

Министерство культуры, печати и по делам национальностей
Республики Марий Эл
Национальный музей Республики Марий Эл им.Т.Евсеева

Национальный музей им. Т.Евсеева
Страницы истории

2011
г.Йошкар–Ола

ББК 79.1
Н 35

Печатается по решению научно-методического совета
Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Автор-составитель и научный редактор
Ан.В. Муравьев

Ответственный за выпуск Н.А. Соловьева

Н 35

Национальный музей им.Т.Евсеева. Страницы истории/Сост.
Ан.В. Муравьев. – г. Йошкар-Ола.: ГБУК РМЭ «Национальный
музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева», 2011. – 104 стр.

ISBN 978–5–904558–10–9

В книге впервые в обобщенном виде освещается история становления и развития Национального музея Республики Марий Эл им. Т.Евсеева и его филиалов, представлены библиографические сведения о руководителях, сотрудниках музея.

Особую ценность имеют воспоминания сотрудников о деятельности музея в 1950–1990 гг..

Книга адресована сотрудникам музеев, работникам культуры, образования, краеведам, этнографам.

ББК 79. 1
Н 35

ISBN 978–5–904558–10–9

© Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева.
Страницы истории, 2011г., Йошкар-Ола.



Оглавление

От составителя	3
История развития музея	5
Руководители музея	17
Отдел природы	26
Отдел истории	41
Отдел этнографии	65
Методический отдел	71
Отдел научно–просветительской работы.....	75
Отдел фондов	83
Отдел службы безопасности	91
Отдел кадров и делопроизводства.....	94
Отдел развития	95
Отдел информационных технологий	95
Бухгалтерия	96
Административно–хозяйственная часть.....	96
Филиалы ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева»	
Музей народно–прикладного искусства	97
Дом–музей И.С. Ключникова–Палантая.....	101

От составителя

Уважаемый читатель!

Вашему вниманию предлагается книга о сотрудниках и руководителях Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Причина, которая побудила собрать материал о сотрудниках музея, заключается в том, что необходимо было изучить историю музея, его традиции, показать людей, которые внесли огромный вклад в хранение, собирание, изучение музейных предметов и коллекций, осуществление просветительной и образовательной деятельности.

При составлении книги мне, несомненно, помогла изданная литература о нашем музее. Интересный материал использован из фондов Государственного архива РМЭ, архива Министерства культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

В книге представлены материалы о руководителях, об истории структурных подразделений, о сотрудниках музея.

Особый интерес, на мой взгляд, представляют воспоминания сотрудников музея о коллегах, об интересных экспедициях, находках.

Хронологические рамки книги охватывают период с 1920 по 2011 год.

Приношу благодарность директору Государственного архива Республики Марий Эл Л.А. Киселевой, зам. директора архива Н.А. Лукиных, сотрудникам архива, специалисту Министерства культуры, печати и по делам национальностей Е.Г. Кожевниковой.

Благодарю руководителей отделов, сотрудников, ветеранов за предоставленные материалы, заведующую отделом развития Н.А. Соловьеву за помощь в подборе документов и иллюстраций.

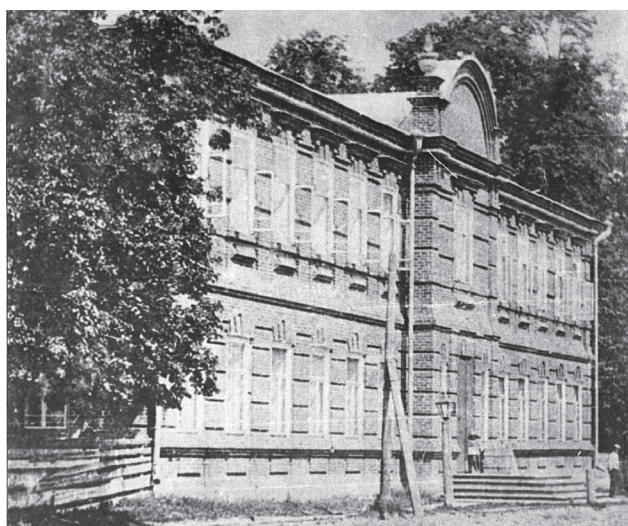
К сожалению, не обо всех сотрудниках музея найдены сведения. Надеюсь, что работа по сбору материалов о людях, работавших в музее, будет продолжена.

Ан.В. Муравьев
Директор Национального музея
Республики Марий Эл им. Т. Евсеева



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЕЯ

4 марта 1920 года на заседании коллегии Краснококшайского уездного отдела народного образования было принято постановление «организовать Центральный музей в городе Краснококшайске... и предложить Педагогическому Совету курсов и другим школам города принять участие в организации



Женская гимназия г. Царевококшайска. 1913 год

музея – сдачей своих небольших коллекций, сбором всевозможных этнографических материалов... Финансирование музея принять на счет Внешкольного Подотдела»¹.

...Для заведования и организации были приглашены два специалиста из Санкт-Петербурга: агроном Петр Алексеевич Зелецкий и ассистент кафедры зоологии Я.Г. Зелецкая. Они собирали и комплектовали ботанический и энтомологический материалы, художественные картины. Благодаря их стараниям с марта 1920 года в городе Краснококшайске на ул. Советской в доме номер 32 (дом Суворова) Центральный музей был открыт для посетителей².

Совершая экскурсию по Казанскому краю в 1920 году, известный профессор, географ Б. Вишневский сделал обзор по местным музеям. Он написал: «Начнем с Краснококшайского музея, переведенного теперь из прежнего тесного помещения в более обширное, бывшую школу 1 ступени на Советской улице. Дом деревянный, одноэтажный, с мезонином. Музей в настоящее время занимает 4 комнаты (всех 5); в мезонине квартира заведующего»³.

17 октября 1921 года коллегия отдела народного образования Марийской автономной области приняла решение о преобразовании музея в областной краеведческий. Его заведующим был назначен преподаватель марийского языка и этнографии Марийского педагогического техникума Ф.Е. Егоров.

Музей разместили в здании педтехникума, выделив сначала две аудитории, но ввиду крайней стесненности в отношении помеще-



Т.Е. Евсеев

ния самого образовательного учреждения, музейные предметы и коллекции показывали в одном кабинете. В 1922 году государство отказало в финансовой поддержке, за неимением местных средств музей был закрыт. Все имеющиеся экспонаты музея были переданы на хранение в этнографический отдел Марийского педтехникума.

Музей возобновил свою деятельность 5 декабря 1924 года. Не имея особого помещения, музей временно оставался в этнографическом кабинете Марпедтехникума.

По рекомендации съезда учителей Марийской автономной области в музей был направлен учитель Т.Е. Евсеев, который начал сбор этнографического материала среди марийцев.

Музей имел этнографический, исторический, археологический, зоологический, нумизматический, антропологический, художественный отделы и находился при учебно-методическом Совете Маробано⁴.

Штат музея состоял из заведующего, научного сотрудника и технической служащей.

В 1925 году музей был переименован в «Цен-

тральный марийский музей» – «Рүдö марий тоштэр»⁵.



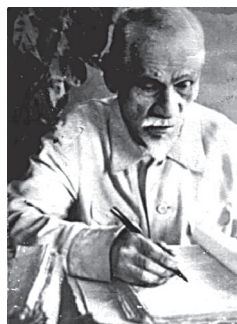
Семья Евсеевых. Т.Евсеев – первый справа

Большую помощь музею оказывало Марийское общество краеведения. Совместно с краеведческим обществом проводилась большая научно-исследовательская и научно-собираТЕЛЬСкая работа, организовывались и проводились экспедиции по изучению природных богатств края, культуры и быта народа мари. Первая этнографическая экспедиция в составе Т.Е. Евсеева, В.М. Васильева и Ф.Е. Егоро



Центральный марийский музей. г. Краснококшайск.
1925 год

ва была организована к ветлужским и яранским марицам в 1925 году, летом 1926 года – по Маробласти и к проживающим в других регионах марицам. Для музея ими собран полный комплект марийского костюма в Сернурском, Красноуфимском, Бирском кантонах, сделано около 70 фотографий, записано 400 марийских песен, 900 загадок, 280 пословиц, 115 народных примет, 20 наговоров⁶.



В.М. Васильев

В начале 1927 года музей был переведен в отдельное небольшое каменное здание. Летом того же года Т.Е. Евсеев, В.М. Васильев вместе с аспирантом Научно-исследовательского института народов Востока Т.Т. Кармазиным выезжали в историко-этнографическую экспедицию в Моркинский и Звениговский кантоны по изучению духовной культуры и быта мари.

В 1928 году музеем проводилась экспедиция в Моркинский и Звениговский кантоны (район реки Илеть) с целью изучения древнего способа рыболовства и бортничества мари. Экспедицией были приобретены принадлежности бортничества, древние орудия охоты, рыболовные снасти и принадлежности.

Член Нацсекции ЦКБ П.В. Озеров 10 августа 1929 года, проверяя деятельность Марийского областного краеведческого музея с 1924 по 1929 годы, в своем отчете отмечал: «Музей проделал большую работу по собиранию и комплектованию экспонатов и прочего музейного инвентаря, характеризующего местный край в различных его разрезах. К октябрю 1928



В.К. Тимофеев Гора Карман Курык.
1927 г., х.м., 40х50 см



В.К. Тимофеев Жатва. 1927 г. х.м., 58x85 см

года музей насчитывал 3209 экспонатов, из которых наибольшего внимания заслуживают предметы марийской материальной культуры, костюмы и украшения и, наконец, ряд художественных картин, написанных русскими и марийскими художниками на местные темы. Собираение и приобретение музейных экспонатов и инвентаря неуклонно продолжается. Так, в течение 1929 года музеем приобретено 11 художественных картин, работы художника В.К. Тимофеева, 3 эскиза, написанные художником П. Горбунцовым, 1 полный комплект горномарийского женского костюма со всеми необходимыми украшениями, 17 предметов женского и мужского костюмов мари, 8 наборов нумизматических коллекций, над-



Е.Д. Аглашкина Марийские женщины в свадебном наряде. 1928 г. х.м., 51x74 см

гробные памятники с арабской надписью, обнаруженные в Звениговском кантоне МАО, 96 зоологических экспонатов, ряд предметов

материальной культуры XVIII в. и 10 предметов из музейного инвентаря. Музей имеет огромное культурно-просветительское значение для местного края. За 1928 год музей посетило 10 574 чел.; за 10 месяцев 1929 года число посетителей уже составляет 9215 чел. Музей начинает организовывать и развивать также научно-исследовательскую работу. В 1929 году музеем были представлены своим сотрудникам в Моркинский и Звениговский кантоны с целью изучения способов первобытной охоты у мари, изучения стиля марийских построек и художественной резьбы по дереву в Сернурском и Маритурекском кантонах. Музей располагает незначительным, но довольно ценным фондом рукописей, преимущественно этнографического характера. Прделана большая и кропотливая работа по каталогизации музейного инвентаря. Вся эта работа целиком выполнена заведующим музеем Т. Евсеевым. Положено основание научной библиотеки музея⁷.

Музей имел связь с Московским центральным музеем народоведения, Вятским институтом краеведения и с Хельсинкским этнографическим музеем.

В 1930 году музей помещался в каменном одноэтажном здании. Выставочные залы занимали три комнаты. Только две из них можно было назвать пригодными для экспозиции.

Музей непрерывно вел научно-исследовательскую работу. Изучались и собирались материалы по костюмам, вышивке, фольклору, музыкальному творчеству мари. Директор Нижегородского краевого музея Ситникова в 1930 году после обследования Марийского музея писала: «Необходимо отметить чрезвычайно ценный подход в обогащении музея этнографическими картинами. Вот уже ряд лет музей практикует контрактацию художников, ежегодно давая им темы и посылая их для зарисовок по МАО. Последний договор, заключенный художниками в мае 1930 года говорит о том, что им поручается написать ряд картин по колхозному и совхозному строительству в МАО и по истории революционного движения; по индустриальному строительству и производству среди мари, современному быту мари»⁸.

К 1930 году музей имел чрезвычайно интересные и ценные коллекции: около 300 художес-



Б.П. Васильков

твенных этнографических картин и рисунков, историческое прошлое МАО, занятия и быт населения, новую советскую культуру МАО, коллекции марийских костюмов, марийских вышивок, орудий охоты, бортничества, рыболовства, ткачества и предметов домашнего обихода мари.

Следует отметить, что коллекция художественно-этнографических зарисовок и живописных работ 1920–30-х годов, хранящаяся в фондах Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, является уникальной по богатству зафиксированного этнокультурного материала из жизни народа мари того времени. Работы создавались по инициативе Марийского областного музея в этнографических экспедициях в 20–30-е годы XX века первыми профессиональными художниками Марийской автономной области П.Т. Горбунцовым, К.Ф. Егоровым, Е.Д. Атлашкиной, а также приглашенными казанскими художниками Г.А. Медведевым, П.А. Радимовым, В.К. Тимофеевым.

Коллекция составляет около 200 единиц хранения. Временные рамки коллекции – 1918–1948 годы.

Тимофей Евсеев был одним из вдохновителей и участником создания музея. В 1925–1930, 1937 годах он работал в музее в должности директора. Благодаря Т.Е. Евсееву музей располагает ценными этнографическими снимками, на которых запечатлены свадьбы, моления, промыслы марийцев, старинные постройки и т.д.

В июне 1932 года музей переезжает в помещение церкви. В непригодном здании

музею удалось провести одну краткосрочную выставку достижений Марийской автоном-



Марийский научно-краеведческий музей.
г. Йошкар-Ола. 1964 год

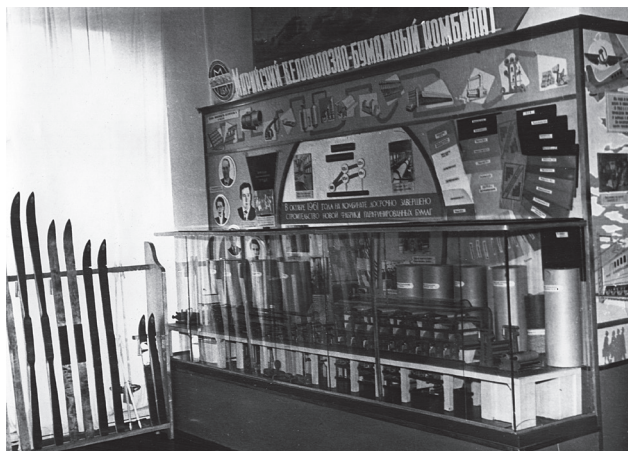
ной области к 15-летию Октябрьской революции⁹.

В 1937 году музей был переведен в новое здание. Уже 23 апреля он был закрыт, экспонаты перевезены в другое предоставленное ему здание. С 20-го января 1939 года музей был открыт после реорганизации с отделами природы, истории, соцстроительства. Всего посетителей за год было 12877 человек¹⁰.

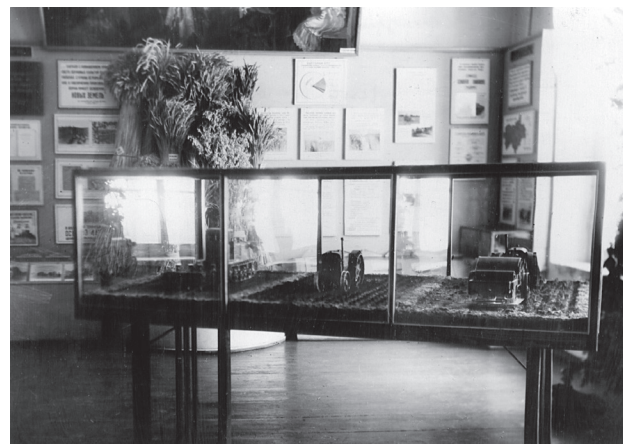


Фрагменты исторической экспозиции. 1950-е годы

Научное комплектование фондов по отделу природы началось в 1938 году первым заведующим этим отделом Г.В. Модиним. Он установил тесную связь с ученым таксидермистом из г. Казани Я.П. Коксиним. С 1938 года по 1969 годы Я.П. Коксин постоянно по заказу музея изготавливал чучела птиц и животных. В музее имеется около 200 работ Я.П. Коксина.



Фрагменты исторических экспозиций. 1960-е годы



Фрагменты исторической экспозиции. 1950-е годы

С 1939 по 1941 годы в отделе природы работал Б.П. Васильков, начавший изучение флоры Марийской АССР. Уникальная коллекция из 1100 видов растений, собранных им во вре-

ским научно-краеведческим музеем и подчинялся Управлению по делам культурно-просветительских учреждений при Совете Министров МАССР.



Фрагменты исторических экспозиций. 1960-е годы

Так, 11 апреля 1946 года Совет Министров Марийской АССР вынес постановление: «Передать научно-краеведческому музею дом № 89 на улице Советской города Йошкар-Олы и каменное складское помещение, находящееся во дворе дома № 89...»¹¹. Это было двухэтажное здание, выделенное городскими властями в 1901 году под арестный дом, позже в нем размещался рабфак, а в годы Великой Отечественной войны – Ленинградский оптико-механический институт, где работал академик С.И. Вавилов.

мя экспедиций, в настоящее время хранится в фондах музея.

В 1950–1960 годы музей неоднократно перестраивал экспозиции. В его залах были организованы выставки живописи, графики и скульптуры из фондов Государственного Русского музея, Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, произведений живописи художников РСФСР.

В 1940 году впервые в республике музей начал работу по учету и охране памятников истории, революции, искусства, культуры, археологии и природы. В результате большой научно-исследовательской работы сотрудников удалось установить и взять на учет 10 исторических памятников, 19 курганов, могильников и древних городищ. Большую помощь музею оказывал Ленинградский музей этнографии при активном участии его сотрудника Т.А. Крюковой.

В 1956 году были переформлены все экспозиции. Они пополнились новыми экспонатами, чему способствовала большая собирательская работа, проведенная научными сотрудниками.

С 1941 по 1946 год музей был временно закрыт, а фонды вывезены в с. Вятское Ронгинского района Марийской АССР и хранились в маленьком каменном помещении.

В музей поступила большая коллекция музейных предметов из бывшего Уржумского края, предметы быта и оружие XVIII–XIX веков графа Шереметева из Горьковского музея, холодное и огнестрельное оружие VII–XIX веков из Московского государственного исторического музея; личные вещи и документы партизанки О. Тихомировой; фотодокументы и материалы о деятельности участников Ок

С 1946 года музей стал называться Марий-



Марийский научно-краеведческий музей. 1960 год

тябрьской революции, Гражданской войны на территории Марийского края, много чучел птиц, зверей, этнографических материалов и др. Всего было собрано свыше 1000 единиц хранения.

В сборе предметов большую роль сыграли проведенные музеем научные командировки



Научные сотрудники музея в Кокучкино. 1969 год

в города Горький, Казань, Москву, Чебоксары, районы республики¹².

К юбилею республики в 1960 году музей был реконструирован и расширен. После реконструкции были построены экспозиции отделов природы и истории¹³.

С 1956 года в республике ежегодно проводились археологические экспедиции, в которых принимали участие научные сотрудники музея. В этих экспедициях участвовал Б.В. Бабушкин, руководивший одним из отрядов, научный сотрудник отдела дореволюционного прошлого П.Н. Старостин и другие.



Б.В. Бабушкин

Материалы археологических раскопок ежегодно поступали в музей для создания научной экспозиции по археологии, которая была построена в 1960 году П.Н. Старостиным и Б.В. Бабушкиным.

Сотрудники музея систематически участвовали в этнографических экспедициях совместно с Марийским научно-исследовательским институтом, Ленинградским музеем этнографии народов СССР. В 1958 году экспедиция под руководством старшего научного сотрудника Ленинградского музея этнографии народов СССР Т.А. Крюковой выезжала в Моркинский район. Участниками экспедиции были собраны предметы быта материальной и духовной культуры мари, свадебные одежды и украшения, которые в дальнейшем были использованы в экспозиции «Экономи-



Смотрители и технический персонал музея. 1970 год



Т.А. Крюкова

ка, культура и быт марийского народа до Октябрьской революции».

В 1960 году была проведена зоологическая экспедиция под руководством заведующего отделом природы Н.В. Иванова. В результате было собрано 50 видов животных. В 1963–1965 году ежегодно проводились ботанические экспедиции, организованные музеем по изучению поймы реки Волги и Суры. Было собрано около 400 видов растений¹⁵.

В 1970–1980-е гг. Марийский научно-краеведческий музей возобновил целенаправленное и систематическое комплектование фондов по материальной культуре марийцев, проживающих как в Марийской АССР, так и в других регионах.

С ноября 1971 года в республике начали проводиться Дни культуры Марийской АССР, посвященные 50-летию образования СССР¹⁵.

В 1972 году музей, как и в предыдущие годы, проводит большую массовую работу среди сельского населения, участвуя в составе агитпоезда и в Днях культуры с чтением лекций и передвижными выставками в обслуживании жителей села и лесных участков. Было обслужено более 22 тысяч жителей села.

За активное участие в культурно-шефской работе на селе музей в 1972–1973 годах был награжден Дипломом Министерства культуры СССР¹⁶.

Летом 1973 года была осуществлена этнографическая экспедиция в Башкирскую АССР. В Краснокамском, Янаульском, Калтасинском, Мишкинском районах был собран богатый этнографический материал: сделаны фо-

тографии бытовых сцен, жилищ, надворных построек и других памятников материальной культуры восточных марийцев, снят цветной кинофильм и закуплено 207 экспонатов. В фонды музея поступили палеонтологические коллекции в количестве 50 наименований (остатки скелета мамонта, носорога, бизона, окаменелые раковины обитателей древних морей Юрского и Пермского периодов)¹⁷.

В течение 1979 года музеем проведены историко-бытовые экспедиции по Горномарийскому району, в Горьковскую область (Воротынский и Лысковский районы)¹⁸.

В июне 1981 года с целью пополнения фондов по этнографии марийского народа впервые была организована этнографическая экспедиция к прикамским марийцам Каракулинского района Удмуртской АССР (д.д. Быргында, Ныргында), а также к удмуртам села Карлыган Мари-Турекского района и чувашам Звениговского района¹⁹.

В 1982 году совместно с сотрудниками Эс-



Этнографическая экспедиция. 1982 год

тонского этнографического музея г. Тарту была проведена этнографическая экспедиция к марийцам, проживающим в Мари-Турекском районе Марийской АССР, в Уржумском районе Кировской области²⁰.

Постановлением Совета Министров МАССР от 9 октября 1986 года было принято решение провести реконструкцию здания Республиканского музея и его экспозиций, создана авторская группа из художников и архитекторов, музыкальных работников²¹.

В 1987 году впервые за рубежом, в частности в городе Сомбатхее Вашской области Венгерской Народной Республики, музеем впервые проведена выставка «Марийское народное искусство», которая передана в дар городу

Сомбатхею. Музеем была впервые организована комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция к марийцам, проживающим в Пермской области, с участием сотрудников МарНИИ, Козьмодемьянского музея, преподавателей художественной школы. В итоге был собран богатейший фольклорный, этнографический, фотоиллюстративный материал



Коллектив Республиканского краеведческого музея.
1985 год

о восточных марийцах. Также осуществлена совместная этнографическая экспедиция с сотрудниками Эстонского этнографического музея г. Тарту. Произведены съемки на цветные слайды марийских национальных костюмов, украшений, предметов народных промыслов, национальных праздников и памятных мест, связанных с С.Г. Чавайном²².

В 1995 году организованы специализированные выставки «Марийское народное искусство» в Будапештском этнографическом музее и в Музее-крепости им. Добо Иштвана в г. Эгер Венгрии²³.

Неоценимую помощь музею оказывали и оказывают научные учреждения и высшие учебные заведения республики, видные ученые-биологи, историки, филологи и археологи, доктора наук В.Ф. Пашуков, Г.Н. Айплатов, К.Н.

Сануков, А.Г. Иванов, Г.А. Архипов, В.С. Патрушев, В.М. Тарасова, И.С. Галкин, научные сотрудники МарНИИ А.С. Патрушев, Г.А. Сепеев, К.К. Васин²⁴.

Ежегодно Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева посещают свыше 130 тыс. жителей и гостей города, открывается более 70 выставок. Музей является организатором международных и межрегиональных научных семинаров, участвует в проектной деятельности «Открытый музей», «Много-

культурность в музее», «Арт-мобиль», в благотворительном конкурсе В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Богатые фондовые коллекции открыли музею путь к участию в международных выставках: «Марийское народное искусство» г. Тарту (Эстония) в 1975 г.; «Марийское народное искусство» в г. Сомбатхее (Венгрия). В 1985 году впервые коллекции музея были представлены в альбоме «Марийское народное искусство», изданном Марийским книжным издательством. В 2007 году вышли сборники «Музейный вестник № 1 (опыт, поиски, находки)», «Календарь на 2008 год» с коллекцией рисунков марийской вышивки из фондов музея.

За годы работы музея собрана богатейшая коллекция по истории, археологии, природе, этнографии, культуре Марийского края. Его коллекции насчитывают свыше 220 тыс. единиц хранения (материалы археологии, этнографии, документальные материалы, предметы изобразительного искусства, биологические экспонаты, предметы из драгоценных металлов, камней и др.).

Большой интерес представляет коллекция текстиля, включающая костюмные комплекты на-



Международный день музеев. Коллектив Республиканского краеведческого музея на Кленовой горе. 1989 год

родов, издавна проживающих на территории Республики Марий Эл и соседних регионов. Собрания изобразительных материалов включают иконы, живописные произведения, авторскую и полиграфическую графику, скульптуру.

Фонд письменных источников насчитывает 57640 единиц хранения. Среди них рукописные и старопечатные издания. Фонд пополняется за счет закупок, дарений, сборов эт-



Коллектив Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева.
1999 год

нографических, археологических и бытовых экспедиций. Музейные фонды открыты для краеведов, исследователей, изучающих историю и культуру марийского народа. 29 ноября 2007 года открыта новая экспозиция «Обряды жизненного цикла. Традиционная культура народа мари XIX–XX веков».

В экспозиции традиционная культура народа показана на примере собирательного образа жизненного пути марийской женщины от рождения до смерти. Этот образ рассматривается в разных жизненных ситуациях: в семье, обществе, во время работы и отдыха. Экспозиция рассказывает о календарных обрядах, традиционных занятиях мари (пчеловодство, охота, рыболовство, сельское хозяйство, ремесло), традиционных религиозных верованиях, домостроительных обрядах. Традиционные занятия, обряды, праздники, промыслы представлены с помощью интерьерных комплексов и фотографий.

Экспозиция «Страницы истории Марийского края от древнейших времен до 80-х годов XX века» рассказывает об особенностях расселения древнего человека на территории Марийского края, представляет комплексы различных археологических культур. Здесь показано развитие отдельных компонентов материальной культуры: эволюция техники обработки камня и типов орудий; развитие орудий труда, украшений, предметов вооружения, глиняной посуды. В экспозиции представлены подлинные вещественные и фотодокументальные материалы по важнейшим периодам истории Марийского края.

В зале средневековой истории можно ознакомиться с важным событием в истории на-

рода мари – вхождением Марийского края в состав Русского государства, осмотреть предметы быта и вооружения, увидеть макет крепости г. Царевококшайска.

В экспозиции, посвященной дореволюционной истории, посетители могут ознакомиться с жизнью представителей различных сосло-



Фрагмент этнографической экспозиции. 2011 год

вий, увидеть подлинные костюмы и предметы быта горожан и крестьян, купцов и интеллигенции. В зале «Город Царевококшайск конца XIX – начала XX века» воссоздан интерьер кабинета городского интеллигента. Быт богатой дворянской усадьбы показан в разделе «Замок Шереметева».

Подробно представлены революционные события и становление Марийской автономной области. Большое внимание уделено роли Марийского края в Великой Отечественной войне. Завершают экспозицию разделы о послевоенном восстановлении страны и жизни республики в 1960–1980 годы.

Экспозиция «Удивительный мир животных. Особо охраняемые природные территории Республики Марий Эл» рассказывает об уникальной природе Республики Марий Эл, животном и растительном мире края: обитателях лесов, открытых пространств, речных долин, животных, занесенных в Красную книгу Марий Эл и России. Здесь представлена информация об особо охраняемых территориях нашей республики: заповеднике «Большая Кокшага», национальном парке «Марий Чодра», государственных заказниках и удивительных памятниках природы Марий Эл.

Экскурсионным и лекционным обслуживанием музей ежегодно охватывает более 100 тыс. человек, из них 70 тыс. детей. Новое направление в деятельности музеев – игровые



Визит в Национальный музей
Главы Республики Марий Эл Л.И. Маркелова. 2008 год

образовательно–развлекательные программы: «Солнечный круг», «Кукла из бабушкиного сундука», «Госпожа честная Масленица», «Как рубашка в поле выросла», «Ждем



Визит в Национальный музей Чрезвычайных и полномочных послов Венгерской Республики – Иштван Ийдярто, Эстонской Республики – Симму Тийк. 2011 год

птиц» и т.д. Пользуются огромной популярностью среди жителей республики мероприятия «Ночной музей», «Земляки».



Фрагмент выставки «Удивительный мир животных».
2011 год

Разнообразнее стали предлагаемые музеем услуги: музейно-образовательные программы, игровые программы, мастер-классы, мультимедийные интерактивные программы.

На базе музея был организован Международный научно-практический семинар «Символы финно-угорских народов и их популяризация музейными средствами» (2007). С 2007 года в музее ежегодно проводится музейная научно-практическая конференция «Евсеевские чтения». Одним из итогов этой конференции стало издание «Музейного вестника» (№№ 1–5).

В августе 2009 года проведена совместная научная экспедиция сотрудников отдела этнографии и Музея культур Финляндии к восточным марийцам Республики Башкортостан.

В результате экспедиции собран фото-иллюстрированный материал по обрядовой культуре восточных мари. В августе 2011 года были проведены экспедиции в Моркинский и Куженерский районы.



«Музейный вестник» №№1-5

В рамках проекта «Культурное наследие финно-угорских народов в музеях» музей принял участие в Международной караванной выставке «Финно-угорский триптих» в г. Ижевске с выставкой «Три тотема» (2009), а 23 сентября 2010 года в Национальном музее им. Т. Евсеева состоялось торжественное открытие этой выставки с участием музеев Ижевска, Саранска и Йошкар-Олы. Этот проект – результат многолетнего сотрудничества четырех финно-угорских музеев и Музейного ведомства Финляндии. «Финно-угорский триптих» – это показ общих истоков мировоззренческой модели мира финно-угров, пропаганда принципов поликультурности и национальной идентичности доступными средствами – музейными интерактивными программами. Идея выставки объединяет



Программа «Земляки». Выступает дочь Т. Евсеева Мария Тимофеевна Розова. 2010 год

три территории и три родственных народа: Марий Эл, Мордовия, Удмуртия. Выставка состоит из трех разделов: «Три тотема» (Марий Эл), «Три свадебных напева» (Удмуртия), «Узоры столетий» и «Прошлое глазами будущего через настоящее» (Мордовия). В рамках проекта состоялась Международная научно-практическая конференция «Музей и современный мир: воспитание толерантности в поликультурном пространстве» (2010).



Программа «Земляки». Выступает зам. председателя Госсовета РМЭ А.Н. Иванов. 2010 год

При финансовой поддержке Фонда культур Финляндии был создан сайт «Финно-угорские музеи России» на марийском, русском и английском языках (mari.fumuseums.ru) (2009). В 2011 году создан сайт Национального музея.

В 2009 году музеем была организована культурная акция «Наследие», посвященная Международному дню охраны памятников и исторических мест, Международному дню музеев. Традиционной стала программа «Земляки»

(в 2009 – Сернурский, в 2010 – Моркинский, в 2011 – Куженерский районы).

В культурно-историческом комплексе «Царевококшайский Кремль» сотрудниками музея открыта экспозиция «Сказание о Царевграде» (2009).

В 2009 году в музее впервые была проведена акция «Ночь в музее», которая получила большой резонанс в городе. Это было необычно для Йошкар-Олы. Прошла она ярко, привлекла внимание посетителей. За одну ночь музей посетили 840 человек. Мы заработали тридцать три тысячи рублей, хотя стоимость билета сделали низкой, боясь, что посетителей не будет совсем!

Новой страницей для музея стало участие в XI Всероссийском музейном фестивале «Интермузей – 2009».

Музей стал победителем конкурса «Православная инициатива», проводимого по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла (Благотворительный Фонд преподобного Серафима Соровского) (2011).

Национальный музей выступил инициатором и одним из организаторов республиканского научно-практического семинара «Чавайновские чтения», который прошел 6 октября 2011 года в деревне Чавайнур Моркинского района.

2011 года был особым, поскольку Правительство Республики Марий Эл построило здание



На открытии республиканского научно-практического семинара «Чавайновские чтения». 6 октября 2011 года

для Музея истории и археологии, а Министерство культуры, печати и по делам национальностей приняло решение создать филиал Национального музея – Музей истории и археологии. В связи с этим сотрудниками отдела истории О.А. Требушковой, Е.Ф. Пичуги



Сотрудники отдела истории обсуждают проект экспозиции нового музея истории и археологии

ной, Л.В. Полковниковой, И.И. Зеленеевой, В.Г. Самойловым, археологом П.С. Даниловым разработаны тематико-экспозиционные планы по разделам. ООО «Промстроймодуль» г. Санкт-Петербурга разработало дизайн-проект постоянной экспозиции нового музея.



Коллектив музея. 2011 год

Продолжается сотрудничество в области совместных выставочных и научно-практических проектов с Фондом М.А. Кастрена, Музейным ведомством Финляндии, национальными музеями Республики Мордовия и Удмуртской республики.

В настоящее время в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева успешно функционируют 12 отделов, 2 филиала, работают 65 сотрудников.

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, располагающий уникальными музейными предметами и музейными коллекциями, является старейшим музеем республики, ведущим научно-методическим и информационным центром для муниципальных и ведомственных музеев.

Ан.В. Муравьев,
директор ГБУК «Национальный музей
Республики Марий Эл им. Т. Евсеева»

1. Государственный архив Республики Марий Эл ф. – 162, оп. 1, д. 33, л. 34.
2. Там же, ф. Р 1026, оп.1, д. 296, л. 32.
3. Вишневский Б.Н. По музеям Казанского края//Казанский музейный вестник. 1920. № 7–8. С. 69.
4. Государственный архив Республики Марий Эл ф.Р. – 1026. оп. 1, д. 3, л. 34.
5. Там же, ф. Р. 171, оп. 1, д. 305, л. 110.
6. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 3, л. 13.
7. Там же, ф. 1026, оп. 1, д. 6, л. 1–3.
8. Там же, ф. 1026, оп. 1, д. 3, л. 66.
9. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 2, л. 6.
10. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 19, л. 1.
11. Там же, ф. Р.1026, оп. 1, д. 49.
12. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 134, л. 15–18.
13. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 224, л. 32–35.
14. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 253, л. 2.
15. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 283, л. 1–2.
16. Там же, ф. Р 1026, оп. 1 д. 292, л. 2–3, д. 283. л. 1–2.
17. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 302, л. 14–15, 23, 25, 26 .
18. Там же, ф.1026, оп. 1, д. 359, л. 5–6.
19. Там же, ф. Р. 11026, оп. 1, д. 377, л. 2–4.
20. Там же, ф. Р. 11026, оп. 1, д. 387, л. 2.
21. Там же, ф.1026, оп. 1, д. 430, л. 2.
22. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 437, л. 4.
23. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 513, л. 2.
24. Там же, ф. Р. 1026, оп. 1, д. 296, л. 32–44.



РУКОВОДИТЕЛИ МУЗЕЯ

Егоров

**Федор Егорович,
с 1921 по 1924 год**



Ф.Е. Егоров родился 10 мая 1866 года в деревне Шургесола. Учился в Казанской учительской семинарии (1888), окончил миссионерские курсы (1896). Работал учителем сельских школ в Мамадышском, Царевококшайском, Уржумском уездах, в Кугенере, Ронге, Сернуре, преподавателем Краснококшайского педтехникума. Он один из основоположников марийской художественной литературы.

18 сентября 1919 года марийская национальная секция Краснококшайского уездного отдела народного образования поручила преподавателю местных трехгодичных курсов Ф.Е. Егорову, знатоку истории местного края, приступить к сбору материалов для музея. В 1921 году Ф.Е. Егорова назначили заведующим Областным музеем в городе Краснококшайске. Он организовал музей при Краснококшайском техникуме. Музей одновременно являлся и этнографическим кабинетом техникума. Егоров начал сбор экспонатов, находящихся в разных учебных заведениях города Краснококшайска.

Ф.Е. Егоров был активным сотрудником журнала «Марла календарь», газет «Война увер», «ўжара» (псевдонимы Ф. Коркан, Коркан-Курык мари, Йогор Пёдыр и др.), собирателем исторических преданий и легенд, сотрудником краеведческого общества. Он автор книги «Материалы по истории народа

мари» (1929), статей по истории и этнографии мари в журналах «У илыш», «Марий Эл». В 1931 году был арестован в составе «группы федералистов», обвинен в пропаганде местного национализма, шпионаже, стремлении создать Федерацию финно-угорских народов под протекторатом Финляндии. Осужден на три года высылки, отбывал наказание в Чебоксарах. В 1934 году уехал в Омск к дочери, дальнейшая судьба неизвестна.

Евсеев (Евсевьев)

**Тимофей Евсеевич,
с 1924 по 1931 год, 1937 год**



Т.Е. Евсеев родился 1 февраля 1887 года в деревне Азьял Моркинской волости Казанской губернии (Моркинского района).

Окончил Кулеяльское земское училище (1902), Ронгинскую второклассную школу (1905). В течение 19 лет (1905–1924) работал в сельских школах деревень Поланур и Азьял. В 1916–1924 годах находился на воинской службе.

По предложению супругов Вихман Т. Евсеев начал заниматься сбором материалов марийской этнографии и фольклора. Он поддерживал научные контакты с У. Сирелиусом, А. Хейкелем, А. Хамайляйненом.

Для дальнейшего развития и улучшения музейного дела 5 декабря 1924 года решением областного отдела народного образования на должность директора Марийского областного музея был назначен Т.Е. Евсеев (1924–1931). С его приходом активизировался сбор этнографического материала среди марийцев, было организовано несколько экспедиций не только по Марийской области, но и в сосед-

ние республики, где проживает марийское население.

Заслуга Т.Е. Евсеева состоит в том, что он заложил основу формирования и систематизации фондовых коллекций Марийского научно-краеведческого музея, создания экспозиционных отделов. Опубликовал часть собранных этнографических материалов.

В 1931 году был арестован по обвинению в участии в «буржуазно-интеллигентской группировке» и шпионской деятельности с целью «организации Единой Федерации финно-угорских племен с отделением от СССР», осужден за антисоветскую пропаганду к трехлетней ссылке, которую отбывал в Нижнем Новгороде, работая в Горьковском историко-революционном музее (1932–1933). В 1933–1936 годах работал секретарем Мароблоно, Моркинской районной газеты «Коммунизм верч», счетоводом колхоза «Патыр» д. Азьял. В 1937 году недолго работал в Марийском краеведческом музее.

Повторно арестован по обвинению в сентябре 1937 года, приговорен к расстрелу. Реабилитирован в 1956 году.

С 1992 года Национальный музей Республики Марий Эл носит имя Тимофея Евсеевича Евсеева.

Кочетов

**Петр Тимофеевич,
с 1931 по 1935 год**



П.Т. Кочетов родился в январе 1885 года в п. Юрино. Революционер, партийно-советский работник. Сын кустарякожевника, родители были по происхождению юринские крестьяне. С 1898 года П.Т. Кочетов работал на ко-

жевенно-рукавичном заводе. В 1905–1916 годах был участником социал-демократического кружка под руководством К. Касаткина. Дважды подвергался арестам: год тюрьмы и негласный надзор полиции. Был участником Первой мировой войны, в 1918–1919 годах – председатель Васильсурского уездного исполкома. Как делегат пятого Всероссийского съезда Советов (июль 1918) он участвовал в принятии первой Конституции РСФСР. Партийный и советский работник ряда уездов Нижегородской и Астраханской губерний. С 1928 года работал секретарем Мари-Турекского канткома ВКП(б), с 1929 года – заместителем заведующего областного землеуправления, секретарем коллегии Контрольной комиссии. В 1931–1935 годах П.Т. Кочетов работал директором Областного краеведческого музея.

Умер П.Т. Кочетов 13 марта 1937 года в г. Йошкар-Оле.

Фридрих

**Александровна Христиановна,
с 1937 г. по 1946 год**



После ареста Т. Евсеева 7 октября 1937 года директором Республиканского музея была назначена Александра Христиановна Фридрих.

Родилась Александра Христиановна 3 июня 1907 года в семье рабочих стекольного завода «Мариец» (бывший Ульяновский). Ее отец работал художником по стеклу. Мать была родом из Риги Киевской губернии, отец – из Берлина, в России с 17 лет. В 1907 году семья переехала из г. Саратова на жительство в Марийский край. У родителей всего было 8 детей, Александра была четвертой.

После смерти отца ей в 11 лет пришлось оставить школу и пойти работать, чтобы помо-



гать матери кормить семью. В 1920 году Александра Христиановна вступила в комсомол, в 1922–1923 годах училась в совпартшколе. С 1923 по 1928 год работала на производстве, вела большую общественную работу: член бюро комсомольской организации, член ВКП(б).

Успешно окончив совпартшколу II ступени в г. Вятке (ныне г. Киров), в 1930 году Александра Христиановна была направлена на работу в г. Арзамас Нижегородского края. Через некоторое время по семейным обстоятельствам была переведена обществоведом в Хлебниковскую школу Мари-Турекского района. Затем работала заведующей райздравом, заведующей бюро жалоб райисполкома. В 1933 году Александра Христиановна вышла замуж и Фридрихи переехали в Новый Торъял. Там она работала заведующей райздравом. В 1933–1935 годах она работала секретарем Президиума областной контрольной комиссии рабоче-крестьянской инспекции, заместителем директора областного архивного управления. С 1935 по 1937 год училась в Марийской комсельхозшколе.

С 1937 года, работая директором музея, была заместителем секретаря первичной партийной организации Народного комиссариата просвещения МАССР.

В 1937–1938 годах под руководством Александры Христиановны музей реконструировался, 20 января 1939 года музей был открыт для посетителей. Музей имел отделы природы, истории и социалистического строительства. Помещение музея занимало 218 м², где хранилось 5685 экспонатов. В 1939 году на приобретение музейных предметов было выделено 18 тыс. рублей, приобретено 38 видов пернатых, 7 млекопитающих, 9 муляжей древних животных, изучена растительность в зоне р. Пембы, обследовали поверхности 5 курганов, а на научную работу – 2 тыс. рублей. Под руководством Б.П. Василькова была организована месячная экспедиция по изучению съедобных грибов.

Открыты новые экспозиции, организовано 18 выставок. Получены гербарии «Флоры МАССР», кандидатом биологических наук Б.П. Васильковым составлены карты распространения растительности, грибов МАССР. Приобретены ковер, макеты колхоза «Чирки», художественные портреты, картины и др. Музей посетили 12 877 человек.

В 1940 году по инициативе А.Х. Фридрих было предложено полностью реставрировать Шереметевский замок и организовать в нем музей крепостного права, Краеведческому и художественному музею Горьковской области передать все имущество бывшего Юринского Шереметевского замка в распоряжение музея МАССР, а Горьковскому управлению домами отдыха и санаториями – замок.

С началом Великой Отечественной войны в июле 1941 года работа музея была свернута, все экспонаты были вывезены в Ронгинский район. Музейные предметы хранились в маленьком каменном помещении села Вятское. Штат музея состоял из директора и двух охранников. В 1942 году благодаря настойчивости А.Х. Фридрих Наркомпросом МАССР было принято решение о возобновлении работы музея и выделении 10 тыс. рублей на приобретение экспонатов, а в 1943 году Марийский обком ВКП(б) и Совнарком МАССР выделили музею три комнаты. Наркомпрос МАССР издал приказ о развертывании краеведческой работы, создании музеев и кружков в школах. Сотрудники музея собрали 200 фотографий об участниках Великой Отечественной войны, письма с фронта, составили тематико-экспозиционный план Великой Отечественной войны и участие в ней жителей МАССР. Организовывались выставки «Помощь фронту в творчестве местных художников», «Тыл на помощь фронту», «Сельское хозяйство в дни войны», «Изба-читальня в дни войны» и др.

Несмотря на небольшой штат, с 1943 года сотрудники проводили два раза (май, август) обработку экспонатов.

9 ноября 1943 года музейный отдел Наркомпроса РСФСР одобрил отчет А.Х. Фридрих о работе музея. В последующие годы (1944–1946 годах) в музее проводилась большая экспозиционная, выставочная и научно-исследовательская работа. По предложению директора музея в апреле 1946 года Совет Министров МАССР вынес постановление о передаче научно-краеведческому музею дома № 89 (ныне № 153) по улице Советской г. Йошкар-Олы. Здание было в аварийном состоянии. Под руководством А.Х. Фридрих здание было капитально отремонтировано: переложили все печи, постелили новый деревянный пол, отштукатурили, побелили стены, потолки, фасад здания, провели электричество, построили изгородь, покрасили крышу.

В результате сотрудники работали в светлом каменном двухэтажном здании.

По неизвестной причине деловой, инициативный, волевой директор А.Х. Фридрих уже в 1947 году в музее не работала.

Ее муж погиб на Ленинградском фронте в 1942 году. Она имела двух дочерей и одного сына, жила на улице Карла Маркса в доме № 24.

Автору статьи, к сожалению, дальнейшая судьба А.Х. Фридрих неизвестна.

А.В. Артемьев,
с 1946 по 1947 год

Искаков
Исаак Кириллович,
с 1948 по 1953 год



Кузнецова
Евдокия Ивановна,
с 1953 по 1961 год

Е.И. Кузнецова родилась 27 июня 1904 года в г. Москве. Окончила Московскую областную партийную школу (1935). Была направлена заведующей отделом пропаганды и агитации и вторым секретарем райкома ВКП (б) в Желтихинский район Московской области (1935–1939).

В 1940 году после окончания Высшей партийной школы при ЦК ВКП (б) (парторганизаторов) была направлена в Марийскую АССР. В течение трех лет работала в отделе кадров



заведующей сектором и заведующей отделом кадров ОК ВКП (б) (1940–1943). Работая на этой должности, в годы войны проводила большую работу по мобилизации в Красную Армию и обеспечению кадрами тыла.

В 1943 году была назначена министром местной промышленности Марийской АССР. В тяжелые годы войны, преодолевая трудности, обеспечивала выполнение и перевыполнение производственных планов, за что Советом Министров Марийской АССР неоднократно поощрялась денежными премиями.

Е.И. Кузнецова с 1 октября 1948 года работала заведующей кабинетом марксизма-ленинизма в Поволжском лесотехническом институте им. М. Горького. В своей работе проявила инициативу и организаторские способности. За время работы в институте принимала активное участие в общественной работе, за что неоднократно получала благодарности от дирекции института.

Наряду с работой она заочно училась на V курсе в Марийском педагогическом институте им. Н.К. Крупской. Е.И. Кузнецова была пропагандистом, руководителем кружка истории КПСС (повышенного звена). Систематически выступала в областной печати.

В 1953 году решением бюро Марийского ОК КПСС в порядке укрепления была направлена на работу директором Марийского республиканского музея (1953–1961). В музее под ее руководством была проведена большая организационная и научно-краеведческая работа. Коренным образом была реорганизована экспозиция музея. Музей принимал участие и организовывал археологические, историко-этнографические экспедиции, а также экспедиции по изучению природы края. Количество единиц хранения возросло в пять раз. Значительно улучшилась массово-краевед-



ческая работа, возрос авторитет музея и его посещаемость в три раза. Летом 1960 года был создан передвижной музей, который проделал большую работу, обслужив более 150 тысяч сельского населения. Е.И. Кузнецова выполнила большую работу по подготовке к реконструкции здания музея: неоднократно и настойчиво ставила вопрос перед правительством Марийской АССР и Министерством культуры РСФСР. В 1960 году в связи с началом работы по реконструкции здания музея приказом министра культуры Марийской АССР на Е.И. Кузнецову было возложено руководство строительством. Здание было построено в короткий срок – за шесть месяцев. По окончании строительства к 40-летию Марийской АССР в здании музея была развернута юбилейная выставка.

За честный и самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны Е.И. Кузнецова была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 г» (1946).

Умерла Е.И. Кузнецова 11 октября 1977 года в г. Йошкар-Оле.

Бусыгин Валентин Дмитриевич, с 1962 по 1964 год



В.Д. Бусыгин родился 27 августа 1926 года в деревне Курба Параньгинского района Марийской АССР. Окончил Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов,

работал директором Марийского республиканского научно-краеведческого музея (1961–1964). Он руководил строительством новой экспозиции в новом здании музея. В связи с открытием нового музея возросла посещаемость. В 1961–1964 году музей посетило 70–80 тыс. человек.

При В.Д. Бусыгине активизировался сбор музейных предметов в сельских районах и городах республики, на промышленных предприятиях. Продолжались и археологические экспедиции.

В.Д. Бусыгин выступил инициатором создания в г. Йошкар-Оле бюро экскурсий и путешествий. Будучи директором музея он организовывал и проводил встречи с Героями Советского Союза, художниками, учеными.

Антоненко Зинаида Михайловна, с 1964 по 1966 год,



З.М. Антоненко родилась 14 октября 1907 года в деревне Кукшенеры Звениговского района в семье учителя начальной школы. Отец Воробьев Михаил Павлович работал в деревне Кукшенер Звениговского района Марийской АССР, ныне колхоз имени Ленина.

В 1922 году вступила в ряды ВЛКСМ, неоднократно избиралась в комсомольские руководящие органы. В январе 1930 года ее приняли в члены ВКП(б). В 1937 году окончила высшую школу пропагандистов при ЦК ВКП(б) в г. Москве, а в 1954 году окончила Высшую партийную школу при ЦК КПСС в городе Москве заочно.

Работала заведующей женским отделом

РК ВКП(б) (1931–1933), заведующей РОНО в Оршанском районе (1933–1935), была заместителем предрайисполкома, заведующей отделом кадров Совета Министров МАССР (1937–1943), заведующей отделом пропаганды горкома ВКП(б) (1943–1945), секретарем горкома ВКП(б) (1945–1952), председателем Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Марийской АССР (1952–1963). В 1964–1966 годах работала директором Марийского республиканского краеведческого музея

Награждена почетными грамотами Президиума Верховного Совета Марийской АССР (1946, 1957, 1968), орденами «Знак Почета» (1951), «Трудового Красного Знамени» (1962).

Умерла З.М. Антоненко 13 января 1996 года в г. Йошкар-Оле.

Кашков

Антонин Алексеевич,
с 1967 по 1974 год



А.А. Кашков родился в 1918 году, член КПСС с 1947 года, образование высшее. Его трудовая деятельность началась в 1936 году фельдшером Чирковского медицинского пункта. С 1939 года находился в рядах Красной Армии, принимал участие в Великой Отечественной войне 1941–1945 годах демобилизовался по инвалидности II группы.

После окончания Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской (1949) работал заведующим учебной частью в Культпросветшколе г. Йошкар-Олы.

С 1957 по 1967 год работал инспектором,

инструктором оргинструкторского отдела при Совете Министров Марийской АССР. В 1967 году был назначен директором Республиканского краеведческого музея.

Под руководством А.А. Кашкова в 1967 году к юбилею Советской власти был открыт весь отдел истории советского периода и построена экспозиция в отделе истории досоветского периода.

В 1969–1970 годах построено несколько экспозиций в отделах природы и истории советского периода. Проводился внутренний ремонт здания музея, капитально были отремонтированы подсобные помещения, перекрыта крыша основного здания, сделан капитальный ремонт зданий мемориальных музеев И.С. Палантая и С.Г. Чавайна. В 1968 году музей получил автобус, в результате улучшилась массовая работа на селе. В составе агитпоезда работники массового отдела в течение двух лет ездили по республике с передвижными выставками и читали лекции.

А.А. Кашков много занимался общественной работой. За период учебы и работы был председателем месткома, членом бюро партийных организаций Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской и Совета Министров МАССР, членом Совета обкома профсоюзов культуры, членом Президиума совета общества охраны памятников, членом общества «Знание», членом ученого Совета МарНИИ. Активно выступал с лекциями в городе и районах республики.

Имея 38-летний пропагандистский стаж, он успешно проводил в музее семинарские занятия с научными сотрудниками.

А.А. Кашков награжден медалями «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», почетными грамотами Министерства культуры Марийской АССР и Обкома профсоюзов работников культуры, горкома КПСС (1968), Республиканского общества ВДПО (1967), Общества «Знание» (1967, 1968).



**Степанов
Аркадий Федорович,
с 1975 по 1977 год**



А.Ф. Степанов родился 14 мая 1933 года в деревне Малые Вележи Звениговского района. Окончил Кужмарскую семилетку. После армии продолжил обучение в Красногорской вечерней школе. В 1959 году поступил в Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской. С 1963 года работал в Елеевской средней школе Параньгинского района, старшим инспектором по охране памятников, музеев и парков (1970–1975), директором краеведческого музея (1975–1977). С 1977 по 1982 год занимал должность ответственного секретаря Марийского отделения ВООПИК. Затем вернулся работать в Министерство культуры.

С 1970 года А.Ф.Степанов активно включился в краеведческую работу. По собственной инициативе начал собирать материалы для своего творчества.

Умер А.Ф.Степанов 24 апреля 2008 года.

**Пакеев
Леонид Яковлевич,
с 1977 по 1990 год**

Л.Я. Пакеев родился 7 мая 1930 года в деревне Оби-Памаш Косолаповского района Марийской АССР.

Окончил педучилище в селе Параньга Параньгинского района Марийской АССР (1948). Московский государственный библиотечный институт (1962) и Горьковскую высшую партийную школу (1971).



Л.Я. Пакеев работал директором Республиканского краеведческого музея с 1977 по 1990 год. За время работы показал себя умелым организатором, энергичным, требовательным руководителем к себе и подчиненным.

Большое внимание уделял воспитанию кадров и сотрудников музея в духе любви к музейной работе, творческого и добросовестного отношения к выполнению своих служебных и общественных обязанностей.

Под руководством Л.Я. Пакеева коллектив музея значительно улучшил качественные показатели своей деятельности: резко возросла посещаемость музея, улучшилась собирательская работа, хранение фондов, активизировалась выставочная деятельность, плодотворнее решались хозяйственно-организационные вопросы. Особенно улучшилась работа в период подготовки к 60-летию Республиканского музея и Марийской АССР. Он часто выступал с лекциями и докладами среди студенческой и рабочей молодежи, школьников, трудящихся города и районов.

Л.Я. Пакеев награжден нагрудным знаком «За активную работу в обществе» (1989), юбилейной медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Умер Л.Я. Пакеев 20 сентября 2010 года. Похоронен на Туруновском кладбище.

**Матукова
Мария Байрамовна,
с 1990 по 2006 год**

М.Б. Матукова родилась 30 января 1945 года в деревне Рабак Янаульского района Башкирии. Окончила Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской (1967). С 1968 года начала работать в Рес-



публиканском краеведческом музее научным сотрудником, заведующей отделом, заместителем директора по научной части. Мария Байрамовна – автор экспозиции отдела истории «Современное развитие Марийской АССР» (1978). В 1990–2006 годах работала директором музея. По ее инициативе в музее проводились встречи в «Музейной гостиной», почти во всех районах республики открылись филиалы музея (дом-музей Н.С. Мухина, дом-музей Я.П. Майорова-Шкетана и др.). М.Б. Матукова является организатором клуба марийских женщин «Саскавий».

М.Б. Матуковой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (1995), за создание комплекса «Марийская усадьба» на территории этнографического музея в Венгрии присуждена Государственная премия Республики Марий Эл (2001).

В настоящее время Мария Байрамовна на заслуженном отдыхе. Она неутомимая труженица. Статьи М.Б. Матуковой, посвященные деятелям культуры Республики Марий Эл, регулярно печатаются в республиканских изданиях.

Хват

**Александр Иванович,
с 2007 по 2008 год**

А.И. Хват родился 5 июля 1952 года в с. Пайгусово Горномарийского района Марийской АССР. Окончил Марийское республиканское культпросветучилище (1974), Марийский государственный университет (1991).

Александр Иванович вспоминает: «На должность директора Национального музея им. Т. Евсеева я пришел с должности руководителя отдела культуры администрации Гор-



номарийского района, где проработал более 25 лет. Отделу культуры предшествовала работа в сфере туризма, где я проработал руководителем на разных должностях восемь лет. И, естественно, по работе мне приходилось бывать во многих музеях бывшего Советского Союза. Но очутившись в стенах музея совершенно в ином качестве, нежели посетитель, событийно интересующийся историей края, региона, жизнью замечательных людей, творящих историю, я понял, что главное в музее – это фонды. Только музейные предметы, наряду с письменными источниками, способны передать информацию о культуре предшествующих поколений. Учитывая то, что более подробная письменная информация о жизнедеятельности человека исчисляется несколькими веками, предметы старины становятся единственным связующим звеном в истории развития материальной и духовной культуры человека. И, конечно, задача музейных работников на имеющемся музейно-фондовом материале рассказать об истории края, о его традициях, используя как ранее накопленный опыт построения экспозиций, так и привлекая новые музейные технологии, способствующие побуждению интереса к посещению музея.

2006 год в истории музеев России событийный. После обнаружения утраты музейных предметов в Эрмитаже по всей стране начались проверки сохранности музейных ценностей, а также организация сохранности музейно-фондовых коллекций. Следует отметить, что в Национальном музее, не имея специально оборудованного фондохранения, предшественникам удалось сохранить фонды музея. Занимаясь организацией сохранности, в первую очередь был решен вопрос оборудования музея охранно-пожарной сигнализацией, установлена тревожная кнопка. В ночное



время музей стал охраняться вневедомственной охраной с подключением охранной сигнализации на пульт вневедомственной охраны. Смонтировано и введено в эксплуатацию видеонаблюдение. В соответствии с требованиями оборудовано помещение для хранения оружия, а также драгметаллов и нумизматики. Оборудовано фондохранение археологии.

В целях привлечения посетителя проведен ряд мероприятий, который впоследствии позволил на более высокий уровень поднять качество предоставляемых услуг. Завершена реализация ранее начатого проекта создания новой экспозиции по этнографии «Обряды жизненного цикла». В ходе реализации проекта предполагаемые баннеры в диорамах экспозиции были заменены на художественную роспись. Принятое решение значительно обогатило колорит воссоздаваемой среды. На третьем этаже здания музея в холле был создан многофункциональный экспозиционно-выставочно-презентационный зал. Открыта выставка «Страницы истории», раскрывающая историю края. Разработан проект «Открытый музей: многокультурность в музее». В него вошли программы «Передвижной музей», «Земляки», Дни национальных культур, Дни дарения, Дни открытых дверей и многое другое. В 2007 году Национальный музей впервые поддержал Международную акцию музеев «Ночной музей». Впоследствии данная акция была поддержана многими музеями республики. В целях координации деятельности музеев различных ведомств Республики Марий Эл в Национальном музее был создан методический отдел. В целях активизации музейного сообщества начато проведение «Евсеевских чтений», а также выпуск ежегодного сборника научных статей «Музейный вестник».

В настоящее время А.И. Хват является начальником управления по сохранению, использованию и охране объектов культурного наследия.

Черный Никита Валерьевич, с 2008 по 2009 год

Н.В. Черный родился 11 октября 1982 года в г. Йошкар-Оле. Окончил профессиональное



техническое училище. В музее работал с января 2007 года в должности заместителя директора по административно-хозяйственной части. С апреля 2008 по март 2009 годов исполнял обязанности директора.

Муравьев Анатолий Васильевич



А.В. Муравьев родился 11 марта 1949 года в д. Куркумбал Моркинского района Марийской АССР.

Окончил Новодеревенскую начальную школу (1960), Моркинскую среднюю школу (1966), Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской (1977), аспирантуру при Московском государственном педагогическом институте им. В.И.Ленина (1986). Работал каменщиком (1966–1968), сборщиком радиоаппаратуры (1970–1971), учителем Кадамской (1977–1979), директором Оршинской средней школы (1979–1981), преподавателем (1981–1983, 1986–1989), зав. сектором науки и образования Марийского обкома КПСС (1989–1991),

деканом факультета довузовской подготовки (1991–1992), ректором (1992–1998), доцентом, зав. кафедрой Марийского института образования (1998–2009).

С 2009 года директор Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, кандидат исторических наук.

Награжден медалью «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2004). Ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник образования Республики Марий Эл» (2008).

Автор книг «Этнокультурная мозаика Республики Марий Эл» (два издания), «Учителями жива Россия», «Школа, устремленная в будущее», «Я люблю эту землю», «Незабываемая земля Акпарса», «Моркинское учительство», более 100 научных работ по проблемам народного образования и культуры.

Марьянская

Татьяна Лаврентьевна,

заместитель директора по филиалам и развитию



Т.Л. Марьянская родилась в 1954 году в г. Йошкар-Оле. В 1977 году окончила историко-филологический факультет Марийского государственного университета. В ноябре 1979 года поступила в Марийский научно-краеведческий музей на должность экскурсовода. С октября 2004 года работает в должности заместителя директора по филиалам и развитию.

Т.Л. Марьянская курирует вопросы музейного развития, методического руководства муниципальными музеями республики. На

высоком организационном и научном уровне проводит семинары для руководителей и специалистов, для начинающих работников – школу молодого работника, читает лекции, участвует в выездных мероприятиях, ежегодно участвует на районных совещаниях работников культуры по итогам работы музеев.

Как заместитель директора она активно сотрудничает с вузами, образовательными учреждениями, руководителями национальных музеев соседних республик и областей, участвует в деятельности научно-методического совета.

За заслуги в развитии музейного дела Т.Л. Марьянская награждена почетными грамотами Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2005), Марийской республиканской организации профсоюза работников культуры (2005), Государственного Собрания Республики Марий Эл (2008), Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2010).

ОТДЕЛ ПРИРОДЫ

Формирование отдела природы относится к далекому двадцатому годам прошлого века. Именно ботанические и зоологические коллекции (схемы, таблицы по анатомии и ботанике, гербарии и препараты, чучела птиц и зверей) послужили основой для создания уездного музея в г. Краснококшайске в марте 1920 года. Официально же, как самостоятельная единица, отдел природы в структуре музея функционирует с 11 октября 1938 года. Первым научным сотрудником естественно-исторического отдела, так назывался тогда отдел природы, был Модин Георгий Викторович – выпускник Поволжского лесотехнического института им. М. Горького. С его приходом начинается планомерный сбор материалов по природе края, до тех пор носивший главным образом случайный характер в виде даров и пожертвований от различных организаций и частных лиц. В фондах Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева хранится первый рабочий план отдела на 1939 год, составленный Г.В. Модиним. В плане, распisanном по месяцам, значатся и фенологические наблюдения над сезонными явлениями природы, и фотосъемка природных объектов, а также сбор и подготовка к экспониро-



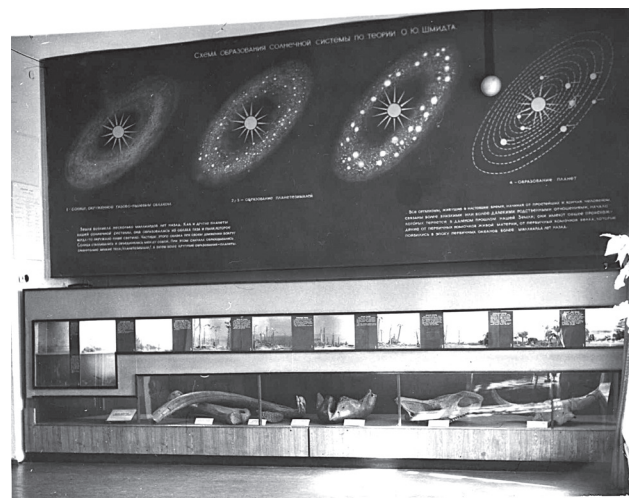
Фрагмент экспозиции «Климат». 1957 год

ванию собранного материала. Вот, к примеру, что планировалось на июль месяц: «Сбор всевозможных рыб из озер, прудов и рек... обследование водных бассейнов нашего края с изучением растительности... и животного мира, со сбором коллекций... для препаровки и заспиртовки собранного материала по пополнению отдела. В связи с устройством живого уголка при научно-краеведческом музее сбор живого материала, как млекопитающих, птиц, пресмыкающихся, земноводных, рыб, насекомых, главным образом водных, а также сбор и содержание живых растений...». Сохранился отзыв доцента Поволжского лесотехнического института А.А. Першакова о деятельности отдела в этот период: «План работы марийского музея по отделу «Природа края» составлен Г.В. Модиним вдумчиво и широко с учетом всех основных моментов будучи проникнут ясным представлением о динамичности природы. Полагаю, что осуществляемое Г.В. Модиним привлечение пионеров-юннатов к активной деятельности в музее, особенно по живому уголку, будет, если оно удержится, большим достижением в музейной педагогически-просветительной деятельности, а также и в смысле обогащения коллекций». Буквально в первые дни работы Г.В. Модин налаживает деловые связи с ученым-препаратором Казанского университета Я.П. Коксиним. Первые чучела (куропатка серая, глухарь, тетерева, рябчик и вальдшнеп), изготовленные искусными руками уже всемирно известного к тому времени таксидермиста, поступили в музей 21 февраля 1939 года. Г.В. Модиним был составлен и первый тематико-экспозиционный план будущей экс-

позиции, открывшейся в январе 1939 года.

7 февраля 1939 года штат отдела пополнился еще одним научным сотрудником. Им стал Васильков Борис Павлович. С именем этого известного ученого-геоботаника (впоследствии работал научным сотрудником Ботанического института АН СССР, г. Ленинград) связано поступление в музей ценнейших ботанических материалов. Дело в том, что будучи еще научным сотрудником МарНИИ Б.П. Васильков совместно с ассистенткой кафедры ботаники Казанского университета Л.Н. Васильевой в 1931–1933 годах возглавлял Марийскую геоботаническую экспедицию по учету видового состава всей флоры Марийской автономной области. Став научным сотрудником музея, Б.П. Васильков добился распоряжения Совнаркома МАО о передаче в фонды музея гербария Марийской геоботанической экспедиции (1269 гербарных листов), хранившегося в связи с реорганизацией МарНИИ в феврале 1937 года в сельскохозяйственной опытной станции.

Начавшаяся Великая Отечественная война внесла свои коррективы: естественноисторический отдел вместе с другими отделами музея был эвакуирован в село Вятское Ронгинского района. В 1946 году началось вос-



Фрагмент экспозиции «Происхождение и развитие органического мира». 1969 год

становление отдела, а в следующем году уже была открыта экспозиция по природе края. Она размещалась в двух комнатах первого этажа небольшого двухэтажного здания по улице Советской, 89 (ныне 153), куда музей был переведен в 1946 году. В экспозиции были представлены следующие разделы: «Общая

географическая характеристика Марийской АССР», «Геология и полезные ископаемые», «Рельеф», «Почвы», «Воды», «Растительный и животный мир», а также раздел «Агротехника в Марийской АССР», перенесенный из отдела социалистического строительства. Наряду с экспозиционной сотрудниками отдела природы активно велась и другая работа. Об этом свидетельствуют отчеты заведующей от-



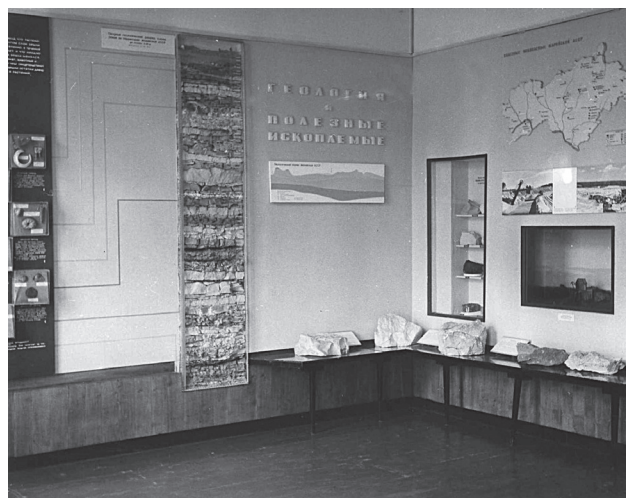
Сотрудники отдела природы (слева направо) М.Г. Охотникова, Н.В. Иванов, Т.Ю. Жданова. Февраль 1990 год

делом Н.М. Горбуновой за 1947 год и первое полугодие 1948 года. Тут и изучение сорных растений посевных культур, экспедиция в Еласовский район по сбору материалов о Миняшкинском минеральном источнике, выезды в колхозы республики с передвижной выставкой, рассказывающей о новых агротехнических приемах, две командировки в Казанский музей по обмену опытом, неоднократные поездки в Митькино для оказания методической помощи по организации краеведческого кружка, проведение многочисленных экскурсий и бесед.

Небольшие экспозиционные площади старого здания музея довольно продолжительное время (почти 15 лет) лишали сотрудников отдела реальной возможности показать природу края более полно. Ситуация изменилась лишь в 1961 году, когда после реконструкции и расширения здания музея отделу природы был выделен просторный зал на втором этаже нового пристроя. Созданию новой экспозиции предшествовала многолетняя (более 10 лет) научно-исследовательская и собирательская работа. Многочисленные геологические, ботанические и зоологические экспедиции, предпринятые научными сотрудниками от-

дела в 1960–х годах, позволили собрать богатый материал по геологии, геоморфологии, почвам, климату и фенологии, водным ресурсам, растительному и животному миру, ландшафтам республики. Неоценимую помощь в сборе природных материалов оказали преподаватели и студенты биолого-химического факультета Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской во время летних полевых практик. Оформление экспозиции отдела шло поэтапно и продолжалось 10 лет – с 1961 по 1970 год. Значительные экспозиционные площади (300 м²) позволили не только более полно охарактеризовать природные ресурсы республики, но и впервые, используя ландшафтный принцип, показать природно-территориальные районы Марийской АССР.

Экспозиция получила высокую оценку НИИ культуры РСФСР, Министерства культуры РСФСР, научной общественности республики, а также многочисленных посетителей. В значительной мере этому способствовали



Фрагмент экспозиции «Геология и полезные ископаемые». 1969 год

прекрасные ландшафтные диорамы, биологические группы и макеты, созданные художниками Саратовского отделения художественного фонда РСФСР В.П. Палимпсестовым и В.Т. Саморуковой. Вот только два из многочисленных отзывов посетителей об экспозиции отдела: «...особо следует отметить показ материалов отдела природы. Достойны высшей похвалы его чудесные материалы, выставленные с большим мастерством и любовью». И. Копылов, профессор МГУ г. Москва. «В оформлении угадывается прекрасное зна-



ние своего края, любовь к нему, большой труд и художественный вкус создателей такого отдела природы. Поражают искусно оформленные ландшафты и животные в естественной обстановке. Многочисленные чучела животных превосходны! После знакомства с таким чудесным зрелищем рука не поднимется сорвать цветы, сломать ветку, обидеть «братьев наших меньших». Я бывал во многих областных музеях, но такого чувства как здесь – в вашем музее – они не вызывали. Спасибо!»
С. Федоров, г. Рязань.

С открытием новой экспозиции отдела природы заметно оживилась посещаемость музея как одиночными посетителями, так и организованными группами школьников, учащихся ПТУ, студентов техникумов и вузов, для которых проводятся многочисленные обзорные и тематические экскурсии–уроки по всем разделам экспозиции.

В 1970–1980-е годы экспозиция была значительно улучшена и дополнена новыми материалами. Так заново были созданы две и переоформлены три диорамы, частично обновлены и дополнены 11 биологических групп. В 1983 году в экспозицию были введены материалы по охране природы. Помимо экспозиционной, сотрудниками отдела в этот период ведется большая научно-исследовательская и собирательская работа по темам: «Растительный и животный мир», «Сезонные явления природы», «История природоохранного общественного движения», «Влияние Чебоксарского водохранилища на природные комплексы республики» и др. Все это позволило увеличить естественнонаучный фонд отдела почти на 6 тысяч единиц хранения. Это уникальная коллекция фенологических анкет с записями наблюдений над сезонными явлениями природы республики, достаточно богатая коллекция плакатов и листовок по охране и рациональному использованию природных ресурсов, материалы структурно-параметрических и глубоких бурений на территории республики, гербарные материалы, палеонтологические находки, чучела, энтомологические коллекции, фотоматериалы.

С конца 1960-х годов начинается научная обработка коллекций биологического фонда. Результатом этой обработки явились карточки, многочисленные научные статьи, опубликованные в сборниках научных трудов Географического общества АН СССР, Ма-

рийского республиканского общества охраны природы, Марийского научно-краеведческого музея, на страницах периодической печати, календари природы Марийской республики (составитель Н.В. Иванов), вошедшие в книгу «Сезонная жизнь природы Русской равнины», изданную Академией наук СССР (1979), каталог «Работы ученого-препара-

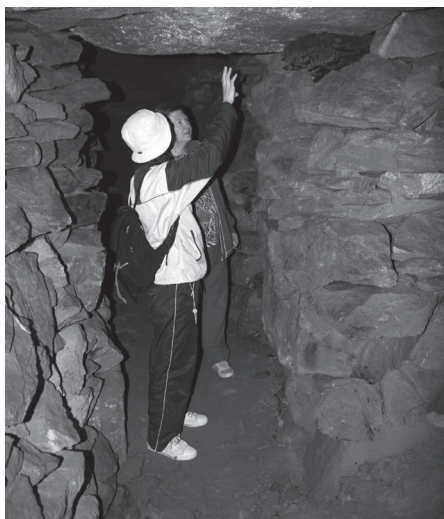


Сотрудники отдела природы. Слева направо И.В. Бушкова, Т.Ю. Жданова. 2011 год

тора Я.П. Коксина» (составители Н.В. Иванов и Т.Ю. Карлова, 1989), каталог «Гербарий флоры МАО. Сборы Б.П. Василькова и Л.Н. Васильевой в 1931–1933 гг.» (составители Н.В. Иванов и М.Г. Охотникова, 1990) и др.

В начале 1990-х годов начинается работа над научной концепцией и тематико–экспозиционными планами новой экспозиции. Но, к сожалению, нестабильная экономическая и финансовая ситуация, сложившаяся в стране в середине 1990-х годов, помешала осуществлению планов по созданию экспозиции. В 2001 году старая экспозиция отдела природы была демонтирована в связи с аварийным состоянием здания. Вскоре начались работы по капитальному ремонту здания и подготовке новой экспозиции. Прежде всего были существенно доработаны научная концепция и тематико–экспозиционные планы, так как со времени их разработки прошло немало времени. В 2005 году инженерно-коммерческим центром «Раритет» (г. Санкт-Петербург) был подготовлен дизайн-проект новой экспозиции отдела, однако резкое сокращение бюджетного финансирования отодвинуло строительство экспозиции на неопределенный срок.

Поскольку отсутствие постоянной экспозиции по природе края не лучшим образом сказывалось на научно-просветительской работе отдела и музея в целом, больше внимания



Экспедиция в «Горное заделье» Куженерского района.
Август 2011 года

стало уделяться организации и созданию временных экспозиций – разнообразных биологических, экологических и природоохранных выставок. Так за последние 15 лет силами сотрудников отдела природы в стенах музея было организовано немало интересных выставок, таких как «Природа и фантазия» (выставка поделок из природного материала), «Тайны земных недр», флористическая выставка «Природа и творчество», «Грибы Республики Марий Эл», «Удивительный мир животных», «Особо охраняемые природные территории Республики Марий Эл». В последнее время все чаще практикуются совместные выставки с не музейными организациями, имеющими отношение к природе. Так, совместно с молодежным экологическим союзом и заповедником «Большая Кокшага» неоднократно проводились выставки новогодних композиций и зимних букетов, а в июне 2009 года была организована выставка детского рисунка «В защиту животных, растений и особо охраняемых природных территорий».

Чтобы заинтересовать и привлечь посетителей в музей, сотрудники отдела сегодня активно ищут новые формы работы. Так, на базе стационарной выставки «Удивительный мир животных», оформленной в 2008 году, успешно работают музейно-образовательные программы для детей младшего и среднего школьного возраста: «Экологическая ромашка», «Ждем птиц», «Прогулка по лесу», «Земля наш общий дом», «Птичий переполох», «По страницам Красных книг», проводятся мероприятия к экологическим датам.

Помимо экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работы сотрудники отдела природы сегодня ведут научную и профилактическую обработку предметов биологического фонда, насчитывающего 11 тысяч единиц хранения, участвуют в экспедициях по собирательской работе, комплектуя систематические и тематические коллекции, выступают с докладами на научно-практических конференциях, публикуют научные статьи в музейных сборниках, занимаются рекламной и проектной деятельностью.

Приоритетным направлением в работе отдела природы сегодня является экологическое образование и воспитание населения и в первую очередь подрастающего поколения. Решать эти задачи, не имея постоянной экспозиции, достаточно сложно, поэтому научные сотрудники отдела природы живут большой надеждой на то, что в ближайшее время начнется строительство новой экспозиции отдела, отвечающей современным требованиям.

Т.Ю. Жданова,
зав. отделом природы

Иванов Николай Васильевич,
заведующий отделом природы до 1987 года



Н.В. Иванов родился 20 сентября 1921 года в семье крестьянина в деревне Кожла-сола Сернурского района Марийской АССР. С 1928 по 1936 год учился в Мари-солинской семилетней школе Сернурского района. В 1936 году поступил и в 1939 году окончил Сернурское педучилище. Осенью 1939 года был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии. Служил в должностях сержантского и офицерского состава. Участвовал в Великой Оте-



чественной войне: в 1941 году на Западном фронте старшим электромехаником и командиром взвода, в 1942 году – на Юго-Западном фронте начальником зарядной станции гвардейских минометов («катюш»), в 1943 году – на Западном фронте командиром минометного расчета. Уволен из рядов армии по ранению как инвалид Отечественной войны в апреле 1944 года. В 1944–1949 годах учился в Поволжском лесотехническом институте им. М. Горького по специальности инженер лесного хозяйства. С 1949 по 1952 год и в 1955 году работал в аппарате Министерства сельского хозяйства МАССР специалистом по шелководству, с 1952 по 1955 год – инженером гидрометбюро «Йошкар-Ола». В марте 1956 года был принят в музей на должность методиста-экскурсовода. Затем работал фотографом, художником-оформителем, а в июле 1956 года возглавил отдел природы.

В музее проработал 37 лет, 31 год – в должности заведующего отделом природы.

За успехи в работе Н.В. Иванов был отмечен почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР (1980), Министерства культуры СССР (1970), Географического общества АН СССР (1967, 1976, 1987), Русского географического общества АН РФ за большие заслуги перед географией и русским географическим обществом (1996), Президиума Верховного Совета МАССР (1965), Совета Министров МАССР и ОК КПСС (1971), награжден нагрудным знаком Президиума Центрального Всероссийского общества охраны природы «За охрану природы России». Ему было присвоено звание «Почетный член Всероссийского общества охраны природы». За достигнутые успехи в культурно-просветительской работе Н.В. Иванову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Марийской АССР».

За боевые заслуги Н.В. Иванов награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу», «За оборону Москвы», «За победу над Германией» и всеми юбилейными медалями ко дню Победы и Советской Армии.

Из истории создания экспозиции отдела природы

I. Рождение замысла

Нередко любознательные посетители после осмотра отдела природы задают нам вопросы: «Кто сделал?», «Как это сделано?», «Откуда это?». Подобные вопросы вполне закономерны, так как тайны музейной работы мало кому известны. Поэтому немало еще людей, которые считают, что музей – «Тихая заводь», «Спокойная работа». А между тем музейная профессия – труднейшее сочетание науки и искусства. Экспозиция, с которой знакомится каждый посетитель – это результат творческого труда людей различных специальностей. Экспозиционное творчество в музее – это труд, заключающий в себе всестороннюю научную подготовку, знание музейных пред-



Изготовление чучела рыси для биогруппы «Рысь».
В.П. Палимпсестов и Н.В. Иванов

метов (экспонатов), способность к образному выражению научного замысла и идеи.

Трудность создания экспозиций в музеях делает первоначальный замысел очень важным, главным и определяющим этапом последующих работ. В нашем же случае он был особенно важен, так как будущее всего музея не было определено ни его структурой, ни штатом сотрудников, ни окончательной планировкой здания, которое строилось в 1960 году как выставочное помещение. В нем не были предусмотрены ни рабочие кабинеты научных сотрудников, ни фондохранилища, ни мастерские, без которых немислима нормальная работа любого музея. Пока шло строительство здания, мы разрабатывали новую структуру отдела, рассчитанную на значительную площадь. Вынашивали мысль показать природ-

ные ресурсы более полно и вновь создать совершенно новый раздел о природных районах республики с показом растительного и животного мира по ландшафтному принципу.

Ученый совет после долгих обсуждений и споров, в которых принимали участие и авторы реконструкции здания, в 1961 году окончательно определил структуру нашего музея и расположение всех его экспозиционных отделов. Отдел природы получил зал площадью около 300 м² на втором этаже нового пристроя. Первым практическим шагом перехода от слов к делу явилось создание общего генерального решения всего отдела – его детального структурного плана. В нем отражались идейный замысел отдела природы, указывались основные экспонаты и зрелищные центры – макеты, микродиорамы, биологические группы и ландшафтные диорамы. Структурный план сопровождался образным графическим приложением. При составлении такого плана автору научных разработок пришлось выступить в роли художника. Здесь уместно отметить, что его умение владеть карандашом и кистью помогло найти немало удачных художественных решений, которые впоследствии пошли в дело.

Большая часть работы создателей экспозиции остается неизвестной и невидимой. Посетителю виден не процесс, а лишь результат труда, вложенного в реализацию поставленных задач. Здесь уместно напомнить слова древних о том, что самое интересное не достижение цели, а дороги, ведущие к ней. Каковы эти пути-дороги – вы узнаете из последующих разделов нашего повествования.

II. Поиски и исследования

К поисковым и собирательским работам мы приступали обычно лишь после изучения темы. При этом сведения литературных источников дополнялись данными, собранными нами во время специальных экспедиций и командировок. Мы убедились в том, что лишь подобная предварительная работа обеспечивает успех в поиске и сборе необходимых музею материалов. В первую очередь предстояло собрать то, без чего нельзя было приступить к оформлению экспозиции отдела. Так появился еще один документ – план собирательской работы. Однако в этом плане было много неясного. Известно было что собирать,

но где и как искать нужные материалы – будущие экспонаты, как их получить – все это оставалось неизвестным.

1. Скучные сведения

Значительную трудность мы испытывали при сборе материалов по геологии края. Фонды и экспозиция музея не располагали сведениями по этой теме, не говоря уже о натуральных образцах. Литературы по геологическому строению республики не было. Имелись лишь весьма скудные сведения о геологическом строении некоторых месторождений строительных материалов. Для раскрытия темы этих сведений было недостаточно. Все это заставило заняться поисками и изучением геологической литературы соседних областей и республик. Кроме того, нам пришлось усвоить вузовский курс динамической и исторической геологии. Мы объездили все горнодобывающие предприятия республики, где знакомились в натуре с геологией месторождения, а также с отчетами разведочных и изыскательских геологических партий. География поисков и находок по этой теме выходит далеко за пределы республики. С собирательскими целями были совершены неоднократные командировки в Горьковское геологическое управление. Здесь мы знакомимся с отчетами геолого-съемочных, разведочных и поисковых экспедиций, работавших на территории МАССР и соседних областей и республик. Так были просмотрены и изучены около 200 работ, из которых почти половину пришлось законспектировать. Однако все это обогатило нас знаниями лишь о строении недр до глубины 100 – 200 метров и ресурсах полезных ископаемых. Геологическое строение более глубоких земных толщ края оставалось туманным. Пришлось обратиться к ученым Казанского государственного университета им. В.И. Ленина, которые занимались изучением геологии республики. Здесь нам пришлось выслушать вполне естественный упрек: «А где же был музей в то время, когда в течение более пяти лет в республике велись глубокие бурения?» Хотя эти слова не касались лично нас, так как мы пришли в музей значительно позднее тех работ, однако было обидно за музей, за тех, кто в то время работал и должен был по свежему следу собирать нужный музею ценный материал. Здесь нам посоветовали обратиться в трест «Татнефтегазраз



Оформление темы «Климат». Н.В. Иванов, Ю.А. Ельмаков.
Январь 1969 года

ведка»: «...может там что-нибудь найдете...» Узнав о цели нашего визита, главный геолог треста А.М. Мельников познакомил нас с начальником отдела геологии С. П. Егоровым и сказал, что «...надо помочь...» Во время работы в фондах треста, в случайной беседе с их сотрудниками, узнали, что в кернохранилище имеются натуральные образцы горных пород из глубоких скважин нашей республики. Несмотря на занятость, С.П. Егоров принял нас вторично и, выслушав просьбу, распорядился о передаче нашему музею керновых образцов горных пород и графических документов одной из глубоких скважин, а также руководящих окаменелостей девонских и каменноугольных отложений. Так мы собрали необходимые материалы для создания экспозиции по геологической истории и геологическому строению, а также полезным ископаемым республики.

2. Без фенологии трудно

Поиски и изучение материалов о климате показали, что в республике нет данных о фенологических наблюдениях над сезонными явлениями природы. Без знания сезонного ритма природы трудно рассчитывать на успех в создании полноценной экспозиции по климату, растительному и животному миру. Оформление экологических биогрупп и ландшафтных диорам также немислимо без знаний фенологии живой и неживой природы. В целях накопления необходимого материала велся поиск и сбор фенологических сведений по нашему краю в архивах различных учреж-

дений страны: АН СССР, Географического общества СССР, Средне-Волжского управления гидрометслужбы, гидрометбюро г. Йошкар-Олы и т. д. При этом выяснилось, что фенологические наблюдения в крае велись нерегулярно, без единой программы и руководства. Этим объясняется то небольшое количество сведений о сезонных явлениях природы республики. Отдел природы в 1959 году организовал фенологическое бюро, чтобы восполнить пробел в фенологическом изучении края. Были разработаны единые программы-анкеты для наблюдений над явлениями местной природы. На страницах газеты «Марийская правда» было опубликовано обращение ко всем любителям природы, охотникам, пчеловодам, работникам лесного и сельского хозяйства включиться в изучение сезонных изменений окружающей природы родного края. Регулярное поступление фенологических сведений началось с весны 1960 года. Активная и успешная работа наших фенологов-краеведов не осталась незамеченной: в 1965



Изготовление чучела рыси для биогруппы «Рысь».
В.П. Палимпсестов и Н.В.Иванов

году корреспондентская сеть наблюдателей природы нашего отдела была включена в состав Всесоюзной фенологической сети Географического общества АН СССР. Материалы, собранные любителями природы, были использованы при оформлении темы «Климат» и других тем отдела.

3. А как ландшафты?

Изучением ландшафтов республики мы занимались еще до начала реконструкции и расширения нашего музея. К сожалению, специальной литературы по ландшафтному

районированию нашей республики не оказалось. Однако нам очень помогла работа Б.Ф. Добрынина по геоморфологии нашей республики, написанная им в 1933 году. Кроме этого мы просмотрели карты нашего края всех известных масштабов, хранящиеся в различных учреждениях республики и городов Казани, Горького, Кирова и др. Были совершены неоднократные специальные экспедиционные выезды в районы республики. Все это вместе взятое помогло выделить экспозиционные ландшафтные комплексы. Таковыми оказались Северо-восточная возвышенность, Марийская низменность и Правобережье. Следующий этап работы был довольно сложным. Предстояло перенести в помещение музея кусочек самого броского, характерного участка крупных ландшафтных районов. Для характеристики природы Правобережья и оформления диорамы были выбраны и изучены нагорные дубравы недалеко от города Козьмодемьянска. В связи с тем, что типичным ландшафтом Марийской низменности являются сосновые леса, было решено создать диораму соснового бора. После долгих поисков характерный участок такого бора был найден на территории Куярского лесхоза недалеко от озера Большой Мартын. Прообразом диорамы «Пойма» явилась долина реки Ветлуги в нижнем ее течении. В 1979 году эта диорама была заменена другой, изображающей пойму реки Большой Кокшаги. Естественным растительным покровом Северо-восточной возвышенности являются темнохвойные еловые леса. Соответствующий участок ельника недалеко от деревни Ломок (Куженерский район) послужил основой диорамы «Ельник». Широкое хозяйственное освоение Северо-восточной возвышенности привело к созданию обширных пахотных пространств. Учитывая это для оформления диорамы «Поле» за основу был взят полевой ландшафт колхоза «Победа» Сернурского района.

Для сбора ботанического материала (деревьев, кустарников, травянистого, мохового покрова), для фотографирования, написания этюдов снаряжались экспедиции в места, заранее разведанные и выбранные как эталон к построению диорам. Более простой способ сбора объемного материала мы использовали при создании диорамы «Поле». Основным экспонатом в ней является озимая рожь. Она среза-

лась в фазе восковой спелости у самого корня и связывалась в рыхлые снопы так, чтобы не повредить соломку. Осторожно перевезенные в музей снопы развешивались вниз колосьями в темном помещении. Сушка длилась около четырех месяцев. Береза, дополняющая диораму, была срублена в конце августа. Ветви с листьями при перевозке были притянуты к стволу березы шпагатом и вся крона обмотана мешковиной. Снятые с этой березы листья с черешками в течение двух месяцев выдерживались в водно-глицериновом растворе.

Дерево с расправленными ветвями сушилось сначала на улице под навесом, а через месяц было перенесено в помещение. Дерн с травой срезался лопатой пластами по размерам ящиков, в которых перевозили этот хрупкий материал. В этих ящиках дерн сушился и сохранялся до создания диорам. Более сложным и трудоемким был сбор природных объектов для оформления диорам лесов. Выбранные деревья спиливались у самой корневой шейки. Верхняя часть ствола отпиливалась, а нижняя, высотой до четырех метров, бралась для диорамы. Некоторые ветви отпиливались, пронумеровывались для облегчения монтажных работ при оформлении. Кустарники, молодые деревца перевозились с ветвями. Дерн с почвенным покровом укладывался в ящики, а растения собирались в гербарии и снопы. Весь собранный таким образом материал проходил в музей соответствующую обработку. Кустарники и молодые деревца сушились в подвешенном состоянии. Ветки с хвоей проходили воздушную сушку и подкрашивались масляной краской. Стволы крупных деревьев во избежание растрескивания, разрыва коры, просверливались до их центра через каждые 20 сантиметров по всей их высоте. Небольшие ветви с листьями, а также отдельные листья консервировались в водно-глицериновом растворе в течение нескольких месяцев. Затем они сушились между листами бумаги, после чего к черешкам листьев прикручивали тонкую мягкую проволоку для последующего монтажа на ветках. Окраска листьев в нужные цвета производилась масляной краской на разбавителе. После сушки такие листья уже готовы для монтажных работ при оформлении. Аналогичным способом обрабатывались и подкрашивались мхи и лишайники.

4. «Как живые»

Одновременно с указанными выше работами велась подготовка таксидермических препаратов – чучел животных для диорам и биологических групп. Художник на основе экспозиционного плана, при участии автора экспозиции, составлял эскизы чучел животных. После утверждения эскиза таксидермист приступал к изготовлению чучел зверей и птиц в намеченной позе. Так были созданы чучела лосей, медведя, рыси, норки, зайца–русака, глухаря, чирка, белок, рыб и др. Чучела животных, созданные по эскизам Я. П. Коксина, В. П. Палимпсестова, В. Т. Саморуковой и Н. В. Иванова получились достоверными и полными естественной динамики. Они удачно вписались в соответствующие ландшафтные диорамы и экологические биогруппы. Сбор основных коллекций по фауне края неотделимо от имени Якова Петровича Коксина – ученого-таксидермиста Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова–Ленина. Самая первая командировка с собирательскими целями к нему была совершена нами в 1956 году. Яков Петрович проявил тогда свойственную музейным работникам осторожность: передал из своей коллекции нашему музею только несколько чучел птиц. При этом сказал, что сначала хотел бы побывать в нашем музее и посмотреть, как в отделе природы сохраняются и экспонируются таксидермические препараты. При следующей встрече в начале 1960 года мы рассказали Якову Петровичу о реконструкции и расширении музея и наших экспозиционных возможностях в будущем. При этом пригласили его посетить наш музей. Яков Петрович охотно принял наше приглашение и вскоре приехал в Йошкар-Олу. Мы показали ему пустые фонды и бедную коллекцию экспонатов в экспозиционном зале. При этом говорили о наших замыслах по созданию новой экспозиции отдела природы, рассказывали об экспонатах первой необходимости. Эта встреча была очень полезной для нас. Яков Петрович провел специальную беседу о профилактическом уходе за чучелами животных, меховыми и шерстяными изделиями. После этой встречи наше сотрудничество стало более активным и плодотворным. Оно продолжалось около пятнадцати лет, до кончины Якова Петровича в 1969 году. За этот период мы встречались с ним много раз. Он учил



Диорама «Сосняк».

Художник В.П. Палимпсестов. 1975 год

нас всему, что связано с добычей, определением, изготовлением, хранением и реставрацией препаратов. Когда мы приезжали к нему за готовыми экспонатами, он упаковывал их собственными руками, при этом показывал, как это сделать и не позволял необдуманно хватать чучела и говорил: «...только за подставки»... Все это было очень ценно и важно для нас, тогда еще недостаточно сведущих в музейном деле. Да, у него можно было много чему поучиться, интересно было его слушать. Яков Петрович Коксин как preparator участвовал во многих зоологических экспедициях как в Европейской части нашей страны, так и в Сибири. Он изъездил наш край «вдоль и поперек», работал в зоологическом музее Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова–Ленина более пятидесяти лет. После его смерти его сын Петр Яковлевич выполнял волю отца, передал нашему музею около пятидесяти прекрасных чучел животных, среди которых и уникальную коллекцию птиц – альбиносов. В настоящее время отдел природы хранит и экспонирует около 200 первоклассных таксидермических препаратов

(чучел животных), созданных Я.П. Коксиним.

Несколько сжатый рассказ о поисках, находках и сборах нужных материалов мы привели для того, чтобы читатель знал, как запутаны пути-дороги, по которым приходят в музей предметы, документы, превращаются в музейный экспонат и остаются в музее навсегда. Одновременно мы хотели обратить внимание на то, как важно в поисках не упускать ни одной, даже самой маленькой возможности, не терять ни одного следа, идти по нему до конца. При этом сказать о том, как важно научно-



Диорама «Ельник». Художник В.Т. Саморукова.
1973 год

му сотруднику быть сведущим в той области знаний, по которой он занимается поисками и сбором необходимого музейного материала. Мы убедились в этом на своем опыте и считаем нужным сказать о том, что только знающий человек может с успехом вести собирательскую работу, организовать и принимать нужную научную и иную помощь ученых и специалистов.

III. Видеть будущую экспозицию

При разработке тематико-экспозиционного плана многое приходилось дособирать, додумывать, доизучать и дорабатывать. Все это требовало новых литературных и большей частью экспедиционных изысканий. Чтобы

создать экспозицию надо было к известным знаниям о природе края прибавить свои, собранные и систематизированные нами самими. Здесь автору пришлось из собирателя фактов и экспонатов превратиться в естествоиспытателя широкого профиля. Иначе было и нельзя, так как штат отдела состоял из одного сотрудника – автора этих строк. Поэтому ему потребовалось быть сведущим во многих отраслях естествознания: в геологии, палеонтологии, геоморфологии, ландшафтоведении, почвоведении, гидрологии, ботанике, лесоведении, экологии растений и животных и т.д.

1. Экспозиционный план

Разработка экспозиционного плана обязывает его автора знать о природе края все, но использовать в экспозиции лишь самое важное и нужное. Это основное требование было выдержано при составлении экспозиционных планов отдела – основных документов, без которых не строится ни одна экспозиция в музеях. Экспозиционный план – это полное содержание экспозиции по определенной теме. В нем указываются все экспонаты, описывается их содержание, приводятся все тексты и этикетки, иногда литературные и иные источники. Особое требование предъявляется к содержанию текстов и этикеток. Они должны быть лаконичными и доступными для посетителей. Музейные тексты – это одна из кратких и потому довольно трудных форм научных публикаций. Они результат долгой и нелегкой работы по поиску, обработке, изготовлению, определению и научному описанию музейных экспонатов. Работая над созданием тематико-экспозиционного плана, его автор должен ясно видеть (представлять) будущую экспозицию.

Обсуждение экспозиционных планов отдела у нас всегда проходило очень активно и по-деловому. Дело в том, что экспозиционный план каждой темы рецензировался двумя–тремя специалистами и учеными. Таким образом, ученый совет музея имел возможность услышать всесторонний объективный анализ планов будущих экспозиций. Обычно все планы принимались и утверждались без существенных изменений и дополнений. Это результат (следствие) кропотливой предварительной научной работы и умелого использования консультаций специалистов и ученых. Все эти обсуждения – не простая формальность.



Мы убедились, что чем больше специалистов знакомятся и обсуждают планы будущих экспозиций, тем вернее и надежнее успех.

2. Реализация замысла

Было бы ошибкой думать, что составлением экспозиционного плана работа его автора заканчивается. Дело создания экспозиции вступает в довольно ответственную фазу: наступает главный этап всей работы – практическая реализация замысла автора. С этого



Снятие слепка с головы лося для диорамы «Лоси».
Н.В. Иванов (слева) и Ф.П. Шабердин. Ноябрь 1967 года

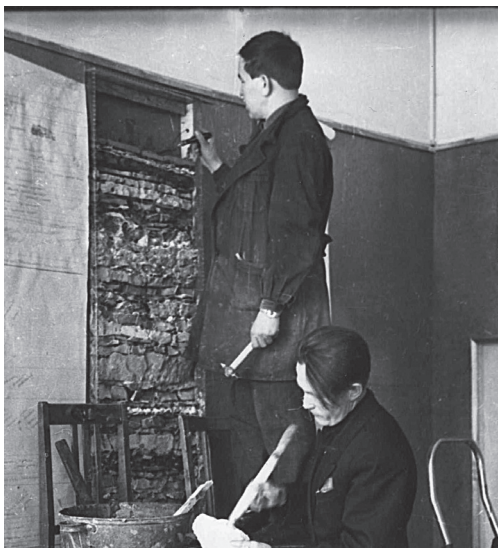
момента начинается работа коллектива различных специалистов под непосредственным руководством научного сотрудника и художника. У нас случилось так, что руководство всей оформительской работой легло на плечи автора экспозиции. Первым практическим шагом в этом деле явилась разработка им эскизов и рабочих чертежей стендов и витрин. И снова – обсуждение и утверждение этих документов. Обстоятельства, сложившиеся в то время в музее, вынудили нас заняться делами, не свойственными научному сотруднику. Самыми трудными были и остаются для нас организационно-хозяйственные дела, которые всегда отнимали и отнимают большую часть времени и сил, так необходимых для творческой работы и научных изысканий. Надо было найти организации, которые взяли бы за выполнение заказов на столярные, стекольные, оформительские и другие работы. После долгих переговоров, уговоров и просьб нам все же удалось организовать столярные работы в отделе. Затем приступили к работе электрики, стекольщики и художники.

Самой трудоемкой и сложной оказалась работа по оформлению ландшафтных диорам.

Каждая из них оформлялась на подлинных материалах, собранных в тех местах, которые они изображают. Первые диорамы «Сосняк» и «Ельник» были созданы в 1961–1963 год. Живописные задники к ним были исполнены Н. В. Богомоловым, а натурный план – автором этих строк при участии И. П. Большакова. С 1963 года начался новый этап оформительских работ, связанных с именами художников-живописцев В. П. Палимпсестова и В.Т. Саморуковой (г. Саратов). Наше плодотворное творческое сотрудничество с этими первоклассными мастерами продолжалась более 20 лет. В 1963–1964 годах ими были оформлены диорамы «Дубрава», «Пойма» и «Поле». В следующем году выполнены био группы к теме «Климат», микродиорамы и макеты к темам «Воды», «Рельеф» и «Полезные ископаемые». Самым плодотворным для нас был 1966 год, когда саратовскими художниками были успешно завершены, начатые в 1965 году, 20 экологических био групп, показывающих типичных животных всех природных районов нашей республики. В 1967–1968 годах ими созданы все микродиорамы палеоландшафтов к экспозиции о рельефе и геологическом прошлом нашего края. В следующем году художником Ю.А. Ельмаковым была оформлена вся графическая часть экспозиции о природных ресурсах республики. Самая впечатляющая работа художников В.П. Палимпсестова и В.Т. Саморуковой – это созданная в 1970 году диорама «Лоси», при оформлении которой они показали свое высокое мастерство не только как первоклассные живописцы, но и как настоящие таксидермисты. Многочисленные документальные фотографии для экспозиции были выполнены автором этих строк. При этом он исходил из того, что не всегда можно, а главное, во многих случаях совсем не нужно пользоваться услугами специалистов-фотографов. Только сам научный сотрудник может отразить на снимке всю необходимую информацию, ибо никто кроме него не знает, что именно и как следует показать.

Оформление экспозиции было завершено в 1970 году. Однако открытие экспозиции не означает окончания работы над ней. Составляется ее охранно-топографическая опись, куда записываются все экспонаты по их местонахождению по темам, витринам, а в витринах – по полкам. Кроме того поддержание экспозиции в надлежащем виде – это никог-

да не прекращающийся процесс. Оно требует повседневного кропотливого, незаметного для посетителя, труда сотрудников отдела по охране, уборке и профилактической обработке экспонатов. Кроме этого экспозиция требует от ее автора постоянной научной работы. Во-первых, продолжается создание архива экспозиции, куда включаются все документы, связанные с научной работой по ее созданию – структурные, тематико-экспозиционные планы, эскизы со всеми приложениями и протоколы всех обсуждений в процессе подготовки и открытия экспозиции. Во-вторых, составляются путеводители и буклеты по экспозиции. Эта работа невозможна без дополнительных научных исследований каждого экспоната или их комплекса. В-третьих, экспозиционная работа не прекращается в залах и после их открытия. Так, вскоре после завершения работ по оформлению экспозиции отдела природы были заново созданы диорамы



Оформление стенда «Геология»
Н.В. Иванов и Ю.А. Ельмаков. Январь 1969 года

«Ельник» (1973 г.), «Сосновый лес» (1975 г.), «Река и ее пойма» (1979 г.), «Поле» и «Дубрава» (1984 г.). Они заменили устаревшие диорамы, оформленные в начале 1960-х годов.

Заканчивая наше повествование, хотелось бы сказать о том, что нам в процессе работы над экспозицией отдела природы иногда доставало умения, опыта и чаще оформительских материалов, чтобы поинтереснее решить ту или иную тему, или экспозиционный комплекс. Но, думается, что наши поиски и стремления сделать лучше были плодотворны.

Из воспоминаний Ельмакова Юрия Александровича, художник-оформитель

Перебирая старые фотографии, часто вспоминаю друзей, коллег, с кем довелось работать во время оформления музейной экспозиции. Время бежит, многих нет уже в живых: Е.С. Скрицкого, Н.Е. Саратова, В.Д. Семенова, А.И. Гришина, Г.П. Кудрявцева.

Музейное оформление – это что-то особенное, несравнимое с оформлением других объектов: магазинов, витрин. Это постоянные поиски новых нестандартных решений в оформлении, в подаче материалов, объемных экспонатов. Экспозицию отдела природы Марийского научно-краеведческого музея мы оформляли с Н.Е. Саратовым. Одновременно с нами работали художники Саратовского художественного фонда В.П. Палимпсестов и В.Т. Саморукова, которые оформляли диорамы и биогруппы. Экспозиционный план, разработанный заведующим отдела природы Н. В. Ивановым, был составлен дотошно, до мельчайших подробностей, поэтому работали легко, с воодушевлением, получая от работы большое удовольствие. Николай Васильевич постоянно находился рядом, был очень требователен и не только давал дельные советы, но и сам очень много помогал при оформлении и монтаже объемных материалов.

Вспоминается такой случай. При изготовлении макета геологической колонки необходимо было показать слой воды между пластами. Что только не пробовали, но нужного эффекта получить не удавалось. Помог, как это часто бывает, случай. Музей в то время отапливался автономно, в подвале была своя кочегарка. Во дворе музея находилась столярная мастерская с печным отоплением. Я какое-то время жил в этой столярной мастерской, так как не мог найти квартиру. Однажды, выходя из столярки, я заметил, что кочегар чистит топку – выгребает из нее все то, что не сгорело и не могло сгореть: какие-то железки, гвозди. Вдруг вижу, с лопаты что-то потекло и тут же застыло. Оказалось, что в топку попали осколки стекла. Стекло расплавилось и выглядело как застывшая вода. Это было решение нашей проблемы. Мы с Н.Е. Саратовым нарезали полоски витринного стекла, поместили в топку кочегарки и получили то, над чем так



долго бились. Имитация водного слоя между пластами горных пород и вытекающих водных струек из расплавленного стекла очень украсила и оживила макет. Эффект был просто удивительный. За оформление отдела природы я был награжден в 1969 году Почетной грамотой Министерства культуры и Обкома профсоюзов Марийской АССР. Работа по созданию экспозиции отдела природы музея сыграла большую роль в моей судьбе: вся моя дальнейшая трудовая жизнь была связана с оформлением музейных экспозиций. Оформлял музей им. С.Г. Чавайна, этнографический музей заповедника «Большая Кокшага», музей природы национального парка «Марий Чодра» и др. За оформление этнографического музея под открытым небом в г. Козьмодемьянске с В.А. Барышкиным был удостоен в 1984 году звания «Заслуженный работник культуры Марийской АССР».

Ярыгина Капитолина Николаевна,

научный сотрудник отдела природы до 1972 года



К.Н. Ярыгина родилась 29 ноября 1930 года в селе Юледур Куженерского района.

До седьмого класса училась в Юледурской школе, затем в Куженерской средней школе.

С 1949 по 1951 год училась в Марийском государственном учительском институте им. Н.К. Крупской по специальности «естествознание, география». После окончания института работала учителем биологии в Азановской школе.

24 декабря 1965 года была принята на должность препаратора в научно-краеведческий

музей. В 1967 году переведена на должность научного сотрудника отдела природы.

В музее проработала 6 лет 7 месяцев, до 10 июля 1972 года.

В 1967 году К.Н. Ярыгина была награждена Грамотой географического общества АН СССР за активное участие в работе фенологической комиссии, в 1970 году – Грамотой Министерства культуры Марийской АССР за успешное развитие музейного дела.

Из воспоминаний К.Н. Ярыгиной

В отделе природы Марийского научно-краеведческого музея я проработала почти семь лет. Сначала работала препаратором, а в 1967 году была переведена на должность научного сотрудника. В коллективе меня встретили



К.Н. Ярыгина с птенцом серой совы

очень приветливо. В отделе природы в это время полным ходом шли оформительские работы по созданию новой экспозиции. Мне, как препаратору, сразу же была поручена работа по подготовке сырьевого материала, предназначавшегося для изготовления чучел животных. Позднее вместе с художниками, неоднократно выезжала за природным материалом для строящихся диорам и биогрупп. Мне посчастливилось работать с замечательными художниками из города Саратова В. П. Палимпсестовым и В. Т. Саморуковой. Это были не только профессиональные мастера своего дела, но и очень интеллигентные, простые в общении люди.

С особой теплотой вспоминаю заведующего отделом природы Н. В. Иванова. С ним интересно было работать. Я многому у него

научилась. Этот удивительный человек знал о природе марийского края практически все. Казалось, нет такого вопроса, на который Николай Васильевич Иванов не смог бы дать исчерпывающего ответа. Таких людей не часто встретишь! До моего прихода в музей Н. В. Иванов работал в отделе один и на его плечи, конечно, легла огромная нагрузка по организации и руководству всей оформительской работой. За время работы в отделе я много узнала о природе Марийского края, так как при разработке лекций и тематических экскурсий приходилось читать много специальной литературы. Экскурсий было много. Несмотря на то, что в отделе шли оформительские работы, отдел не закрывался ни на один день и продолжал принимать много посетителей.

При отделе природы работала фенологическая комиссия, поэтому в мои обязанности входила переписка с фенкорреспондентами республики, рассылка бланков анкет для записи наблюдений за природными явлениями, регистрация в специальном журнале полученных от наблюдателей анкет. Фенологическая сеть в то время была уже довольно большой и включала более 100 человек практически из всех районов республики.

Запомнились многочисленные командировки, в том числе и по обмену опытом. Особенно большое впечатление на меня произвела экспозиция Костромского музея.

В середине 1972 года сложившиеся обстоятельства заставили меня сменить место работы, но я до сих пор с большой теплотой и уважением вспоминаю своих бывших коллег.

Охотникова Майя Георгиевна,
старший научный сотрудник отдела природы до 2010 года

М.Г. Охотникова родилась 10 мая 1955 года в г. Мурманске. С сентября 1955 года живет в Йошкар-Оле. Училась в школе № 20. После восьмого класса поступила в Йошкар-Олинское медицинское училище. После окончания училища в 1973 году по распределению Горздравотдела была направлена на работу в поликлинику завода полупроводниковых приборов, где проработала до августа 1981 года.

С 1974 по 1980 год училась заочно на биолого-химическом факультете Марийского государственного университета.

25 августа 1981 года была принята на долж-



ность младшего научного сотрудника отдела природы Республиканского научно-краеведческого музея. 28 декабря 1987 года переведена на должность старшего научного сотрудника отдела природы.

В музее проработала 29 лет, до 3 ноября 2010 года.

За вклад в развитие музейного дела награждена Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей (2008), Почетной грамотой Государственного Собрания Республики Марий Эл (2009). В 2010 году М.Г. Охотниковой объявлена благодарность министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

Жданова Татьяна Юрьевна,
заведующая отделом природы



Т.Ю. Жданова родилась 8 марта 1954 года в пос. Долгая Поляна Порецкого района Чувашской АССР. После окончания Пектубаевской средней школы (1971) Новогорьяльского района работала техником-лесоводом Пектубаевского лесничества. В 1972 году поступила на биолого-химический факультет Марийского государственного университета.



Окончила университет с отличием в 1977 году. С 1 августа по 21 сентября 1977 года работала старшим техником Марийской государственной сельскохозяйственной опытной станции.

27 сентября 1977 года была принята на должность младшего научного сотрудника отдела природы Марийского научно-краеведческого музея. В 1981 году была переведена на должность старшего научного сотрудника отдела природы, 28 декабря 1987 года назначена заведующей отделом природы.

За многолетнюю плодотворную общественную деятельность в области фенологии Т.Ю. Жданова награждена Почетной грамотой Президиума географического общества Академии наук СССР (1987), за многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие музейного дела Республики Марий Эл – Почетной грамотой Республики Марий Эл (2000) и почетной грамотой Государственного Собрания Республики Марий Эл (2009).

Бушкова Ирина Владимировна,
старший научный сотрудник отдела природы



И.В. Бушкова родилась 21 ноября 1968 года в пос. Озерное Магаданской области. Окончила Марийский государственный университет по специальности «преподаватель биологии и химии». В Национальном музее работает с октября 1993 года младшим научным сотрудником фонда естественно-научной коллекции, с 2003 года – старшим научным сотрудником отдела фондов, с 2008 года – зав. фондом изобразительного искусства, а с сентября 2010 года – старшим научным сотрудником отдела природы.

Она неоднократно выступала на республиканских научно-практических конференциях,

телевидении по пропаганде биологического фонда и его уникальных экспонатов.

В 2005, 2011 годах прошла стажировку в Государственном Дарвиновском музее г. Москвы, в 2007 году – в Русском этнографическом музее г. Санкт-Петербурга. Обучалась на курсах по введению информации для создания электронного каталога (2007).

И.В. Бушкова награждена Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2008), почетными грамотами Президиума Марийского республиканского комитета профсоюза работников культуры (2005, 2009), благодарностью Президиума Марийской республиканской организации за высокие показатели работы профсоюзной организации и развитие социального партнерства (2011).

ОТДЕЛ ИСТОРИИ

В первые годы существования музея собирательская и исследовательская работа велась преимущественно по флоре, фауне и этнографии Марийского края, а материалы исторического плана собирались эпизодически и без определенной систематизации. Подобная тенденция была свойственна всем музеям молодых национальных образований. Это и понятно: одновременно приходилось решать огромное количество новых задач, а опыта музейной работы не было.

С конца 1920-х годов наблюдаются некоторые сдвиги в деле комплектования музейных фондов историческими материалами. Небольшое количество единиц хранения по археологии дополняется фото-документальным материалом по историко-революционной тематике. В результате взаимодействия музейных работников и историко-революционной комиссии при областном комитете партии в 1929 году в Марийском областном музее был открыт раздел экспозиции, посвященный революционным событиям в крае, положивший начало отделу истории.

С начала 1930-х годов в деятельности музея намечается новое направление – сбор материалов, отражающих производственно-технические характеристики ведущих отраслей народного хозяйства области (стекольной, деревообрабатывающей и т.д.). Постановлением Мароблисполкома к решению этой задачи были привлечены такие организации, как



Фрагмент музейной экспозиции. 1940-е годы

Маритранслес, Облсовнархоз, Марихимсоюз, Облземуправление, Колхозсоюз. Содействие этих организаций заключалось как в изыскании и предоставлении необходимых материалов, так и в организации совместно с музеем экспедиций в различные районы Марийской автономной области. Комплектование фондов коллекциями, характеризующими различные отрасли промышленности края, стало традиционным и продолжалось все последующие годы.

На заре краеведения не могло быть и речи о полноценной исторической экспозиции: отде



Встреча сотрудников отдела истории с писателем А.Ф. Крупняковым.

Слева направо: ст. научный сотрудник В.А. Кузнецов, А.Ф. Крупняков, зав. отделом истории М.Б. Матукова, ст. научный сотрудник Л.В. Полковникова. 1979 год

льные коллекции не могли создать системного представления об исторических процессах. В 1931–1934 годах музей возглавлял П.Т. Ко-

четов. Под его руководством были построены разделы единой экспозиции: «Природа Марийского края», «История Марийского края», «Марийский край в период социалистического строительства».

В послевоенные годы идет дальнейшее накопление исторической части музейных фондов. В 1946 году музеем выделяется здание бывшего аэроклуба (в нем музей располагается и поныне), куда были перевезены фонды, хранившиеся в годы войны в одном из колхозов Ронгинского района.

Началась работа по восстановлению и рас



Оформление экспозиции «Современность». Слева направо: зав. отделом истории советского периода М.Б. Матукова, сотрудник отдела И.А. Михайлова с художниками-оформителями из г. Казани. 1977 год

ширению экспозиций, уже в 1947 году музей был открыт для посетителей. Историческая экспозиция была дополнена разделом, посвященным Великой Отечественной войне и участию в ней жителей Марийской АССР.

Разделение единой исторической экспозиции на две самостоятельные (истории дореволюционного прошлого и современности) и создание самостоятельных отделов способствовало более основательному изучению исторических тем.

В середине 1950-х годов музей получил статус краеведческого, и исторические экспозиции соответственно были ориентированы на учебный процесс.

В 1959–1960 годах здание Марийского краеведческого музея подверглось реконструкции: был достроен третий этаж и правое крыло. Это обстоятельство повлекло за собой очередную реэкспозицию исторического материала.

С создания в 1956 году Марийской археологической экспедиции активизируются исследования по древнейшей истории Марийского края.



Фрагмент археологической экспозиции.
1960-е годы

В результате серьезной полевой и научно-исследовательской работы в 1960 году в Марийском краеведческом музее открывается первая научная экспозиция по археологии «Первобытнообщинный строй на территории края» (от заселения края до эпохи бронзы). Авторы экспозиции – научный сотрудник

П.Н. Старостин, заместитель директора по науке Б.В. Бабушкин.

В дальнейшем пополнение фондов происходило в результате работы историко-бытовых комплексных и археологических экспедиций. В 1984–1992 годах при музее работал археологический кружок (руководителем был заведующий отделом дореволюционной истории С.В. Большов). Школьники и члены кружка привлекались к участию в археологических экспедициях в Горномарийский, Юринский, Звениговский, Оршанский, Килемарский, Медведевский районы Марийской республики, а также в Нижегородскую область.

С середины 1980-х годов ежегодно проводились историко-бытовые экспедиции по городу Йошкар-Оле, в 1988 году сотрудники отдела дореволюционной истории выезжали в Троицкий Посад и в село Владимирское Горномарийского района, а в 1989 году – в Юринский район.

В 1990-е годы идет сбор музейных предметов и коллекций по малоизученным темам. Это большой блок материалов по 1950-м годам и политическим репрессиям 1930–1940-х годов. Результатом большой исследовательской и собирательской работы стало открытие масштабных как по площади, так и по объ-

ему выставок «Листая страницы прошлого...» (1950–е годы) и «Политические репрессии 1930–1940 годов в Марийском крае».

Только в конце 1980-х годов в местной печати появляются воспоминания оставшихся в живых репрессированных и их родственников, а также статьи журналиста М.И. Исиметова. Позже свои обобщающие работы, основанные на огромном материале, публикует К.Н. Сануков.

Обращение марийских музейщиков к теме репрессий было одним из первых в Российской Федерации. Обратившись через центральные республиканские газеты к жителям Марий Эл, сотрудники отдела истории собрали значительный по объему и интереснейший по содержанию материал.

Это воспоминания детей репрессированных, чудом сохраненные родственниками личные



Фрагмент экспозиции по сельскому хозяйству.
Конец 1950-х годов

вещи и фотодокументальные материалы. Работники музея с каждым рассказом вновь и вновь переживали трагедию этого страшного времени.

Открытие выставки «Политические репрессии 1930–1940-х годов в Марийском крае» явилось значительным событием в культурной и общественной жизни республики. И сам материал, и способ его художественной подачи вызвали большой эмоциональный отклик. Выставку посетило огромное количество людей и никто из посетителей не остался равнодушным. Об этом свидетельствуют записи в книге отзывов, а порой и цветы возле фотографий репрессированных.

К большому сожалению, долгие годы отдел



Зав. отделом истории Л.А. Бутенина (слева) и экскурсовод отдела научно-просветительной работы Т.Л. Марьянская.
Начало 1980-х годов

истории не имеет стационарной экспозиции. Предыдущая по советскому периоду была демонтирована в 1986 и 1991 годах, по до-революционному периоду – в 1994 году. В сложившихся условиях сотрудники отдела истории без финансирования на приобретение музейных предметов все же, как могли, собирали и продолжают собирать свидетельства ушедших эпох и времени настоящего. В то же время постоянно строятся добротные выставки, позволяющие детально исследовать отдельные, в том числе малоизученные, факты истории. Безусловно, все это дает свои результаты и позволит поднять качество будущей исторической экспозиции на новый уровень. Даже приблизительный перечень выставок, построенных за последние полтора десятилетия, дает представление о разнообразии интересов музейщиков: «И божество, и вдохновенье...» (о женщинах Республики Марий Эл), «Умелых рук творенье» (выставка макетов из фондов музея), «И.П. Петров – глава первого марийского правительства» (к столетию со дня рождения), «Маги металла», «Искусство колокольного литья», «В гостях у старины» (русский быт), ряд интерьерных выставок «Старая квартира» (1950-е годы), «Интерьер квартиры интеллигента 1920–1930-х годов», «Городской интерьер XIX – начало XX века», «Из истории замка Шереметевых». А также прошли выставки, посвященные культуре финно-угорских народов «Декоративно-прикладное искусство Венгрии», «Культура Финляндии». Последняя была приурочена к посещению респуб-

лики Чрезвычайным полномочным послом Финляндии... В 2009–2010 годах были построены выставки «Афганский излом» (к 20-летию вывода советских войск из Афганистана), «Современное молодежное движение», «П. С. Тойдемар и фронтовая бригада», «Сыны голубой планеты» (ко Дню космонавтики), «Образование в Марийском крае в XIX–XIX в.», «Находки у крепостной стены» (материалы археологических раскопок на территории Царевококшайского кремля). Отдельного слова заслуживают масштабные выставки ко всем юбилеям Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Таким образом, в условиях отсутствия стационарной экспозиции основной упор был сделан на комплектование фондов, на построение выставок и активную просветительскую деятельность на их базе. Таким образом, обобщался уже изученный материал, и разрабатывалась новая тематика для будущей экспозиции.

В 2007 году было принято решение о строительстве временной экспозиции «Страницы истории Марийского края с древнейших времен до 1980-х годов». Задачу значительно облегчало современное экспозиционное оборудование, поступившее в Национальный му-



Гости из Эстонии в Краеведческом музее. 1970 год

зей в рамках федеральной программы от ЗАО «Инженерно-коммерческий центр Раритет» (г. Санкт-Петербург).

На высоком творческом подъеме, буквально за месяц, экспозиция была построена. Положительные отклики посетителей – свидетельство признания труда экспозиционеров. Появилась возможность на «живом» материале прикоснуться к истории Марийского края. В авторский коллектив вошли экспозиционеры–



Сотрудники музея на первомайской демонстрации.
1980 год

историки С.В. Большов («Марийский край в древности»), Е.Ф. Пичугина («Вхождение в состав Русского государства»), В.Г. Самойлов («Марийский край в годы революций, гражданской войны и образования Марийской автономной области»), О.А. Требушкова (Марийский край в 1920–1930-х годах»), Л.В. Полковникова («МАССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления народного хозяйства»), И.И. Зеленева («МАССР в 1960–1970 годы»). К художественному оформлению выставки были привлечены сотрудники дизайн-студии «Господін Оформитель» (рук. В.Г. Александров).

Деятельность сотрудников отдела истории не ограничивается комплектованием фондов и экспозиционной работой. Историки на высоком уровне проводят экскурсии и об-



Сотрудники отдела истории (слева направо):
И.И. Зеленева, Л.В. Полковникова, О.А. Требушкова,
В.Г. Самойлов. 2011 год

разовательные программы, читают лекции, печатаются в местной прессе, выступают на научных конференциях, радио, телевидении, публикуются в научных сборниках.

Работать в музее – большая ответственность, и музейный работник должен обладать целым рядом качеств: широким кругозором, художественным чутьем, даром общения, личным обаянием. Работать в отделе истории – ответственно вдвойне. Из огромного потока быстро меняющейся информации необходимо выделить типичное, значимое, характеризующее явление или процесс. Для этого необходимо обладать аналитическим умом и интуицией. Всеми этими качествами обладают сотрудники нашего отдела.

С 1970-х годов в музее работают Елена Федоровна Пичугина и Любовь Васильевна Полковникова. Е.Ф. Пичугина – специалист по дореволюционной истории края, декоративно-прикладному искусству. Л.В. Полковникова занималась вопросами экономического развития республики, ныне – периодом Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства, развитием образования в Марий Эл.

С середины 1980-х годов в отделе истории работают Ирина Ивановна

Зеленева и Ольга Анатольевна Требушкова. И.И. Зеленева изучала период установления советской власти и гражданской войны, позднее – вопросы здравоохранения, спорта, международных связей в 1980-е годы.

О.А. Требушкова занималась вопросами политического, экономического, сельскохозяйственного, культурного развития молодой автономии до Великой Отечественной войны.

В 2000 году в сложившийся коллектив влился Вадим Георгиевич Самойлов. Сфера его профессиональных интересов – военная история и развитие молодежного движения в республике на современном этапе.

За долгие годы совместной работы сотрудников отдела сплотили и радости, и общие трудности. Думается, что историков ждут новые профессиональные успехи и должная оценка их благородного труда.

О.А. Требушкова,
зав. отделом истории

Из воспоминаний Леонтьевой Людмилы Михайловны, научного сотрудника отдела истории до 1980 года



Я проработала в музее с 1977 по 1980 год. Меня определили в отдел истории советского периода. Директором музея тогда был Степанов Аркадий Федорович, а заместителем Маскаев Михаил Иванович. Заведовала отделом истории советского периода Матукова Мария Байрамовна. Это была порядочная, душевная, досконально знающая свое дело женщина, умело направляющая работу в отделе. Каждый сотрудник отдела вел свою тему. Я занималась историей сельского хозяйства, Л.В. Мельникова собирала материалы по промышленности, изучение культуры было возложено на И.А. Михайлову, В.А. Кузнецова, В.П. Шипицына. 1977 год был юбилейным. Отдел работал сплоченно, деловито. Отмечалось 60-летие установления советской власти. Мы, сотрудники исторического отдела, усиленно собирали новые материалы по своим разделам. Помню, чуть ли не ежедневно проводились совещания на тему, как лучше раскрыть историю Марийского края за годы Советской власти. На совещаниях присутствовали работники обкома КПСС, министерства культуры, ученые МарНИИ. Для оформления экспозиции были приглашены художники из Казани. Работали они с утра до позднего вечера. Им помогали и сотрудники нашего отдела.

Хочется вспомнить, на каком хорошем уровне находилось сельское хозяйство в конце 1970-х годов. В те годы в области сельского хозяйства Марийская республика была далеко не на последнем месте.

Выделялся музейный автобус, и с утра мы вместе с фотографом А.А. Воронцовым выезжали в передовые хозяйства республики по сбору материалов. Марийскую АССР неоднократно показывали на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) страны как передовую по развитию сельского хозяйства в Нечерноземной зоне.

Меня всегда удивляли люди, работающие на селе. Многим из них была свойственна исключительная старательность и полная отдача любимому делу.

Недалеко от города, в селе Кузнецово, располагался государственный племенной завод «Семеновский». Это было крупное хозяйство, награжденное за высокие показатели «Знаком отличия». Надо сказать, что животноводческие комплексы по своим масштабам были похожи на заводы-гиганты. Одновременно с развитием хозяйства улучшались и условия жизни работников. Был построен комплекс жилых домов городского типа, и жилье давалось бесплатно.

В госплемзаводе «Семеновском» работала Ф.С. Капитонова. В 1970-е годы она получала по 4 тонны молока в год от каждой коровы. Это был самый лучший показатель в республике.

Высокие показатели давала Марийская сельскохозяйственная станция, находящаяся и ныне в поселке Руэм. Ее директором был Д.И. Никеев. Несмотря на свой возраст, он казался очень молодым, едва начинался разговор о земле. Часто в речи он употреблял выражение «Вот, что может дать земля!»

В совхозе «Шойбулакском» (директор В.С. Вдовин) выращивали овец романовской породы (на шкуры). Там же располагался цех по обработке шкур, из которых шили дубленки и продавали за пределы республики.

Совхоз «Сила» Горномарийского района был известен как передовое хозяйство в области птицеводства. Директором совхоза была К.Ф. Малярова. Прекрасные показатели давала птицефабрика «Акашевская», специализировавшаяся на бройлерном птицеводстве. Руководил комплексом С.Я. Соколов.

Совхоз «Восход» Мари-Турекского района был не только передовым хозяйством, но он имел еще и свою особенность. В совхозе работали и прекрасно уживались люди многих национальностей: марийцы, удмурты, татары, представители кавказских национальностей.



Колхоз «Рассвет» тоже имел свои особенности. Его возглавлял В.Г. Новиков. Параллельно с развитием животноводческого комплекса здесь развивался и поселок городского типа. Были даже отдельные дома с квартирами на двух уровнях. Работала в колхозе «Рассвет» Герой Социалистического Труда Г.Н. Обухова.

Все вышеназванные хозяйства были представлены в экспозиции на отдельных стендах.

После того как новая экспозиция была сдана комиссии, началась работа по передаче всех собранных экспонатов в фонды музея. Каждый экспонат подробно описывался и оформлялся актом приемки-сдачи. Заведующей фондами музея была Р.М.Кабанова, скрупулезно относившаяся к составлению документации.

Была и повседневная работа. Это оформление выставок, чтение лекций, проведение экскурсий, организация встреч с интересными людьми.

У меня остались очень добрые воспоминания о работе в музее, о тех людях, с которыми довелось вместе работать.

Из воспоминаний

Чавайн Эмилии Гавриловны,
заведующей отделом истории советского общества до 1976 года



После окончания Марийского государственного педагогического института я была принята на должность научного сотрудника в Марийский научно-краеведческий музей 3 июля 1959 года.

Музей тогда возглавляла Дина Ивановна Кузнецова, заместителем директора по науч-

ной части был Борис Васильевич Бабушкин.

Первая моя должность – экскурсовод. Изучая экспозицию, встретила огромное участие и помощь со стороны заместителя директора, заведующих отделами досоветского и советского периодов Парасковьи Кузьминичны Вершининой и Лидии Валерьяновны Васильевой (Григорьевой по мужу), заведующего отде-



Научная сессия МарНИИ совместно с работниками Марийского республиканского краеведческого музея. 1967 год

лом природы Николая Васильевича Иванова. Все мне очень нравилось: и уютное здание музея (хотя там ранее располагался так называемый арестный дом), и работа экскурсовода, и очень доброжелательный коллектив.

Вскоре после моего прихода началась реконструкция здания музея. Конечно, сотрудникам музея пришлось усердно потрудиться. Все экспонаты были перенесены в подсобные здания, и закипело строительство. Сотрудники музея принимали самое активное участие и в строительных работах в качестве подсобных рабочих.

В 1968 году меня перевели на должность заведующей отделом истории досоветского периода, а год спустя – на заведование отделом истории советского общества.

Довелось участвовать во многих экспедициях по сбору материалов для музея, в том числе и за пределами Марийской республики. В частности, для комплектования фондов этнографическими материалами были организованы экспедиции в различные районы республики, а также в Башкирию, Свердловскую, Пермскую, Кировскую области. Экспедициями руководили Татьяна Александровна Крюкова из Музея этнографии города Ленинграда, Геннадий Андреевич Сепеев – заведующий отделом этнографии Марийского научно-исследовательского института, Геннадий Андреевич

Архипов – заведующий отделом археологии МарНИИ. В ходе экспедиций были приобретены богатые коллекции одежды, утвари марийцев из этих регионов, пополнившие фонды и новые экспозиции музея.

При построении экспозиций пришлось преодолевать большие трудности. Здание, отведенное под музей (Советская, 153), хотя и большое, но, на мой взгляд, неудобное для размещения экспозиций. Большие окна были бы хороши в другом интерьере, но в музее от них одни неудобства: экспонаты выгорают, а зимой они – дополнительный источник холода.

Все сотрудники отдела истории советского периода работали плечом к плечу, и экспозиции были построены в срок. Со мною работали Анна Васильевна Первушкина и Светлана Владимировна Сидорова. Пока шло строительство здания и экспозиции не работали, был организован передвижной краеведческий музей. Он путешествовал по районам республики. Попутно собирались материалы по послевоенному периоду. Побывали практически во всех районах республики.

В Мари-Турекском районе мы побывали в семье первого Героя Социалистического Труда Исхака Муртазина. Материалы о нем тут же были включены в экспозицию передвижного музея, что было очень приятно родственникам передовика.

Уроженкой этого же района была и Герой Социалистического Труда Таисия Айглова, у которой мы тоже побывали. В городе Волжске были собраны материалы о стахановцах А. Григорьевой, Г. Власове.

Основная экспозиция отражала историю Марийского края с древнейших времен до наших дней. Раздел «Археология» строился по тематико-экспозиционным планам, составленным сотрудником МарНИИ Г.А. Архиповым, а экспозиция строилась под его руководством.

Среди множества директоров музея особенно выделялся своими человеческими и деловыми качествами Антонин Алексеевич Кашков. Он обладал прекрасным чутьем при подборе людей на ответственные работы, в том числе художников из Марийского художественного фонда для оформления экспозиций.

При необходимости сотрудников музея посылали за опытом в Москву, Прибалтику, Казань.

Большую помощь сотрудникам оказывала Лидия Валерьяновна Васильева (Григорьева), заместитель директора по научной работе. Эта умная, знающая свое дело женщина всегда была готова вовремя прийти на помощь в любой трудной ситуации и похвалить за успехи.

Также проводились встречи с известными людьми. Так, в Казани, находясь в музее, я встретила с Любовью Тимофеевной Космодемьянской, и она согласилась приехать со мной в Йошкар-Олу. Это было на самом деле грандиозное событие. В музей стояли большие очереди, чтобы попасть на эту встречу. Аналогично прошла встреча с летчиком М.П. Девятаевым. Параллельно организовывали передачи по телевидению с участием известных людей. Работа в музее мне очень нравилась. Это был тот случай, когда работа и хобби совпадают. Очень мне нравилось проводить ответственные экскурсии. Это были как зарубежные гости, так и руководящие работники нашего государства (в частности, министр МВД СССР Н.А. Щелоков).

Уволилась я из музея в 1976 году, проработав семнадцать лет. Затем я работала в управлении по охране государственных тайн в печати при Совете Министров МАССР на должности старшего редактора двенадцать лет и оттуда вышла на пенсию.

**Из воспоминаний
Григорьевой (Васильевой) Лидии
Валерьяновны,**
научного сотрудника, заведующего отделом,
заместителем директора по науке
до 1976 года





Помню, у отца моего, Валериана Михайловича Васильева, в комнате был большой круглый стол, за которым собиралась вся семья и велись интересные разговоры. Частенько в наш дом зааживал известный деятель Владимир Алексеевич Мухин.

Некоторые моменты этих разговоров я помню. Например, такой сюжет Т.Е. Евсеев, будущи заведующим краеведческим музеем, ездил в 1927 году в Финляндию, в Хельсинки, для передачи коллекций марийской одежды, украшений и приобретения опыта музейной работы. По прибытии на вокзале он поинтересовался, где можно разместить для хранения большой фанерный чемодан. Ему посоветовали поставить поклажу среди прочих, правда, фибровых чемоданов, которые стояли прямо на виду поодаль. Деваться было некуда и Т. Евсеев так и сделал. Пока ходил в городе по делам, мысли об оставленном чемодане не покидали его. Однако, вернувшись, он увидел свой чемодан в целости и сохранности, стоящим в одиночестве (остальные были разобраны владельцами).

Да и в марийских деревнях кражи не наблюдались. В.М. Васильев много ездил по деревням, собирая материал для своих исследований, и никогда не видел на входных дверях замков – двери закрывались только на задвижку.

После окончания Марийского государственного педагогического института я пришла на работу в музей. Это было в 1952 году. Директор Исаак Кириллович Исаков, предварительно пообщавшись со мной, записал мой телефон и на следующий день пригласил меня на работу в отдел истории на должность научного сотрудника. Заместителем директора по науке был Борис Васильевич Бабушкин, заместителем по хозяйственной части В.П. Помаскин.

Директор тут же представил меня остальным сотрудникам и поручил им показать, как нужно правильно оформлять фондовые материалы для экспонирования.

Вскоре меня назначили заведующей отделом. Несмотря на маленькие зарплаты (научные сотрудники получали 500, заведующие – 600 рублей), все работали с большим желанием. Позже, в 1959 году, в отдел пришла Эмилия Гавриловна Чавайн, сноха классика марийской литературы С.Г. Чавайна. Э.Г. Чавайн очень много сделала для музея. Она

была хорошим экспозиционером, и ей принадлежала главная заслуга в создании всех экспозиций по советскому периоду. Зачастую она задерживалась вместе с художниками на работе до ночи, торопясь к сроку построить очередную выставку или экспозицию.

В музее был замечательный отдел дореволюционной истории. Отдел советской истории охватывал период от революции до современности.

Часто меня привлекали к проведению ответственных экскурсий. По звонку из обкома мы с Н.В. Ивановым, заведующим отделом природы, проводили экскурсии по музею. Очень много проводила я экскурсий по городу. Надо сказать, что содержание экспозиций находилось под контролем партийных органов. От обкома партии музей курировал П.А. Алмакаев, отдел современной истории – К. Н. Сануков.

Музей тесно сотрудничал с МарНИИ. Антонин Алексеевич Кашков, последний из работавших при мне директоров, пригласил сотрудника МарНИИ Г.А. Архипова для написания тематико-экспозиционных планов и оказания методической помощи в построении экспозиции по археологии.

Сотрудники отдела истории принимали участие и в этнографических экспедициях. Мне довелось лично общаться с Татьяной Александровной Крюковой – заведующей отделом Поволжья Государственного музея этнографии народов СССР. Я ездила к ней в Ленинград поучиться методике сбора экспонатов и ведения полевых записей. Также ездила в экспедицию с этнографом из МарНИИ Г.А. Сепеевым. Провожая меня, отец вышел за ворота со словами напутствия: «Лида, смотри – в деревнях злые собаки, будьте осторожны!» Были и совместные экспедиции по Марийской республике с сотрудниками Тартуского этнографического музея. С эстонцами работала и Э.Г. Чавайн.

В музей с интересными лекциями по изобразительному искусству приезжали искусствоведы из Москвы. Эти встречи, очень насыщенные по содержанию, я прекрасно помню.

Сотрудники музея часто ездили в командировки в разные города страны. Это были поездки в Москву, Ленинград, Тарту, Казань, Тверь, Ярославль, Ростов-на-Дону и другие города на различные по тематике семинары для музейных работников. Эти командировки

давали много полезного для практической работы.

Как-то меня по распоряжению из Москвы вместе с другими сотрудниками Марийского музея командировали в Чувашский музей для научного анализа экспозиции. Заключение по отделу природы составил Н.В. Иванов, я – по отделу истории. Чувашские коллеги, помню, угощали нас ухой из стерляди.

После ухода из музея Б.В. Бабушкина заместителем директора по науке назначили меня.

Работать в музее – большая ответственность. Очень важно, чтобы руководитель музея был хорошим хозяйственником. Именно таким являлся директор Антонин Алексеевич Кашков. Даже чувашские музейщики хвалили его организаторские и деловые качества. Он добился и расширения штатов, и приобрел необходимые для музея транспортные средства.

Большой вклад в музейное дело внесла и Дина Ивановна Кузнецова, под руководством которой достраивался в 1959–1960 годах третий этаж и правое крыло здания музея. Хочется еще назвать заместителя по науке Б.В. Бабушкина, сотрудников отдела природы Н.В. Иванова, З.Я. Нехорошкову, главного хранителя А.П. Смирнову, хранителя Е.А. Шацкую (неутомимого борца с молью), Э.Г. Чавайн, заведующую отделом истории.

Важный момент музейной работы – собирательская работа. Это экспедиции, командировки, умение общаться с людьми. Лично мне довелось встретиться в Москве с супругой участника революционных событий Д.В. Крупина, которая предложила написать его биографию. По возвращении в Йошкар-Олу я созвонилась с журналистом Л.А. Гуревичем и передала ему просьбу Марьи Георгиевны. Тот, в свою очередь, посоветовал обратиться в К.Н. Санукову. Так появилась на свет брошюра «Комиссар».

Также я ездила в Ленинград к участнику революционных событий В.Н. Никифорову, нашему земляку, и привезла оттуда интересные фотографии. Он приезжал в наш музей для знакомства с экспозицией.

Итогом собирательской и исследовательской работы являются экспозиции. Нам очень нравилось строить выставки и экспозиции. Помню, мы с Ф.П. Шабердиным в отделе до-революционного прошлого оформляли диораму «Марийская свадьба». Я подбирала экспонаты, а он оформлял задники и манекены.

Долгое время эта диорама была одним из любимых разделов экспозиции у посетителей. Кстати, она была еще и прекрасно озвучена.

В годы моей работы в музей приходило очень много посетителей. Билеты были недорогими, всего 10 копеек.

Национальный музей хранит память о дорогих мне родственниках – отце Валерьяне Михайловиче, матери, сестре Елене Валерьяновне, в годы Великой Отечественной войны спасшей множество жизней (она была военным врачом).

Я желаю сегодняшним работникам музея успехов в их благородном труде. Чтобы было побольше выставок, отражающих богатство музейных фондов.

Из воспоминаний Дружининой Ларисы Михайловны, научного сотрудника отдела истории до 1989 года



Некоторые страницы из «книги воспоминаний» моей трудовой жизни в Марийском государственном краеведческом музее в качестве младшего научного сотрудника в культуре, науке, спорту, образованию, здравоохранению отдела истории советского периода с марта 1984 по апрель 1989 года.

Судьбоносное время. Ветер перемен не мог не коснуться и стен музея. Страна и мы вместе с ней зажили под новым лозунгом «Демократия перестройка, гласность». Свои впечатления по поводу происшедшего могу передать кратко: мы будто вздохнули полной грудью и прозрели.

Оказывается, наша экспозиция советского отдела запредельно устарела, она не только не соответствовала духу времени, показыва-



ла некоторые исторические данные искаженно (кулаки – эксплуататоры), но и физически не выдерживала никакой критики (потолок в зале протекал после каждого дождя, стенды были в желтых подтеках.).

Все новое мы черпали из огромной массы периодики, которая тоже «проснулась после долгой спячки». Настольным нашим журналом был «Огонек», который расхватывался в киосках как дефицит, без которого не прожить. В отделе мы захлебывались от пересказов прочитанного и услышанного, хотелось все менять немедленно. Общество менялось, требовало обновления и всего вокруг.

Трудности в реализации наших желаний подстерегали нас везде. Нужна выставка – нет стекла, нет художника. Помню, что пришла я с криком о помощи насчет стекла в трест «Маригражданстрой», помогите, грядет юбилей города, его 400-летие, мы не можем сделать выставку. Помогли, большое спасибо. Но выставка получилась куцая, опять же соразмерно возможностям города, ведь собирались экспонаты с символикой «400 лет городу Йошкар-Оле», а кто мог позволить себе выпустить такую продукцию в то время. И все же сдано в фонды 215 единиц хранения. Помню, примитивная выставка не понравилась представителю администрации города, который пришел проверить, как мы отреагировали на юбилей, не понравилась именно примитивностью экспонатов. Но музей экспонаты не делает, он их собирает. Какое время – такие и экспонаты, в этом их ценность.

Мы не унывали, мы понимали, что живем в интересное время, перестроечное, и надо собрать как можно больше экспонатов, характеризующих его. Поэтому я старалась бывать всюду, где проходили съезды, фестивали, юбилеи, где подводились итоги работы и где с гордостью отмечались ростки нового. Это и 50-летие музыкальной школы им. Чайковского, и открытие II Всесоюзного фестиваля народного творчества, в рамках которого проходил республиканский конкурс «Бабушкин сундук», где вручили республике Переходящее Красное Знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения в 1985 года. Это Знамя побывало у нас в 1983, в 1984 году. – в Чувашии, в 1985 году вернулось снова к нам. Я познакомилась с удивительным народным ансамблем «Эрвий»

Карайского сельского ДК Волжского района, его руководителем Савельевым Егором Кузьмичом. Также я побывала и на научной конференции в МарНИИ, посвященной 100-летию со дня рождения И.С. Ключникова-Палантая, и на I съезде Союза композиторов МАССР, куда не пришел фотограф, а потому и нет фото его открытия. Съезд прошел 18 декабря 1986 года очень скромно, выступил А. Яшмолкин с краткой речью, а затем был концерт симфонического оркестра Музыкального театра им. М. Шкетана. На следующий день в рамках I съезда Союза композиторов состоялся в Музучилище концерт детских хоровых коллективов. Пленарные заседания съезда состоялись на третий день, тут уж фотограф потрудились. Это помнится потому, что съезд – исторический, он – первый. А еще удалось посетить мероприятия, посвященные 50-летию Марийской сельскохозяйственной опытной станции.

Нельзя не вспомнить, что впервые День города в нашей республике праздновался в мае 1986 году. В городе на различных площадках состоялось около 100 концертов, а вечером на берегу реки Кокшаги – праздничный фейерверк.

В начале 1987 года в республике произошло событие – состоялись Дни советской литературы в Марийской АССР. Такое количество известных писателей не посещало нас никогда. Состоялись встречи с Л. Ошаниным, Г. Ладонщиковым в Республиканской детской библиотеке, а в Республиканской библиотеке встретились с С. Михалковым, З. Богомоловой, Р. Ахматовой, Ю. Поляковым, Л. Васильевой, Ф. Чуевым. Как было не собрать автографы!

Это было время подготовки к празднованию 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Все мероприятия проводились под лозунгом «Трудящиеся МАССР – навстречу 70-летию Великого Октября!» Даже картины специально писались к этой дате. Так З. Лаврентьевым было написано полотно «На партийный съезд», В. Курочкиным из художественного училища – «Ревком в МАО», А. Бакулевским – гравюры. Я помню, мы с фотографом А. Воронцовым специально ходили в мастерскую З. Лаврентьева снимать, как трудится он над картиной «На партийный съезд». А 18 апреля 1987 года состоялся традиционный Ленинский субботник, посвященный 70-летию Ве-

ликого Октября. В фондах музея хранится образец продукции завода полупроводниковых приборов – вычислительная машина «Электроника-580», выполненный в день Ленинского коммунистического субботника с гравировкой на память об этом дне.

Полным ходом шла подготовка Республиканского русского драматического театра к своему 50-летию (13.12.1987). Главный художник театра Г. Элинский оформил своеобразный стендовый музей – история театра почти со дня его открытия. Когда я его увидела, он был практически готов. Ужас из меня выжал стон. Оказалось, что многие экспонаты, которые были в единственном числе, наклеены намертво, что в итоге равносильно их гибели. До сих пор, приходя в театр, я сожалею об утрате экспонатов. Сейчас для Национального музея им. Т. Евсеева является экспонатом сам этот стенд, который висит в холле. Не утратить бы его.

А о ростках нового! Это разве забудешь. Шла реформа школы, и в рамках реформы у нас в городе открыли экспериментальный класс шестилеток, который вела М.И. Хабибрахманова, заслуженный учитель МАССР. Статья о ней появилась в журнале «Народное образование» № 4 за 1986 год. Кроме того, в рамках школьной реформы началась работа по компьютеризации учебного процесса, а также был поднят вопрос на тему «Актуальные проблемы развития, изучения, преподавания марийского языка и литературы в условиях марийско-русского двуязычия». Изучение марийского языка начиналось в некоторых детских садах.

Эксперименты, эксперименты ... Еще об одном хочу вспомнить. Собирала материал по теме «Наука – производству». Было решено, что ведущие изобретения Марийского политехнического института будут показаны в экспозиции музея, что было и сделано. Но самое интересное было впереди: это открытие первого филиала кафедры конструирования и производства радиоаппаратуры на ЗПП, заведующим кафедрой был М.А.Одинцов. Занятия проходили в недрах завода, дипломные работы выполнялись по тематике завода, защита их проходила на заводе. Это ли не перспектива! А студенческие научно-производственные отряды! Один из таких отрядов «Волжский» работал на Волжском лесокombинате, проектировал и реконструировал узел

подачи сырья Майского нижнего склада. Да, это было время задумок, неординарных решений и горечи поражений при столкновении с реальностью.

Сейчас уже дико вспоминать то время, когда я собирала материал по внедрению вычислительной техники. Засняли, помню, Туманова Владимира Леонидовича, начальника производственного отдела Марагропромстроя, работающего за компьютером. Это был 1986 год, и это было неожиданно ново для того времени.

За время работы в музее я встретила с небывалым количеством замечательных людей, профессионалов своего дела. Это и заслуженная артистка Марийской АССР, РСФСР, лауреат Госпремии МАССР 1973 года, депутат Верховного Совета МАССР X, XI созывов балерина А. Я. Александрова, исполнительница главной роли в балете «Лесная легенда»; и заслуженный артист Марийской АССР Б.Я. Раздольев, сыгравший роль Ленина на сцене театра, и директор школы № 10, Почетный гражданин города С.К. Полысалов и его жена Дарья Ильинична, тоже учитель русского языка и литературы, награжденная орденом «Знак Почета», и один из организаторов сельхозопытной станции у нас в республике, с 1953 по 1981 года. начальник инспектуры Госкомиссии по сортоиспытанию сельскохозяйственных культур при Министерстве сельского хозяйства СССР по МАССР Н.Н. Чхеидзе; и вдова первого художника Маргостеатра А.А. Бровцина Валентина Никаноровна, которая познакомила с огромным архивом художника и подарила музею бесценные материалы по истории театра, и многие, многие другие.

Незабываемые встречи, незабываемые люди, память о них и об их делах хранится в фондах музея и в моей памяти.

Я благодарна богу за эту встречу в моей жизни, за встречу с опытными музейщиками, людьми творческими, беззаветно любящими свое дело, верными ему всю жизнь, самыми бескорыстными тружениками. Спасибо вам, Зеленева Ирина Ивановна, Полковникова Любовь Васильевна, Требушкова Ольга Анатольевна, Пичугина Елена Федоровна, Тулкачева Римма Степановна, Марьянская Татьяна Лаврентьевна, Большова Надежда Александровна, Иванова Зинаида Петровна, Жданова Татьяна Юрьевна, Охотникова Майя Георгиевна, Левина Елена Викторовна. Вы были



рядом со мной 20 лет назад, верны музею и сегодня.

Требушкова Ольга Анатольевна,
заведующая отделом истории



О.А. Требушкова родилась 15 июня 1961 года в Йошкар-Оле. Окончила среднюю школу № 2, Йошкар-Олинское музыкальное училище им И.С. Ключникова-Палантая по специальности «теория музыки». Работала в музыкально-художественной школе-интернате №1 преподавателем сольфеджио, музыкальной литературы и концертмейстером младшего хора. Затем окончила с отличием Марийский государственный университет (отделение истории) историко-филологического факультета. В 1986 году поступила на работу в Национальный музей РМЭ младшим научным сотрудником, а с октября 1990 года заведует отделом истории.

О.А. Требушкова – автор концепции выставки-экспозиции Национального музея «Страницы истории Марийского края с древнейших времен до 80-х годов XX века» и одного из ее разделов «Марийский край в 1920–1930-х годов.»

О.А. Требушкова является автором многочисленных выставок по разнообразной тематике. Она собрала для фондов музея предметы быта, одежды, фотодокументальные и печатные материалы по дореволюционному и современному периоду, а также интересные коллекции, связанные с известными в республике людьми (Л.Я. Мендьяровым, Ф.С. Молчановым, Д.М. Меджитовым, Л.Н. Сахаровым).

Ольга Анатольевна ведет большую методическую работу, участвует в методических семинарах музея и других организаций краеведческого профиля, работает в жюри краеведческих конкурсов.

За большой вклад в развитие музейного дела

О.А. Требушкова награждена почетными грамотами Министерства культуры, печати и поделам национальностей Республики Марий Эл (2005), Государственного Собрания Республики Марий Эл (2009), Президиума Марийской республиканской организации Российского профсоюза работников культуры (2009), оргкомитета по празднованию 65-летия Победы и 20-летия вывода советских войск из Афганистана (2010), имеет благодарности от Общероссийской общественной организации ветеранов боевых действий «Боевое братство», Института усовершенствования учителей, Колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая.

Из воспоминаний О.А. Требушковой

Еще со времен учебы на историческом отделении историко-филологического факультета Марийского государственного университета меня интересовала история родного края, и моя дипломная работа была посвящена развитию краеведческого движения в 1920–1930-е годы. Закономерно, что местом моей профессиональной деятельности стал музей. В 1986 году, когда я пришла работать в музей, его возглавлял Леонид Яковлевич Пакеев. Он принял меня на должность младшего научного сотрудника в отдел научно-просветительской работы (в обиходе – массовый отдел).

В те годы массовый отдел был своеобразным приемником-распределителем, именно здесь выявлялись те или иные рабочие качества новичков, позволяющие в дальнейшем использовать их наиболее рационально в том или ином отделе. Надо сказать, что работа в массовом отделе требовала мобильности, широкого кругозора, умения общаться с любой категорией посетителей и даже физической выносливости. Отделом тогда заведовала Римма Степановна Тулкачева. С ней у нас сложились замечательные человеческие и рабочие отношения. Это мудрый человек, способный дать верный совет в любой рабочей и жизненной ситуации. Обстановка в отделе была исключительно доброжелательная, творческая, можно сказать, семейная. Мы были молоды, здоровы, оптимистичны и легки на подъем. Римма Степановна перешла на работу в другой отдел, и его возглавила Ирина Николаев-

на Кузьминых – умная и деликатная женщина, профессионал своего дела. Она была для меня примером буквально во всем: в манере одеваться, проводить экскурсии, умении разрешать конфликтные ситуации. Комфортная обстановка в отделе сохранилась, хотя через массовый отдел прошли многие люди. Кто-то из них в музее не задержался, кто-то перешел работать в другие отделы.

В отделе работали и другие сотрудники, о которых у меня остались самые теплые воспоминания. Среди них были Фаина Витальевна Ительман – спокойная, всегда доброжелательная женщина и Феликс Семенович Губин – эрудированный человек, прекрасно владевший письменным слогом.

С первых дней своей трудовой деятельности я буквально обложилась горой литературы и стала скрупулезно составлять свой путеводитель по музейным залам, чем вызвала одобрение своих коллег. Однако положенный для освоения экспозиций месяц выдержать не удалось: производственная необходимость потребовала стать экскурсоводом гораздо раньше. В те годы в Марийскую республику приходили поезда с туристами, в основном школьниками, и зачастую на каждого сотрудника массового отдела приходилось по пять экскурсий в день. К концу рабочего дня мы еле передвигали ноги. В таких ситуациях мы начинали поднимать друг другу настроение шутками и крепким чаем.

Чем только не занимались сотрудники отдела! Одной из форм работы, наряду с лекциями и экскурсиями, была выставочная деятельность. Для этой цели комплектовались передвижные фото- и художественные выставки, которые экспонировались в различных городских и сельских учреждениях. До сих пор помню свой страх упасть с лестницы–стремянки в процессе развешивания картин и фотографий. Художник в штате был, но ему не всегда удавалось везде успеть. Оформительской работы было всегда много – изготовление паспарту, написание этикетажа (вручную!), оформление стационарных выставок. Словом, работы хватало всем. В случае авралов (куда же без них!) музейщики оставались на трудовом посту и после рабочего дня, и в выходные дни.

Массовики занимались также научно-исследовательской и экспозиционной работой. Публикации по различным музейным воп-

росам часто можно было увидеть в прессе. Ф.С. Губин, помнится, любил обращаться к событиям гражданской и Великой Отечественной войн, а я обычно делала обзоры новых музейных выставок. Обучаясь в то время в аспирантуре Института языка, литературы и истории Академии наук г. Казани, я также выступала с докладами по краеведческим вопросам на научных конференциях МарНИИ, историков–аграрников Среднего Поволжья и др.

Периодически приходилось заниматься подбором материала для различных выставок. Одна из них была приурочена к 410–летию Йошкар-Олы. Подготовка и оформление выставки, были возложены на массовый отдел.

В те годы очень актуальна была тема борьбы с алкоголизмом. Сбор материала и оформление соответствующей выставки было поручено заведующей отделом советского периода Лидии Александровне Бутениной и мне. По заданию старшего товарища я отправилась в наркологический диспансер и получила там необходимый материал. Совместными усилиями передвижная выставка увидела свет и широко экспонировалась, напоминая землякам о вреде алкоголя и линии партии в этом вопросе.

Довольно часто музейные работники выезжали в сельскую местность. Это были поездки не только с просветительской целью, но и в помощь жителям села в уборке урожая. Эти поездки всегда проходили с готовностью, в хорошем настроении, хотя условия для этого не всегда были благоприятными (распутица, холод). Запомнилось только свое внутреннее состояние. Думаю, если сегодня задать вопрос многим людям о главном впечатлении тех лет, все сойдется на одном – энтузиазм, оптимизм, взаимовыручка. Вероятно, этому способствовала уверенность в завтрашнем дне, спокойствие за будущее своих детей, надежда на поддержку государства в трудные дни. На зарплату в 75 рублей (оклад младшего научного сотрудника) вполне можно было прожить: медицинское обслуживание было бесплатным, любой человек мог по льготной путевке восстановить силы в домах отдыха, санаториях, прокатиться на теплоходе в праздничные и выходные дни по Волге. Да и потребности большинства окружавших меня людей не были очень высоки – все любили посещать кинотеатры, концерты, музыкальный и дра-



матический театры, много читали, катались на лыжах, играли в спортивные игры и не были склонны к вещизму и накопительству.

В 1988 году был создан новый отдел – методический, заведующей которого была назначена Р.С. Тулкачева, а на должность научного сотрудника была определена я. В задачи отдела входила организация методических семинаров для городских и районных музеев, разработка методичек и т.д.

Вот уже два с половиной десятилетия моя трудовая судьба связана с отделом истории. В 1990 году, после слияния отделов дореволюционной и советской истории в один отдел, меня назначили заведующей объединенным отделом. С большим волнением я вступила в новую должность, ведь мне предстояло «руководить» настоящими асами своего дела, людьми, проработавшими в музее не один год. К счастью, мои коллеги всегда были готовы указать на ошибки и подсказать верное решение. Историки всегда отличались широким кругозором, умением общаться с любой аудиторией. Е.Ф. Пичугина, Л.В. Полковникова, И.И. Зеленева, В.Г. Самойлов – за каждой фамилией стоит многогранная личность со своеобразным образом мысли, сочной речью, неповторимым юмором. Надо сказать, юмор во все времена подчас является единственным способом удержать равновесие в непростых ситуациях и разрядить напряженную обстановку. За долгие годы были и общие радости, и общие печали, и удовлетворение от сделанного, и переживания от неудавшегося... Каждая большая совместная выставка превращала отдел в настоящую творческую лабораторию по производству творческих идей и решений. Музейная работа предоставляет людям возможность реализовать себя во многих направлениях и потому, наверное, держит нас долгие годы, несмотря на крайне низкую зарплату.

Каждый день приносит новые впечатления, события, встречи, но хочется остановиться на тех моментах, которые крепко засели в память и душу, повлияв на мое личностное и профессиональное становление.

Культура разных народов меня привлекала с детства. Быт и обычаи марийцев я наблюдала с раннего детства, много времени проводя у родственников в деревне. Представление о культурах других народов у меня складывалось из литературы и общения с представи-

телями других народов. Придя на работу в музей, я старалась использовать любую возможность, чтобы пополнить свои знания в этой области: с готовностью соглашалась на поездки в этнографические экспедиции, командировки за пределы республики, экскурсии для представителей других российских регионов и стран.

В июле 1992 года мне поручили сопровождать коллег из Тартуского этнографического музея в двухдневной экспедиции в село Олоры Параньгинского района. Целью поездки было посещение языческого моления по случаю праздника Ага пайрем (праздник пашни) и Семика (поминовение умерших родственников). Нас поразили размеры села, красивые добротные дома и чистые улицы. В отличие от многих других сельских поселений, жители которых перебирались в города, население Олор не торопилось покидать родные места. Понравилась и люди – с внутренним светом, неспешностью, достоинством. И, конечно, большое впечатление произвели моления, тем более непосредственно наблюдать их мне довелось впервые. Результатом поездки явилась запись хода молений и знакомство с работающими и гостеприимными жителями марийского села. Все это время меня не покидало чувство уважения, любования простыми людьми из глубинки, непосредственными и гармоничными. Именно тогда пришло понимание важности изучения, а подчас и использования, народных традиций, что позволяет осмысленно проживать отпущенные годы, воспитывает уважение к общественному мнению и природе – живому свидетелю мыслей и поступков людей.

Приподнятое состояние души и философский настрой мыслей, вызванные этой поездкой, долго не покидали меня.

Общение с эстонскими музейщиками продолжилось в Советском районе и в городе Козьмодемьянске. Романтические воспоминания оставил Козьмодемьянск с его купеческими домами, провинциальным укладом и близостью к красавице Волге. Эстонским коллегам, я думаю, тоже надолго запомнились дни, проведенные в этом милом городке, сохранившем дух ушедшего времени.

В этих поездках принимал участие журналист и фотокорреспондент Генри Рудольфович Левенштейн, который был известен в республике и за ее пределами. У нас всегда



Венгерско-марийско-эстонская этнографическая экспедиция. Горномарийский район. 1990 год

находились общие темы для разговора – музыка, философия, поэзия и, конечно, культура разных стран и народов. Этого обаятельного, обходительного человека уже нет среди нас, но остались его удивительные фотосюжеты, журналистские зарисовки и добрая память о нем. А я время от времени держу в руках подаренную им книгу из трилогии «Марийский лесоповал» с автографом автора и вспоминаю наши оживленные беседы.

Запомнились поездки на научные конференции в Кострому и Омск. Кострома поразила меня улицами и переулками, сохранившимися с прошлых веков. Конференция музейных работников проходила в одном из перестроенных помещений Ипатьевского монастыря – резиденции династии Романовых. В дни работы форума музейщиков в одном из зданий монастыря экспонировалась выставка, посвященная царской семье: фотографии, письма, рукоделие, предметы одежды и т. д. Это была одна из первых выставок на эту тему. Долгое время все, что касалось последнего царя и его семьи, замалчивалось. Помню, мы были буквально ошеломлены роковым совпадением: лестница, соединявшая оба экспозиционных помещения, насчитывала 23 ступени – столько же ступеней вели в подвал дома Ипатьевых в Екатеринбурге, где была расстреляна царская семья. В 1990-е годы стали вскрываться факты отечественной истории, не известные нам, рядовым гражданам. Многие из них потрясали. До сих пор в памяти присутствует чувство душевной боли, охватившее нас при виде игрушек, рисунков, трогательных посланий друг другу, принадлежавших убитым царским детям.

Запомнился и сибирский Омск с его спокойными, рассудительными жителями, прекрасным драматическим театром, мощным тепличным хозяйством, позволяющим бесперебойно снабжать население города круглый год помидорами и огурцами по доступной цене. По составу участников конференция в Омске была чрезвычайно представительной: это были не только музейные работники, но и кандидаты, доктора наук, профессора из научных учреждений и вузов всей страны. С большим вниманием и удовольствием я выслушала многие выступления, что, безусловно, расширило мой кругозор.



Открытие выставки «Финская культура».

Слева направо: Глава правительства МССР В.М. Зотин, Чрезвычайный и Полномочный Посол Финляндии в СССР Х. Талвитие, зав. отделом истории О.А. Требушкова

В 1990-е годы активизировалось сотрудничество с другими финно-уграми. В музейной работе оно выражалось, помимо совместных экспедиций, в проведении научных конференций и организации обменных выставок. Тогда-то и довелось близко познакомиться с сотрудниками Тартуского этнографического музея, этнографами из Будапешта – Агнеш Кережи и Финляндии – Ильдико Лехтинен. В 1994 году, в рамках этого сотрудничества, Национальный музей принял большую выставку из Будапештского этнографического музея, посвященную венгерской народной культуре.

По поручению директора музея М.Б. Матуковой я приступила к изучению традиционной культуры венгров и финнов, что в итоге вылилось в выставки «Венгерское декоративно-прикладное искусство» и «Культура



Финляндии», основанные на фондовых материалах. Расширенный вариант выставки «Культура Финляндии» планировалось приурочить ко Дню независимости Финляндии (6 декабря). В это же время с дружественным визитом в республику должен был прибыть Чрезвычайный Полномочный Посол Финляндии. Пришлось срочно добирать материалы, чтобы заполнить довольно большой зал, отведенный под выставку. Где я только не побывала в поисках «финских» экспонатов – от Общества марийско-финской дружбы до организаций, имеющих хоть какое-то отношение как к финнам, так и их культуре. Свой вклад в копилку «культурных артефактов» внесли также друзья и знакомые, любезно предоставив все, что хоть как-то напоминало о северных братьях. На открытие выставки пришли члены правительства, представители различных официальных и общественных структур, науки и культуры. Посол, произнеся приветственную речь, с большим вниманием осмотрел экспозицию, высоко оценив и ее содержание, и художественное решение.

В эти годы постоянно строились выставки, посвященные этнографии марийцев. Это были как тематические, так и комплексные показы. Дважды с подобными выставками мне довелось выехать за пределы республики – в Татарию и Карелию. В город Заинск мы поехали вдвоем с музейным водителем. Из Татарии, в свою очередь, была доставлена выставка «Декоративно-прикладное искусство татар». Оформляя выставку, я впервые близко прикоснулась с татарской народной культурой в таком объеме. Расшитые бисером, золотыми и серебряными нитями предметы народного костюма и быта, изделия из кожи вызвали чувство удивления и восхищения мастерством народных умельцев.

В 1990 году художник В.Д. Гречиго, научный сотрудник З.П. Иванова и я отправились с этнографической выставкой в город Петрозаводск. Оформление экспозиции длилось до позднего вечера. Выставка получилась легкой и выразительной. Владимир Дмитриевич, будучи архитектором по образованию, прекрасно чувствовал форму, и большинство построенных им выставок отличались целостностью и пропорциональностью. После открытия выставки мы с удовольствием осмотрели залы Петрозаводского краеведческого музея и отправились водным путем в Кижы, сохранив-

шие дух карельской старины. Эта поездка нас очень сблизила. Помню, в дороге В.Д. Гречиго веселил нас своими колоритными байками и каламбурами.

Много интересных выставок было сделано с художником И.В.Ивановым. Его удивительное образное мышление, подкрепленное опытом работы в студенческом театре «Бардак», эрудиция, сноровка в работе и легкость в общении были очень кстати при оформлении музейных экспозиций.

Запомнились музейные мероприятия, проводимые при директоре М.Б.Матуковой. Однажды в наш музей, в рамках празднования юбилея А.С.Пушкина, прибыла из Казани творческая бригада из вокалистов, актеров и музыкантов с литературно-музыкальной композицией. Высокий профессиональный уровень исполнителей и прекрасная концертная программа никого не оставили равнодушными.

Регулярно организовывались встречи с творческой интеллигенцией республики, приуроченные к юбилеям композиторов, артистов, поэтов, художников. Обстановка на этих мероприятиях отличалась сердечностью и духом подлинной культуры, что делало их весьма популярными в творческой среде. Тематика этих музейных гостиных широко звучала в средствах массовой информации, что способствовало повышению авторитета музея.

Достоинно проходили и открытия выста-



Открытие дома-музея Я.П. Майорова- Шкетана.
Директор М.Б.Матукова, сотрудники О.А. Требушкова,
В.М.Изилянова

вок. Помнится, на презентацию выставки «И божество, и вдохновенье...», посвященной



Финно-угорская конференция. Слева направо: сотрудники Музея культур Ильдико Лехтинен, министр культуры РМЭ Н.Н. Гаврилов, директор НМ РМЭ М.Б. Матукова, заведующая отделом истории О.А. Требушкова.
11 июня 1993 года

женщинам нашей республики (автор Л.В. Полковникова), была приглашена целая плеяда широко известных в республике женщин. Это певицы Т. Перепелица, Н. Ковалева, С. Сушкина, З. Бердникова, актрисы Л. Жирецкая, Н. Константинова.

Интересно прошло открытие выставки «Листая страницы прошлого...». В интерьере квартиры 1950-х годов, за круглым столом с чаем и пирогами «пятидесятники» рассказали присутствующим об этом времени. А в завершение гости станцевали с музейными сотрудниками танго, весьма популярное когда-то. Общение за накрытым вязаной скатертью круглым столом составило сюжет телевизионной передачи «У самовара», которая пользовалась широкой известностью в республике в 1990-е годы.

Довелось поучаствовать и в создании музеев, связанных с именами классиков марийской литературы. В паре с В.М. Изилияновой, известной марийской поэтессой, работавшей в то время сотрудником отдела этнографии, мы ездили в экспедицию по Оршанскому району с целью сбора материала для оформления в селе Старое Крещено музея марийского писателя Я.П. Майорова-Шкетана. Подлинные материалы практически не сохранились, поэтому пришлось строить экспозицию дома-музея на основе предметов, типичных для эпохи и жизненного уклада семьи писателя.

Та же «история» ждала нас, музейных сотрудников, при оформлении экспозиции до-

ма-музея классика марийской литературы С.Г. Чавайна. Для интерьера спальни в жилом доме требовалась кровать 1930-х годов, которую найти было практически невозможно. К счастью, удалось закупить в Йошкар-Оле кровать 1950-х годов. Поместив ее в глубину комнаты и прикрыв одеждой характерные для того времени спинки, мы получили вполне правдоподобный эффект.

Собирательская работа – важнейшее направление деятельности музейных сотрудников, а количество и качество фондовых материалов – бесспорный критерий уровня музея. За многие годы историками собрано огромное количество документов, фотографий, предметов одежды, быта, мебели и др. В итоге не только пополняются фондовые коллекции, но и завязываются многолетние знакомства с интересными людьми. Хочется выразить от имени всех музейных работников огромную признательность нашим дорогим землякам, предоставившим материалы, подчас раритетные, поддержавшим нас своим неравнодушием и ценным советом. Благодарим А.И. Машурову, Н.Ф. Молчанову, П.П. Средину, Н.К. Кузнецову, Ю. Карлина, И. Масленникову, Г.К. Кокшагину, Л.Л. Терещенко, которые внесли огромный вклад в музейное дело.

За время работы в музее проведено много экскурсий для посетителей разного возраста, национальностей и стран. Некоторые встречи особенно запомнились. Как-то во время моего воскресного дежурства музей посетили американские военные, которые в рамках конверсии посетили наши воинские части. Музей был последним пунктом пребывания в Марий Эл, после чего гостей из Америки ждал аэропорт. Зал, посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, был последним в экскурсии. Американцы слушали довольно рассеянно, предвкушая, видно, возвращение домой. Война их страны практически не коснулась, и потери Советского Союза в этой страшной бойне для большинства американцев – некая абстракция. Я не могла пустить дело на самотек: трагедия коснулась каждой семьи, и великая держава была буквально обескровлена и отброшена в развитии на много десятилетий. В группе из десяти человек лишь трое не понимали по-русски, поэтому общение происходило через переводчика. Я попросила свободно разошедшихся по залу американцев подойти ко мне и спонтан-



но, не скрывая слез, стала говорить. Я говорила о том, как страшна и безобразна война, как нелепо она меняет судьбы и предназначение людей, вынуждая хрупких женщин выносить с поля боя мужчин, которые в мирной жизни носили бы их на руках... Говорила я и о том, как мала и беззащитна наша родная планета, и каждый из нас отвечает за ее жизнь. Ощущая себя маленьким ребенком в окружении взрослых мужчин, я каждой клеточкой чувствовала, что мой порыв понят. Подняв голову, я увидела в глазах далеких гостей слезы. Какое-то время, в полном молчании, мы стояли тесным кругом, как родные люди. В эти минуты я вдруг поняла, что все мы похожи, только, в силу разных обстоятельств, душа наша покрывается порой равнодушием, высокомерием и другими «нечеловеческими» проявлениями, а омоет дождь, и она вновь сияет, как солнце!

А однажды довелось проводить экскурсию для посла Палестины и его супруги. Это были очень скромные, бедно одетые люди. Меня, помню, потрясла поношенная, заштопанная юбка пожилой женщины. Вот они, реалии маленькой воюющей страны... Гости слушали рассказ с большим вниманием, буквально не дыша, но из их темных глаз не уходила боль и тревога за свою многострадальную родину. Посланники далекой страны вручили мне арабский платок, который хранится ныне в фондах нашего музея.

Хочется сказать и о привозных коммерческих выставках, которые стали поступать в Национальный музей со второй половины 1990-х годов. В 1997 году из Санкт-Петербурга к нам приехала одна из первых в городе выставок восковых фигур «Мудрецы и пророки». Помню, как мы поначалу робели оставаться один на один с восковыми знаменитостями. Работали мы втроем: Е.Ф. Пичугина, И.В. Бушкова и я. Это был огромный моральный физический труд. Заратустра, Будда, Моисей, Диоген, Сократ, Иоанн Креститель, Тайная вечеря в полном составе... Уже по перечню имен видно, какая ответственность легла на наши женские плечи! С открытия и до закрытия выставки мы постоянно находились на ногах. Это «стояние на рубеже» нас очень сблизило. Говорить приходилось так много, что порой мы вдруг начинали выдавать довольно странные вещи, но быстро возвращались на круги своя дотошными посетителями. Надо заметить, в посетителях недостатка

не было: казалось, посмотреть на мудрецов и пророков пришел весь город. Было много интересных встреч и знакомств. Нередко экскурсии перетекали в простое человеческое общение: люди делились своими историями, духовными поисками и обретениями. Долгие годы прохожие узнавали нас на улицах именно как экскурсоводов этой необыкновенной выставки. Конечно, довелось поработать и на других коммерческих выставках: «Русские цари и их фавориты», «Лукоморье» (по сказкам А.С. Пушкина), «Бабочки мира», «Кунсткамера», «Подводный мир» и др. Все они были по-своему интересны и полезны для общего развития. Но первая запомнилась нам до мельчайших подробностей.

Жизнь в музее всегда была интересной и творческой. Мы вместе отмечали праздники, юбилеи, выезжали на музейном автобусе в лес по грибы и ягоды. Регулярно выходила музейная стенгазета, в которой сотрудники В.П. Шипицын, Т.Ю. Карлова (ныне Жданова), Л.А. Жданова помещали дружеские стихотворные шаржи на своих коллег, информацию о культурной жизни в стране и республике. Эти издания отличались содержательностью, выдумкой, красочностью.

Пришли иные времена... То, что с нами было когда-то, прошло отбор временем по степени важности, значимости. День сегодняшний ждет еще своего осмысления. Жизнь продолжается...

Пичугина Елена Федоровна,
старший научный сотрудник отдела истории

Е.Ф. Пичугина в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева работает старшим научным сотрудником отдела истории с апреля 1974 года. Она является опытным специалистом по дореволюционной истории Марийского края, хронология которой охватывает период с XVI до начала XX века.

В период работы она проявила себя как творческая личность. На научном уровне проводит тематические мероприятия, музейно-образовательные программы, читает лекции.

Принимает активное участие в создании стационарных и передвижных выставок. Под руководством и при участии Елены Федоровны оформлена выставка «Национальные костюмы народов Республики Марий Эл», которая экспонировалась в Марийском

национальном театре драмы имени М. Шкелана (2004), в музее народно-прикладного искусства (2003–2005) и на Всероссийском фестивале народного костюма в г. Йошкар-Оле (2004).

Она является автором и создателем раздела экспозиции «Марийский край в XVI–XIX веках».

Е.Ф. Пичугина – одна из лучших профессиональных экскурсоводов, разработала маршруты экскурсии по г. Йошкар-Оле и часто привлекается к экскурсионному обслуживанию гостей города.

Елена Федоровна участвует в историко-бытовых и этнографических экспедициях по комплектованию фондов. В 2007–2008 годах она провела научную обработку коллекций по русской культуре. Вся музейная фондовая коллекция по русской традиционной культуре и купеческому быту XIX – начала XX века была собрана ею.

Елена Федоровна активно занимается популяризацией деятелей края, выступая в средствах массовой информации. В 2007 году в сборнике «Музейный вестник» № 1 опубликована ее статья «Выборный от народа» (о депутате III Государственной Думы 1907–1912 годов А.Е. Кропотове).

За заслуги в развитии музейного дела Е.Ф. Пичугина награждена почетными грамотами Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Правительства Республики Марий Эл. (2005), медалью «Ветеран труда» (1988). Ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (2008).

Полковникова

Любовь Васильевна,

старший научный сотрудник отдела истории

Л.В. Полковникова родилась в 1955 году. В Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева работает с 1976 года в должности старшего научного сотрудника отдела истории.

Как научный сотрудник она изучает вопросы экономического развития, образования, науки и культуры Республики Марий Эл, а также ведет тему «Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и послевоенное развитие республики. 1945–1960 годов». Любовь Васильевна является автором



выставок, посвященных истории Марийского края: «Долгий путь к победе» (2008), раздела «Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и послевоенное развитие республики. 1945–1960 годов», стационарной выставки «Марийский край с древнейших времен до 80-х годов XX века» (2007), «П.С. Тойдемар и фронтовая бригада» (2009), «Письма в треугольниках солдатских» (2010).

В рамках программы по патриотическому воспитанию молодежи Любовь Васильевна разработала электронные программы: «Письма с войны 1941–1945 годов» (2008), «Фронтовая бригада Маргосфилармонии в годы Великой Отечественной войны» (2009), «Как молоды вы были...» (2010).

Л.В. Полковникова на высоком профессиональном уровне проводит ответственные экскурсии, читает лекции, ведет игровые образовательно-развлекательные программы «Фронтовое письмо», «П.С. Тойдемар и марийские музыкальные инструменты», активно участвует в выездных мероприятиях.

Она является одним из организаторов культурных акций «Ночной музей» (2009), «Сороковые роковые» (2009), «Весенняя капель» (2008), «Афганский излом» (2009), выступает с докладами на ежегодной республиканской научно-практической конференции «Евсеевские чтения» (2007–2010), II Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья», проводимой Марийским государственным университетом (2008).

В историко-бытовых экспедициях по городу, командировках в индустриально развитые районы республики Л.В. Полковникова для фондов музея собрала и обработала богатейший фотодокументальный и вещественный



материал по истории Республики Марий Эл. Это редчайшая коллекция открыток и плакатов по истории СССР, документально-бытовая коллекция 50–80-х годов XX века, образцы продукции, выпускаемые машиностроительной, приборостроительной, химической и медицинской отраслями.

В настоящее время данные материалы широко используются в экспозиционной и выставочной деятельности музея.

Любовь Васильевна поддерживает тесную связь с образовательными учреждениями республики, оказывает квалифицированную методическую и практическую помощь муниципальным и ведомственным музеям, оказала огромную научно-методическую и практическую помощь при создании музея в гг. Козьмодемьянске, Волжске и Волжском районе, является бессменным председателем жюри конкурсов, объявляемых среди муниципальных музеев.

Л.В. Полковникова автор статей «Расстрелянные судьбы» (2007), «Так было... Фото-хроника одного дня» (2008), «Слово о мастере» (2010), буклета «Солдатский треугольник» (2010) и «Юбилею Победы посвящается» (2010). Ее статьи по истории края печатаются в республиканских средствах массовой информации. По вопросам музееведения и пропаганде музейной работы Любовь Васильевна выступает на республиканском радио и телевидении.

За заслуги в развитии музейного дела Полковникова Любовь Васильевна награждена Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей (2004), Почетной грамотой Правительства Республики Марий Эл (2009), почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2011).

Зеленева Ирина Ивановна, старший научный сотрудник отдела истории

И.И. Зеленева родилась 10 августа 1956 года в г. Йошкар-Оле.

В 1978 году окончила историко-филологический факультет Марийского государственного университета.

Когда училась на последних курсах, работала руководителем археологического кружка во Дворце пионеров г. Йошкар-Ола. В 1981–1985 годах работала старшим научным сотрудни-



ком дореволюционного отдела Мордовского республиканского краеведческого музея в г. Саранске. С 1985 года Ирина Ивановна трудится старшим научным сотрудником отдела истории Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Е. Евсеева.

Как научный сотрудник она изучает историю Республики Марий Эл периода 60–80 годов XX века, коллекции раритетов Шереметевского замка, занимается археологическими исследованиями города Царевококшайска.

И.И. Зеленева организует выставки, лекции, образовательные программы, выступает с докладами на конференциях по этим вопросам и вопросам краеведения.

За заслуги в развитии музейного дела И.И. Зеленева награждена почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2007), Правительства Республики Марий Эл (2009), Министерства культуры Российской Федерации (2011), Благодарственным письмом Государственного Собрания Республики Марий Эл (2010).

Из воспоминаний **И.И. Зеленевой**

Как быстро пролетело время. Листаю свой рабочий дневник, который начинается с записи «15 апреля 1985 года выход на работу» и с трудом осознаю, что все это было как будто вчера, а начиналось 25 лет назад.

Я пришла работать в музей, знакомый и любимый с детства, уже с «багажом» четырехлетней музейной работы в Мордовском республиканском краеведческом музее города Саранска. Переехав в Йошкар-Олу, очень скучала по коллективу, мы все были молодые,

энергичные, увлеченные работой. Именно там, в Саранске, пророс росток любви к музейной работе.

Местом моей работы в должности младшего научного сотрудника стал отдел «истории советского общества», где работали заведующая отделом Бутенина Лидия Александровна, сотрудники Гнатюк Любовь Федоровна, Дружинина Лариса Михайловна и позже вышедшая из декретного отпуска Полковникова Любовь Васильевна.

Встретили меня радушно, как коллегу и единомышленника, забросали вопросами: «А как в Саранске?». Мне тоже понравился мой новый маленький коллектив, но несколько смущала теснота кабинета. Зато стол у меня был новенький, я и сейчас, по прошествии 25 лет, сижу за ним.

Хочется вспомнить тех, с кем начинала работать. Л.А. Бутенина очень доброжелательная, уравновешенная, открытая, компетентная, и в то же время принципиальная заведующая отделом. Вела темы «Великая Отечественная война», «Комсомол», «Партия». Л. М. Дружинина – очень организованная, отзывчивая, добрейшей души человек, и в то же время она очень требовательная к себе и людям. Любую работу она делала с максимальной отдачей и старанием. Ее темами были «Культура, наука и образование». Она собрала и сохранила материалы о семье Пчелиных, огромный и интересный архив С. К. Польшалова, учителя и организатора. Л. Ф. Гнатюк была самой старшей из нас по возрасту. Она вела очень ответственную тему «Сельское хозяйство республики», досконально ее знала и умела доступно подать слушателям. Скромная, немногословная женщина. Л. В. Полковникова вела тему «Промышленность республики». Эта тема была очень востребована в тематических экскурсиях, лекциях и выставках. Доброжелательный и милый человек. Все сотрудники – прекрасные экскурсоводы и лекторы, опытные экспозиционеры и собиратели.

В рабочий ритм отдела мне пришлось войти без раскочки. Отдел, и без того тесный, буквально был завален экспонатами, собранными по случаю празднования 400-летнего юбилея Йошкар-Олы (1984) Товары широкого потребления, сувениры, продукция промышленных предприятий – все это с юбилейной символикой к памятной дате. Более 100 экспонатов были описаны и сданы в фонды.

А затем потребовало внимания и мое мелкотемье. Дело в том, что темы и периоды истории были уже обозначены и распределены. Мне достались «Октябрьская революция 1917 года и установление советской власти в крае», «Гражданская война», «Образование МАО». Эти темы были уже разработаны, экспонаты в основном собраны, экспозиция стояла. А вот темы «Спорт», «Здравоохранение», «Интернациональные связи», «Борьба за мир» в современных условиях жили своей кипучей и бурной жизнью. Необходимо было собрать материалы о самых ярких и значимых событиях и показать их в экспозиции. Обычно оформлялись одна-две приставные горизонтальные витрины.

Я и сейчас считаю, что собирательская работа, после экспозиционной, самый тяжелый труд музейщика. Обычно договаривались по телефону о встрече с человеком, который владел информацией и вещевыми экспонатами. При встрече важно было объяснить, что именно тебе нужно, а при отборе не ошибиться в выборе и добыть желаемое.

Так я принесла от Николая Федоровича Рыбакова, который возглавлял общество советско-венгерской дружбы, замечательный комплект цветных фотографий, тогда еще неизвестной печати Kodak, по декоративно-прикладному искусству Венгрии. Наш столяр сделал застекленные рамочки для этих фотографий, и получилась передвижная выставка, которая пользовалась огромным интересом у посетителей.

Материалы о Малом марафоне, только еще зародившемся, я собрала в редакции газеты «Молодой коммунист» у Валерия Мочаева, тогда еще у начинающего журналиста и не забывающего своего первоначального выбора – спортивной стези человека, организатора движения марафонских соревнований.

С душевным трепетом и почтением шла на встречу с Полиной Васильевной Кулишовой, народным врачом СССР. Я была покорена полной самоотдачей служения своей профессии этого детского доктора. У нас в музее хранятся фонендоскоп, фотографии и документы, а вот флюидов доброты, исходящих от этого человека, к сожалению, в музее сохранить нельзя.

Я счастлива, что по работе мне пришлось встречаться с замечательными людьми. Обо всех встречах не расскажешь. Они в моей па-



магии, они согревают мне душу. Магия слова «музей» устанавливала доверительные отношения, открывала сердца, вызывала отзывчивые и бескорыстные отношения.

Так летом 1987 года наш отдел истории провел историко-бытовую экспедицию по городу Йошкар-Оле. Мы ходили по старым улочкам, где владельцы частных домов готовились к сносу. Переходя от дома к дому, мы беседовали с людьми, объясняя до бесконечности, кто мы, и что нам надо. Люди с пониманием относились к нашим просьбам и чаще бескорыстно, хотя мы предлагали заплатить деньги, отдавали для музея ненужные им, а для нас музейного значения вещи.

Старожилы нашего города, семья Полубарьева Василия Михайловича, подарили музею интересные вещи, принадлежавшие их родителям, еще царевококшайцам: праздничную льняную скатерть, рекламные пакет и салфетку, лампу, светильник и супницу.

Матрена Семеновна Ведерникова подарила фасовочную чайную банку и часы ходики конца XIX – начала XX века.

Невозможно представить музейное пространство без зрителей, наших вечных тружениц и настоящих хозяек музейных залов. Они поддерживали чистоту и порядок в залах, отвечали за сохранность экспонатов. Всегда добрые, душевные отношения связывали нас с этими пожилыми, но умудренными богатым жизненным опытом, женщинами. Мария Терентьевна, Анастасия Петровна, Ольга Владимировна, Фаина Поликарповна, Александра Васильевна, Лидия Ивановна, Галина Ивановна, Людмила Дмитриевна и другие. Низкий вам поклон.

Мой рабочий дневник напоминает мне о забавном ритуале санитарных дней в музее – чистке витрин от денег. Экспозиция «История МАССР 1917–1950 гг.», созданная в 1960-е годы, располагалась в самодельных витринах, и кое-где на стыках стекол были зазоры. Вот в эти узенькие щели обязательно кто-нибудь из посетителей закидывал монетку, в основном, одно-двух копеечного достоинства. Пример вдохновлял многих других посетителей, монет становилось все больше, и это портило экспозицию. Стекла витрин были огромные, неподвижные по 2 метра в высоту. Мы ставили стол, на него стул, забирались на эту ненадежную конструкцию с деревянной шваброй, на конец ручки которой налепляли кусочек

пластилина, и этим пластилином собирали монетки. Эти манипуляции требовали определенных навыков ловкости. В конце концов, витрина принимала прежний вид, но ненадолго. Кто-нибудь опять замечал неплотно стыкующиеся стекла, и ситуация с монетками опять повторялась.

В 1986 году экспозиция «История МАССР 1917–1950 годов», была разобрана по банальной причине ремонта. Протекла крыша, и темные подтеки портили вид зала, а сыпавшаяся побелка и штукатурка сводили на нет дизайн витрин и приводили в негодность экспонаты.

Пока ремонтировали зал, началась подготовка к юбилейной дате одного из главных праздников советского времени – 70-летия Октябрьской революции. Поскольку экспозиция по этому периоду и теме была разобрана, было решено сделать большую выставку в зале-рекреации 3 этажа. Я была экспозиционером и автором этой выставки, которую называли «Возрожденный Советской властью». Благодаря художнику-дизайнеру Анатолию Трофимову и художнику нашего музея Сергею Осипову. Выставка бы не прозвучала. Анатолий Трофимов создал художественный образ выставки, оригинально декорировав наши старенькие витрины тканью с орнаментом первых советских тканей-набоек, а выставочное пространство акцентировал красными полотнищами транспарантов с лозунгами того времени. На открытии выставки ко мне подходили коллеги и говорили, что таких хорошо оформленных выставок в музее еще не было. Конечно, было приятно.

Сегодня, вспоминая начало моей профессиональной деятельности, я нисколько не жалею, что всю жизнь проработала в музее. С годами пришел опыт, понимание и осознание профессии, чувство единения с коллективом и нужности твоего труда. И не могу не согласиться с поэтом Леонидом Мартыновым, который с грустью и благодарностью о прошедшем написал:

«Нет, он назад не возвратится,
вчерашний день,
Но и в ничто не превратится,
вчерашний день...»



Самойлов Вадим Георгиевич,
старший научный сотрудник отдела истории

В.Г. Самойлов родился 12 апреля 1970 года в г. Йошкар-Оле. В 1988 – 1990 годах служил в рядах Советской Армии. Окончил историческое отделение историко-филологического факультета Марийского государственного педагогического института им. Н. К. Крупской (1996), аспирантуру (2001), Марийский филиал Московской открытой социальной академии по специальности «юриспруденция» (2010).

Вадим Георгиевич работает в Национальном музее им. Т. Евсеева в должности старшего научного сотрудника отдела истории с 2000 г., занимается изучением вопросов политического, экономического развития, образования, науки и культуры Республики Марий Эл, военно-патриотического воспитания молодежи, читает лекции, проводит тематические экскурсии, составляет и проводит музейно-образовательные программы по военной истории.

Он принимал активное участие в создании исторических выставок, посвященных истории марийского края: «Городской интерьер конца XIX – начала XX века. г. Царевококшайск» и выставок, посвященных Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Является автором раздела экспозиции «Марийский край в годы революций и гражданской войны в 1917–1920 годов. Образование Марийской автономной области 4 ноября 1920 года», стационарной выставки «Марийский край с древнейших времен до 80 годов XX века» (2007); выставок «Боевые ордена, медали и знаки воинской доблести 1930–1945 годов» (2009), «Афганский излом» (2009), «Современные молодежные движения

Республики Марий Эл» (2010), «Время жить в Марий Эл» (2010), «Награды и государственная символика Республики Марий Эл» (2011). Для фондов музея он собрал и обработал богатейший документальный и вещественный материал по истории республики.

Вадим Георгиевич является автором исторических, образовательных программ по военно-патриотическому воспитанию «Огнестрельное оружие XVIII–XX веков из фондовой коллекции Национального музея» (2007), «Наши земляки – участники Парада Победы 24.06.1945» (2010), «Именами земляков, героев войны названы улицы города Йошкар-Олы» (2010); «Награды и государственная символика Республики Марий Эл» (2011) и др.

В.Г. Самойлов – один из организаторов и активный участник музейных мероприятий, выступал с докладами на Республиканской научно-практической конференции «Евсеевские чтения» (2007, 2008, 2010). В сборниках «Музейный вестник» и «Педагогика будущего» им опубликовано четыре статьи: «Коллекция оружия Национального музея» (№ 1, 2007), «Огнестрельное оружие XVIII–XX веков из коллекции Национального музея имени Т. Евсеева» (№ 2, 2008), статья «Из опыта создания образовательных программ по военно-патриотическому воспитанию» (№ 5, 2011) Он автор буклетов «Именами земляков, героев войны, названы улицы города Йошкар-Олы» (2010), «Награды и государственная символика Республики Марий Эл» (2011).

По вопросам музееведения и пропаганды музейной работы, а также по отечественной истории выступает на радио и телевидении Республики Марий Эл.

Благодаря научно-методической и практической помощи В.Г. Самойлова создан школьный музей в средней общеобразовательной школе № 13 г. Йошкар-Олы». Под его руководством в данной школе организован кружок «Музейное дело».

С 2003 по 2009 год являлся председателем первичной профсоюзной организации ГУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». За это время он защищал и способствовал улучшению трудовых и социальных условий работников музея. Под его руководством профсоюзный комитет организовывал интересные культурно-массовые и спортивные мероприятия для коллектива.



За вклад в развитие музейного дела республики и военно-патриотическое воспитание молодежи В.Г. Самойлов награжден почетной грамотой Министерства культуры печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2009); Благодарностью Государственного Собрания Республики Марий Эл (2008, 2009); почетными грамотами Президиума Марийской республиканской организации Российского профсоюза работников культуры за активную работу в профсоюзе (2008, 2010); почетной грамотой Президиума Профсоюзного объединения Республики Марий Эл, Благодарностью Президиума Марийской республиканской организации Российского профсоюза работников культуры (2004, 2006).

ОТДЕЛ ЭТНОГРАФИИ

В реконструированном в 1960 году здании Марийского краеведческого музея отдел дореволюционного прошлого был построен практически заново, в том числе и этнографическая экспозиция, занимающая 1/5 часть экспозиционной площади отдела.

Тематико-экспозиционный план раздела «Культура и быт марийцев», включающий основные занятия мари (земледелие, охота, рыболовство, домашние и отхожие промыслы), жилище, одежду, народные музыкальные инструменты, духовную культуру, был разработан Т.А. Крюковой. Ею был составлен и рекомендательный список по сбору недостающих материалов. В 1965 году завершилось оформление диорамы – «Марийская свадьба северо-восточных луговых мари XIX в.» (автор Л.В. Григорьева, заведующий отделом дореволюционного прошлого музея, художник Ф.П. Шабердин, заслуженный деятель искусств Марийской АССР). Окончательное оформление экспозиции по этнографии завершилось в 1968 году двумя разделами: «Занятие и кустарные промыслы», «Быт и культура народов края в XIX в.» (национальная одежда, вышивка, украшения, музыкальные инструменты). Характер этнографических экспозиций в основном остается вещеведческим. Подлинные вещественные первоисточники (орудия труда, оружие, национальные костюмы, музыкальные инструменты, предметы быта) составили 80% экспонируемого материала. А экспозиция национального костюма полностью была

предметно-вещественного типа. Экспонаты группировались по различным принципам: в одном случае (национальная одежда) – по этническому, в другом (занятия, верования, промыслы) – по тематическому. Тематические экспозиции: «Занятия», «Религия и духовная культура», «Домашние и отхожие промыслы» представляли собой тип «синтетичес



Фрагменты этнографической экспозиции. 1980 – е годы

кой» экспозиции, использующей подлинные вещественные экспонаты и вспомогательные плоскостные материалы, составляющие 20% экспонируемого материала (фото, художественно-этнографические зарисовки, тексты). В этнографической экспозиции были созданы так называемые «обстановочные сценки», где манекены помещались в бытовой комплекс (интерьер «Марийская изба в XIX века», отражающий домашние занятия, и диорама «Марийская свадьба», характеризующая семейный обряд и тему народных музыкальных инструментов). Для характеристики громоздких элементов бытовых явлений, в частности таких, как жилище, средства «передвижения, поселения, занятия использовались графические воспроизведения, модели, макеты: «Усадьба крестьянина бедняка», «Марийская деревня» и др.

Страницы Истории

Использовались и отдельные детали архитектурного убранства.

Все разделы этнографической экспозиции сопровождалась текстами: ведущими и пояснительными. Для атрибуции выставленных экспонатов использовался мелкий предметный этикетаж. Многие темы (игры и игруш



Фрагмент этнографической экспозиции. 1980 – е годы

ки, воспитание детей, календарная и семейная обрядность и т.д.) не нашли отражение в музейной экспозиции или были представлены лишь единичными предметами.

В этот период музеем были организованы этнографические и историко-бытовые экспедиции с целью изучения истории, культуры и быта горных, восточных и луговых мари.

В 1975 году была проведена совместная этнографическая экспедиция сотрудников Марийского научно-краеведческого музея А.В. Первушкиной, Ю.А. Чиванова и М.Б. Матуковой и Государственного этнографического музея Эстонской ССР (ныне Эстонский национальный музей), который представляли его директор А. Ю. Петерсон и научный сотрудник Катри Таммур, к марицам Моркинского и Горно-марийского районов Марийской республики. В ходе работы экспедиции в обоих районах были произведены фотосъемки жилищ и хозяйственных построек, снят этнографический фильм и цветные слайды, воспроизводящие старинную марийскую свадьбу, собраны предметы национальной одежды, быта, украшения, а также сделаны записи марийских песен и мелодий в исполнении на марийских инструментах. Аналогичные экспедиции были организованы в Мари-Турек-

ский (1982), Горномарийский (1986–1988), Моркинский (1987) районы республики.

Этнографические коллекции по самой малочисленной группе марийского населения – нижегородским мари – поступили в фонды в результате совместных с Марийским научно-исследовательским институтом языка,



Фрагмент этнографической экспозиции. 1980 – е годы

литературы и истории им. В.М. Васильева экспедиций (руководитель кандидат филологических наук, зав. сектором фольклора и искусства МарНИИ В.А. Акцорин) 1979 года (Воротынский и Лысковский районы Горьковской области), 1986 года (Тоншаевский, Шарангский районы Горьковской области).

В 1980 году под руководством этнографа, кандидата исторических наук Г.А. Сепеева (МарНИИ) совместно с работниками музея была проведена целевая экспедиция по районам республики по описанию коллекций, собранных еще в 1920–1930-годы Т. Е. Евсеевым. Участниками экспедиции также был собран богатый материал о развитии в крае народных художественных промыслов.

Уникальной является коллекция обрядовой утвари, принадлежавшей руководителю секты «Кугу Сорта» Качмашеву Михаилу, д. Б. Рутка Шарангского района Горьковской области, собранная в результате экспедиции 1986 года.

Таким образом, ежегодно организуемые музеем экспедиции, тематические сборы дают положительные результаты по целенаправленному научному комплектованию фондов музея по различным этнотерриториальным группам марийцев – горных, луговых и вос-



точных. Кроме того, в фондах музея сосредоточены коллекции, представляющие национальную культуру народов, населяющих Марийскую АССР: русских, татар, чувашей, а также родственных финно-угорских народов: венгров, финнов, мордвы, удмуртов, эстонцев.

Однако все эти богатые этнографические собрания не нашли отражения в музейной экспозиции из-за недостатка экспозиционной площади. Экспозиция отдела дореволюционного прошлого, куда входили и этнографические материалы, проработала до 1994 года.

Затем постоянную этнографическую экспозицию сменили временные выставки различного характера: монографические («Культура и быт восточных мари», «Быт русского населения» «Орнаментальные композиции – символы и знаки», «Провинциальный город – городской быт 50-х годов XX века»); мемориальные (посвященные Т.Е. Евсееву, художникам Е.Д. Атлашкиной и В.К. Тимофееву); тематические («Финно-угорские коллекции Национального музея РМЭ», «Венгерская народная культура», «Финская народная культура», «Женские украшения народов Поволжья IX–XX в.», «Среда обитания и традиционная культура мари», «Хоровод праздников: общенародные праздники мари, русских, татар, чуваш, удмуртов»). Возрос научный уровень выставок.

Тесные творческие связи были установлены с Эстонским национальным музеем г. Тарту, руководимым крупным знатоком и энтузиастом музейного дела, этнографом Ю. А. Петерсоном. Между музеями были организованы обменные выставки, проведены совместные экспедиции, научные конференции, комплектование фондов. В 1975 году впервые за пределами нашей республики по приглашению Эстонского национального музея в г. Тарту экспонировалась выставка «Марийское народное искусство» из фондовых коллекций нашего музея, где было представлено более 200 экспонатов. Это народные костюмы мари, украшения XIX–XX веков, головные уборы, марийские музыкальные инструменты с записями их звучания, изделия народных промыслов и многие другие. Ответная выставка «Эстонское народное искусство» была организована в Йошкар-Оле в 1976 году. Она вызвала большой интерес к народному искусству эстонцев.

Обменные выставки организовывались с музеями других республик и городов нашей страны. Отделом этнографии были развернуты выставки произведений известного мордовского скульптора С. Д. Эрзи (1973) и «Мордовское народное искусство» (1989) из Саранска, «Современное прикладное искусство Эстонии» (1974) из Таллинна, «Венгерское народное искусство» из г. Сомбатхей (1975), «Удмуртское народное искусство» из г. Ижевска (1982), «Золотая Хохлома» из г. Горького (1982) и др.

В практике выставочной работы музея широко использовалась организация выставок по результатам проводимых экспедиций. По итогам экспедиций к марицам, проживающим в Башкирской АССР и Свердловской области, в музее была организована выставка «Одежда восточных мари», а также выставка новых поступлений по итогам поездки к марицам, проживающим в Пермской области, и другие. С большим интересом была принята жителями и гостями республики выставка «Искусство финно-угорских народов» из фондовых коллекций музея, посвященная I Международной встрече финно-угорских писателей, проходившей в Йошкар-Оле в 1989 году. На ней широко представлены были фотоматериалы, предметы национальной одежды, быта, народного искусства, украшения, музыкальные инструменты и обрядовые предметы народа мари, мордвы, удмуртов, венгров, эстонцев, финнов.

По инициативе Национального музея г. Хельсинки, при поддержке акционерного общества «Финстрой» и других промышленных объединений Финляндии в Москве в ноябре 1986 года Марийскому научно-краеведческому музею была подарена выставка «Финская народная культура», в коллекции которой вошли предметы национальной одежды финского народа, фотоснимки, цветные слайды, рассказывающие о жизни и быте, народном искусстве финнов в прошлом. Выставки, предоставленные венгерскими, финскими, эстонскими друзьями, – это благородный, дружеский жест по отношению к родственному марийскому народу, за что коллектив музея глубоко признателен и благодарен им.

В ряду научно-исследовательских учреждений музеи занимают специфическое место. Исследования являются органичной составной частью научной работы музеев. Исследо-

вательская работа отдела этнографии заключается в научно обоснованном и планомерном комплектовании фондов, научном описании музейных предметов, разработке планов



Отдел этнографии и литературы З.П. Иванова, З. Данилова, В.М. Изилиянова. 2000 год

экспозиций и выставок, докладов, каталогов, путеводителей, издания сборников, альбомов, методически рекомендаций, буклетов, проспектов. В центре внимания всей научно-исследовательской деятельности, бесспорно, находятся музейные предметы и музейные коллекции. В 1985 году впервые коллекции музея наиболее полно и ярко были представлены в альбоме «Марийское народное искусство», изданном Марийским книжным издательством в г. Лейпциге.

В 1993 году на должность заведующего отделом этнографии, литературы и искусства



Музейно-образовательная программа «Как рубашка в поле выросла». Слева направо: ст. научный сотрудник Н.Г. Осипова, ст. научный сотрудник Н.Г. Хорошавина. 2005 год

переведена З.П. Иванова. В то время в отделе работали Э.Н. Тимошина, затем В.М. Изилиянова, З.Н. Данилова. В эти годы проводилась большая экспозиционная работа. Организованы выставки «Декоративно-прикладное искусство народа мари» в г. Петрозаводске (Карелия), «Край марийский» в Шарангском районе Нижегородской области в рамках Дней культуры Марийской республики. В 1995 году организованы специализированные выставки «Марийское народное искусство» в Будапештском этнографическом музее и в Музее-крепости им. Добо Иштвана в г.Эгер Венгрии.

Кроме этого, отдел этнографии демонстрировал передвижные выставки и во время различных праздников, фестивалей, форумов на открытых площадках: в ДК XXX-летия Победы, на площади Ленина, в Парке культуры и отдыха им. XXX-летия ВЛКСМ, в детских лагерях во время работы финно-угорских смен.

В 1990–1995 годах широко применялась такая форма работы как демонстрация марийского народного костюма. Целью ее являлась пропаганда марийской национальной культуры, а задачами – патриотическое и эстетическое воспитание населения на образцах уникальной культуры марийского народа. Сотрудники музея показывали костюмы различных групп мари на моделях (которыми были сами сотрудники) и давали информацию о технологии изготовления одежды, о марийской вышивке, о различиях в одежде луговых, горных, восточных групп мари. Мероприятие было ярким, демонстрация шла под звуки красивой марийской мелодии и была очень востребована, особенно среди студентов технологического техникума, высших учебных заведений, а также прошла во многих школах республики.

Велась также большая собирательская работа. Участвовал отдел в работе совместных марийско-венгерской и марийско-эстонской этнографических экспедиций по Оршанскому, Советскому, Параньгинскому районам нашей республики. Был собрано большое количество этнографического материала. Впервые были сделаны видеосъемки марийского языческого моления в д.Олоры Параньгинского района. Кроме того, сотрудники отдела этнографии неоднократно выезжали в экспедиции в Советский район, сотрудник отдела З.Н. Данилова в Горномарийский район. Сотрудник



Этнографическая экспедиция в Моркинский района.
Встреча с внучкой Т.Евсеева Надеждой Васильевной. август
2011 год

отдела В.М. Изилиянова, которая занималась литературой, собрала и сдала в фонды музея мемориальные материалы писателя З. Катковой, В. Колумба и других писателей республики. Большая работа проделана во время подготовки выставки по марийской музыкальной культуре. Собрано и отреставрировано при помощи краеведа В.М. Газетова немало музыкальных народных инструментов.

После реконструкции здания музея отдел этнографии открыл выставку в форме открытого хранения «Традиции и повседневность в жизни марийского народа». Стремительный темп развития музейных технологий заставил отдел этнографии задуматься о форме подачи музейного материала, в 2005 году впервые были разработаны музейные образовательные программы этнографического характера «Как рубашка в поле выросла», «Всеим богам по сапогам», «Пропал бы дед, кабы его бабка



Сотрудники отдела этнографии. Слева направо:
А.В. Шурыгин, Н.Н. Бочкарева, А.А. Айгузина. 2011 год

не подпоясала». В это время в отделе этнографии работали Большова Надежда Александровна, Бочкарева Надежда Николаевна, Курочкина Екатерина Владимировна.

В 2007 году открыта новая экспозиция «Обряды жизненного цикла. Традиционная культура народа мари XIX–XX веков». Ее авторами являются Н.А. Большова, В.Г. Александров. Создание новой экспозиции позволило расширить научно-просветительскую деятельность среди населения, создать несколько специальных обучающих программ для детей, компьютерную программу «Дерево жизни», ориентированную на экспозицию и предназначенную для родителей с детьми. Национальный музей РМЭ на ее базе может проводить обучающие курсы для работников местных и школьных музеев, организовать различные курсы по темам, относящимся к экспозиции.

В настоящее время отделом ведется большая работа по мегапроекту «Культурное наследие финно-угорских народов в музеях». Это караванная выставка, в которой участвуют три финно-угорские территории (Республика Мордовия, Республика Удмуртия, Республика Марий Эл) при финансовой поддержке Фонда культур Финляндии.

В 2009 и 2010 годах, юбилейном для музея, в отделе этнографии работали заведующая Н.А. Большова, старшие научные сотрудники Д.А. Байдимиров и А.В. Шурыгин. В 2009 году отделом были организованы и проведены такие значимые мероприятия, как открытие выставки головных уборов «По Сеньке и шапка» (март), культурная акция «Ночной музей» (май), открытие караванной выставки «Финно-угорский триптих» в Удмуртии (сентябрь), этнографическая экспедиция в Республику Башкортостан (август) и др. Сотрудники отдела Н.А. Большова и А.В. Шурыгин участвовали в создании открытой экспозиции «Царев Град на Кокшаге» в Царевкокшайском Кремле (август). В 2010 году среди важных, приуроченных к 90-летнему юбилею музея событий, в которых принимали участие Н.А. Большова, Д.А. Байдимиров и А.В. Шурыгин, стоит выделить открытие выставки художественно-этнографических работ 1920–1930-х годов из фондов музея (февраль), культурную акцию «Ночной музей» (май), открытие выставки «Финно-угорский триптих» (сентябрь) и др. В конце 2010 году

при участии отдела был завершен мегапроект «Культурное наследие финно-угорских народов в музеях» при поддержке Фонда культур Финляндии.

2011 год отдел этнографии встретил в обновленном составе: заведующая – Н.Н. Бочкарева, старшие научные сотрудники – А.А. Айгузина и А.В. Шурыгин. По количеству проведенных важных мероприятий этот год оказался не менее плодотворным и насыщенным, чем предыдущие. Это открытие выставки о Масленице «Звон праздника» (март), выставок «Здравствуйте, мы – удмурты!» (май), «Сабантуй» (июнь), «Мелодии лесного края» (ноябрь), культурная акция «Ночной музей» (май), этнографическая экспедиция по Моркинскому и Звениговскому районам РМЭ (август) и др.

Все мероприятия, проводимые сотрудниками отдела в эти годы, были направлены на развитие этнографических исследований в музее, на популяризацию этнокультурного наследия народов РМЭ.

(Дата создания отдела этнографии не определена)

Н.Н. Бочкарева,
зав. отделом этнографии

Большова

Надежда Александровна,

заведующая отделом этнографии,
заместитель директора по науке до 2010 года



Н.А. Большова родилась 22 сентября 1958 года в с. Медведево Медведевского района Марийской АССР.

После окончания Медведевской средней школы в 1976 году поступила на историко-

филологический факультет Марийского государственного университета.

В 1981 году по окончании университета начала свою трудовую деятельность в отделе истории советского периода Марийского республиканского научно-краеведческого музея. Затем работала методистом по научно-краеведческой работе во Дворце пионеров и школьников, заведующей фондами Музея комсомольской славы.

В 1986 году возобновила работу в Марийском краеведческом музее.

С 2004 года работала заведующей отделом этнографии.

С 2007 по октябрь 2010 года являлась заместителем директора по науке Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Н.А. Большова – автор экспозиции «Обряды жизненного цикла: традиционная культура народа мари XIX–XX веков», созданной в 2007 году.

Она занималась изучением самобытной культуры народа мари, популяризацией культурного наследия марийского народа. Ее музейная деятельность способствовала плодотворному межкультурному взаимодействию Финляндии и России в рамках мега-проекта «Культурное наследие финно-угорских народов в музеях. Мультиязычность и мультикультурность в музеях». Такие значимые события, как «Символы финно-угорских народов и их популяризация музейными средствами» (2008), открытие караванной выставки «Финно-угорский триптих» (2010) произвели громкий резонанс в культурной жизни республики и финно-угорских регионов РФ.

За многолетнюю работу и вклад в развитие музейного дела Надежде Александровне присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (2010).

Умерла Н.А. Большова 24 октября 2010 года.

Бочкарева Надежда Николаевна, заведующая отделом этнографии

Н.Н. Бочкарева родилась 31 января 1983 года в Киргизской ССР. Окончила Звениговскую среднюю школу, историко-филологический факультет «региональная история» Марийского государственного университета. В Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева Надежда Николаевна начала работать в ноябре 2004 года.



Основам музейного дела, осознанию предназначения музея обучила ее обучила Надежда Александровна Большова. С ее помощью Надежда Николаевна составила детскую театрализованную экскурсию по залу этнографии, музейно-образовательные программы.

В 2009 году Н.Н. Бочкарева перешла работать директором Звениговского районного краеведческого музея, где проработала до января 2011 года. С 2011 года Н.Н. Бочкарева работает заведующей отделом этнографии Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева.

Н.Н. Бочкарева награждена почетной грамотой Министерства культуры печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2010).

Шурыгин

Андрей Владимирович,
старший научный сотрудник
отдела этнографии



А.В. Шурыгин родился в 1985 году. В 2007 году окончил историко-филологический факультет Марийского государственного уни-

верситета по специальности «Филолог, преподаватель». С 2007 по 2008 год служил в рядах Российской армии. В 2009 году был прикреплен соискателем ученой степени кандидата филологических наук к кафедре русской и зарубежной литературы факультета филологии и журналистики МарГУ, окончил курсы дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы».

С 2008 года работает в Национальном музее РМЭ им. Т.Е. Евсеева экскурсоводом, а в 2009 году переведен в отдел этнографии на должность старшего научного сотрудника.

А.В. Шурыгин был одним из составителей проекта экспозиции «Этнопайрем (Этническая культура в современном мире)» на ФЦП «Культура России».

Является автором сценариев и активным участником таких мероприятий, как культурные акции «Ночной музей» и «Наследие», выставки «Финно-угорский триптих», программы к Масленице, Дню знаний, Новому Году и др. Автор музейно-образовательных программ «По Сеньке и шапка», «День национального героя», «Путешествие в страну Финноугрию», «Ретро-чемоданчик» и др. Участвовал в создании открытой экспозиции «Царев Град на Кокшаге» в Царевкокшайском Кремле.

Принимал участие на международных, все российских и республиканских научно-практических конференциях. Автор статей по проблемам этнографии, истории культуры и музейного дела.

За добросовестный труд и вклад в развитие музейного дела А.В. Шурыгину объявлена Благодарность Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

История методического отдела берет начало с деятельности Шипицына Владимира Петровича. В 1983 году он назначается на должность методиста Марийского научно-краеведческого музея. На тот период в нашей республике насчитывалось более 60 музеев на общественных началах, созданных на промышленных предприятиях, учебных заведениях, районах республики. Наш музей активно сотрудничал и координировал работу этих



В.П. Шипицын

музеев. Шипицын Владимир Петрович многое сделал для успешной работы этих музеев. Велась большая консультативная работа. Были выпущены сборники методических рекомендаций «Общественные музеи» (1986), «Учет и хранение фондов общественных музеев» (1989). Ежегодно проводились научно-практические конференции руководителей общественных музеев. Одна из самых первых конференций состоялась 6 декабря 1983 года, где рассматривались основные вопросы развития музейного дела и дальнейшего совершенствования идейно-воспитательной работы музеев. Общественные музеи являлись в тот период центрами военно-патриотического, трудового воспитания молодежи. На 1989 год в республике функционировали 90 общественных музеев, в том числе на промышленных предприятиях – 12, в колхозах и совхозах – 11, в вузах – 4, в общеобразовательных школах – 50, в профтехучилищах – 4, в государственных организациях – 6, районных музеев было 3.

В 1988 году создан научно-методический отдел, заведующей которого стала Тулкачева Римма Степановна. Сотрудниками работали В.П. Шипицын и О.А. Требушкова.

На этот период появляется больше районных музеев. Руководство этими музеями осуществляло Министерство культуры нашей республики. Методическая, консультативная помощь шла как раз через созданный научно-методический отдел. Проводилось очень много выездных семинаров на базе лучших районных музеев, так как многие районы в этот период создают свои районные музеи.

Не хватало знаний по построению экспозиций, по фондовой работе. Многим научным сотрудникам Республиканского научно-краеведческого музея приходилось выезжать в районы на несколько дней, чтобы помочь в построении экспозиций музеев. В эти годы создаются мемориальный дом-музей С.Г. Чавайна, Новоторьяльский, Сернурский музеи.

С 17 января 1990 года в связи с некоторыми кадровыми перестановками заведующей научно-методическим отделом назначена З.П. Иванова. В отделе работали В.П. Шипицын и С.В. Кудрявцева. Отдел проводил дальнейшую работу по оказанию помощи вновь создаваемым в районах республики музеям. Так непосредственно силами отдела был создан дом-музей Н.С. Мухина (1993), оказана консультативная помощь в создании Куженерского районного краеведческого музея (1991), Моркинского районного краеведческого музея (ныне литературно-этнографический музей им. М.Н. Янтемира) (1990), дома-музея Я.П. Шкетана (1993).

В 1991 году научно-методический отдел был закрыт.

В 2007 году в связи с необходимостью координации работы муниципальных музеев



Участники I научно-практической конференции руководителей общественных музеев республики. 6 декабря 1983 года

Республики Марий Эл был вновь создан методический отдел. С 17 марта 2008 года заведующей методическим отделом назначена З.П. Иванова. Ежегодно отдел проводит заня-



тия по повышению квалификации сотрудников музеев республики. В 2008 году проведено 6 семинаров, в 2009 году – 4, в 2010 – 4 республиканских семинара по вопросам организации учета и хранения музейных фондов, нормативно-правовым актам, регулирующим деятельность музеев, проектной работе. Занятия проходят на базе Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. Для проведения занятий привлекаются специалисты Росохранкультуры, Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна, МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева. Ежегодно Национальный музей им. Евсеева проводит Евсеевские чтения, на которых выступают работники муниципальных музеев. В 2007 году выступили – 15, в 2008 – 18, 2009 – 16, 2010 – 19 человек. Результатом этих выступлений являются сборники «Музейного вестника». Эти тематические сборники одновременно являются методическими пособиями по фондовой работе, научно-исследовательской и научно-просветительской работе музеев.

В октябре 2009 года руководители и работники фондов муниципальных музеев (52 человек) обучены на трехдневных курсах по 78 часовой программе, проведенных Санкт-Петербургским НИИ стандартизации музейной деятельности по теме «Государственный контроль особого оборота музейного фонда Российской Федерации и негосударственных музеев Российской Федерации». Специалисты музеев 14–15 декабря на базе Национальной художественной галереи прошли обучение на музейно-педагогическом семинаре «Содержательно-технологические аспекты современной образовательной деятельности музея», проведенном в рамках общероссийского проекта, инициированного Союзом музеев России, Российским центром музейной педагогики Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербург) при поддержке Президентского фонда Б.Н. Ельцина. Активное участие приняли в работе Международного семинара финно-угорских народов «Музей и современный мир: воспитание толерантности в поликультурном пространстве» в рамках проекта «Культурное наследие финно-угорских народов в музеях». В период проведения семинаров и совещаний руководители муниципальных музеев обеспечивались инструкциями по учету и хранению на электронных носителях, методическими разработками.



Межрегиональный научно-практический семинар «Сетевое взаимодействие учреждений культуры и творческой лаборатории педагогов начальной школы». Чебоксары. 26 сентября 2011 года

По оказанию методической помощи сотрудникам муниципальных музеев организовывались выезды на места. Научно-методический отдел проводил большую работу по проведению сверки наличия музейных предметов с учетной документацией в 2008 году. Каждому музею была дана персональная консультация по оформлению документов, разобраны ошибки и представлены рекомендации по устранению предписаний комиссии.

Формы научно-методического взаимодействия Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с муниципальными, негосударственными музеями и филиалами очень разнообразны. Это изучение и обобщение опыта работы, выявление и разработка теоретических и практических проблем совершенствования всех сфер музейной деятельности, оказание практической методической помощи. Научные сотрудники музеев Республики Марий Эл активно осваивают современные информационные технологии, участвуют в научных конференциях и конкурсах социально-культурных проектов, публикуют результаты собственных научных исследований, осваивают новые формы музейной работы.

В 2010 году в целях обобщения опыта экспозиционной, научно-исследовательской, хранительской и культурно-образовательной работы музеев республики по инициативе Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ прошел республиканский смотр-конкурс муниципальных музеев, посвященный 90-летию образования Респуб-

лики Марий Эл и 90-летию Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. Муниципальные музеи приняли активное участие в этом смотре.

В 2011 году успешно прошел межрегиональный научно-практический семинар «Сетевое взаимодействие учреждений культуры и творческой лаборатории педагогов начальной школы» на базе Чувашского национального музея.

Совместно с городским управлением образования проводятся семинары-совещания для заместителей директоров по воспитательной работе школ города, для преподавателей школьного курса «История и культура народов Марий Эл», учителей начальных классов школ города и республики.

В своей работе музеи Республики Марий Эл и Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева выступают как равноправные партнеры в общем деле сохранения культурного наследия нашего края.

З.П. Иванова,
зав. методическим отделом.

Иванова Зинаида Петровна, заведующая методическим отделом



З.П. Иванова родилась в селе Ронга Ронгинского (ныне Советского) района в 1959 году.

После окончания Ронгинской средней школы работала секретарем в Марийском научно-исследовательском институте им. В.М. Васильева. В 1977 году поступила на историко-английское отделение исторического факультета Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской.

Во время учебы увлекалась археологией. В течение трех лет участвовала в работе археологической экспедиции Марийского научно-исследовательского института. Выступала с научными докладами на студенческих научных конференциях института, а также на Урало-Поволжской археологической студенческой конференции в г. Уфа. После окончания института работала учителем истории и английского языка в Ронгинской средней школе, затем в школе № 17 г. Йошкар-Ола. В 1986 году перевелась в отдел социологии МарНИ-ИЯЛИ им. В.М. Васильева.

В 1988 году перевелась на работу в Марийский научно-краеведческий музей старшим научным сотрудником в отдел научно-просветительской работы музея. В это же время работала по совместительству преподавателем английского языка в Марийском политехническом институте.

В начале 1990 года была назначена заведующей отделом научно-методической работы, а в конце 1990 года переведена заведующим отделом научно-просветительской работы, в 1993 году – на должность заведующего отделом этнографии, литературы и искусства, в 2004 году – на должность заведующего отделом научно-просветительской работы, в 2008 году – заведующего методическим отделом.

За успехи в работе З.П. Иванова награждалась Почетными грамотами Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева, Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2007), Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2011).

ОТДЕЛ НАУЧНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Свою деятельность отдел начал в 1980-е годы.

Заведующим отдела научно-просветительской работы в 1980-е годы была Попова Татьяна Алексеевна. Сотрудники: Ительман Фаина Витальевна, Губин Феликс Семенович, Марьянская Татьяна Лаврентьевна. В 1986 году пришла в отдел Кузьминых Ирина Николаевна, имеющая большой опыт рабо-



ты в комсомольской организации. Одним из требований перед отделом НПР была также просветительская деятельность населения по различным направлениям. Например, отдел истории советского периода готовил пе-



Участники встречи «День марийской письменности» в Музейной гостиной» Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева. 1990 год

редвижную выставку «Трезвость – норма жизни!», а сотрудники отдела НПР находили аудиторию: выходили на заводы, учебные заведения города Йошкар-Олы с этой выставкой и проводили экскурсии по теме. Была четко налажена система работы передвижных



Заведующая отделом НПР И.Н. Кузьминых во время проведения мероприятия (первая слева). 1987 год

выставок с экспонированием подлинных экспонатов Охвачены этой работой были кино-театры «Эрвий», «Октябрь», «Рекорд». Готовили специальные выставки из произведений марийских художников по разнообразным те-

мам «Край марийский», «Женский портрет», «Весна», «Осенние мотивы» и др. Работа с передвижными выставками давала большой охват населения, т.е. мы выполняли план по посещаемости музея, и некоторую прибыль – выставки оплачивались организациями. В 1988 году было организовано свыше 100 передвижных и стационарных выставок. Посещаемость составила 200 тысяч человек.

В 1986 году в отделе работали Тулкачева Римма Степановна – заведующая отделом,



Сотрудники отдела НПР (слева направо): Ф.С. Губин, З.А. Данилова, З.П. Иванова, Л.А. Лебедев

Ф.В. Ительман, И.Н. Кузьминых, О.А. Требушкова, экскурсовод Ф.С. Губин. С 1988 года заведующим отделом стала Кузьминых Ирина Николаевна. В отдел пришел новый сотрудник З.П. Иванова. Обзорная экскурсия длилась полтора часа. Нормы сотрудников отдела НПР по количеству проведения экскурсий были очень высокие. Выполнить эти нормы помогали туристические организации «Маритурист», «MaTYP» и др. По выходным в город прибывали целые туристические поезда из городов Ижевска, Сыктывкара, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани. В маршрут посещения входил и наш музей. В течение нескольких часов необходимо было обслужить 600 человек. Каждый сотрудник отдела НПР проводили по 3–5 экскурсий за этот день по особому графику.

Большое внимание уделялось лекционному обслуживанию населения. За 1988 год сотрудниками музея прочитано 400 лекций. Лекции читали для несовершеннолетних подростков воспитательно-трудовых колоний, призывников на сборном пункте военкомата, сельско



Участники «Демонстрации марийского народного костюма»

го населения, учащихся сельских школ. Часто выходили с лекциями на политзанятия на Йошкар-Олинскую обувную фабрику, фабрику «Труженица».

В 1990 году заведующим отделом НПР была назначена Иванова Зинаида Петровна. В отдел приняли новых сотрудников Лебедева Леонида Анатольевича, Данилову Зою Николаевну. Директором музея в 1990 году была назна-



Сотрудники отдела НПР (слева направо): С.В. Набок, Ф.В. Ительман; зав. отделом этнографии З.П. Иванова; зам. директора по филиалам Л.А. Лебедев. 1993 год

чена Матукова Мария Байрамовна. В работе музея появилось новое направление – встречи творческой интеллигенции в «Музейной гостиной». В музей на эти вечера собирались ученые, артисты, певцы, музыканты, художники. И скоро музей стал центром, «круглым столом» для марийской интеллигенции, где велся разговор о многих проблемах культуры нашей республики. Гостями «Музейной гостиной» были президент Республики Ма-

рий Эл В.В. Зотин, представители интеллигенции края Н.Н. Гаврилов, В.Л. Николаев, Н.С. Попов, Т.Л. Молотова, В.Н. Кульшетов, А.П. Иванова, И. Ямбердов, гости из финно-угорских стран. Проводили вечера «День марийской письменности», «Встречи с финно-уграми» и другие.

Работа отдела была очень многоплановой. В музей приходило множество различных делегаций гостей из Венгрии, Финляндии, Китая,



Вечер памяти А.И. Искандарова 21 марта 2006 год

Италии, Англии, из других городов страны, правительственные делегации. Экскурсии всегда проводились на высшем уровне. Отдел также отвечал за рекламную деятельность, создавал имидж музея, работал со СМИ, сотрудники выступали на марийском радио, телевидении, занимались организацией выставок из Татарстана, Китая, Венгрии. Привлечение посетителей в музей – тоже работа отдела НПР. Основными посетителями были школьники. Работа велась по направлениям: патриотическое воспитание, экологическое просвещение, этнографическое. Очень интересными мероприятиями были «Встреча через десятилетия...» (с участием эвакуированных в республику в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов), встречи с ветеранами войны В.Ф. Филипповым, Е.В. Болтысовым, П.В. Воеводским, викторины «Знаешь ли ты свой край?», «Мой город», конкурс рисунков «Мой любимый экспонат музея», республиканский конкурс на лучшее чтение стихов марийских поэтов.

В 1993 года заведующим отделом НПР назначен Ласточкин Алексей Николаевич. В отделе работали Ительман Фаина Витальевна, Набок Светлана Валентиновна, Данилова



Сотрудники отдела научно-просветительской работы.
2011 год

Зоя Николаевна. Проводилось много творческих встреч с представителями интеллигенции «уарня кас», «Шорыкйол». Работал клуб «Саскавий». Во время ремонта, когда здание музея было закрыто, сотрудники отдела НПР организовывали выездные мероприятия, участвовали в городских праздниках «Пеледыш пайрем», «День города».

В 2004 году на должность заведующей отделом НПР была переведена З.П. Иванова. В составе отдела работали Данилова Зоя Николаевна, Данилова Анна Игоревна. В 2005 стали работать Юмашева Виктория Петровна, Александрова Светлана Анатольевна, Осипова Надежда Геннадьевна, в 2006 году Шириев Юрий Алексеевич.

Была проделана большая работа по привлечению посетителей на вновь открытые после ремонта выставки и экспозиции музея. Приходилось постоянно выступать с информационным материалом на марийском телевидении, радио, на планерках городского управления образования, школах города. В целях привлечения посетителей в музей был разработан цикл музейно-образовательных интерактивных программ «Солнечный круг» по календарной обрядности народа мари для учащихся начальных классов и детей дошкольных учреждений, который состоял из восьми программ «Новый год во все времена», «Шорыкйол», «Госпожа честная Масленица», «Завивание венков. Троица. Семик», «Осенины», «Летит кулик из-за моря», «На Покров до обеда-осень.», «Пасха. Кугече». Была разработана музейно-образовательная программа «Кукла из бабушкиного сундука»,

которая получила большую популярность не только среди школьников, но и среди взрослых посетителей. Особенно активно на эту программу приезжали отдыхающие санатория «Каменная речка». В них были включены мастер-классы по изготовлению финно-угорских к-кол, поделок по народным традициям. На программы цикла стали постоянно приходиться учащиеся начальных школ города. Также разработаны и введены в работу ставшие традиционными в музее ежегодные мероприятия «Марий Талешке Кече – День Национального героя», «День Знаний», «Музей детям», «В краю звонких гуслей» – специализированная фольклорно-образовательная программа для гостей республики, «Этот праздник со слезами на глазах...», посвященный Победе нашей страны в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Для взрослой аудитории вновь возобновили программу «Музейной гостиной». Проведены вечера «Воды текут – берега остаются» к юбилею И.С. Ключникова-Палантая, «100 лет А.И. Искадарову», «Вечер памяти Куприянова», презентации книги А.Ивановой «Вошт ончыш» на финском языке, С. Чесноковой и др. На этих вечерах звучали песни в исполнении Светланы Сушкиной, Татьяны Денисовой, Логинова Олега, Ромашкина Владимира. Со своими произведениями выступали Вениамин Захаров, Валерий Кульшетов, Сергей Маков, Эвелина Архипова. Под сводами музея звучали прекрасные произведения в исполнении Марийской государственной капеллы им. А.И. Искадарова под руководством Вдовиной А.В., ансамбля скрипачей Музыкального училища им. И.С.Ключникова-Палантая.

В 2007 году состав отдела НПР изменился: из-за низкой зарплаты многие ушли. Пришли молодые сотрудники Павлова Наталья Евгеньевна, Суворова Марина Геннадьевна, Кунцева Евгения Владимировна. Они активно влились в работу отдела. Работали по циклу «Солнечный круг», придумывали новые формы работы. Зав.отделом НПР в 2008 году стала М.Г. Суворова. Ввела в традицию проведение в музее Международного Дня матери, Дня студентов. Стали активно проводить акции «Весенняя капель», «Ура, каникулы!», «Здравствуй, школа!». Появились новые музейные программы в электронном виде. В 2010 году зав. отделом НПР стала Цапаева Елена Николаевна.

Работа в отделе научно-просветительской работы требует полной отдачи, отнимает очень много душевных сил, не все выдерживают такой темп работы и постоянную необходимость быть готовым к экскурсии, лекции, к общению с посетителем. Состав сотрудников отдела НПР постоянно меняется. В данное время в отделе работают Матукова Елена Владимировна, Тулкачева Анна Олеговна, Юмашева Виктория Петровна, Титова Надежда Дмитриевна, Яндулова Татьяна Вениаминовна.

З.П. Иванова,
зав. методическим отделом



Делегации Эстонского национального музея и Будапештского этнографического музея готовы к экспедиции в районный Марийской республики

Из воспоминаний Ивановой Зинаиды Петровны

Из детства остались два ярких воспоминания: отец за пишущей машинкой у окна и наш старый дом. На чердаке дома было множество интересных вещей: все они были аккуратно разложены по полкам, ящичкам, отсекам. Здесь было множество старинных ключей, замочков, огромных и маленьких ножниц и других непонятных вещей. Детям не разрешалось их трогать, а тем более, перекладывать на другое место. Все это возбуждало во мне огромный интерес – зачем они, что с ними делают... Внизу, в чулане, была целая библиотека – стеллажи со старинными книгами, с подшивками газет за 1950–1960 годы, иллюстрированными журналами. Они тоже были бережно расставлены по своим местам, красиво подшиты и переплетены. Иногда я проводила

среди этих газет и журналов целый день. Любила разбирать коробочки, в которых лежали открытки с видами моря и далеких мест с неизвестными мне тогда и манящими названиями – Крым, Евпатория... Большинство книг было политического содержания, много книг и плакатов о Сталине, запомнились также тома книг избранных произведений А.С. Пушкина юбилейного 1937 года издания. Можно сказать, я воспитывалась на этом материале. Конечно, были там и подшивки детских журналов «Мурзилка», «Незнайка», «Юный техник», «Вокруг света», «Вожатый», «Костер». Как позже оказалось, они очень расширили мои «познания о жизни и воспитании» – даже учась на втором курсе педагогического института, при сдаче экзамена по методике преподавания истории, мне казалось очень странным, что мои некоторые однокурсники не могут ответить на элементарные вопросы.

Видимо, мой отец, хотя и был тогда известным журналистом, в душе был коллекционером, собирателем, краеведом. И в старом доме у нас был просто-напросто «маленький домашний музей». Отсюда, наверное, и во мне зародились любовь и уважение к старине. Позднее, когда я уже училась в старших классах, любила приезжать в Йошкар-Олу, и обязательно посещала музей. В фойе, в углу справа, стояло огромное красивое зеркало – глядя в него, мне казалось, что сейчас я окунусь в какой-то загадочный и волшебный мир. Поэтому, наверное, все-таки мои жизненные дороги привели меня на работу в музей. Сейчас даже сложно представить, где еще я смогла бы реализовать свой творческий потенциал. Образование у меня педагогическое, и именно в музее мне удалось объединить свою любовь к детям и трепетное отношение к старине.

В 1990-м году ничего еще в нашей повседневной жизни не говорило, что скоро грянут колоссальные изменения. Что-то витало в воздухе, но никто не думал, что все так изменится. Для меня 1990-е годы были самыми интересными в профессиональном плане. В 1990-м году наш музей принимал эстонскую и венгерскую делегацию музейных работников. Это была не просто дипломатическая встреча, а наши коллеги приехали для работы в совместной марийско-эстонско-венгерской этнографической экспедиции по марийскому краю. Мы прошли в составе этой экспедиции



Во время работы этнографической экспедиции в Советском районе. Слева направо: зам.директора по науке Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева Р.С.Тулкачева, сотрудник Будапештского этнографического музея Агнеш Кережи, информатор А.Н.Сазонова, сотрудник Эстонского этнографического музея Тийа Литорелл, зав.отделом этнографии НМ РМЭ им. Т.Евсеева З.П.Иванова

деревни Советского, Оршанского, Параньгинского и Горномарийского районов. Поражал интерес, с которым сотрудники Национального музея Эстонии, а именно директор музея Алексей Петерсон, научный сотрудник Тийа Литорелл, сотрудник Будапештского музея Агнеш Кережи подходили к работе. Конечно, и экипировка, и состав участников экспедиции были очень «рабочими». В составе эстонского отряда были и фотограф, и художник, и видеоператор. Для нас это был в то время образец работы. В те годы наш музей имел один-два фотоаппарата, видеокамера была недосыгаема, про диктофон мы только мечтали. С какой завистью мы смотрели на диктофон в руках венгерской коллеги, сами-то мы записывали данные у интервьюеров старинным способом: в руках у нас были ручка и бумага. И думали: «Вот бы и нам такой, хотя бы один на музей!» В результате экспедиции фонды нашего музея пополнились ценными вещевыми предметами, представляющими научную ценность по материальной культуре луговых и горных мари. Это комплекты национальных костюмов северо-восточной группы, культовые предметы, изделия кустарных промыслов. Во время экспедиции производились фото- и видеосъемка жилищ и хозяйственных построек, отсняты этнографический фильм и цветные слайды, воспроизводящие марийскую свадьбу, а также сделаны записи о проведении молений в языческих марийских рощах.

Нужно сказать, что сотрудничество с Эстон-

ским национальным музеем в те годы у нас было очень активным. В октябре 1991 года экспедиция Эстонского национального музея снова работала у нас во время проведения языческого моления в деревне Олоры Параньгинского района. Долгое время марийцам не разрешалось проводить свой обряд. Самое крупное моление произошло после окончания Великой Отечественной войны в 1949 году. И затем почти полвека запрета. Только лишь в 1990-х годах моления были официально разрешены властями и стали проводиться регулярно. Сотрудники Эстонского национального музея, Марийского научно-краеведческого музея, а также финские коллеги проследили весь процесс подготовки и проведения языческого моления, сами участвовали в обрядах во время моления, встречались с марийскими картами. На основе собранного материала был отнят этнографический фильм о языческом молении луговых марийцев. Эти плодотворные связи Эстонский национальный музей попытался закрепить Договором о сотрудничестве между Эстонским национальным музеем и музеями финно-угорских республик, в том числе и с марийским. В работе Форума музеев 29 октября 1991 года в городе Тарту Эстонии участвовал и наш Марийский научно-краеведческий музей.

Работа в музее очень интересная и многогранная. Во время работы заведующим отделом этнографии мне пришлось столкнуться с



М.В. Газетов озвучивает народный музыкальный инструмент ия ковьяж. 1990 год

еще одним направлением работы музея – это экспозиционная и выставочная деятельность. Во время работы над стационарной выставкой «Марийские народные музыкальные инструменты» познакомилась с очень интересным человеком Виктором Михайловичем Газетовым. Это краевед, музыкант, мастер по изготовлению музыкальных инструментов. Он консультировал нашу выставку, изготовил по моей просьбе народные музыкальные инструменты, образцов которых не было у нас в фондах: кон-кон (музыкальный лучок) – наиболее древний марийский музыкальный струнный инструмент, эфи, ковыж (варган) – губной подковообразный инструмент, различные виды ударных инструментов: орол панга, пу тумыр, пу калта. Изготовил музыкальный инструмент «ия ковыж». Отреставрировал большое количество музыкальных инструментов, которые находились у нас в фондах. И самое ценное, Виктор Михайлович оставил для нас уникальный материал – он озвучил все эти народные инструменты! Показал, как играть на народных инструментах, как и из чего изготовляли в старину эти инструменты. Для меня он явился «ходячей энциклопедией» и очень открытым и душевным человеком. Материал, который мы вместе с ним собрали во время работы над выставкой, я применяю все двадцать лет работы в музее. На основе этого материала была создана музейная образовательная программа «Марийские народные музыкальные инструменты», которая пользуется большой популярностью у наших посетителей. Хочу выразить большую благодарность Виктору Михайловичу Газетову за его отзывчивость и вклад в сохранение культурного наследия марийского народа.

На мой взгляд, работники культуры – уникальные люди, которые работают не ради денег, не ради славы, а во имя идеи. Хочется рассказать о незабываемом случае. В рамках Дней культуры Марийской республики в Нижегородской области наша марийская делегация работала в Шаранском районе. Проводились концерты, творческие встречи. Работали мы в течение трех дней. В состав делегации входили поэты Валентина Изилиянова, Альбертина Иванова, Семен Николаев, композитор Сергей Захаров, артисты Марийского драматического театра им. Шкетана, Марийской государственной филармонии. Моей задачей как сотрудника Марийского краеведческо-

го музея было построение выставки «Край марийский». Работа нашей делегации была очень высоко отмечена руководством Нижегородской области и Министерством культуры МАССР.

По штатному расписанию мы являемся научными сотрудниками, старшими, младшими, заведующими отделов, но музейным работникам приходится делать все. Это сейчас, в современное время, можно услышать: «Это не входит в мои должностные обязанности. Я за это не отвечаю!» В советское время в музейной среде всегда сотрудник отвечал за все. Во время работы в 1990 году над созданием



Музейно-образовательная программа «Осенины».
Слева направо: старший научный сотрудник Н.В. Павлова,
заведующая отделом НПР З.П. Иванова,
старший научный сотрудник В.П. Юмашева

Дома-музея Н.С. Мухина в деревне Олыкъял Моркинского района пришлось мне работать и экспозиционером, и швеей, и даже техслужащей. Представьте маленький деревянный домик в деревне, совершенно пустой – его надо было превратить в музей, как всегда у нас водится за очень короткое время. Работали мы в паре с М.Б. Матуковой, зам. директора по научной части. Мария Байрамовна занималась разработкой организации торжественных юбилейных мероприятий в честь 100-летия Н.С.Мухина (одного из основоположников марийской литературы), я писала тематико-экспозиционный план экспозиции музея, самой пришлось искать художника для оформления, помогать ему во всем – человек со стороны не сразу разберется в тонкостях задумки экспозиционера. Когда все было подготовлено в музейном здании в Йошкар-



Оле, поехали в Олыкъял Моркинского района – родину писателя. Привезли и экспонаты с наших фондов, уже готовые стенды о Н.С. Мухине. Разместили, оформили. На окнах нет занавесок. Мария Байрамовна говорит мне: «Швейная машина есть? Может, сошьешь занавески? Ткань найдем». Что делать, надо! Усталые, вечером возвращаемся из Морков в Йошкар-Олу. Хочется отдохнуть. А я сижу до двух часов ночи, шью занавески на окна для Дома-музея. Мария Байрамовна готовит списки гостей, подарки, свое выступление, тоже не спит практически всю ночь. Рано утром выезжаем снова в Олыкъял, чтобы все приготовить к открытию музея. В десять часов начинаются юбилейные торжества в честь 100-летия Николая Семеновича Мухина. К этой дате приурочено и открытие Дома-музея. Приезжаем – а в здании пол весь грязный, пока заносили экспонаты, пока жители Олыкъяла делали предварительный осмотр получившейся экспозиции – все истоптали. Заведующим был назначен Б.С. Сошин. А время поджидает, что делать? Не заставишь же мужчину мыть пол, пока искать кого-то, то не успеем к открытию. Пришлось в нарядном костюме мыть пол, но зато все успели. Гости были из всех финно-угорских стран. И удмурты, и мордва, финны, эстонцы... Праздник получился масштабный, имел большой резонанс в финно-угорском мире.

Вот тут я упомянула М. Б. Матукову. Мария Байрамовна Матукова начала работать с простого научного сотрудника-экспозиционера, затем стала зам. директора по науке, с 1990 года – директором музея. Человек, который действительно любил свою работу, который не представлял себя нигде кроме музея. Она, пройдя путь с младшего научного сотрудника до директора музея, имела богатый профессиональный опыт. Правда пришлось ей работать в нелегкие годы, пережить трудности ремонта музейного здания. Ремонт продолжался несколько лет, за которые жители республики и города за это время успели позабыть о существовании музея. С 2004 года музей снова стал работать. Перед музеем встала задача – найти свою нишу в жизни города и республики, снова привлечь посетителей в наш музей. Вот в эти годы и стали у нас проводиться встречи в «Музейной гостиной» для взрослого посетителя, для марийской интеллигенции, а для маленьких посетителей разработан цикл му-

зейных образовательных интерактивных программ «Солнечный круг». На тот период этот цикл являлся инновационной формой работы с посетителем. Музей стал проводить для дошкольников и школьников не только традиционные экскурсии и лекции, но и вовлекать посетителей в сам процесс получения информации, «погружать посетителя» в эпоху, в традицию. Делалось это и при помощи народных игр, старинных песен, мастер-классов. Да и главная заповедь музея – «не трогать экспонаты» – иногда стала нарушаться. Экспонат стал досягаемым, видимым и осязаемым, то есть «оживал» в руках посетителя.

Нужно сказать, что у меня на жизненном пути встречались очень интересные люди, которые во многом мне помогали, которые учили меня жить и работать. Нельзя здесь не упомянуть Римму Степановну Тулкачеву. Она проработала в музее более 30 лет. Главная отличительная черта Риммы Степановны – это ее доброжелательность. С 1990 года она стала заместителем директора. Я считаю, что



На открытии выставки «Культура и быт народа мари» в музее-крепости Добо Иштвана в г. Эгер Венгрии заместитель директора Национального музея Р.С. Тулкачева вручает П. Петрчаку в дар национальный костюм луговых мари. 1995 год

это единственный человек, который действительно был руководителем, руководителем с большой буквы, был на своем месте. С ней легко работалось.

Юмашева Виктория Петровна,
старший научный сотрудник отдела
научно-просветительской работы

В.П. Юмашева родилась 19 апреля 1967 года в г. Холмске Сахалинской области. Окончила общеобразовательную школу №6 г. Холмска



(1984), Марийский политехнический институт (1991).

В Национальном музее РМЭ им.Т.Евсеева работает с сентября 2005 года в должности старшего научного сотрудника отдела научно-просветительской работы.

Тулкачева Анна Олеговна,
старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы



А.О. Тулкачева родилась 7 февраля 1979 года в пос. Куяр Марийской АССР. Окончила среднюю общеобразовательную школу № 24 (1996), Йошкар-Олинский строительный техникум (2004), получила диплом юриста-правоведа. В настоящее время учится заочно на последнем курсе АНО ВПО МОСИ по специальности «юрист гражданской специализации».

Работала в Доме-музее И.С. Ключникова-Палантая с июля 2002 года младшим научным сотрудником, с сентября 2004 года – старшим научным сотрудником. Участвовала в мероприятиях, посвященных дню рождения И.С. Ключникова-Палантая, проводила обзорные экскурсии. Была переве-

дена старшим научным сотрудником отдела научно-просветительской работы в Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева 1 августа 2008 года.

Яндулова
Татьяна Вениаминовна,
старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы



Т.В. Яндулова родилась 23 октября 1981 года в поселке Советский Советского района Марийской АССР. Окончила среднюю общеобразовательную школу №3 поселка Советский (1999), Марийский государственный университет историко-филологический факультет по специальности «Историк. Преподаватель истории» (2005).

Работала учителем истории в средней общеобразовательной школе №19 города Йошкар-Олы.

С февраля 2011 года работает в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева старшим научным сотрудником отдела научно-просветительской работы.

Титова Надежда Дмитриевна,
экскурсовод

Н.Д. Титова родилась 19 апреля 1986 г. в п. Веселый Веселовского района Ростовской области. Окончила Новочеркасский государственный промышленно-гуманитарный колледж (2006), Южный федеральный университет (2008).

Работала учителем истории в средней общеобразовательной школе № 53 г. Ростова-на-Дону (2008–2009), инспектором студенческого отдела кадров МОСИ (2010).



В Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева работает экскурсоводом с февраля 2011 года.

ОТДЕЛ ФОНДОВ

Из воспоминаний
Т.Л. Марьинской
о Кабановой Розе Михайловне,
 главном хранителе музея до 1994 года



Р.М. Кабанова

«С Розой Михайловной я познакомилась в 1979 году, когда пришла на работу в Марийский республиканский краеведческий музей. В 1981 году начала работать в отделе фондов под руководством Р.М. Кабановой.

По сравнению с другими отделами работа в фондах показалась мне скучной и неинтересной, когда передо мной в первый раз поставили вазу и предложили описать ее. Кроме того, что она стеклянная, я не смогла больше ниче-

го сказать. Оказалось, что все не так просто. Необходимо было перерыть множество литературы, чтобы составить полное описание любого предмета. Каждый экспонат, который поступал в фонды музея, должен быть заактирован, занесен в книгу поступлений, промаркирован. Всему этому меня учила Роза Михайловна. Эта маленькая женщина оказалась в душе с большой энергией. Она без устали работала сама и заставляла работать нас.

Летом проходили постоянные экспедиции по районам республики, а также в Кировскую, Пермскую области, откуда везли экспонаты полный музейный автобус. Зимой же проходили экскурсии по городу и предприятиям города. За годы работы Розы Михайловны была собрана большая коллекция по этнографии, предметы быта, документальные материалы, коллекция изобразительного искусства.

В 2011 году Розе Михайловне исполнилось 80 лет. Хотя она уже давно не работает в нашем музее, но здесь остались ее ученики, которые благодарны ей и которых она заразила своим энтузиазмом, энергией, неутомимостью и любовью к работе».

Из воспоминаний
Л.К. Новоселовой,

старшего научного сотрудника отдела фондов (1976–1981), заслуженного работника культуры Республики Марий Эл

Хранители и собиратели

«Во всем мире музейные сотрудники являются собирателями и хранителями материальных ценностей различных эпох. В 70-е годы XX века этому вопросу уделялось особенно много внимания в СССР. Красной нитью проходила идея, ставшая программной, – владельцем музейных ценностей является государство, народ, а собиратели умножают ценности государства, а, стало быть, и всего народа. Научные же сотрудники фондов – это хранители сокровищ, поэтому должность научного сотрудника фондов приобрела государственное значение. Но к этому следует добавить, что хранителями могли быть только люди, внушающие абсолютное доверие, так как хранение в запасниках «от-

крытое» и доступное всем. Таким образом, научный сотрудник-хранитель должен был обладать кристальной честностью, беззаветной самоотдачей в умножении государственных коллекций, потому в тот период в отделе фондовой работы Марийского республиканс-



кого научно-краеведческого музея, возглавляемого главным хранителем Кабановой Розой Михайловной, постоянно организовывались поездки по сбору музейных ценностей по республике и за ее пределами.

Собирание музейных материалов относится к научной работе. Вот поэтому сотрудники-хранители являются работниками науки. В первую очередь они занимаются поисковой работой. Так в конце 70-х годов XX века появилась крайняя необходимость в экспонатах юринского художника Константина Васильевича Кузнецова (1887–1943). Музей в Юрино на тот момент был филиалом Марийского республиканского научно-краеведческого музея и находился в «зачаточном» состоянии. Экспонаты хранились в холодном и сыром помещении на первом этаже замка Шереметева. Само сооружение стояло в руинах. Но юринцы мечтали о собственном музее, так как история этого края была весьма интересной и богатой. Материалов о художнике Кузнецове не было никаких, кроме нескольких репродукций плохого качества. Художник умер в 1943 году и связь с его родными оборвалась. Меня заинтересовал этот автор тем, что образы, созданные этим мастером, были до боли знакомы с детства. Искусство марийских художников 1920–1930-х годов были темой моей диссертационной работы, над которой я работала в то время.

Удалось установить, что иллюстрации Константина Кузнецова высоко ценит известнейший советский график, Народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР Дементий Алексеевич Шмаринов (1907–1999). С Константином Васильевичем их связывала дружба, совместная работа в издательстве «Детгиз». По возрасту он был значительно моложе юринского художника и в 30-е годы XX века с удовольствием пользовался советами маститого в то время автора К.В. Кузнецова. Именно к Д.А. Шмаринову, действительному члену АХ СССР, я обратилась с письмом-просьбой о воспоминаниях. Посчитала чудом, что ответ пришел, пусть совсем крохотный, но очень ценный. В нем был адрес дочери Константина Васильевича, Аллы Константиновны Кузнецовой. На мое послание она ответила приглашением к себе в Москву.



Этнографическая экспедиция в Башкирию,
р. Белая. 1990 год

В маленькой квартирке, словно по волшебному взмаху Царевны-Лягушки, седовласая интеллигентная женщина с прекрасными чертами лица «вываливала» знакомые до боли иллюстрации к русским народным сказкам: «Лису Патрикеевну», «Хозяйку Медной горы», «Гуси-лебеди», «Глупого мышонка» и еще, и еще, и еще. Помню, как подбирала и складывала, хватая все. Потом стала отбирать более придирчиво, вспомнив, что необходимо будет научно обрабатывать эти материалы, определять их, уяснить содержание вещи, дать полное наименование. С удивлением увидела эскизы иллюстраций к мультфильму «Сказка о царе Салтане», так много раз



виденному. Однако совсем не представляла, что первым мультипликатором был Константин Кузнецов, но когда он ушел из жизни в 1943 году, создание мультфильма отложили в «долгий ящик» – военное время было тяжким и мультипликационный фильм увидел свет только в 50-е годы XX века. Тем не менее авторы взяли за основу эскизы, разработанные К.В. Кузнецовым.

С трудом мы нашли с Аллой Константиновной на балконе старые коробки и уложили в них массу ценных вещей. Но когда я добиралась до вокзала, в теплом метро коробки отогрелись и начали разъезжаться: рулоны, книги, деревянные скульптурки, созданные художником, стали сыпаться во все стороны, так как веревки, завязанные слабой женской рукой, были не в состоянии их держать. В таком «непотребном» виде я села в поезд и долго таскала коробки к купе, забывая ими все возможные помещения и полки, к большому неудовольствию соседей. Но при этом была горда собой. Родная республика приобрела бесценную коллекцию художника мирового уровня. К сожалению, его имя плохо помнят на Родине, а вот в далеком Омске в 2007 году с благоговением отмечали его 120-летний юбилей, восхищаясь созданными Константином Кузнецовым иллюстрациями к русским народным сказкам. Между тем коллекция работ художника является жемчужиной Национального музея им. Т. Евсеева и ждет своего часа.

Необходимо гордиться, что коллекция работ К.В. Кузнецова хранится на его Родине и должна стать достоянием зрителей. Герои сказок К.В. Кузнецова добры и обаятельны, они помогут детям войти в чудесный мир русских народных сказок, а не персонажей Диснея.

Левина Елена Викторовна, главный хранитель

Е.В. Левина родилась 8 февраля 1961 года в г. Козьмодемьянске Горномарийского района МАССР. С 1968 по 1978 год обучалась в средней школе № 3 г. Козьмодемьянска. После ее окончания работала в заочной средней школе г. Йошкар-Олы секретарем-машинисткой, затем в детско-юношеской спортивной школе методистом. В 1986 году окончила Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской по специальности «учитель истории и обществоведения».



В Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева работает с 1986 года младшим научным сотрудником, с 1994 года – старшим научным сотрудником музея, с 2008 года – главным хранителем.

Она является организатором многочисленных художественных выставок, автором путеводителей и статей к ним: «Иван Михайлович Пландин» (к 120-летию со дня рождения одного из первых марийских художников), «Ленинград в блокаде» (к юбилею художника М.Г. Платунова), «Портреты замечательных людей республики», «Женский портрет», «Родные просторы», «Зимний пейзаж», фото презентации к юбилеям художников Ю.С. Белкова, Е.Д. Аглашкиной.

Е.В. Левина активно участвует в культурной акции «Ночной музей», «Наследие», обменивается опытом с главными хранителями национальных музеев г. Ижевска, Саранска, Казани, Чебоксар.

В 2008 году она прошла курс обучения по программе включения фондовых кол-лекций Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева в состав единого Государственного электронного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

За вклад в развитие музейного дела республики Е.В. Левина награждена почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2008).

Из воспоминаний Е.В. Левиной

Я поступила работать в музей младшим научным сотрудником отдела фондов в октябре 1986 года. Главным хранителем, под чьим непосредственным руководством мне посчастливилось работать, тогда была Роза Михайловна Кабанова. Это замечательная женщина, неиссякаемая энергия и огромная работоспособность которой, порой просто поражали. Она проводила колоссальную работу по изучению, комплектованию и сохранности фондовых коллекций. Главным источником комплектования фондов является экспедиционно-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность. За время работы в музее с 1967 по 1994 годы она объездила все районы республики, собрала и обработала тысячи экспонатов. В фондах у нее всегда был идеальный порядок, чистота и уют. Роза Михайловна очень любила свою работу и с удовольствием ею занималась. Она настоящий музейщик, от бога – трудилась не за зарплату, которая в музее всегда была небольшая, а бескорыстно, с энтузиазмом, по призванию, всегда болела душой за родной музей.

С большим удовольствием она выезжала в этнографические экспедиции, которые планировала заранее, добивалась разрешения и основательно к ним готовилась. Помню, как-то нам не выделили денег на закупку экспо-



Экспедиция в Кировскую область, д. Тюм-Тюм. 1987 год

натов, и тогда Роза Михайловна предложила съездить в Горномарийский район, закупить у мастеров плетеные изделия, устроить воз-



На границе «Европа-Азия». Июль 1987 года

ле музея торговлю, а на вырученные деньги ехать в экспедицию. Мы так и сделали. Закупили полный автобус корзин, кашпо, плетеной мебели, часть продали около музея, часть по дороге.

Продолжая традиции многолетней работы своих предшественников, которые стояли у истоков формирования фондов Национального музея (это первые научные экспедиции по Марообласти под руководством Т.Е. Евсеева), научные сотрудники собрали богатейший материал, который сейчас является основной базой научно-исследовательской, просветительской и экспозиционно-выставочной деятельности музея.

Комплексные историко-бытовые экспедиции проводились ежегодно на основе специально разработанной программы. Их цель



Деревня Тынбай. Башкирия. Май 1990 год



Кунгурская ледяная пещера. Июль 1991 года

– пополнение музейных коллекций необходимым этнографическим материалом всех основных групп горных, луговых, восточных марийцев, собрать и систематизировать вещевые, изобразительные, фотодокументальные материалы, связанные с историей и культурой марийского народа. С этой целью все научные сотрудники музеев выезжали по районам республики и за ее пределы для сбора предметов декоративно-прикладного искусства, национального марийского костюма, украшений, предметов быта.

Для приобретения более полной и интересной информации проводились совместные экспедиции, в состав которых входили сотрудники музеев, МарНИИ, художники, фотографы и даже артисты. В июле-августе 1987 года состоялась экспедиция в Пермскую и Свердловскую области, в 1988 и 1989 годах мы ездили в Кировскую область, в 1990 году – в Башкирию, а в 1991 году – опять в Пермскую область.

Больше всего запомнилась моя первая экспедиция 1987 года на Урал. Я тогда проработала в музее чуть больше полугода и имела еще совсем небольшое представление о музейном деле, тем более об экспедициях. Но сама идея попутешествовать, сменить обстановку, мне очень понравилась. Я стала просить Розу Михайловну, чтобы они взяли меня с собой. Ей с большим трудом удалось тогда убедить директора в необходимости моего участия в

данной экспедиции, включила меня в ее состав в качестве завхоза и повара. Я должна была приобрести все необходимые продукты в дорогу с расчетом на месяц, а также обеспечивать участников экспедиции трехразовым питанием. Учитывая талонную систему, которая существовала в то время, это было просто невозможно. Но мы вышли из положения: собрали свои талоны, купили сахар, макароны, тушенку и все остальные продукты.

Был составлен план, утвержден состав экспедиции: начальник – Р.М. Кабанова, члены – научные сотрудники-хранители Т.С. Яндыганова, Н.А. Большова, Е.В. Левина, музейный художник Р.Г. Кириллов, фотограф П.Н. Васильев, художник-прикладник и фотограф Г.В. Зыков, сотрудники МарНИИ Т.Л. Молотова, М.Н. Мамаева, художники преподаватели ДХШ В.Н. Ершов, С.М. Солдатов, Ю.В. Ки-



Археологические предметы из фондов НМ РМЭ им. Т. Евсеева

риллов, В.Н. Сладков, художники И. Ямбердов, Ю. Таныгин, С. Евдокимов, Е. Кожина, певец В. Павлов. Все участники люди талантливые, умные, очень интересные, веселые. Автобус, на котором мы ездили, был небольшой старенький «Кубанец» и даже странно, что на нем мы привезли такое количество экспонатов и даже ни разу не ломались в дороге.

Дорога до Урала не близкая, поэтому мы взяли с собой палатки, спальные мешки, котелки, посуду, раскладные столы и стульчики и даже печатную машинку для работы. Ночевали на природе, обязательно вблизи водоема, еду готовили на костре, купались, рыбачили, собирали грибы, в общем, романтика... По дороге делали остановки в городах, с посе

щением местных достопримечательностей. В Елабуге посетили дом-музей И. Шишкина и М. Цветаевой, в Ижевске гуляли по городу, ходили в музеи. В Кунгуре спускались в ледяную пещеру.



Археологические предметы из фондов
НМ РМЭ им. Т. Евсеева

В Пермской и Свердловской областях мы объехали несколько марийских деревень Суксунского района, расположенных целым кустом по реке Сылве. Местное население встречало нас очень гостеприимно и радушно, приглашало на ночлег, топили бани, угощали. Особенно запомнились деревни Красный Луг и Каменка, где мы собрали большое количество уникальных экспонатов. Работали мы там по целой неделе, ходили по домам, в которые нас приглашали, закупали у людей вещи по договорной цене и сразу же на месте оформ-



Сотрудники отдела фондов (слева направо):
Н.В. Суворова, П.С. Данилов, Е.В. Левина. 2011 год

ляли все необходимые документы: акты приема, коллекционные описи, протоколы, счета. Закупали интересующие нас костюмы, украшения, предметы быта.

Художники написали множество интересных работ, этюдов, зарисовок, где запечатлены наиболее интересные сюжеты, деревянные постройки, фрагменты наличников, ворот, заборов, колодцев, людей в национальных костюмах и, конечно же, незабываемые Уральские пейзажи, Георгиевские камни, реки Чусовая, Усьва, Сылва.

Фотографам тоже хватало работы, были сделаны снимки экспедиции на работе и на отдыхе, местных жителей, деревенских улиц, дворов, домов и многое другое.

В нескольких деревенских клубах вечерами мы устраивали концерты. Марийские песни в исполнении В. Павлова чередовались с показом марийских национальных костюмов, в которые мы наряжали местных девушек, а часто одевались и сами. Показ сопровождался лекцией на марийском языке об истории костюма, его создании, особенностях, отличиях, значении вышивки и украшений. Читала лекции Н. Большова. Здесь же в клубах шла бойкая торговля плетеными изделиями, которые мы привезли с собой, закупив их у горномарийских мастеров.

Возвращались домой немного усталые, но счастливые, удовлетворенные поездкой. Очень грустно было расставаться со всеми участниками экспедиции, так как за это время мы все привыкли друг к другу и сдружились. Каждый вез с собой массу новых впечатлений и воспоминаний, хорошее настроение и, конечно же, полный автобус уникальных экспонатов. Их было так много, что негде было сидеть. Здесь была большая коллекция одежды, головные уборы, вышивка, украшения, предметы быта трех основных этнографических групп, а также некоторых локальных подгрупп марийцев.

Благодаря активному и целенаправленному комплектованию фондов, музей в настоящее время располагает предметами, на основе которых можно проследить историю возникновения и развития марийского народного искусства. Полнота и разнообразие собраний позволяет по отдельным категориям предметов представить последовательную эволюцию форм, техники изготовления тех или иных предметов. Многие предметы уникаль-



ны по технике исполнения, форме и декору, они по праву вошли в историю марийского декоративно-прикладного искусства и заслужили высокое признание на различных отечественных, а также международных выставках. Приятно, что и наши экспедиции внесли значительный вклад в общее дело по сохранению, популяризации и пропаганде марийского народного искусства.

В настоящее время в отделе фондов работают Левина Елена Викторовна, Данилов Павел Степанович, Суворова Наталья Владимировна, Толмачева Валентина Михайловна, Уренцева Галина Павловна, Стародубцева Елена Александровна.

Данилов Павел Степанович,
старший научный сотрудник отдела фондов



П.С. Данилов родился 15 октября 1974 года в г. Южно-Сахалинске. В 1997 году переехал в г. Йошкар-Олу. С 1998 по 2003 год учился на историко-филологическом факультете Марийского государственного университета по специальности «История. Преподаватель истории». В 2003–2006 годах он проходил обучение в аспирантуре Марийского государственного университета по специальности «Археология». Во время обучения в университете и аспирантуре принимал участие в археологических экспедициях Поволжской археологической экспедиции МарГУ в г. Костроме, Астраханской и Саратовской областей.

С 2006 по 2009 год – научный сотрудник отдела охранных раскопок Института археологии РАН, участвовал в археологических экспедициях на территории Московской, Смоленской, Саратовской, Ростовской областей, в городах Владимире, Муроме, Нижнем

Новгороде, Сочи, Йошкар-Оле. С 2006 года он является держателем открытых листов на право археологических разведок и раскопки. В 2006–2011 годах в качестве держателя открытых листов проводил археологические исследования в Астраханской, Пензенской, Кировской областях, республиках Марий Эл, Удмуртия, Татарстан, гг. Нижний Новгород, Йошкар-Ола.

С декабря 2009 года принят на работу в Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева старшим научным сотрудником отдела информационных технологий. С 2010 года – старший научный сотрудник отдела фондов.

Сфера научных интересов:

Археология и историческая топография позднесредневекового города Среднего Поволжья, погребальный обряд марийцев-новокрещенов, археология периферийных поселений Золотой Орды в Нижнем Поволжье. Является автором ряда публикаций по археологии Золотой Орды, археологическим исследованиям в историческом центре Нижнего Новгорода и Йошкар-Олы.

**Суворова
Наталья Владимировна,**
старший научный сотрудник отдела фондов



Н.В. Суворова родилась 5 мая 1970 года в д. Калеево Сернурского района Марийской АССР. Окончила Калеевскую среднюю школу (1987), библиотечное отделение республиканского культпросветучилища (1989), историко-филологический факультет Марийского государственного университета по специальности «История» (1997).

С 1988 по 1990 год работала библиотекарем

в филиале Медведевской централизованной библиотечной системы. С 1990 по 2006 годы работала в Доме-музее И.С. Ключникова-Палантая, затем в музее народно-прикладного искусства. В 2007 – 2010 годах находилась на муниципальной службе в Медведевском районе РМЭ.

С января 2011 года старший научный сотрудник отдела фондов Национального музея РМЭ им. Т.Е. Евсеева.

Стародубцева

Елена Александровна,

старший научный сотрудник отдела фондов (сектор учета)



Е.А. Стародубцева родилась 5 декабря 1980 года в г. Козьмодемьянске Марийской АССР. После окончания средней школы поступила в Марийский государственный университет на историко-филологический факультет по специальности «История».

Трудовую деятельность начала в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в 2003 году старшим научным сотрудником отдела научно-просветительской работы. Принимала активное участие в музейных мероприятиях, игровых образовательных программах для детей: «Осенины», «Как рубашка в поле выросла», «Новый год во все времена», «Здравствуй, школа!», проводила обзорные и тематические экскурсии по музею.

С 12 марта 2008 года переведена на должность старшего научного сотрудника сектора учета отдела фондов. За время работы в отделе ею обновлены папки актов приема-сдачи с 1951 по 2008 годы, отреставрированы и приведены в порядок главные инвентарные книги.

Она принимала активное участие в Республиканской выставке «Спорт. Туризм. Отдых», в культурной акции «Ночной музей».

За время работы в музее Е.А. Стародубцева награждена почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

Уренцева Галина Павловна,

хранитель отдела фондов

Г.П. Уренцева родилась 17 июня 1952 года в г. Йошкар-Оле.

В музее работала лаборантом отдела природы (2007–2009).

С 2009 года хранитель отдела фондов.

ОТДЕЛ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Тулкачева Римма Степановна,

начальник отдела службы безопасности



Р.С. Тулкачева родилась 1 апреля 1953 году в д. Арбаны Медведевского района Марийской АССР. В 1960–1968 годах училась в Арбанской восьмилетней школе. В 1970 году закончила с золотой медалью Цибикурскую среднюю школу, в 1975 году – с отличием Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской по специальности «учитель английского и немецкого языков».

Работала учителем английского и немецкого языков в Цибикурской средней школе Медведевского района (1975–1977), преподавателем



лем английского и немецкого языков ПТУ-66 города Туймазы (1977–1978), учителем немецкого языка средней школы № 6 г. Новокуйбышевска, учителем немецкого языка средней школы № 13 г. Йошкар-Олы (1980–1981).

С 1981 года была принята на работу младшим научным сотрудником. В 1987 году переведена на должность заведующей отделом научно-просветительской работы. В 1988 году назначена заведующей отделом истории советского общества. С 1990 года назначена на должность заместителя директора по научной части. В 2007 г. переведена на должность начальника отдела службы безопасности.

Р.С. Тулкачева в 1987 году руководила комплексной этнографической экспедицией к луговым мари с участием сотрудников Эстонского национального и Будапештского этнографического музеев. Она организатор и автор выставок «Культура и быт народа мари» в Таллинне, Петрозаводске, Киеве, «Марийское народное искусство» в Будапештском этнографическом музее и музее-крепости им. Иштвана в г. Эгер (Венгрия).

Р. С. Тулкачева автор проектов по разработке и приобретению музейного оборудования новых экспозиций по этнографии, природе и истории. Принимала непосредственное участие в разработке дизайн-проекта по оформлению новой экспозиции по этнографии совместно с инженерно-коммерческим центром «Раритет» (г. Санкт-Петербург).

За вклад в развитие музейного дела Р.С. Тулкачевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (май 2000). Она награждена почетными грамотами Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2003), Государственного Собрания Республики Марий Эл (2008).

Москвина Лидия Дмитриевна,

сотрудник отдела службы безопасности

Л.Д. Москвина родилась 24 февраля 1954 года в д. Петухово Горномарийского района Марийской АССР. Окончила торгово-кооперативное училище (1974).

Работала старшим поваром, младшим продавцом, экономистом отдела снабжения, старшим кассиром, машинисткой.



В отрасли культуры работает более 20 лет. В Национальном музее: с 2002 года заведующая отделом кадров, заместителем директора по хозяйственной части (2002–2010). С 2010 года – сотрудник отдела службы безопасности.

За большой вклад в развитие народного творчества Л.Д. Москвина награждена Почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей РМЭ (1997), Благодарностью Государственного Собрания РМЭ (2008). За активную работу в профсоюзе – Благодарностью Президиума Марийской республиканской организации профсоюза (2004).

Иванова

Людмила Самсоновна,

сотрудник отдела службы безопасности



Л.С. Иванова родилась 8 июня 1950 года в с. Емешево Горномарийского района Марийской АССР.

Окончила Московский государственный институт культуры по специальности «Культурно-просветительская работа» (1975).

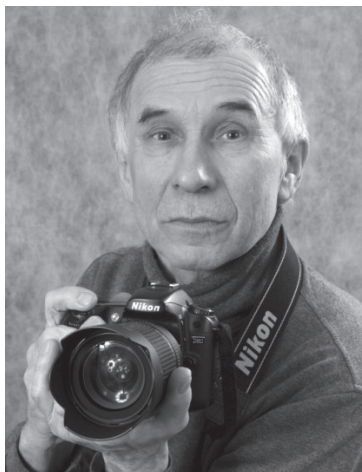
В течение 30 лет работала методистом, старшим инспектором, начальником организационно-творческого отдела в Министерстве культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (1975–2005).

Принимала активное участие в организации и проведении различных фестивалей, смотров, конкурсов, дней культуры и праздников, была одним из организаторов дней культуры РМЭ на Украине, Белоруссии, Эстонии, Финляндии.

В Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева работает с ноября 2005 г.: библиотекарем (2005–2008), методистом методического отдела (2008–2010), документоведом (2010–2011). С 2011 года переведена сотрудником отдела службы безопасности.

Л.С. Ивановой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (2005). За заслуги в развитии культуры республики Л.С. Иванова награждалась почетными грамотами Правительства Республики Марий Эл (2000), Государственного Собрания, Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2010).

Васильев Петр Николаевич, фотограф



П.Н. Васильев родился в 19 ноября 1947 года в д. Ярамор Волжского района Марийской АССР. Окончил Сотнурскую среднюю школу, учился в Марийском государственном педагогическом институте им. Н.К. Крупской.

По комсомольской путевке ездил в Казах-

стан, работал матросом на Камчатке, пробовал себя в журналистике. С 1989 по 2008 год работал фотографом Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева.

П.Н. Васильев был участником и лауреатом многих фотовыставок и конкурсов: «Искусство фотографии» (г. Москва), «Финно-угорский мир» (Финляндия), «Корни» (г. Йошкар-Ола), один из авторов фотоальбомов «Край марийский» (2000), «Республика Марий Эл» (2005).

П.Н. Васильев награжден почетной грамотой Министерства культуры Республики Марий Эл, почетной грамотой Госсобраний Республики Марий Эл, свидетельством участника ВДНХ, дипломами, грамотами различных фотоконкурсов и выставок.

В настоящее время свободный фотохудожник.

Из воспоминаний Васильева Петра Николаевича

В начале июля 1989 года по предложению В. Кузьминых (ныне известный фотограф-журналист) я поступил фотографом в научно-краеведческий музей. С коллективом сложились хорошие отношения, работа была интересной: фотосъемки, встречи с известными людьми.

Вскоре общество «Мемориал» пригласило меня на поиски мест захоронений жертв сталинских репрессий. Мои фотографии с поиска, раскопок, перезахоронений публиковались во многих газетах, изданиях, книгах, показывались на разных выставках.

В начале 1990-х годов в стране начались большие изменения. В музей стали приезжать этнографы из Эстонии, Финляндии, Венгрии. Совместно с ними мы выезжали в районы, собирали материалы.

В 1990 году была организована этнографическая экспедиция в Башкирию. Участниками были сотрудники музея Р.М. Кабанова, Н.А. Большова, Т.С. Яндыганова, Е.В. Левина. Мы проехали по марийским деревням разных районов, встречали местных жителей (им привозили книги, журналы), собирали материалы. В этой экспедиции участвовали также художники И. Ямбердов, С. Евдокимов, Ю. Таныгин. Это придало дополнительный колорит нашей поездке.



Летом 1991 года была организована экспедиция на Урал по марийским деревням Пермской и Свердловской областей. С нами ездили еще художники из Козьмодемьянска Ю. Кириллов и А. Ведерников и певец Василий Павлов.



Этнографическая экспедиция в Башкирию. 1990 год

Мы проводили встречи с местными жителями. Надо отметить большое гостеприимство местного населения. Мы собрали интересные материалы для фондов музея. Я сделал много прекрасных фотографий. Из этой экспедиции часть моих цветных слайдов купил Пермский государственный музей.

В 1990-х годах прошлого столетия в республике были открыты новые музеи. Это музей Н. Мухина в д. Олыкъял, музей Миклая Казакова в Моркинском районе, музей Майорова-Шкетана в Старом Крешено Оршанского района, музеи в с. Параньга, Мари-Турек, Морки, музей им. Н.Игнатъева в д. Чаломки-



Персональная выставка П.Н. Васильева. 2002 год

но Горномарийского района. Наш музей оказывал им научно-методическую помощь. А для оформления стендов переснимал фотографии, документы и печатал. В период работы в музее росло мастерство, стал участвовать



Встреча с правнуком Л.Н. Толстого В.И. Толстым (директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей усадьба Л.Н.Толстого»). 2000 год

на различных фотовыставках и конкурсах. Так в августе 1991 года я участвовал в фотовыставке «Искусство фотографии», которая проходила в ВДНХ в павильоне «Советская печать». В это время в Москве произошел путч. К власти в стране на три дня пришел Государственный комитет по чрезвычайному положению (ГКЧП). Эти события не оставили меня равнодушным. Много фотографировал около Кремля, Дома Правительства, на улицах. Вернувшись в Йошкар-Олу сделал фотовыставку «Москва, август 1991 года. Хроника тревожных дней».

В 1991 году в Финляндии прошла фотовыставка «Финно-угорский мир», где я получил специальный приз.

Мои фотографии стали печататься в различных газетах, журналах. Так журнал «Фотомагазин» (1998 год №6) моему творчеству посвятил три страницы. Так приходило и признание как фотографа. Проходили и мои персональные фотовыставки в Национальном музее им. Т. Евсеева, Республиканском музее изобразительных искусств, в городах Волжск, Звенигово, в пос. Медведево, Советский.

В 2000 году был издан солидный фотоальбом «Край марийский». В 2005 году – новый альбом «Республика Марий Эл». В этих альбомах много моих работ.

Моя деятельность в музее была тесно связана с художниками. Фотолаборатория и художественная мастерская находились на 4-ом этаже музея изобразительных искусств. Мы вместе работали, общались. В те годы было много выставок, поэтому у художников было достаточно много работы. Особенно отмечу художника Игоря Иванова, мастера на все руки.

В 1990-е годы в музее стали проводиться творческие встречи, вечера, посвященные различным датам. На этих мероприятиях я много фотографировал, ближе знакомился с известными людьми.

В годы работы в Национальном музее им. Т. Евсеева сотрудничал с журналами «Ончыко», «У сем», Марийским книжным издательством, оформлял титульные листы журнала «Ончыко». Моими фотографиями оформлены обложки более десяти книг: «Песни предков» О.М. Герасимова, «Марийская автономия» К.Н. Санукова и другие.

Музей посещали и известные люди, которые тоже оставили хорошее впечатление. Это министр культуры СССР В.Г. Захаров, послы из Венгрии и Финляндии, японец Такаси Танака, Ильдико Лехтинен из Финляндии, правнук Л.Н. Толстого Владимир Толстой.

В 2007 году мне исполнилось 60 лет. С 2008 года я стал свободным фотохудожником. С коллективом музея поддерживаю тесные отношения. Сейчас фотографирую, участвую на различных фотовыставках, конкурсах. В 2010 году участвовал в зональной выставке «Салют Победы» в городе Чебоксары.

В 2011 году в Национальном музее им. Т. Евсеева прошла моя фотовыставка «Мир природы».



Юрисконсульт А.С. Орехов

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Заведующий отделом В.С. Петухов



ОТДЕЛ КАДРОВ И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА

Начальник отдела кадров Т.С. Паймерова



Интенсивно развивающееся направление информационных технологий выделилось в самостоятельный отдел. Отдел информационных технологий был создан в 2010 г. Одной из главных задач отдела информационных технологий является развитие информационной инфраструктуры музея.

Работа отдела осуществляется по следующим направлениям:

- Внедрение информационных технологий в основные направления деятельности музея;
- Оказание методической помощи сотрудникам музея;
- Разработка мультимедийных программ информационного и образовательного характера;



ОТДЕЛ РАЗВИТИЯ



Заведующая отделом Н.А. Соловьева



Инженер ЭВМ А.А. Рассейкин

Отдел развития был создан в 2007 году. Отдел занимается освещением всех мероприятий музея в средствах массовой информации, ведет техническое и информационное со-

провождение объединенного сайта музеев финно-угорских территорий и сайта Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. С 2010 г. занимается издательской деятельностью.

БУХГАЛТЕРИЯ



Главный бухгалтер – Л.А. Тихомирова, зам. главного бухгалтера – Л.А. Шумилова, бухгалтер – И.И. Галяутдинова

Страницы Истории



АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЧАСТЬ



Заместитель директора по АХЧ К.В. Ежов

Смотрители:

Л.Е. Антонова, С.В. Григорьева, Г.И. Масленникова,
М.И. Суина, Л.Л. Терещенко, Т.Д. Алмаметова,
З.Г. Иванова, Л.А.Петрова, Н.С. Яковлева

Кассиры:

Т.П. Бурнаева, Т.Е. Вавилова, Т.Н. Хват.

Водитель А.Н. Васильев

Тех.служащие:

С.Н. Яшкина, О.М. Перминова.

Рабочие по обслуживанию здания:

Л.В. Кашкин, Н.П. Этиганов

Дворники:

Н.И. Макова, И.Г. Субаева

Гардеробщица:

Ф.И. Чурмеева



ФИЛИАЛЫ
ГБУК «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ
МАРИЙ ЭЛ им. Т. ЕВСЕЕВА»

ДОМ-МУЗЕЙ
НАРОДНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



Семенова

Валентина Дмитриевна,
 заведующая музеем народно-прикладного искусства

В.Д. Семенова родилась 22 июня 1963 года, образование высшее. Окончила Марийский государственный университет историко-филологический факультет по специальности: преподаватель истории.

Валентина Дмитриевна работает в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева с 1997 года, вначале старшим научным сотрудником, а с 2003 года – заведующей филиалом – Музей народно-прикладного искусства.

В.Д. Семенова принимала участие во всероссийских, региональных, республиканских научно-практических семинарах. Под ее руководством в музее сложилась плодотворная работа с учреждениями образования и культуры, центрами творчества по организации и проведению научно-просветительских мероприятий и выставок.

В рамках проводимых выставок В.Д. Семеновой разработаны образовательные программы «У самовара», «Золотая волшебница -осень», «Занимательная зоология», «Всякая душа празднику рада», «Знакомое и незнакомое», «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».

За вклад в области музейного дела В.Д. Семенова награждена почетной грамотой Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл (2010), Почетной грамотой Государственного собрания Республики Марий Эл (2010), Благодарственным письмом Государственного Собрания Республики Марий Эл.

Из воспоминаний

В.Д. Семеновой,

заведующей музеем народно-прикладного искусства

В Национальном музее РМЭ им.Т. Евсеева я работаю с 1997 года. Музеем тогда руководила Магукова Мария Байрамовна, более 30 лет посвятившая себя музейному делу. В музейных залах часто бывало много гостей. Проходили творческие вечера, конференции, читали стихи артисты и просто интересные люди. «И божество, и вдохновенье...» – такое поэтическое название получила выставка, адресованная прекрасной половине творческой интеллигенции нашей республики: певицам, поэтессам, художницам, музыкантам, талантливым нашим актрисам. Взволнованные монологи актрис, приглашенных на открытие выставки, оперные арии и песни марийских композиторов – все это стало частицей той удивительной ауры, которая присуща выставке «И божество, и вдохновение».

Многие встречи были посвящены тем или иным национальным праздникам и традициям. Вечера проходили с песнями, дегустациями национальных блюд, показом традиционных обрядовых ритуалов.

Благодаря усилиям и настойчивости Марии Байрамовны решением Йошкар-Олинского городского совета народных депутатов от 4 декабря 1985 года дом №23 по улице Чернышевского был передан Национальному музею им.Т. Евсеева для размещения в нем филиала музея. Заведующей музеем была на



Визит Чрезвычайного и Полномочного посла Венгерской республики Ференца Контра

значена Большова Надежда Александровна. В первые же дни работы Надеждой Александровной был составлен тематико-экспозиционный план будущей экспозиции «Культура и быт народа мари. Промыслы и ремесла».

После завершения реставрационных и строительных работ Надежда Александровна с художником-оформителем Ивановым Игорем Ивановичем приступили к созданию экспозиции. Вскоре штат филиала пополнился еще одним научным сотрудником. Им стала Загурская Наталья Валерьевна, выпускница Марийского государственного университета.

В основу музейной экспозиции легли уникальные коллекции марийского декоративного искусства конца XIX – начала XX века, которые были собраны в результате многолетних этнографических экспедиций в районах проживания марийцев (художественная резьба по дереву, тиснение на бересте, плетение из ивового прута). Большую группу тканых изделий составили декоративные скатерти и полотенца, которые являлись обязательными атрибутами марийской свадьбы и календарных обрядов, традиционная вышивка, национальные музыкальные инструменты.

К Дню Республики Марий Эл 5 ноября 1999 года был торжественно открыт филиал Национального музея РМЭ – Музей народно-прикладного искусства, расположившийся в красивейшем деревянном доме, построенном в классическом стиле в начале XX века в бывшем доме подрядчика земской управы Павла Дмитриевича Лоханова. На открытии Музея присутствовали Председатель Государственного Собрания РМЭ Юрий Александрович Минаков, Министр культуры и по делам на-



Визит Президента Республики Марий Эл Л.И. Маркелова.
18 мая 2004 год

МУЗЕЙ



циональностей РМЭ Михаил Зиновьевич Васютин, представители различных структур науки и культуры.

Сотрудники музея были настоящими энтузиастами своего дела, поддерживали в непростых условиях в музее жизнь. Хочется отметить, что экскурсии Надежды Александровны всегда были интересными и увлекательными, она старалась, чтобы каждый участник экскурсионной группы почувствовал, что он побывал в особом мире, в мире исторических источников и реликвий, рассказывающих на своем безмолвном языке об отдельных штрихах эпохи, в которой развивалась материальная и духовная культура народа мари.



Фрагменты современных экспозиций в музее народно-прикладного искусства



Мероприятие, посвященное празднованию 10-летия музея народно-прикладного искусства, 2009 год



Фрагменты современных экспозиций в музее народно-прикладного искусства

В 2003 году Надежда Александровна возвращается в Национальный музей заведующей отделом этнографии, а меня переводят старшим научным сотрудником, а затем заведующей филиалом. В музее тогда уже работала Кудрявцева Светлана Владимировна. Это спокойная, доброжелательная женщина. За три года совместной работы у нас сложились замечательные отношения. Это человек, способный дать ценный совет в любой жизненной ситуации. После выхода на заслуженный отдых С.В. Кудрявцевой на должность старшего научного сотрудника была принята Антропова Людмила Анатольевна. Людмила Анатольевна – педагог. Более 30 лет проработала в средней школе города Йошкар-Олы. С ней у нас также сложились замечательные рабочие отношения.

В истории музея можно отметить памятные события и незабываемые встречи. В Международный день музеев 18 мая 2004 года Пре-



Фрагменты современных экспозиций в музее народно-прикладного искусства

зидент Республики Марий Эл Л.И. Маркелов посетил музей. Собравшиеся обсудили вопросы сохранения культуры и быта народов, проживающих на территории Марий Эл. Музей посетил Чрезвычайный и Полномочный



Сотрудники музея: (слева направо)
заведующая филиалом В.Д. Семенова,
старший научный сотрудник Л.Е. Антонова

посол Венгерской республики в Российской Федерации Ференц Контра и члены Правительства Республики Марий Эл. Посетив музей, гости выразили слова благодарности за сохранение традиций своего народа.

В марте 2007 года церемония открытия выставки кукол Эмилии Миненковой, много лет отдавшей школе и детям, превратилась в настоящий детский праздник. Учащиеся школы искусств им. П.И. Чайковского играли для собравшихся на гитаре, виолончели и скрипке. Авторские стихи подарила маленьким



гостям и хозяйка выставки. Раскрыв широко глаза, дети слушали истории Эмилии Константиновны про ее кукол.

В целях возрождения народных традиций, материальной и духовной культуры народов России стало традиционным проведение фестиваля национального костюма «Марий вургем пайрем унала ужеш». Это праздник,

родившийся на марийской земле, проводится каждые два года. В рамках фестиваля в музее состоялась выставка «Рукотворная кукла в национальном костюме».

В настоящее время образовательная и воспитательная деятельность является одним из ведущих направлений музейной работы. Здесь разрабатываются образовательно-игровые программы, организовываются выставки профессиональных художников, мастеров декоративно-прикладного творчества и др.

В рамках выставки организуются встречи с мастерами, где они рассказывают о себе, о своем творчестве, дают мастер – классы. В музее проходят выставки произведений детского творчества.

Наряду с мастерами декоративно-прикладного искусства мы тесно сотрудничаем с частными коллекционерами.

С интересом прошла выставка «Бабочки и жуки мира» (г. Чебоксары). Большая коллекция кораллов и ракушек собрана профессором Марийского технического университета Б.Ф. Лаврентьевым. «В удивительном мире кораллов» – именно так называлась выставка, разместившаяся в одном из залов музея.

Формы работы с детьми в условиях музея достаточно разнообразные. Программой предусматривается непрерывная деятельность, в которой заняты как дети, так и взрослые, в том числе проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: загадках и викторинах, творческих заданиях. Мероприятия проводятся в соответствии с народным календарем. Особой популярностью пользуется программа из цикла «Всякая душа празднику рада», рассказывающая о происхождении Масленицы и ее обрядах, знакомящая с народным масленичным гулянием. Очень интересна программа «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал», где рассказывается о создании куклы в прошлом, ее роли и значении в жизни людей и изготовление куклы – оберега своими руками. Образовательная программа «Знакомое и незнакомое» знакомит ребят с искусством резьбы по дереву и историей развития деревянной резьбы.

В ноябре 2009 года Музей НПИ отметил юбилей. Ему исполнилось 10 лет. На праздновании юбилея гостей приветствовали вос-



питанники Президентской школы искусств – детский образцовый ансамбль гуслей «Кусле». В честь юбилея организована выставка «Пайрем». Представленные коллекции одежды – это творческие проекты студентов-закройщиков Йошкар-Олинского техникума сервисных технологий. «Гвоздем» праздника стал показ коллекций молодежной одежды по мотивам народа восточных мари с элементами этнофутуризма.

Новые мероприятия пришлись по душе и педагогам, и школьникам. Музей продолжает жить, творить и радовать своих друзей новыми интересными выставками, культурно – образовательными программами и экскурсиями.

Музей должен войти в жизнь каждого человека и стать необходимым как воздух, иначе будут утрачены нити, соединяющие прошлое, настоящее и будущее.

ДОМ-МУЗЕЙ И.С. Ключникова-Палантая



Дом-музей И.С. Ключникова-Палантая.
Фото 1986 год

История Мемориального Дома-музея основоположника марийской профессиональной музыкальной культуры И.С. Ключникова-Палантая

Дом-музей композитора И.С. Ключникова-Палантая был организован по Приказу Министерства культуры РСФСР от 16 марта 1960 года за № 190 как филиал Марийского республиканского краеведческого музея. Торжественное открытие музея состоялось 10 июня 1961 года в год 75-летия со дня рождения композитора.

11 марта 1925 года был подписан договор между инспектором косвенных налогов Мароблфинотдела В.Н. Смирновым и



И.С. Ключников-Палантай. 1911 год

И.С. Ключниковым на продажу права застройки земельного участка под № 109, застроенного деревянным домом, находящимся по ул. Л. Толстого, в квартале № 13.

В этом доме И.С. Палантай прожил последние годы (1925 – 1926).

Первая экспозиция музея состояла из двух мемориальных комнат семьи композитора и выставочного зала, где на стендах и в витринах были представлены фото и документы из личного архива И.С. Ключникова, раскрывающие страницы его биографии, неотделимо связанные с созданием многоголосного профессионального хора.

В 1986 году к 100-летию композитора была произведена реставрация Дома-музея. По воспоминаниям родственников Ивана Степановича была восстановлена внутренняя обстановка комнат. Такая структура музея со



Часть экспозиции дома-музея. 2010 год

хранилась до настоящего времени. Всего в экспозиции находится около 111 экспонатов на площади 37, 28 м². В Доме-музее три комнаты: гостиная, кабинет, детская. В них бережно хранятся личные вещи, рукописи, предме-

ты быта, мебель, музыкальные инструменты композитора.

История знает немало личностей, оказавших большое влияние на развитие музыкальной культуры своей страны. Но немногие из них смогли стать первыми – кто благодаря своему таланту, смог заложить фундамент музыкального будущего своего народа. Такая исключительная роль в истории марийского профессионального искусства по праву принадлежит И.С. Ключникову-Палантаю.

На стендах музея отражены этапы жизни композитора. Много фотографий хоров, организованных им. Это фотографии периода жизни в городах Вельске Волгодской губернии, Лысьве, Краснококшайске.

В экспозиции музея находятся книги о композиторе. Так, К. Исаков посвятил классике роман «Марийский соловей», поэты М. Казаков, А. Бик, В. Колумб – стихи.

«Марийская музыка...

Каждый найдет

В ней голос души

Палантая»

(В.Колумб «И.С.Палантаю»)



Фортепиано «Muhlbach» принадлежало И.С. Ключникову-Палантаю

Наиболее интересным экспонатом является фортепиано, за которым композитор сочинял свои произведения и делал обработки народных песен.

Стало традицией ко дню рождения композитора (24 апреля) в Доме-музее проводить цикл встреч под названием «Неделя И.С. Палантая».



Слева направо: ст.научный сотрудник Н.В. Суворова, заведующая домом-музеем В.М. Толмачева, внучка И.С. Палантая И.В. Яшмолкина. 2004 год

Сотрудники музея с вниманием относятся к посетителям. За время его существования побывали жители Москвы, Красноярска, Южно-Сахалинска, Одессы, Мурманска, гости из Монголии, Венгрии, Германии.

Большинство посетителей оставляют записи в книге отзывов.



Встреча с писателем Т.Осыпом и А.А. Леушиной, аккомпаниатором И.С. Ключникова-Палантая. 1970 год

В 2011 году к 125-летнему юбилею композитора было проведено много крупных мероприятий: фестиваль-конкурс юных исполнителей музыки марийских композиторов, вечер встречи с молодыми композиторами Г. Архиповым и Д. Сундыревым, была открыта передвижная выставка «Творческий путь И.С. Ключникова-Палантая», оформлен стенд о жизни и творчестве И.С. Ключникова-Палантая. Был проведен капитальный ремонт пристроя, произведена замена фундамента, забора.

«Зерна, посеянные И.С. Палантаем, дали, на мой взгляд, хорошие результаты. Симфонии, оперы, оратории, балеты – все это стало до-



Встреча с А.И. Искадаровым. 1991 год

стоянием марийского народа. Без И.С. Палантая это было бы невозможно. Спасибо ему.

Музею желаю процветания и со временем вырасти в большой музей марийской музыкальной культуры».

С.М. Маков,
композитор,
заслуженный деятель искусств
Республики Марий Эл.



Сотрудники дома-музея (слева направо): заведующая Л.Н. Тишунова, смотритель Е.И. Сличко, мл. научный сотрудник В.М. Толмачева. 1986 год

«Хочу поблагодарить всех сотрудников Дома-музея за интересную экскурсию. Я окупился в мир прекрасного.»

Ю. Григорьев,
журналист газеты «Марий Эл»

Тишунова

Людмила Никандровна,
заведующая домом-музеем до 1989 года



Л.Н. Тишунова родилась 25 марта 1945 года в с. Огибное Юринского района Марийской АССР.

Окончила Марийский педагогический институт им. Н.К. Крупской (1967). Была заведующей домом-музеем И.С. Палантая (1971–1989). В 1970–1980-е годы она ежегодно читала до 300 лекций о жизни и творчестве марийских композиторов, прежде всего об Иване Степановиче, участвовала в экспедициях по сбору материалов о композиторах, организовывала выставки в разных районах республики.

К 100-летию со дня рождения И.С. Ключникова-Палантая в 1986 году с ее участием проведена реставрация дома-музея, обновлена его экспозиция.

В настоящее время проживает в Краснодарском крае.

Толмачева

Валентина Михайловна,
заведующая домом-музеем до 2010 года

В.М. Толмачева родилась 20 октября 1955 года в городе Йошкар-Ола. Окончила Марийский государственный педагогический институт им. Н.К. Крупской историко-филологический факультет по специальности «учитель русского языка и литературы» (1977). В 1979 году принята на должность младшего научного сотрудника в филиал Марийского республиканского научно-краеведческого музея



«Дом-музей И.С. Ключникова-Палантая». В 1990 году переведена на должность заведующей филиалом.

За время работы в доме-музее В.М. Толмачева читала лекции о марийских композиторах, оформлены передвижные фотовыставки: «Поэт, драматург, музыкант Н. Арбан», «Вдохновенный певец марийского народа И.С. Ключников-Палантай», «Л. Сахаров – композитор и педагог», «Марийский композитор Н. Сидушкин», «А.Эшпай» и другие. Валентина Михайловна принимала участие в оформлении новой экспозиции дома-музея.

Организованы встречи с композиторами А.И. Искандаровым, А.К. Яшмолкиным, С.Н. Маковым и другими.

В доме-музее проработала до октября 2010 года. В настоящее время, В.М. Толмачева работает старшим научным сотрудником отдела фондов Национального музея.

В.М. Толмачева награждена Почетными грамотами Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл и Государственного Собрания Республики Марий Эл.

Акпулатова Галина Егоровна,
заведующая домом-музеем



Г.Е. Акпулатова родилась 1 мая 1954 года в д. Тонохпаево Медведевского района Марийской АССР. Окончила Томшаровскую школу (1969), Республиканское культурно-просветительное училище (1969–1972), Казанский государственный институт культуры (1972–1976).

Трудовую деятельность начала в 1976 году. Работала балетмейстером народного ансамбля, преподавателем, художественным руководителем, директором досуговых центров Медведевского района, заместителем главы администрации Кузнецовского сельского поселения. С 1 ноября 2010 года Г.Е. Акпулатова заведующая домом-музеем И.С. Ключникова-Палантая.

Она награждена Почетной грамотой Правительства Республики Марий Эл (1998), Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2001). Г.Е. Акпулатовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (2005).