской аудитории важно, чтобы он был представлен не просто сухим набором фактов, а представлял собой логичную, увлекательную историю, связывающую разделы экспозиции. Исходя из этого, наиболее подходящим форматом музейного аудиогuida для детской аудитории является сторителлинг, который в последние годы широко используется в музейной практике для работы с разными группами посетителей. Формат позволяет преподносить научные знания интересно, увлекая юных посетителей [4]. На наш взгляд, особенно актуальным сторителлинг является для краеведческих музеев, поскольку они обладают богатым этнографическим материалом, который позволяет опираться в рассказе на локальные традиции, легенды, мифы, предания и пр.

Для того чтобы создать увлекательную историю, следует тщательно продумать цель и определить стиль повествования. Особое внимание необходимо уделить сюжету рассказа, который должен состоять из следующих смысловых элементов:

- завязки (введение слушателя в тему);
- развития действия (продвижение по маршруту, решение задний);
- кульминации (самые яркий момент повествования);
- развязки (логическое завершение истории, подведение итогов).

При разработке контента аудиогuida в формате сторителлинга следует придерживаться принципа баланса между информативностью и развлекательностью [3].

Отметим также, что музейные аудиогиды являются эффективным способом взаимодействия музея с представителями поколений Z («зумеры») и «альфа», с самого детства знакомыми с цифровыми технологиями. Использование аудиогидов соответствует их привычному способу получения информации. Интуитивное использование технологий, характерное для представленных поколений, не вызовет у них затруднений при знакомстве с пространством музея с помощью аудиогuida. Перемещение по экспозиции не будет вызывать излишнего переутомления и потери концентрации внимания.

Нельзя не отметить образовательный потенциал музейных аудиогидов. Они могут быть включены в образовательный процесс учебных заведений при изучении определённых тем. Это позволит повысить наглядность в обучении, полнее и точнее информировать учащихся о рассматриваемом объекте или явлении [2].

Таким образом, главным преимуществом музейных аудиогидов, ориентированных на детскую аудиторию, является воздействие сразу на три

канала восприятия информации – визуальный, аудиальный и кинестетический. Активное вовлечение нескольких сенсорных каналов способствует более эффективному обучению и запоминанию. Формат аудиогuida является гибким, что позволяет использовать итеративные методы коммуникации с посетителем. Наиболее эффективным способом преподнесения информации в аудиогuida для детской аудитории является сторителлинг, который позволяет преподносить научные знания в понятном и интересном формате. Формат аудиогuida также является актуальным при работе с «цифровыми поколениями» детей.

#### **Список источников и литературы**

1. Hutchinson R., Eardley A. F. Inclusive Museum audio guides: 'guided looking' through audio description enhances memorability of artworks for sighted audiences // *Museum Management and Curatorship*. – 2021. – № 36 (4). – P. 427–446.
2. Каверина Н. Б. Образовательные возможности аудиогuida // *Социально-гуманитарные знания как фактор изменений современного общества*. – 2020. – С. 272–277.
3. Нуттунен Е. А. Сторителлинг в практике музеев // *Культура и цивилизация*. – 2024. – № 14. – С. 324–329.
4. Софьина А. И. Особенности использования информационных технологий в музейном пространстве (на примере создания аудиогuida в государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева) // *XV Фестиваль науки в Москве : сборник научных статей студентов, аспирантов и молодых учёных факультета гуманитарных и социальных наук, Москва, 09–11 октября 2020 года / под ред. Н. С. Куклина, В. Б. Петрова, В. А. Цвыка*. – Москва : Российский университет дружбы народов (РУДН), 2020. – С. 178–186.
5. Тимофеева Л. С. Тексты для детей в современном музее: опыт характеристики корпуса музейно-педагогических источников // *КазГУКИ*. – 2017. – № 1. – С. 63–67.
6. Шляхтина Л. М. *Музейная педагогика : учебно-методическое пособие / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия*. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2021. – 60 с.
7. Юхневич М. Ю. *Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии*. – Москва, 2001. – 223 с.

# СОДЕРЖАНИЕ

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

<b>Александрова М. С.</b> Литературно-этнографический музей им. М. Н. Янтемира. Вчера и сегодня .....	5
<b>Артемьева Л. И.</b> Создание мультимедиагида с технологией дополненной реальности на платформе Artefact .....	8
<b>Гордеева М. А.</b> Результаты работы с посетителями и новые формы музейного взаимодействия в рамках обновлённой экспозиции «Земля, рождённая небом» ....	12
<b>Гусева Т. М.</b> Техническое оснащение Сернурского музейно-выставочного комплекса в рамках национального проекта «Культура» .....	16
<b>Музурова В. А.</b> Интерактивные технологии в практике Звениговского районного краеведческого музея. Из опыта реализации национального проекта «Культура» .	19
<b>Огородникова Т. В.</b> Национальный проект «Культура» в Куженерском районном музейно-выставочном центре .....	22

## ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ. К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

<b>Антонова Д. А.</b> Роль Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева в патриотическом воспитании подрастающего поколения .....	27
<b>Грознов Е. А.</b> Интерактивная карта военно-мемориальных объектов Республики Марий Эл: от идеи до реализации .....	30
<b>Калинин Ф. О.</b> Реализация сценария VR-контента .....	34
<b>Масалимова И. В.</b> Краеведческий материал как основа патриотического воспитания: из опыта работы Волжского краеведческого музея .....	37
<b>Новожиллов С. А.</b> Особенности работы студенческого поискового отряда «Воскресение» .....	41
<b>Моленцева Ю. С.</b> Реализация научной концепции МПЦ «Герои Отечества» на основе музейных предметов из фонда ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева» .....	46
<b>Шабалина Е. М.</b> Жители Оршанского района в Великих битвах Великой Отечественной войны .....	51
<b>Шерстнев В. Л.</b> Военно-патриотическое воспитание молодёжи через призму истории г. Козьмодемьянска. К 80-летию Великой Победы .....	55
<b>Шлейникова И. Н.</b> Военно-патриотическое направление в работе ГБУК РМЭ «Замок Шереметева» .....	58

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СЕГОДНЯ: ФОНДЫ, НАУКА, ПОСЕТИТЕЛИ

<b>Васильев Д. О.</b> Трёхмерное моделирование как инструмент визуализации археологического наследия .....	63
<b>Ведерникова Н. Д.</b> Цифровая база данных как источник анализа коллекции обрядовой утвари Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева .....	67
<b>Гаврилова Е. О.</b> Профориентационная деловая игра в музее как новая форма музейной коммуникации .....	70
<b>Демьянова Л. В.</b> Украшения северо-восточной группы мари из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. Историографический обзор .....	76
<b>Жданова Т. Ю.</b> Палеонтологическая коллекция Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева: история формирования, научная обработка, использование .....	80

<b>Короткова Т. В.</b> Взгляд сквозь время...Йошкар-Олинское педагогическое училище в послевоенные годы .....	87
<b>Матукова Е. В.</b> Участие Марийской АССР в Выставке Достижений Народного Хозяйства СССР (1930–1970-е гг.). По материалам коллекции фотодокументов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева .....	92
<b>Орлова Т. В.</b> Из опыта создания путеводителя по экспозиции «Земля, рождённая небом» .....	124
<b>Пекунькина А. В.</b> Музыкальная культура народа мари как ресурс для разработки форм музейного взаимодействия с посетителями .....	127
<b>Шалахов Е. Г.</b> Ориентальный кабинет в Замке Шереметева как культурологический концепт .....	131
<b>Шурыгин А. В.</b> Научная библиотека в музее: особенности организации и развития .....	138
<b>Якунина А. С.</b> Детский музейный аудиогид: создание и внедрение нового формата взаимодействия с юной аудиторией .....	146

Музейный вестник: ежегодный сборник.  
Выпуск № 19

Вёрстка Н. А. Поликарпова  
Редактор Е. А. Гизатуллина

Оригинал-макет подготовлен к печати  
в редакционно-издательском отделе  
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева

Подписано в печать 17.02.2026 г.  
Формат 70x100/16. Усл. печ. л. 12,35.  
Заказ № 0474. Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО «Вертола»  
РМЭ, г. Йошкар-Ола, уд. Л. Толстого, 45