

Министерство культуры, печати и
по делам национальностей Республики Марий Эл
ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева»

Я поведу тебя в музей...

Сборник музейно-образовательных программ
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева
Выпуск 5

Йошкар-Ола
2019

УДК 069
ББК 79.18
Я 11

Издание печатается по решению научно-методического совета
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»

Под научной редакцией
Д.Ю. Ефремовой

Ответственные за выпуск: З. П. Иванова, Н. А. Соловьева

Я 11 Я поведу тебя в музей.... Сборник музейно-образовательных программ Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Выпуск № 5 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». – Йошкар-Ола, 2019. – **140 с.**

В сборнике представлены методические разработки и сценарии музейно-образовательных программ, подготовленных научными сотрудниками Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Книга адресована сотрудникам музеев, педагогам образовательных учреждений, студентам высших учебных заведений и всем интересующимся историей и культурой народов Марий Эл.

УДК 069
ББК 79.18

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Музей способен дать человеку то, чего не могут обеспечить ни школа, ни книга, ни другие новейшие достижения цивилизации, – опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человеком порождённые ценности. Не знание истории как совокупности умозрительных истин и сведений, но отношение к ней, личное отношение – вот что призван формировать музей... Поэтому музей “сообщает знания” лишь по необходимости, лишь по той причине, что неведение (или невежество) не может служить основой ценностного переживания»

М. Б. Гнедовский [1]

Приходя в музей, посетитель получает право окунуться в особую музейную атмосферу, где он находит, как отмечает Кеннет Хадсон, он находит «кратковременное убежище от агрессии, безобразия и шума внешнего мира» [2]. И конечно, попадая в музей, посетитель менее всего хочет стать «объектом», который обучают и воспитывают. Но он, как правило, жаждет получить стимул к размышлению или переживанию, который становится более ощутимым и действенным, если знания или эмоции не добываются в мучительной борьбе с музейной скукой. Уже в самом раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. Познание окружающего осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих ребёнка предметов. Радость познания и удовольствие от рассматривания – это, по существу, явления сходные и одновременные. Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Отсюда, вероятно, стремление современных родителей к более раннему приобщению детей к музею. Мотивация «в музей ради ребёнка» становится ведущей для многих посетителей. Дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к де-

тальному рассматриванию предмета. Дети обычно с интересом рассматривают мелкую пластику, а при восприятии живописи сосредотачиваются на лице изображаемого. Итак, способность к зрительному переживанию у детей развита едва ли не в большей степени, чем у взрослых. Поэтому в работе с этой аудиторией особенно важно идти от экспоната, предмета, постепенно подводя детей к доступным их пониманию обобщениям.

Существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал посредством осязания. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка является манипулирование предметами, ибо осязание дополняет и обогащает зрительную информацию. Поэтому в современном музее сотрудники стремятся вводить в экспозицию или специально приносить на занятия экспонаты (копии, дубликаты, модели), которые дети могут взять в руки. Если для самых маленьких детей непосредственное манипулирование с предметом практически обязательно, то для более старших детей достаточно «зрительное ощупывание» предмета, мысленные действия с ним.

Активное освоение музейной информации осуществляется и другими способами, например, в процессе игровой деятельности. Игра в жизни дошкольника и младшего школьника остаётся ведущей формой познания. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, у них развивается способность мысленного манипулирования с предметами, пробуждается творческое начало, развивается воображение. Вариантов игры в музее или с музейными предметами много: это, например, введение в музейные программы разнообразных народных игр-считалок, закличек весны, конкурсов и т.д. Перечисленные игры направлены прежде всего на развитие способности к эстетическому переживанию. Однако организация игровой деятельности оказывается необходима и тогда, когда акцент делается на задаче формирования исторического сознания детей. Обычная экскурсия может превратиться по существу в историческую игру, правила которой были заданы конкретными условиями определённой эпохи, которые нельзя изменять произвольно, привнося в них что-то современное. Например, персонажем игры «Путешествие в прошлое» может стать любой экспонат: старинный головной убор, необычный деревянный замок, стрела с утолщённым наконечником. Или можно упомянуть программу «Кукла из бабуш-

киного сундука», где экскурсовод начинает рассказывать сказку об «оживших» экспонатах (в данном случае берётся колодка для плетения лаптей), а дети должны продолжить её, представив себе, что именно старинные вещи могут сами вспомнить о своем прошлом и своих прежних хозяевах, могут поведать какие-то истории поведать друг другу. Здесь же возможны коллективное придумывание и разыгрывание небольшого сказочного действия, исполнители которого – дети, а действующие лица – музейные экспонаты.

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа – самый естественный для детей способ освоения информации. Программы Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева в настоящее время заполнены интерактивной частью: театрализацией, воссозданными старинными играми, творческими заданиями, мастер-классами. Уже стало традицией, что каждое занятие заканчивается каким-либо соответствующим тематике экскурсии творческим мастер-классом: изготовлением мешочка-чондая марийского национального героя Чумбылата, обереговой куклы, копии священной финно-угорской птицы, свистульки – копии марийского музыкального инструмента эфи и т.д. Так возникает ситуация «знания через руки», дающая наибольший образовательный эффект в работе с дошкольниками и младшими школьниками.

В пятом выпуске сборника «Я поведу тебя в музей...» собраны музейно-образовательные программы с включением интерактивных игр и мастер-классов.

Иванова З. П., *заведующая методическим отделом
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

-
1. М. Б. Гнедовский. *Музей и образование. Материалы для обсуждения*, 1989, с. 18–19.
 2. *Вестник Ассоциации «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ»*, 1999, с. 14.

Авторы-составители:

Бушила М. А.,

Васканова Н. А.,

старшие научные сотрудники отдела этнографии

День национального героя

Актуальность программы

В условиях современной политической обстановки, повышение уровня патриотических качеств и поднятие национального самосознания – одна из главных задач воспитания подрастающего поколения. 26 апреля отмечается в Республике Марий Эл как День национального героя. Музей, являясь транслятором культурного наследия народа, призван через создание и проведение этнографических музейно-образовательных программ приумножать знания детей и подрастающего поколения о культуре и истории народа, сохранять традиции прошлого в настоящем.

Цели программы:

- раскрыть значение Дня марийского национального героя как праздника народного защитника.

Задачи программы:

- ознакомление детской аудитории с национальными героями марийского народа;
- проведение интеллектуальной игры;
- проведение мастер-класса «Чондай Чумбылата»

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (11–16 лет).

Продолжительность проведения программы: 60 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: рассказ о мифологических и исторических национальных героях народа мари (с электронным сопровождением);
2. Теоретико-практическая часть: проведение интеллектуальной игры;
3. Практическая часть: проведение мастер-класса «Чондай Чумбылата».

Материально-техническое и методическое обеспечение: национальные костюмы ведущих программы, электронные презентации с интеллектуальной игрой и с информацией о мифологических и исторических героях народа мари, ткань двунитка, нитки, иголки, заготовки аппликации с марийским символом, сценарий программы.

Перспектива развития: музейно-образовательная программа «День национального героя» может быть включена в систему дополнительного дошкольного и внешкольного образования.

Методы и приёмы: вопросно-ответная форма проведения, демонстрация электронной презентации, мастер-класс по шитью чондая Чумбылата.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с национальными героями марийского народа. Много про них легенд и преданий существует, много сказок сложено. Как вы думаете, ребята, какого человека мы можем назвать героем? Какими качествами он должен обладать?

Дети называют качества национального героя-богатыря.

Ведущий: Правильно, ребята, таким и должен быть национальный герой. У народа мари есть свои национальные герои-богатыри. А каких вы знаете национальных героев-богатырей?

Дети называют известных им национальных марийских героев.

Ведущий: Да, ребята, были у марийского народа свои герои, защитники, заступники. Ребята, а теперь давайте поближе познакомимся с национальными марийскими героями и праздником, посвящённым им. Внимание на экран!

На экране демонстрируется электронная презентация с рассказом о национальных героях народа мари.

Ведущий: День национального героя (Марий талешке кече) ежегодно отмечается в республике 26 апреля. Наш музей уже традиционно проводит для вас культурную акцию, приуроченную к этому празднику.

Именно 26 апреля трагически погиб легендарный марийский

предводитель и князь Болтуш, который жил в XVI веке и боролся за свободу родного края. Официально праздник существует в республике с 1991 года, хотя впервые мари такой день начали отмечать еще в 1917 году, после I Всероссийского съезда народа мари (г. Бирск).

У народа мари известны такие мифологические и исторические национальные герои, как Болтуш, Онар, Чумбылат, Чоткар-патыр, Кокша, Мамич-Бердей, Акпарс, Акпатыр и др. Сегодня о каждом из этих героев мы вам и расскажем.

Болтуш (мар. «пóлтыш» – застёжка, пуговица, бляха) (ок. 1513–1553) – марийский князь, правитель Малмыжского княжества. Военачальник луговых мари, возглавлявший борьбу с войсками Ивана Грозного в середине XVI века в период Черемисских войн. По преданию погиб 26 апреля при защите крепости Малмыж от нападения войск Ивана Грозного и был похоронен на вершине горы в Малмыже (*Болтушина гора*).

Онар – мифологический герой народа мари, отличается огромным ростом, в мифологии онары – первые люди-мари, основатели деревень, отождествляются с предками-предводителями. Марийский край называют землей Онара. Из марийской сказки об Онаре: *«Онар был великаном, головой доставал до облаков, сама Волга ему была по колено... Онар был настолько силен, что огромный дуб мог вытащить из земли вместе с корнями, точно репейник... Когда песок набьётся ему в лапти, присядет богатырь, вытрет пот со лба, снимет лапоть величиной с лодку, а как вытряхнет из него прах, – поднимается среди равнины курган высотой с коню. С тех пор и стоят эти курганы».*

Чумбылат – легендарный марийский князь, живший в XII веке и вошедший в марийскую мифологию. Он объединил мари, строил города, развивал ремёсла и искусства. По преданию, он был похоронен на кургане на берегу р. Немда (Советский район Кировской области). Чумбылат почитается в марийской религии: ежегодно с 1993 г. на горе Чумбылат проводятся моления в память о герое. Из марийского предания о Чумбылате: *«Перед смертью Чумбылат завещал похоронить его на вершине горы на берегу реки Немда. Он завещал своему народу в случае большой беды прийти к его могиле и попросить помощи. Но однажды нашёлся человек, который решил проверить, встанет ли Чум-*

былат из могилы. Князь обиделся на неверующего и больше не вставал на помощь. Несмотря на это, народ продолжал ходить на гору молиться ему».

Чоткар-патыр – национальный герой (XIII в.). По преданию, он был похоронен на холме на берегу р. Илеть (Волжский район РМЭ). Из марийской сказки о Чоткар-патыре: *«Рос он не по дням, а по часам, с пяти лет от роду становится богатырем-великаном. В лесу один на один дрался с косолапым медведем, ударом кулака ломал сосну и мог с корнем вырвать столетний дуб... Когда наступала пора умирать богатырю, он созвал всех мари и попросил похоронить его на высоком берегу реки Илеть, и обещал помогать им в беде. Так же предупредил, чтобы не тревожили его без причины. Но нашелся среди мари один человек, который решил проверить обещания Чоткара».*

Кокша-богатырь – национальный герой, именем которого по легенде названа р. Малая Кокшага (г. Йошкар-Ола), а также п. Кокшайск и д. Кокшамары Звениговского района республики. Из марийской сказки о Кокше-богатыре: *«Наделили Кокшу при рождении Кугурак, Чоткар и Акпатыр силой, ловкостью и мудростью. С этой поры Кокша стал расти не по дням, а по часам. За двенадцать суток он превратился в высокого, широкоплечего парня – в настоящего богатыря».*

Нёнчык-патыр – марийский мифологический герой, «богатырь из теста» (дословно в переводе с марийского на русский). Из марийской сказки о Нёнчык-патыре: *«...Растет Нёнчык-патыр такой тяжёлый, что вся изба под ним ходуном ходит, качается. Проснется рано утром Нёнчык-патыр – перво-наперво берет во дворе большое бревно и играет им, как пушинкой. Потом идет расчищать руэм – вырывает с корнями деревья и складывает их в стороне».*

Акпарс – герой былинного эпоса, сотный князь горных мари XVI в. С именем Акпарса марийский народ связывает поворотный момент в своей истории – присоединение Марийского края к Русскому государству в середине XVI в., в эпоху царя Ивана IV Грозного. Из марийской легенды об Акпарсе: *«Акпарс завораживающе умел играть на гусях. Он предлагал Ивану Грозному хитростью брать крепость. Для этого он сам должен был*

играть на инструменте, тем самым отвлечь бдительность врага. В то время войны Ивана Грозного должны были рыть дорогу к крепости, поднести пороховую бочку и взорвать».

Акпатыр – национальный герой XVI в., народный заступник и целитель. По преданию, родился он в д. Кетекмучаш Малмыжского района Кировской области (совр. Акбатырево). Акпатыр выделялся среди других светлыми волосами и богатырской силой, из-за чего и получил своё прозвище. Похоронен в поле у д. Большой Китяк (Малмыжский район Кировской области). В память о нём на могиле героя ежегодно проводят моления. Из марийской легенды об Акпатыре: *«Акпатыр отличался богатырской силой, он простреливал из лука вековые дубы, сносил стрелой кочку, которая перелетала через реку Вятку».*

Мамич-Бердей – герой марийского народа XVI века, сотенный князь, ключевая фигура Первой Черемисской войны (1552–1557), владелец нескольких сотен волостей на р. Малая Кокшага. Противник присоединения Казанского ханства к Руссокому государству.

Память о национальных героях запечатлена в фольклоре и произведениях художественной литературы, марийские герои стали главными персонажами легенд, преданий, сказок, романов, повестей, рассказов (роман А. Крупнякова «Марш Акпарса» (из трилогии «Гуслияры») (1970), драма С. Чавайна «Акпатыр» (1935), драма С. Николаева «Акпарс» (1955), драма Г. Гордеева «Болтуш» (1995), книга для детей В. Юксерна «Онар» (1968), романы Л. Яндака «Чоткар», «Мамич Бердей», «Онар» (2007), книга легенд и рассказов К. Васина «Чымбылат могучий» (1994), повесть К. Васина «С вами, русичи!» (1961), стихотворения С. Чавайна, Г. Матюковского, М. Казакова и др.). Музыканты посвящали марийским героям свои концертные произведения (симфоническая поэма И. Молотова «Чоткар-патыр» (1969), первая марийская национальная опера Э. Сапаева «Акпатыр» (1963), хореографическая сюита А. Луппова «Сыны Акпарса» (1973). Живописцы изображали национальных марийских героев на своих эпических полотнах (картина И. Мамаева «Акпатыр» (1961), картина С. Подмарева «Онар» (1964), картины И. Михайлина «Чоткар-патыр» (1971-1976) и «Акпарс и Эрвий» (1983), картина А. Пушкова «Марийские послы у Ивана Грозного» (1957),

картины Г. Тайгильдина «Арест Мамич Бердея» (2000), картина «Легенда о Полтыше» (2003)), скульпторы запечатлевали в изваяниях (скульптура И. Козьмина «Чоткар-патыр»). Многим национальным героям установлены памятники и памятные камни (памятники Акпарсу, Акпатыру, памятные камни Онару, Чоткар-патыру, Болтушу, Мамич Бердею).

А с 2006 года ежегодно 26 апреля в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева проводится культурная акция, приуроченная ко Дню марийского национального героя (Марий талешке кече).

Ведущий: В истории каждого народа есть выдающиеся герои – защитники, олицетворяющие преданное служение своему народу, заступничество. У народа мари такими легендарными героями были Болтуш, Онар, Кокша, Чумбылат, Чоткар-патыр, Акпарс, Акпатыр и др. У марийского народа как национальные герои почитались не только мифологические персонажи, но и реальные исторические личности: Болтуш, Мамич Бердей, Акпарс, Акпатыр. Память о них передавалась из поколения в поколение в фольклоре и в разных видах профессионального искусства. День марийского национального героя (Марий талешке кече), ежегодно отмечаемый 26 апреля, стал своеобразным срезом памяти о них и данью уважения к ним.

И завершить наше небольшое повествование о национальных героях мы хотим стихотворными строками известного марийского поэта Миклая Казакова об Онаре:

*Идёт среди лесов зелёных
Из уст в уста молва о том,
Как он, Онар, для угнетённых
Был и опорой, и щитом.*

*Он бил врага в бою упорном,
Держа подобно кистеню
Ветвистый дуб, что вырвал с корнем,
И нечисть предавал огню.*

*И под его рукой тяжёлой
Орда валилась мошкаррой.
Он пел, огромный и весёлый,
И слушал лес во мгле сырой.*

Практическая часть

Ведущий: С национальными героями народа мари мы познакомились, а теперь давайте попробуем сделать чондай Чумбылата.

Мастер-класс по изготовлению чондая Чумбылата сопровождается пояснительной электронной презентацией на экране и комментариями ведущего.

Ведущий: *Шаг 1.* Расположим перед собой все необходимые материалы: Ткань двунитка: длина – 26 см, ширина – 10 см (сложить пополам); символ Чумбылата на бумаге; нитка любого цвета с иглой; шерстяная нить (10 см).



Шаг 2. Пришиваем символ Чумбылата, затем снова складываем пополам так, чтобы символ оказался во внутренней части ткани.

Шаг 3. Сшиваем с обеих сторон обметочным швом и выворачиваем.



Шаг 4. Завязываем шерстяную нитку, проталкиваем углы мешочка во внутрь.





Чондай Чумбылата готов!

Завершение программы.

Ведущий: А завершим мы программу увлекательным брейн-рингом «О героях прошлых времён».

Перечень вопросов игры:

1. Согласно преданиям, кто из марийских князей пал смертью храбрых, возглавляя защитников крепости Малмыж на реке Вятке 26 апреля 1554 г.? *Ответ: Болтуш*

2. Когда впервые было решено отмечать 26 апреля как праздник всех марийских национальных героев? *Ответ: июль 1917 г., Первый Всероссийский съезд марийского народа в Бирске*

3. Каких национальных героев марийского народа вы знаете?

4. Как называется налог пушниной, мёдом, скотом и продуктами земледелия, который мог взиматься и деньгами? *Ответ: Ясак*

5. Каким по своему характеру было присоединение горной стороны Марийского края к Русскому государству – добровольным, вынужденным или насильственным? *Ответ: добровольным*

6. Из каких мари был Мамич-Бердей – луговых или северо-западных? *Ответ: луговых*

7. Назовите предводителя горномарийского войска при взятии г. Казани в середине XVI века. *Ответ: Акпарс*

8. Кто был первым воеводой Царёвококшайска? *Ответ: Иван Андреевич Ноготков-Оболенский*

9. Кому из марийцев царь Иван Грозный подарил Золотую чашу? *Ответ: Акпарсу*

10. О каком марийском богатыре идёт речь?

Он вытряхивает землю из обуви, отчего образуются горы (холмы). Налетает буря и несёт пень по воздуху. Пень попадает в глаз Великан трёт глаз, пень не выходит. Тогда он идёт к своей матери. Мать вытаскивает пень из глаза сына и бросает подальше. Пень перелетает через горы и падает возле жилища мари. Человек раскалывает его на дрова и ползими топит печку. Мать говорит сыну о том, что если ему попался в глаз выкорчеванный пень, значит в тех краях живут люди. В поисках человека великан отправляется на берега Волги... *Ответ: Онар*

11. О каком марийском богатыре идёт речь?

Князь ... жил примерно в IX–XI веках и защищал свой народ от врагов. После смерти он был похоронен в горе над рекой Немдой и со временем в сознании марийцев приобрёл статус святого, а также имя Курык кугыза («Хранитель горы») или Немда курык кугыза. Согласно легенде и после смерти князь-богатырь ... по просьбе марийцев выходил из горы и поражал нападавших врагов. Но однажды дети, подслушавшие у старших заклинание, вызывавшее героя, сами произнесли его без нужды – три раза. Разгневанный богатырь отныне перестал являться марийцам и теперь помогает своим потомкам только после проведения моления с соответствующими жертвоприношениями. *Ответ: Чумбылат*

12. О каком марийском богатыре идёт речь?

Легендарный марийский герой, живший в XIII веке. Согласно преданию, он освободил весь лесной марийский край от нападавших на марийские селения кочевников. Богатырь похоронен на холме между деревнями Нурмучаш и Усола в Волжском районе Республики Марий Эл. Перед смертью он попросил положить свой меч и щит вместе с ним в могилу и обещал в тяжёлую минуту, когда марийцев будут одолевать враги, прийти на помощь. Ежегодно недалеко от деревни Нурмучаш в начале июня проходят праздничные торжественные мероприятия в память о нём. *Ответ: Чоткар*

13. Как называется предводитель военного отряда из десяти человек и руководитель группы поселений, с которых набран этот отряд? *Ответ: десятник*

14. Назовите самый первый город Марийского края. *Ответ: Кокшайск, 1574 г.*

15. Назовите самую большую реку Республики Марий Эл. *Ответ: Волга, 155 км*

16. Какие памятники в Йошкар-Оле связаны с историей основания Царёвококшайска? *Ответ: памятник воеводе Ноготкову-Оболенскому, царю Федору Иоанновичу*

17. Каково марийское название Козьмодемьянска?

Ответ: г. Цикмӓ

18. В 1584 г. была основана крепость в лесах. О каком городе идёт речь? *Ответ: Царевококшайск*

Литература

1. Марийские народные сказки. — Йошкар-Ола, 2003. — 111 с.
2. Тойдыбекова Л. С. Марийская мифология. — Этнографический справочник. — Йошкар-Ола: 2007. — 312 с.
3. Этнография марийского народа. Учебное пособие для старших классов. — Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 2001. — 184 с.

Авторы-составители:

Бушила М. А.,

Васканова Н. А.,

старшие научные сотрудники отдела этнографии

Марийский костюм

Актуальность программы

На сегодняшний день остро стоит вопрос о приобщении подрастающего поколения к народной культуре, заинтересованности в её изучении. Одна из главных задач современности – восстановить полузабытое, связать прерванную нить поколений. Процесс изучения традиционной культуры является средством формирования и развития у детей духовно-нравственных ценностей. Народный костюм служит своего рода образной летописью жизни наших предков, складываясь веками, он становится наглядным выражением национальной культуры. Оформившись в глубокой древности, на протяжении веков, он обогащался и видоизменялся, отвечая эстетическим вкусам и практической целесообразности. Изучение марийского народного костюма, как части духовного и материального наследия народа, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Цель программы: приобщение подрастающего поколения к национальной культуре марийского народа, её изучение и популяризация.

Задачи программы:

- формирование у детей представлений о традиционном костюмном комплексе субэтнических групп народа мари;
- пробуждение у подрастающего поколения чувства уважения к историко-культурному наследию мари;
- развитие у детской и молодёжной аудитории навыков самостоятельной познавательной и творческой деятельности, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия, образного и логического мышления.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (11–16 лет).

Продолжительность проведения программы: 45 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть:

- демонстрация электронной презентации и видеоролика, посвящённых промыслам, связанным с изготовлением одежды (15 мин.);

- знакомство с костюмными комплексами луговых, горных и восточных мари (10 мин.)

2. Практическая часть:

1) игра «Одень манекен на выставку» (10 мин.);

2) Игра «Собери пазлы» (мозаика из фрагментов костюмов горных, луговых и восточных мари) (10 мин.).

Материально-техническое и методическое обеспечение: костюмы луговых горных, восточных мари конца XIX – начала XX веков из фондов музея, заготовки к костюму, домотканый холст, орудия труда (щётка для чесания нити, рубель, валёк, кудель), видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарный вариант программы.

Ожидаемый эффект от программы: программа позволит увеличить количество посетителей музея среди детской аудитории и молодёжи до 10%.

Перспектива развития:

Музейно-образовательная программа «Марийский костюм» может быть включена в систему дополнительного внешкольного образования.

Методы и приёмы: вопросно-ответная форма проведения, демонстрация электронной презентации, видеоряда по теме, использование наглядного материала, игровые занятия для аудитории.

Ход программы

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами окунёмся в мир марийской культуры: познакомимся с традиционным костюмом и технологией изготовления одежды. Для начала,

давайте вспомним, кто такие мари и на какие этнографические группы они делятся?

Ответы: финно-угры, луговые, горные, восточные

Ведущий: Вы – большие молодцы, верно ответили! За каждый верный ответ вы будете получать фишки. Тот, кто соберёт больше всех фишек в течение нашего путешествия, будут награждены почётным званием «Юный этнограф»! Итак, среди мари выделяют 3 этнографические группы: луговые, горные, восточные. Луговые и горные мари расселены в среднем Поволжье в пределах нашей республики. Луговые проживают на левом берегу Волги, горные – в правобережье Волги. Восточные мари живут за пределами нашей республики. Они являются потомками луговых мари-переселенцев, мигрировавших на восток в течение XVI–XVIII вв. на восток, в Прикамье и Приуралье (современные территории республик Татарстан, Башкортостан, Удмуртия, Свердловской области, Пермского края и др.). Костюмы луговых, горных и восточных мари имеют некоторые различия в цветовой гамме, ношении определённых элементов одежды и др. Несмотря на различия, можно выделить и общие черты – тип покроя, общие приёмы и способы украшения, мотивы и цветовая гамма орнамента. Прежде чем приступить к собиранию костюма, нам необходимо вспомнить его основные элементы марийского костюма. Назовите, пожалуйста, что входит в костюм?

Ответы: штаны, рубаха, пояс, передник, кафтан, головной убор, обувь (лапти, сапоги)

Ведущий: Всё верно! А вы знаете, что раньше практически вся одежда изготовлялась вручную в домашних условиях? Чтобы понять, как это происходило, мы покажем вам презентацию и небольшой видеоролик!

Показ презентации и видеоролика о ткачестве.

Ведущий: Как изготавливают холсты, вы теперь знаете! Самое время узнать, какие костюмы раньше бытовали у различных групп мари!

Традиционные костюмы можно разделить на праздничные и повседневные. По ним можно определить род занятий, возраст, пол, социальное положение носителя.

Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Одень манекен на

выставку!». У нас есть 4 манекена. Вам предстоит одеть каждый из них в костюмы разных этнографических групп мари (луговых, горных и восточных). Мне нужны 4 желающих.

Итак, какой элемент костюма мы будем надевать первым?

Ответ: рубаха

Ведущий: Основу мари́йского костюма составляла рубаха (*тувыр, тыгыр*) туникообразного типа с грудным разрезом. У луговых и восточных мари он был на правой стороне и в центре, у горных преобладал центральный разрез.

Дети надевают рубаху

Ведущий: А как вы думаете, чем обязательно украшалась рубаха?

Ответ: вышивка

Ведущий: Правильно! А для чего нужна была вышивка, и что на ней изображалось? Для того чтобы ответить на эти вопросы, я предлагаю вам рассмотреть образцы заготовок вышивки.

Дети отвечают на вопросы

Ведущий: Вы правы, вышивка действительно служила в качестве средства декорирования одежды, но в первую очередь, она носила защитную функцию, оберегала человека от воздействия злых сил. На одежде изображали различные геометрические фигуры, а также изображения животных (уточки, медведя, лося, коня) и растительный орнамент.

Орнаментация различалась не только местом расположения на рубахе, но и цветовым сочетанием, сортом ниток. У горных мари рубаха в конце XIX века имела скудную орнаментацию, хотя до середины этого столетия она отличалась богатой вышивкой. В начале XX века рубаха горных мари орнаментировалась в области грудного разреза, на плечевом шве и на конце рукавов. Эта вышивка выполнялась отдельно на ткани и закреплялась на рубахе.

Женская рубаха восточных мари прошла свой путь развития: из белой холщовой она превратилась в пестрядинную. Рубаха туникообразного покроя приобрела широкий подол, вышивка заменилась тканым узором, оборками, лентами.

Как вы думаете, на рубаху каких народов по цветовой гамме

похожа рубаха восточных мари?

Ответ: рубаха этой группы приобрела вид башкирской и татарской рубахи

Ведущий: Совершенно верно, такая цветовая гамма появилась благодаря тесным контактам восточных мари с башкирами и татарами. Как выдумаете, какой обязательный элемент костюма мы наденем следующим?

Ответ: штаны

Ведущий: Обязательным элементом марийской народной одежды являлись штаны из белого холста. Они состояли из штангин и клина между ними, который создавал ширину шага. Традиционные штаны имели 4 завязки: две задние завязывались спереди, две передние – сзади, укреплялись они низко на бёдрах. Длина штанов доходила до середины голени.

Ведущий: Какой элемент одежды был обязательным в женском костюме?

Ответ: пояс

Ведущий: Важной частью костюма был передник. Передник мог быть с грудкой и без грудки. Передник с грудкой вошёл в состав костюмного комплекса горных и восточных мари в одно и то же время – в конце XIX века. У восточных мари фартук украшался тканым узором, лентами, позументом, бисером, блёстками. А теперь надеваем передник!

Одежда мари была достаточно широкой и безразмерной. Как вы думаете, при помощи какого элемента одежды можно было регулировать её размер одежды?

Ответ: пояс

Ведущий: Пояс сохранял не только тепло человеческого тела, но и служил в качестве оберега, предохранял человека от злых сил природы. Цвет пояса – охранный (красный). Среди марийских поясов выделялись: кожаные, ременные, плетеные, тканые из цветной шерсти, широкие кушаки из шерстяной и холщовой ткани и вышитые. К повседневным поясам привешивались мешочки для хранения денег, ниток, иголок и т.д. Празднично-обрядовые пояса украшались монетами, кистями, бусами, пуговицами.

А как называлась марийская верхняя одежда?

Ответ: кафтан

Ведущий: Верхняя одежда в традиционном женском костюме – кафтаны: летние из белого холста, осенне-весенние из сукна, зимние – суконные утеплённые и шубы из овчин. Богатой считалась шуба с большим количеством сборок на талии, на которую уходило 10–12 овчин.

Вы большие молодцы!

Ведущий: А сейчас мы с вами познакомимся с женскими головными уборами.

Головной убор – знак, указывающий на возраст и общественное положение женщины. Девушки носили платки, венчики, украшенные монетами, бисером, раковинами-каури. Замужние женщины носили головные уборы различных типов: каркасные, остроконечные *шурку* и *шымакш*, *сороку* с прямоугольным каркасом, мягкий полотенчатый *шарпан*, платки. Каждому женскому головному убору соответствовали определённые причёски. Мы вам предлагаем примерить эти головные уборы. У кого есть желание?

Примерка головных уборов

Ведущий: Первый головной убор – *шымакш*. Он представляет собой прямоугольный кусок холста, один конец которого сшивался в виде колпачка и закреплялся на голове при помощи кожаного колпачка, другой конец свободно свисал на спину. Сверху на шымакш надевали платок. Под шымакш марийские женщины делали специальную причёску: две косички и пучок. А теперь можно показать всем красоту этого головного убора!

Девочка демонстрирует надетый на нее головной убор

Ведущий: *Шарпан* представлял собой узкое холщовое полотно до 2 метров длиной и шириной 30–40 см, вышитое по краям. Носился шарпан в комплекте с *нашмаком* – узкой орнаментированной полоской. Луговые мари шарпаном закрывали голову, шею, косу, оборачивая его вокруг головы. А как вы считаете, с какой ещё целью женщина закрывала шею и голову?

Дети отвечают

Ведущий: Сейчас мы рассмотрим, как горные мари носили

шарпан-нашмак. У них способ ношения шарпана и орнаментация существенно отличались. Нашмак прикрепляли на голову как повязку, к ней прикрепляли шарпан при помощи заколок. Сам шарпан оборачивали вокруг шеи и закрывали только плечи и спину. Он был длинным, и его заправляли в пояс. Шарпан горных мари был подкрашен в жёлтый цвет, чтобы он ярче выделялся на фоне белой рубахи. Узор на конце шарпана нужно было изобрести. Если женщина перенимала узор, то пришивала шёлковую ленточку.

Девочка демонстрирует надетый на нее головной убор

Ведущий: Ну что же, теперь вы очень хорошо разбираетесь в элементах марийского костюма! Для закрепления знаний предлагаю вам собрать пазлы из фрагментов марийских рубах или костюмов разных этнографических групп. В конце вам предстоит отгадать, какой этнографической группе мари принадлежит тот или иной костюм?

Дети собирают пазлы

Ведущий: Поздравляю вас! Теперь вы – настоящие юные этнографы. И мы переходим к самой приятной части нашей программы – награждению медалью «Юный этнограф»! Поздравляем победителей!

Литература

1. Этнография марийского народа. Учебное пособие для старших классов. – Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 2001. – 184 с.
2. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005.
3. Тимофей Евсевьев: этнографические коллекции. – Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 2002.
4. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола, 1992. – 112 с.

Авторы-составители:

Бушила М. А.,

Васканова Н. А.,

старшие научные сотрудники отдела этнографии

Календарные праздники народа мари XIX – начала XX вв.

Актуальность программы

Национальная культура народа мари богата и многогранна. Существует множество различных форм работы с посетителями музея, направленных на приобщение подрастающего поколения к традиционной культуре. Одной из таких форм является интерактивная программа, в основе которой лежит знакомство с календарными праздниками и традиционными играми мари. Праздничный календарь мари – это одна из интересных составляющих традиционной культуры, складывающихся на протяжении длительного времени. Разнообразные обряды и обычаи, магические действия, запреты, приметы, гадания и предсказания, игры и развлечения, общие трапезы и жертвоприношения – все они были направлены на обеспечение плодородия земли и получение благодатного урожая, а также здоровья и семейного благополучия. Таким образом, обрядность, заложенная в основу календарных праздников, представляет огромный интерес для изучения и ее популяризации.

Цель программы: приобщение подрастающего поколения к национальной культуре марийского народа, ее изучение и популяризация.

Задачи программы:

- формирование у подрастающего поколения представлений о праздничном календаре народа мари и его обрядности;
- повышение у подрастающего поколения чувства уважения к историко-культурному наследию народа мари;
- развитие у детской и молодёжной аудитории навыков самостоятельной познавательной и творческой деятельности, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия, образного и логического мышления путём их включения в марийские игры.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста, молодёжь.

Продолжительность проведения программы: 45–60 мин.

Краткое описание программы, план ее проведения:

В рамках данной программы теоретическая и практическая часть будут чередоваться.

1. Теоретическая часть:

- знакомство с календарными праздниками: «Ўдыр сий» («Девичий пир»), «Шорыкйол» («Овечья нога»), «Ўарня» («Масленица»), «У кинде пайрем» («Праздник нового урожая»);

- знакомство с обрядами жизненного цикла народа мари (родильные, свадебные, похоронно-поминальные).

2. Практическая часть:

1) игра «Завяжи лапти»;

2) игра на девичьей и ритуальной трубах;

3) традиционная марийская игра «Барабанные палочки» («Тымыр пашкар»);

4) традиционная марийская игра «Золотые ворота» («Ший менге»);

5) традиционная марийская игра «Колечко» («Шергеш»);

6) мастер-классы по марийским народным танцам.

Материально-техническое и методическое обеспечение: лапти, девичья труба, ритуальная труба, колечко, музыкальные инструменты (барабан, гармонь, гусли), красный платок, сценарий программы.

Ожидаемый эффект от программы: программа позволит увеличить количество посетителей музея среди детской аудитории и молодёжи до 10%.

Перспектива развития: интерактивная программа «Календарные праздники народа мари XIX – начала XX вв.» может быть включена в учебный курс предмета «История и культура марийского народов Марий Эл».

Методы и приёмы: вопросно-ответная форма проведения, использование наглядного материала, игры с аудиторией.

Ход программы

В начале экскурсии звучит марийская музыка, экскурсовод приветствует детей на марийском языке. В ходе экскурсии используются следующие интерактивные элементы:

1. «Совершеннолетие» – знакомство с праздником «Ўдыр-сий» («Девичий праздник»):

- 1) рассказ о празднике и обрядах;
- 2) игра на девичьей трубе;
- 3) игра «Завяжи лапти»:

Ведущий: В старину, о том, насколько девушка опрятна, хозяйственна и покладиста, судили по обмоткам на её лаптях. Если они были аккуратно обмотаны и не болтались – значит, девушка – хорошая хозяйка, если нет, то говорили: «Пока она один раз наступит, лапти три раза слетят с ноги».

В связи с этим участницам предлагается аккуратно надеть лапти, чтобы продемонстрировать их другим экскурсантам.

2. «Хождение ряженных» – знакомство с праздником «Шорыкйол» («Овечья нога»):

- 1) рассказ о празднике, обрядах, приметах и гаданиях;
- 2) традиционная марийская игра «Барабанные палочки» («Тымыр пашкар»).

Ведущий: Суть игры: Все участники стоят полукругом, в центре стоит марийский музыкальный инструмент – тўмыр (барабан). В руках ведущего барабанная палочка, он начинает игру. Если это – юноша, то он выбирает девушку и осаливает её палочкой, затем быстро бежит к барабану и кладёт на него палочку. После этого девушка старается взять палочку с барабана (чтобы она не упала) и догнать юношу; если догоняет, тоже осаливает его и бежит на своё место. Юноша снова выбирает девушку и др. Пары уходят на свидание в том случае, если палочка падает.

3. «Масленица» – знакомство с праздником «Ўарня» («Масленица»):

- 1) рассказ о празднике, обрядах, приметах;
- 2) традиционная марийская игра «Колечко».

Ведущий: Любимая молодёжная забава «Колечко» была популярна у многих поволжских народов, но у мари она содержала ещё и музыкальные элементы. Сложив ладони за спинами,

участники вставали в круг и незаметно передавали друг другу спрятанное кольцо. Ведущему полагалось угадать, у кого именно оно находится. Если он ошибался три раза подряд, то платил выкуп – пел или плясал.

4. «Свадьба»:

- 1) рассказ о традиционной свадьбе;
- 2) мастер-класс по марийским народным танцам.

5. «Поле. Обряд угощения серпа»:

- 1) рассказ о сборе урожая, обряде угощения серпа;
- 2) игра на ритуальной трубе;
- 3) традиционная марийская игра «Золотые ворота» («Ший менге»).

Ведущий: Участники делятся на две равные команды и становятся в полукруг, взявшись за руки. Середина полукруга образует «золотые ворота», подняв руки с платочком. По команде ведущего и под музыку, каждая команда старается пробежать свои ворота и дойти до «золотых ворот». Чья команда первая схватит платочек и вернётся на свое место, та и становится победителем игры. Игра совершается несколько раз.

Литература

1. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005.
2. Калинина О. А. Календарные праздники и обряды марийцев // Этнографическое наследие. Вып. 1: Сб. материалов. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 2003. – 286 с., ил.

Авторы-составители:

Яндулова Т. В.,
зав. отделом научно-просветительской работы,
Казакова Л. И., Ведерникова Н. Д., Жучкова С. В.,
старшие научные сотрудники
отдела научно-просветительской работы

ПервоКЛАССный детектив

Актуальность программы:

В настоящее время существует большое количество различных организаций, проводящих для детей театрализованные и игровые программы. В условиях большой конкуренции музеев необходимо находить и применять разнообразные формы работы с детьми. В Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева интерактивные программы в форме квеста у детской аудитории особенно популярны, так как через задания в залах музея в игровой форме они помогают привить интерес к музейным экспонатам, получить определённые знания и получить позитивное настроение.

Цель программы:

- знакомство участников программы с экспозициями и выставками музея в игровой форме.

Задачи программы:

- повышение у детской аудитории интереса к истории родного края, традиционной культуре народа мари и природному разнообразию Республики Марий Эл;
- формирование навыка взаимопомощи, умения действовать в команде;
- развитие быстроты мышления и умения мыслить логически.

Целевая аудитория: младший школьный возраст (от 7 до 11 лет).

Продолжительность проведения программы: 45–60 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией (дети знакомятся с детективом Следопыткиным и помощником детектива Разузнайкиной), определение темы программы: «ПервоКЛАССный детектив». В ходе программы дети вместе с детективом Следопыткиным

расследуют дело о похищении музейного экспоната и вместе с Хранительницей музея устраняют неразбериху в экспозиции.

2. Во время поисков дети выполняют задания неизвестного преступника в залах Национального музея (загадки о животных, обитающих в нашей республике по залу природы, загадки о предметах быта по залу этнографии, поиск лишних предметов, несоответствующих эпохе в зале истории), чтобы его найти, вернуть похищенный экспонат и таким образом примерить на себя роль юных сыщиков.

3. Завершение программы, закрепление материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение: экспозиционные залы «Удивительный мир животных», «Обряды жизненного цикла: традиционная культура народа мари XIX–XX вв.», «Страницы истории Марийского края с древнейших времён и до 80-х годов XX в.», кисточки и ящик с песком и камнями для археологических раскопок, колокольчик из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева, реквизит для игр, карточки с заданиями, костюмы детектива Следопыткина и помощника детектива Разузнайкиной, Хранительницы музея, музейёнка Кузи.

Ожидаемый эффект от программы:

Программа позволит увеличить количество организованных групп посетителей среди детской аудитории. Кроме того, положительное отношение сотрудников музея и педагогов, а так же интерес детей к своеобразному и необычному «музейному расследованию» помогут детям настроиться на учебный процесс. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у детей должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету.

Перспектива развития: музейная театрализованная программа «ПервоКЛАССный детектив» может быть включена в систему дополнительного образования в рамках изучения предметов «Окружающий мир» и «История и культура народов Республики Марий Эл».

Ход программы

Действующие лица:

Хранительница музея, детектив Следопыткин, помощник детектива Разузнайкина, музейёнок Кузя/

Хранительница музея:

Красной цифрой не отмечен
Этот день в календаре.
И флажками не расцвечен
Возле дома на дворе.
По одной простой примете
Узнаем мы этот день –
По идущим в школу детям
Городов и деревень.
И пускай немало славных
Разных дней в календаре,
Но один из самых главных –
Самый первый в сентябре!

Здравствуйте, ребята! Я поздравляю вас с замечательным праздником – Днём знаний. Сегодня у тех ребят, которые стали первоклассниками, начался новый этап в жизни, ведь они ступили на новую дорогу, дорогу знаний, а ребята постарше продолжают свой путь. И мы рады, что в этот прекрасный день вы пришли к нам в музей! Но накануне праздника у нас произошло чрезвычайное происшествие: неизвестные пробрались в наш музей, похитили ценный экспонат и устроили неразбериху в экспозиции. Ребята, вы поможете нам всё вернуть на свои места и найти нарушителей, которые могут быть даже среди нас?

Дети отвечают

Появляется Детектив Следопыткин.

Детектив Следопыткин: Так-так-так... Я тут краем уха услышал, что кто-то хочет найти похитителей экспоната? А среди Вас, часом, этого преступника нет? (*осматривает лупой детей*)

Дети отвечают.

Хранительница музея: Ребята, я поняла, кто нам может помочь. Знакомьтесь, это детектив Следопыткин!

Детектив Следопыткин: Так точно! Меня направили сюда расследовать ваше дело. Ну что, юные детективы, готовы принять участие в расследовании?

Дети отвечают.

Детектив Следопыткин: В своей работе детективы часто

распутывают следы преступников. И прежде, чем мы отправимся на поиски, я обязан вас этому научить.

Игра «Угадай следы»

Хранительница музея: Следы распутывать мы научились. Теперь нужно вернуть всё на свои места! (*переходят в зал обитателей речных долин*).

Детектив Следопыткин: Так-так-так, а что это у нас виднеется? Вот и первая улика! (*Открывает коробку*). Хм, ребята, посмотрите-ка! Преступник ещё и запутать нас решил: загадки какие-то оставил. Так-так-так, видимо, без выполнения его задания мы экспонат вернуть не сможем!

В чаще голову задрал,
Воет с голоду ...

Ответ: волк

Нарушая утром тишь,
Распевает в роще...

Ответ: соловей

Меж коряг устроил домик
Шар колючий — добрый ...

Ответ: ёж

Этот зверь зимою спит,
Неуклюжий он на вид.
Любит ягоды и мёд.
А зовется...

Ответ: медведь

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая ...

Ответ: белка

По сосне, как в барабан,
Застучал в лесу ...

Ответ: дятел

Кто в густом лесу мелькает,
Рыжей шубкой полыхает?
Знает он в цыплятах толк!
Этот зверь зовётся...

Ответ: лиса

Кто в лесу дрожит под ёлкой,
Чтоб не встретиться с двухстволкой?
Скачет полем, осмелев.
Этот зверь зовётся...

Ответ: заяц

На речке и в болоте
Всегда его найдёшь:
С блестящей гладкой кожей
В кольцо свернулся ...

Ответ: уж

Пятачком своим всю жизнь
Пропитанье ищет...

Ответ: кабан

С утра по лесу летает,
Новости все собирает.
То там, то тут, как егоза –
Белобокая ...

Ответ: сорока

Кто не дружит с ярким светом,
Под землёй зимой и летом?
Носом он изрыл весь склон.
Это просто чёрный...

Ответ: крот

Над лесной поляной ночью
Долго слышится кошмар:
Ухает, ахает, воеет по-волчьи
И пугает зверей ...

Ответ: сова

Бесцеремонно у реки
Грызут деревья...

Ответ: бобры

Детектив Следопыткин: Да, запутать вас не удалось, вижу в вас решимость стать юными сыщиками! Хм, интересно, а как же преступники проникли в музей? Так-так-так, если сигнализация не сработала, значит, остается только один путь – окно! Похоже, что преступники оставили следующую улику. И хотя со

стороны может показаться, что это обычный лист бумаги, но в нём может быть важная для расследования информация (*карандашом штрихует по листку, проявляется надпись «рекреация»*). Так-так-так, видимо, это часть плана преступников. И где же он находится?

Хранительница музея: Ребята, я знаю, куда нам двигаться дальше. Пойдемте за мной! (*Переход в рекреацию*)

Детектив Следопыткин: Я забыл вас научить ещё одному качеству, особо важному для детектива. Умение не выдавать тайны расследования – одно из главных качеств сыщика. Кто-то им владеет с рождения, а кому-то придётся его развивать.

Игра «Болтун – находка для шпиона»

Детектив Следопыткин проводит «допрос с пристрастием», задавая вопросы окружающим его слушателям так, чтобы заставить их врасплох. На вопросы нельзя отвечать «да» или «нет», а также запрещается называть цвета.

Варианты вопросов:

1. Квадрат является прямоугольником?
2. Земля имеет форму шара?
3. Корова даёт прозрачное молоко?
4. Ты умеешь готовить яичницу?
5. Ты больше любишь чёрную или красную смородину?
6. Правда, что тебя зовут Наташа?
7. Лягушка кудахчет?
8. Вода в Волге красного цвета?
9. Яблоко – это фрукт?
10. Ты умеешь хранить секреты?
11. Какой становится листва на деревьях осенью?
12. Ты любишь ходить в школу?
13. Йошкар-Ола – столица Республики Марий Эл?
14. Кукарекает ли утка?
15. Какого цвета школьная форма?

Помощник детектива Разузнайкина: Детектив Следопыткин, хорошие у нас помощники, сообразительные! Давайте-ка, мы теперь устроим им итоговый тест – сейчас покажем улики, а они должны отгадать, какой персонаж их оставил!

Викторина «Чья улика»

1. Золотой ключик (Буратино)
2. Хрустальная туфелька (Золушка)
3. Пропеллер и банка с вареньем (Карлсон)
4. Разбитое корыто (Старуха)
5. Щука (Емеля)
6. Сапоги (Кот в сапогах)
7. Синяя шапочка (Незнайка)
8. Перо Жар-птицы (Иван-дурак)

Детектив Следопыткин: *(под стулом находит фрагмент листка)* Так-так-так, что это здесь? *(дети отвечают).* Я вижу фрагмент рисунка. Хм, кажется, преступник оставил нам подсказку, какой из экспонатов он украл *(ищут под стульями фрагменты рисунка).* Хм, это похоже на кусочки пазла. Скорее всего, это изображение того экспоната, который украл преступник. Как думаете, что это за предмет? *(колокольчик)*

Хранительница музея: Кажется, я уже начинаю догадываться, о чём идет речь, но пока ещё не уверена. Детектив Следопыткин, если преступник совсем недавно был здесь, получится ли задержать его по горячим следам?

Детектив Следопыткин: Да, Вы правы! Нам нужно инспектировать оставшийся зал и собрать как можно больше улик! *(Переход в зал этнографии).*

Помощник детектива Разузнайкина: Возможно, преступник до сих пор находится здесь, поэтому нам нужно заходить очень тихо и внимательно все осмотреть! *(Идут на цыпочках)*

Хранительница музея: Ой, что это здесь? Раньше этого в нашей экспозиции не было! И откуда это здесь взялось?

Детектив Следопыткин: Так-так-так, я понял. Видимо, преступник захотел нас пустить по ложному следу и расставил по всему залу неправильные экспонаты, чтобы мы не догадались, какой именно он украл.

Игра «Найди несоответствия»

Детектив Следопыткин: Так-так-так, не получилось преступнику нас одурачить: детектива Следопыткина с его помощниками так просто не проведёшь!

Хранительница музея: Детектив Следопыткин, мы уже можем сделать какой-то вывод?

Детектив Следопыткин: Так-так-так, подытожим! У нас есть след преступника, контур предмета, который он похитил. Мы выяснили, что похититель проник в музей через окно, имел чёткий план действий, знал, куда идти. Следовательно, он частенько здесь бывал. Да-а-а, пока этого мало! Поищем, остались ли ещё какие-нибудь следы. (*Находит послание в свёртке:* «Драстуйти я атдам вам икспанат если вы в зале энторгафии атгадаити маи загатки. Ниизвесный»).

Детектив Следопыткин: Так-так-так, интересенько! Хм, надо составить примерный портрет преступника. Коллеги, что мы можем сказать о преступнике по этой записке?

Дети отвечают

Хранительница музея: Детектив Следопыткин, очевидно, что преступник очень плохо учился в школе в своё время. Посмотрите, сколько ошибок в этой записке. А может быть, он вообще в школу не ходил?

Детектив Следопыткин: Так-так-так, картина постепенно проясняется. Видимо, кто-то сам не учился в школе, да и вам хочет помешать получить новые знания! Придётся пойти на поводу у похитителя и выполнить его требования.

Помощник детектива Разузнайкина: Вот-вот, даже название зала неправильно записал. Нужно говорить не «энторгафия», а «этнография». Этнография – наука, которая изучает разные народы, в том числе и народ мари. Ну что, юные сыщики, посмотрим, где похититель оставил свои задания!

Детектив Следопыткин: Так-так-так, а похититель-то подготовился! И не скажешь, что неграмотный, как-будто два разных человека!

Хранительница музея: Так это же игра, которую мы в музее с детьми частенько проводим!

Детектив Следопыткин: Получается, что похититель сам работает в музее?

Хранительница музея: Кажется, я уже знаю, кто это! Только давайте мы сначала всё-таки сыграем.

Загадки о предметах быта

Кованый и расписной,
Подойди и приоткрой!
Тайну он тебе раскроет,

Что его хозяйка стоит. *(Сундук)*

Не шит, не кроен, а весь в рубцах. *(Рубель)*

До обеда сгоряча поработает с плеча –

И в итоге, будь здоров, наломает столько дров! *(Топор)*

Маленькая, горбатенькая пряжу прядёт. *(Прялка)*

Очень много он трудился,

Стал горбатым, искривился.

Ему это не мешает,

Ловко хлеб он убирает. *(Серп)*

Посреди избы висит сарай без свай. *(Зыбка)*

Сам пустой,

Голос густой,

Дробь отбивает,

Людей созывает. *(Барабан)*

Ни машина, ни лошадка,

Деревянная площадка,

А под нею две полоски,

Из металла или доски.

Только по снегу скользят.

По асфальту не хотят.

С горки вниз стремятся сами

Удивительные... *(Сани)*

И шипит, и кряхтит

Воду быстро кипятит,

Он наелся угольков,

Вот для нас и чай готов.

Кран на брюхе открывает,

Кипяточек разливает. *(Самовар)*

Приложу к губам я трубку –

Полилась по лесу трель

Инструмент тот очень хрупкий

Называется ... *(Свирель)*

Детектив Следопыткин: Так-так-так, что-то подозрительное, кто это у нас тут?

Находят музеёнка Кузю.

Хранительница музея: Так вот кто всё это устроил! Это же музеёнок Кузя!

Детектив Следопыткин: Это ещё кто такой?

Музеёнок Кузя: Я не «кто такой», я музеёнок! И меня Кузя зовут. Я тут всегда жил, помогаю экспонаты охранять, экскурсии проводить... только летом все в отпуск ушли, а я остался здесь один-одинёшенек... *(приговаривает, чуть плача).*

Хранительница музея: *(Строго)* Ну и зачем ты это всё устроил?

Музеёнок Кузя: Мне было очень скучно, а тут ещё и 1 сентября – День знаний! Теперь ребята будут только в школу за знаниями ходить, а в музей, ну совсем, не придут! Вот я и решил, спрячу звонок, не прозвонит он для школьников 1 сентября и не начнётся учебный год, и пойдут ребята не в школу, а в музей.

Хранительница музея: Эх ты, глупенький! Думаешь, без школьного звонка учебный год не начнется? Ошибаешься, Кузенька. Твой план не удался, видишь, какие смышленные ребята к нам пришли, и все дело распутали.

Детектив Следопыткин: Так-так-так, что же это получается? Похитили школьный звонок, похититель – музеёнок Кузя... Мдаа, дела! Интересненько! Музеёнок Кузя, вот ты вроде в музее живешь, а с такими ошибками пишешь. Ты сам-то в школе учился?

Музеёнок Кузя: *(Хныкая)* Нее-е-т, где же мне найти школу для музеёнков? А можно мне с ребятами в школу пойти?

Хранительница музея: Ну что, ребята, согласны взять музеёнка Кузю в школу?

Дети отвечают.

Хранительница музея: Кузенька, а ты знаешь, что можно делать в школе или нельзя? Мы сейчас с ребятами тебя научим! Давайте, ребята, вы будете хлопать в ладоши, если я назову то, что в школе можно делать, а если я назову то, что в школе не делают, вы не хлопайте! *(Называются действия: шуметь, кричать, считать, рисовать, бегать по партам, громко болтать на уроках, решать задачки и примеры, петь, плевать и кусаться...).*

Музеёнок Кузя: Спасибо, ребята, теперь я точно знаю, что в школе учиться интересно и увлекательно! И по музею я тоже

буду скучать... Вот и не знаю, что делать!

Хранительница музея: Кузенька, а к нам ты будешь приходить в гости, может даже довольно часто. Ведь кроме экскурсий в музее проводится много занятий, квестов и программ. Ты и новых друзей сюда приведёшь.

Детектив Следопыткин: Так-так-так, интересненько! Мне и самому захотелось сюда прийти ещё раз!

Хранительница музея: Ребята, мы вас ещё раз поздравляем с Днём Знаний. Вас ждут великие дела и удивительные открытия! А нам с вами пришла пора прощаться! Мы желаем вам счастливого пути в удивительную Страну Знаний!

Литература

1. Ляхов П. Р. Я познаю мир: детская энциклопедия. Животные. – М., 1995.
2. Китиков А. Е. Марийские народные загадки. – Йошкар-Ола, 1967.
3. Садовников Д. Загадки русского народа: сборник загадок, вопросов, притч и задач – М., 1996.
4. Сгибнева Е. П., Солдатова Т. Б. Школьные годы чудесные. Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторины, игры для учащихся. Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону, 2003.

Авторы-составители:
Яндулова Т. В.,
зав. отделом научно-просветительской работы
Казакова Л. И., Ведерникова Н. Д.,
старшие научные сотрудники
отдела научно-просветительской работы

Экспедиция в музейную страну

Актуальность программы

В современных условиях музеи стараются учитывать возрастные особенности каждой категории посетителей и применять разные формы работы. Квест-экскурсии пользуются популярностью у детской аудитории. Они помогают привить интерес к музейным экспонатам, выставкам и экспозициям через самостоятельную поисковую работу. В ходе программы музей показан не только как «хранилище экспонатов», но и как учреждение, в котором работают сотрудники различной специализации: историки, этнографы, археологи, биологи. Задания квеста позволяют детям примерять на себя роли тех или иных музейных работников, что приближает их к миру музея. В то же время в ходе программы реализуется комплексный подход – сочетание поисковой, познавательной, игровой деятельности и мастер-класса.

Цель программы:

- популяризация культурного и исторического наследия Марийского края посредством знакомства детей с основами музейной работы.

Задачи программы:

- знакомство с направлениями музейной работы, основами музейной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной поисковой, исследовательской работы в музее и работы в команде, развитие творческого мышления;
- формирование уважительного отношения к музейному предмету, к музейной работе.

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста (7–11 лет).

Продолжительность проведения программы: 1 ч. 20 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы программы: «Экспедиция в музейную страну».

2. Дети получают определённые задания от директора музея и в течение 15 минут должны их выполнить, заполнить отчётный лист об экспедициях, и, таким образом, они получают возможность «вживаться» в роли музейных работников: археологов, историков, этнографов, биологов. В ходе исследовательской работы дети будут получать комментарии экскурсовода.

3. Завершение программы, закрепление материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение:

Экспозиционные залы «Удивительный мир животных», «Обряды жизненного цикла: традиционная культура народа мари XIX–XX вв.», «Страницы истории Марийского края с древнейших времен до 80-х годов XX вв.», задания от директора музея, отчётные листы, ленты для игры «Лычки», кисточки и ящики с песком и камнями для археологических раскопок.

Ожидаемый эффект от программы:

Программа способна увеличить интерес детской аудитории к выставкам и экспозициям музея и настроить педагогов и школьников на дальнейшее посещение музея. Выполнение заданий квеста позволит детям почувствовать себя музейными работниками, что поспособствует лучшему восприятию музея.

Перспектива развития: музейно-образовательная программа «Экспедиция в музейную страну» может быть включена в систему дополнительного образования.

Ход программы

Ведущий: Дорогие друзья, мы с вами находимся в старейшем и крупнейшем музее Республики Марий Эл – Национальном музее им. Т. Евсеева. Наш музей – это настоящая страна со своими жителями и законами! Вы в нашей музейной стране уже наверняка бывали на разных выставках и экскурсиях, но, чтобы составить хотя бы одну такую выставку, или экспозицию, нужно пройти немалый путь, проделав огромную работу. Сегодня

вы станете настоящими научными сотрудниками: этнографами, биологами. Вы будете получать важные задания от директора музея, и каждая команда будет стараться их выполнять, как можно качественнее! Итак, делимся на четыре команды!

Первая команда «Музейные этнографы». В нашем музее этнографы – это сотрудники, которые изучают народы, проживающие на территории Республики Марий Эл, их обряды, обычаи, традиции, мифологию, язык, и особенное внимание уделяют изучению традиционной культуры народа мари.

Вторая команда – «Музейные биологи». Биологи изучают растительный и животный мир, а так же природные территории нашей республики.

Третья команда – «Музейные историки». Историки собирают и исследуют информацию из письменных и вещественных источников о важных исторических событиях, людях, предметах.

Четвертая команда – «Музейные археологи». Археологи изучают далёкое прошлое по материалам, найденным во время раскопок.

(Команды расходятся по залам музея в сопровождении ведущих).

Сейчас вы получите задания директора музея и отправитесь в экспедицию, для которой вам понадобится подробное описание данного задания, ручка, карандаш и внимание к деталям.

Задание директора:

Уважаемые этнографы!

1. Вам срочно нужно отправиться в марийскую деревню Чодраял, раздобыть у местных жителей информацию о хозяйственных занятиях народа мари и записать эти хозяйственные занятия в отчётный лист.

2. Из экспедиции в деревню привезти предметы для фондов, которые использовали в быту жители этой деревни.

3. Собрать информацию о традиционных играх народа мари.

С уважением, Ваш Директор!

Ведущий: Друзья! Мы с вами отправляемся в марийскую деревню, которая находится на берегу реки. Одним из трудовых

занятий, которым занимались мужчины, чтобы прокормить свою многочисленную семью, было **рыболовство**. Рыбачили при помощи остроги, которую держит в руках наш рыболов. Использовали также сети, которые плели своими руками. У берега стоит рыбацкая лодка долблёнка, названная так, потому что изготовлена из цельного ствола дерева. Она быстроходна, но на ней сложно удержать равновесие! На нос лодки прикреплено железное приспособление – «чрак», его использовали во время ночной рыбалки. В него устанавливали тлеющий сосновый пень, который использовали как фонарь или приманку: рыба тянется на свет, и её можно было ловить острогой!

А вот стиркой белья традиционно занимались женщины, ведь одежда должна была не только с красивой вышивкой, выглаженной, но и чистой. Стирали бельё дома, потому, что вода у народа мари – почитаемая, священная стихия, и загрязнять её запрещалось! На реку ходили выполаскивать уже выстиранное бельё. В народе верили, что таким образом выходит грязь как видимая, так и невидимая. Долблёное корыто с бельём ставили так, чтобы вода свободно перетекала по нему, при помощи пестов белье перемещали по корыту и таким образом оставшаяся грязь вымывалась. Использовали для стирки и другое приспособление – валёк.

А сейчас мы с вами отправляемся в лес неподалёку от деревни. В лесу мужчины **охотились** на животных, обитающих в данной местности. Наш охотник держит в руках ружьё, но позволить себе иметь такое оружие мог не каждый, ведь оно стоило очень дорого! Поэтому мариийские охотники вплоть до середины XX в. пользовались луком со стрелами. Если из мальчика родители хотели вырастить искусного охотника, его не кормили на охоте до тех пор, пока он не добудет сам свою первую добычу. Способ воспитания суровый, но действенный. Однако будем надеяться, что не каждый родитель прибегал к такому способу воспитания! Пожилые люди и дети занимались в лесу **сбором** грибов и ягод. По грибы ходили с корзинками, а собранные ягоды складывали в плетёные из лыка туеса. Бурак могли использовать также для сбора ягод, а ещё в нём хранили молоко и воду.

Мужчины занимались **бортничеством** – сбором мёда диких пчёл. Борты с мёдом находились в дуплах деревьев, высоко над землёй. Как же к ним подобраться? У нашего бортника мы ви-

дим на плече приспособление – длинную верёвку с сиденьем. Бортник один конец верёвки перекидывал через ветку, садился на сиденье и сам себя поднимал к борти. При этом он помогал себе металлическими крючками, которые надевал на ноги. Эти крючки назывались «медвежьи лапы», потому что бортник, как медведь, мог цепляться за ствол своеобразными когтями.

Позднее бортники стали мастерить борти из ствола дерева. Из цельного ствола выдалбливалась середина, внутрь подвешивали медоносные травы, обмазывали стенки борти изнутри мёдом и тем самым привлекали пчёл.

А сейчас мы с вами отправляемся на луг, где пасутся деревенские козы, коровы, овцы. За ними присматривает пастух. В руках он держит свирель «*шиялтыш*». При помощи звука свирели пастушок собирал коров в стадо. Если корова отбивалась от стада, пастушок брал в руки этот музыкальный инструмент, начинал наигрывать мелодию, услышав которую корова возвращалась обратно в стадо. Под ногами у пастуха лежит трещотка, звук у неё громкий, напоминает автоматную очередь. Пастух обходил стадо коров с трещоткой, издающей громкий и резкий звук, чтобы животные никуда не разбредались.

Летом нужно было заготовить корм для животных на долгое зимнее время. **Сенокос** – долгожданная пора, во время него люди не только работали, но и отдыхали. Проходил он обычно далеко от деревни, и домой сельчане ночевать не ходили, а ночевали во временно устроенных шалашах. Вечером разжигали костры, пели песни. Косили траву ранним утром при помощи косы-горбуши с короткой ручкой. Именно из-за размеров ручки, этой косой удобнее косить траву на неровной поверхности или же в лесистой местности, то есть где коса с обычной ручкой будет бесполезна. Также пользовались для скашивания травы кося-литовкой.

Пришло время сбора урожая, и мы отправляемся на поле. Уборочная страда у мари начиналась в конце июля или начале августа. Это такая пора, когда все и стар и млад были на поле, и даже маленьких детишек не оставляли дома. Малыши спали в колыбельках, за ними присматривали старшие дети, а взрослые работали. Колосья жали серпами, но поутру, на заре, когда хлеб ещё мокрый от росы, могли косить его косой-горбушей. Колосья сжаты, нужно было извлечь из них зёрна. Для этого их расклады-

вали на земле и молотили при помощи цепов, иногда применяли деревянную молотилку-каток «медведь» с массивными зубчатыми валами. Впрягали в неё одну либо пару лошадей и гоняли их по колосьям. После обмолота зерно очищали от шелухи, мякины, мусора при помощи деревянной лопаты. Для этого в ветреную погоду зёрна подбрасывали в воздух, лёгкие примеси относило ветром, а более тяжёлое зерно падало вниз. Затем очищенный хлеб убирали в амбары.

Ведущий: Занятия народа мари, которые мы рассмотрели, проходили вне дома. Теперь мы посмотрим на традиционные домашние занятия народа мари.

Прядение и ткачество, вышивание – одни из самых важных домашних занятий марийских женщин. Перед нами предметы, необходимые для этих занятий: веретено, прялка, ткацкий станок.

Ткацкий станок – это механизм для переплетения нитей и получения тканей, из которых шили одежду. Раньше его изготавливали своими руками, и он был в каждой марийской избе. Долгими зимними вечерами марийские женщины занимались ткачеством, сидя за такими станками, и при этом рассказывали своим детям сказки, легенды, предания. Наш станок довольно прост с виду, но на нём можно было выполнить до двенадцати видов холста.

Мужским домашним занятием было **плетение лаптей**. При этом мужчины использовали приспособление, которое называется кочедык. Перед нами три пары лаптей, одна даже на деревянных колодках, чтобы можно было ходить по грязи и по лесу. Хозяину нужно было успеть обеспечить обувь всех членов семьи. На одного человека в год приходилось до 30 пар лаптей. Будничные лапти плели из 7 полосок лыка (коры дерева), праздничные – из 9.

Готовили пищу для семьи, конечно, женщины, но, все чем они пользовались на кухне, было сделано мужскими руками. Изготовление домашней утвари и посуды традиционно было мужским занятием. Мы видим долблёную посуду, изготовленную методом выдалбливания из цельного ствола дерева. Внешний вид имеет простоватый, но зато без неё не обходилась ни одна кухня. Перед нами интересное долблёное корыто. Более красивой и изящной считалась резная посуда из дерева. Мутовка – предмет, ко-

торый раньше использовали для смешивания мягких продуктов, например для замешивания теста. Делали её из тонкого ствола сосны или ели. Ветки при изготовлении мутовки обрезали так, чтобы остались сучки длиной 3–5 см.

Ведущий: Для того, чтобы привезти предметы из экспедиции, нам нужно точно знать, что это за предметы! И мы сейчас будем отгадывать загадки о предметах!

Через ниточки ныряет,
Ткани ткать нам помогает.
За собою нить ведёт,
Ткань искусно он плетёт. (Ткацкий челнок)

Чем дольше я верчусь,
Тем толще становлюсь. (Веретено)
Не шит, не кроен,
А весь в рубцах! (Рубель)

Дверей много, а выйти некуда. (Морда)
Кто крадётся по тропинке
Перед ними пасть на спинке.
Хватает с лязгом
И конец всем дрязгам. (Капкан)

До обеда стгоряча
Поработает с плеча –
И в итоге, будь здоров,
Наломает столько дров! (Топор)

В нём молоко не киснет, вода не проливается. (Туес)

Без рук, без ног, на брюхе плавает. (Лодка)

Петушок без глаз, а метко клюёт. (Ружьё)

Взмахнёт, нырнёт,
Трава упадёт. (Коса)

Очень много он трудился,
Стал горбатым, искривился.
Ему это не мешает,
Ловко хлеб он убирает! (Серп)

В ходе экспедиций музейные этнографы собирают информацию не только о занятиях и предметах, но и собирают народные песни, игры и загадки. *Игра «Лычки».*

Задание директора:

Уважаемые археологи!

У меня для вас срочное задание!

Отправляйтесь в археологическую экспедицию и найдите на месте древнего захоронения Орла Нер в Горномарийском районе недостающие фрагменты керамики для нашего музейного сосуда.

С уважением, Ваш директор!

Ведущий: Работа археолога очень кропотлива. Сначала он работает лопатой, потом специальной кисточкой и осторожно извлекает из земли исторические артефакты. Каждый из них археолог тщательно осматривает, записывает и упаковывает для дальнейшего изучения.

Дети в ящиках с песком и камнями ищут фрагменты керамики.

Задание директора:

Уважаемые историки!

1. Сотрудникам фондов Национального музея не хватает важных сведений о крепости Царёв город на Кокшаге. Сосчитайте и запишите, сколько башен и ворот изобразил автор в макете крепости, а так же запишите название природной преграды, помогающей защитить крепость от врагов.

2. Вам предстоит командировка в поселок Юрино, в замок известных помещиков Шереметевых. Владельцы замка собрали коллекцию старинного оружия. Вам нужно найти эту коллекцию, сосчитать предметы, а так же записать их название и количество в отчётный лист.

3. Найдите легендарное оружие, которое солдаты использовали во многих войнах XX века. Узнайте, в какое время и кем оно было изобретено и запишите это в отчётный лист.

4. Найдите предметы, которые принадлежали марийскому писателю Валериану Михайловичу Васильеву. Пересчитайте их количество и запишите получившуюся цифру в от-

чётный лист.

5. Найдите экспонаты времен Великой Отечественной войны: саперную лопату, солдатскую каску и запишите недостающие предметы.

С уважением, Ваш директор!

Ведущий: Царёв город на Кокшаге был основан в 1584 году как средневековая военная крепость, окруженная со всех сторон насыпными земляными валами, рвом, затопленным водой и деревянной стеной. Естественной природной преградой была река Малая Кокшага. В крепости размещалась уездная администрация и военный гарнизон, состоящий из русских стрельцов и служивых людей

(Ответ – башен 4: Спасская, Наугольная, Галицкая, Тайницкая, ворот 2).

Ведущий: Сейчас мы с вами отправляемся в посёлок Юрино, где находился замок помещиков Шереметевых. В одной из комнат замка размещался кабинет генерала Скобелева, где хранилась коллекция старинного оружия. Её мы можем увидеть в витрине.

(Ответ – 5 предметов: итальянские дуэльные пистолеты, персидская алебарда, кавказский кинжал бэбут, российский тесак).

В 1873 году американский изобретатель **Хайрем Стивенс Максим** изобрел оружие, использование которого повлияло на исход многих сражений конца XIX, первой половины XX века. Это был **станковый пулемет**, принцип работы которого основан на использовании отдачи при стрельбе. Его можно назвать первым автоматическим оружием в истории человечества. В Россию изобретатель привез пулемет в 1887 году. Поставлять его на вооружение русской армии стали в начале 1899 года. С 1897 по 1904 годы было закуплено около трёхсот пулеметов. Однако лицензия на производство данного оружия в нашей стране была получена в 1905 году и фактически с этого времени начинается его русская история. В 1910 году оружейники Тульского завода изменили конструкцию пулемёта. Оружие стало весить около 70 кг вместе с водой, которая заливалась в кожух для охлаждения ствола. В целом в период с 1910 по 1930 годы нашими оружейниками в пулемет было внесено свыше двухсот изменений.

Валериан Михайлович Васильев – ученый, языковед, этнограф, краевед, педагог, общественный деятель, один из первых марийских писателей.

(Ответ – 11 личных вещей).

В нашей республике ведет активную работу военный поисковый отряд «Демос», который в ходе раскопок в местах сражений Великой Отечественной войны находит уникальные предметы – свидетели фронтовых будней солдат. Эти экспонаты являются немymi свидетелями того тяжелого времени. Благодаря труду этих людей были установлены имена многих солдат и командиров Красной Армии, пропавших без вести.

Саперная лопата. Во время Великой Отечественной войны солдаты СССР были экипированы малыми сапёрными лопатками. Обученный приёмам владения подобной лопаткой солдат мог сделать окоп – траншею для стрельбы лёжа за 10 минут. Бывали случаи, когда солдаты Красной армии использовали сапёрную лопату как оружие: во время боя рубили ею врагов как топором.

Каска солдатская СШ-40 – стальной шлем образца 1940 года. Производство СШ-40 начали разворачивать в начале 1941 года в Лысьве на Урале, а чуть позже в Сталинграде на заводе «Красный Октябрь». К осени 1942 года каски этого типа делали только в Лысьве. Постепенно СШ-40 стал основным типом каски Красной Армии. Он выпускался в больших количествах и после войны, и был снят с вооружения относительно недавно.

Остов пистолета-пулемёта Дегтярева (ППД) – деталь, к которой крепятся все остальные узлы и детали: ствол, затвор, ударно-спусковой механизм, магазин и т. д. Это был первый пистолет-пулемет для Советской Армии. Он выпускался в начале Второй мировой войны, но уже в конце 1941 года его сменил более совершенный, надёжный и куда более технологичный в производстве пистолет-пулемёт Шпагина (ППШ), разработка которого была начата параллельно с развёртыванием массового выпуска ППД, в 1940 году.

Артиллерийская мина – боеприпас для стрельбы из миномётов. Этим требованиям полностью отвечает миномет. Миномёт – орудие с навесной траекторией ведения огня, обеспечивающее уничтожение живой силы противника, которая расположена на открытых участках местности, а также в траншеях, окопах,

ущельях и оврагах, за вертикальными стенами и высотами. Кроме этого оно способствует установке дымовых завес для скрытой передислокации своих подразделений.

Задание директора:

Уважаемые биологи!

1. Исследовать территорию марийского леса, выявить на каких деревьях гнездится самая маленькая птичка Республики Марий Эл – королёк желтоголовый и где обитает самый маленький зверёк нашего края – бурозубка крошечная.

2. Выяснить, какие редкие и необычные явления встречаются в природе.

3. Узнать, почему красивую водоплавающую птицу люди назвали «поганкой». Дополнительно можно выяснить её рацион питания.

4. Какое животное было названо «ископаемым планеты» и почему?

5. В короткие сроки вам нужно исследовать особо охраняемые территории (ООПТ) Республики Марий Эл. Записать, сколько всего видов ООПТ находится на территории нашей республики, и чем они отличаются друг от друга.

С уважением, Ваш Директор!

Ведущий: Желтоголовый королёк – самая маленькая птичка нашей республики. Весит взрослый королёк всего 5–6 г. Он населяет в основном хвойные леса: пихтовые, еловые и елово-сосновые. Лиственные и смешанные леса для него не столь любимы, оказавшись в подобном лесу, птичка всё равно найдёт дерево хвойной породы. Гнездо королёк строит на высоких деревьях, на высоте начиная от четырёх и до двенадцати метров от земли. Оно по форме круглое и небольших размеров (примерно 110 мм). Строительным материалом для гнезда птице служат мелкие веточки деревьев, стебельки растений, лишайник, мох, паутина, элементы шерсти. Внутренняя часть выстлана пухом и перьями. Птенцы питаются насекомыми, их яйцами и личинками.

Крошечная бурозубка – самое маленькое млекопитающее нашего края. Размер взрослой особи вместе с хвостом составляет 6–7 см, а вес не превышает пяти граммов. Летом окрас зверька слегка тускнеет, зимой становится насыщеннее. Ушки животного

маленькие, но слух развит очень хорошо, как и осязание, и чутьё. Высокая жизненная активность крошечной бурозубки обусловлена постоянными поисками пищи. Спит животное по 10–15 минут до восьмидесяти раз в сутки. Высокая жизненная активность крошечной бурозубки обусловлена постоянными поисками пищи. Для поддержания нормальной жизнедеятельности крошечная бурозубка должна употреблять количество пищи, почти в четыре раза превышающее вес её тела. В отличие от грызунов – **мышек**, она относится к насекомоядным млекопитающим. К тому же, она не роет норок, а живёт в лесной подстилке – поверхности земли, покрытой опавшими листьями и увядшей, прошлогодней травой. В зимний период зверёк не впадает в спячку, поэтому в активном состоянии встретить его можно во все времена года. Бурозубка осторожна, а основная её жизнь протекает в ночное время, но может осуществлять свою деятельность и в любое другое время суток, особенно активизируясь за несколько часов до захода солнца. Она способна прокладывать извилистые ходы в мягкой почве, под снегом и в рыхлой подстилке лесов, делая это при помощи хоботка и лапок. Иногда для своих продвижений использует и ходы грызунов: кротов, полёвок, мышей.

К редким явлениям в мире животных относятся:

Альбинизм – врождённое отсутствие нормальной пигментации меха, кожных покровов, перьев, радужной оболочки глаз и окраски зелёных частей растений. Перед нами пример этого явления у птиц – **рябчик-альбинос**.

Петухопёрость – способность самки птицы отряда курообразных приобретать оперение, присущее самцам, т.е. петухам. Чаще всего петухопёрость встречается у тетеревов. У петухопёрых самок встречается характерное для самцов почти чёрное оперение. Единственным отличием самцов от самок могут быть белые перья на горле.

Межняк – помесь самки глухаря и самца тетерева-косача. Межняки появляются в том случае, если в каком-то районе, где живут тетерева и глухари, самцов одного из этих видов не хватает и самке приходится идти на токовище родственного вида. В этом случае у неё появляется потомство – выводок межняков, который не способен к дальнейшему размножению.

Поганками люди обычно называют грибы тёмно-серого цвета на длинной ножке. За сходство с ними были так же названы

очень изящные водяные птицы. Больше всех напоминают ядовитый гриб большая и малая поганки. Эта птица имеет тёмно-серое оперение. Длинную шею венчает голова с чёрно-рыжим воротником – двумя пучками перьев чёрного оттенка, что делает эту представительницу пернатых очень похожей на известный лесной гриб. Большая поганка (чомга) имеет узкие и короткие крылья, при этом мышцы, которые их приводят в движение, составляют только десять процентов от общего веса (у чайки, к примеру, они тяжелее в два раза). Полёт быстрый, при этом совершенно не манёвренный: птица, в отличие от той же чайки, не может похвастаться фигурами высшего пилотажа – летит исключительно по прямой линии.

Неспециалисты часто принимают поганок за уток, но они не имеют с последними ничего общего! Птицы значительно отличаются внешне, а также значительно глубже сидят на воде. Это обусловлено тем, что кости у поганковых, в отличие от многих других птиц, в большинстве своём не полые и в меньшей степени наполнены воздухом. Сильные короткие ноги отнесены далеко назад относительно туловища, они помогают поганковым хорошо плавать и нырять. Пальцы ног не соединены перепонками, а оторочены с боков жёсткими кожными, при этом три пальца направлены вперёд, а четвёртый – назад. Ноги поганки весьма эффективно работают сзади, образуя подобие корабельного винта. Представители данного семейства способны преодолевать под водой в горизонтальном направлении довольно большие расстояния.

Русское название «поганка» происходит от специфического вкуса их мяса, которое имеет неприятный запах рыбы.

Выхухоль – удивительный зверёк, который появился на планете Земля более 30 миллионов лет назад. Животное напоминает небольшую крысу и относится к семейству кротовых. Окраска делает животное практически незаметным в воде, удачно маскируя его под окружающую среду. Шерсть достаточно густая и не намокает, так как зверёк при помощи задних лапок смазывает её мускусом, вырабатываемым специальными, расположенными у основания хвоста желёзами. Со зрением у выхухоли не сложилось, его недостаток сполна компенсирует отличное обоняние. Слух у выхухоли хотя и хорошо развит, но имеет некоторую специфику. Она может совершенно не обращать внимания на

разговор людей, но вздрагивать при малейшем всплеске воды, хрустнувшей под ногой веточке, шорохе в сухой траве. Выхухоль, предпочитающая для жизни места тихого течения (озёра и заводи), любит рыть норы, сложные и длинные (свыше 10 метров!). В удобных, поросших лесной растительностью берегах расположены целые лабиринты подземных туннелей, входы в которые скрыты под толщей воды. При падении уровня воды животное вынуждено удлинять подземные ходы, снова уводя их под речную гладь. Также выхухоль делает короткие норы с камерой и влажной подстилкой, где в зимний период пополняет запасы воздуха при перемещении подо льдом. В основном камеры в норах служат для отдыха и приёма пищи. Пищей для выхухули в весенний, летний и осенний период служат пиявки, ракообразные, водяные насекомые и их личинки, болотные растения. Во время зимних месяцев к этому корму добавляется ещё и мелкая рыба.

Ведущий: На территории Республики Марий Эл создана целая система особо охраняемых природных территорий, в которую входят:

- Государственный природный заповедник «Большая Кокшага»;
- Национальный парк «Марий Чодра»;
- 9 государственных природных заказников;
- 40 памятников природного значения;
- Ботанический сад-институт ПГТУ (Поволжского государственного технологического университета).

Самая строго охраняемая природная территория – это **заповедник**. Территория заповедника полностью изымается из хозяйственного пользования. Название нашему заповеднику дала одна из самых чистых рек европейской части России. Задачами заповедника являются охрана территории, проведение научных исследований, эколого-просветительная деятельность.

Национальный парк «Марий Чодра». Отличается от заповедника тем, что создаётся не только для охраны природных комплексов, но и для организации познавательных экскурсий и туризма. На территории парка располагаются 10 красивейших озёр карстового происхождения, 20 минеральных источников.

Государственный природный заказник – охраняемая природная территория, на которой, в отличие от заповедников, под охраной находится не весь природный комплекс, а некоторые его

части: только растения, животные, либо отдельные историко-мемориальные или геологические объекты. Данная территория изымается из природного пользования на определённое время. Заказники имеют особое значение для сохранения или восстановления ландшафтов, восстановления редких, исчезающих видов растений и животных.

Памятники природы – уникальные, эталонные участки нетронутой природы.

Сотрудники **Ботанического сада** г. Йошкар-Олы создают уникальные коллекции растений для обогащения растительного мира.

Станция «Мастер-класс»

Ребята, впереди вас ждут каникулы и к ним, как и к экспедиции, нужно тщательно подготовиться! Сейчас мы с вами составим список 10 вещей, которые надо успеть сделать летом!

Литература

1. Ляхов П.Р. «Я познаю мир: детская энциклопедия. Животные». – Москва, ТКО «АСТ», 1995.
2. Шкалина Г.Е. «Традиционная культура народа мари». – Йошкар-Ола – Марийское книжное издательство, 2003.

Автор-составитель:
Шамова О. Е.,
*старший научный сотрудник отдела
научно-просветительской работы*

От звука к музыке

Актуальность программы

В связи с различными возрастными особенностями посетителей музея необходимо использовать новые формы работы. Одной из таких форм стало проведение квест-экскурсий на определённую тематику. При этом сочетается игровая, познавательная и поисковая деятельность, что вызывает у детской аудитории интерес к музейным экспонатам и культуре марийского народа.

Цель программы: приобщение детей к уникальному миру музея через использование материалов экспозиции и выставок

Задачи программы:

- формирование у детской аудитории интереса к истории родного края и традиционной культуре народа мари;
- формирование умения действовать в команде, оказывать помощь друг другу;
- развитие быстроты мышления, умения мыслить логически.

Целевая аудитория: школьники младшего и среднего возраста (6–12 лет).

Продолжительность проведения программы: 45–60 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией;
2. Участники квест-экскурсии отправляются на выставку «От звука к музыке» и выполняют задания по залу. При их выполнении ответы заносят в путевой лист;
3. Организация шумового оркестра;
4. Мастер-класс по изготовлению тамбурина;
5. Завершение программы, закрепление материала

Материально-техническое и методическое обеспечение: экспонаты выставки «От звука к музыке», реквизит для шумового оркестра и мастер-класса по изготовлению тамбурина.

Ожидаемый эффект от программы: квест-экскурсия «От звука к музыке» позволит расширить музейную аудиторию и увеличить количество организованных музейных групп. В ходе проведения такой экскурсии будет налаживаться сотрудничество с учреждениями среднего общего образования.

Перспектива развития: квест-экскурсия «От звука к музыке» может быть включена в систему занятий по курсу «История и культура народов Марий Эл» по теме «Музыкальная культура» для обучающихся школ.

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Сегодня я бы хотела рассказать вам как можно больше о музыке, показать разные музыкальные инструменты и даже научить играть на них! Наши инструменты спрятались в зале, решив поиграть с вами в прятки. Ума не приложу, как же их всех найти? Поможете мне в этом, ребята?

Если мы с вами соберём все инструменты вместе, то сможем устроить настоящий шумовой оркестр! Но прежде, чем найти все инструменты, нам придётся прийти к самому началу – времени зарождения музыки.

I Раздел. Природа

Ведущий: Звуки природы изначально окружали человека, и он хотел им подражать, научиться издавать их самому! В первобытные времена музыки еще не было, и скорее всего, человек стремился подражать звукам окружающего мира, например, крикам диких зверей и птиц.

Давайте и мы с вами попробуем примерить на себя роли первобытных людей и угадать, что за птицы издают эти звуки!

1. Подпишите названия птиц, которых вы слышали. (Дятел, бекас, сорока)

Звучит стук дятла.

Барабанная дробь дятла возникает от ударов клювом по сухому стволу или суку. Частота ударов при этом – от 16 до 26 раз

в секунду. Так птица выдалбливает в дереве отверстия и достаёт насекомых-вредителей своим длинным языком, который достигает 10 см и имеет особые крючки на конце для зацепки насекомого.

Звучит бляение бекаса.

У бекаса узкие и упругие перья хвоста, которые вибрируют во время полёта и издают звук, похожий на бляенье овцы, потому бекаса и прозвали «барашком».

Звучит стрекот сороки.

Многие птицы способны не только издавать мелодичные трели, но и подражать голосам других животных, а также как сороки и вороны, имитировать человеческую речь. Сороки очень умные птицы, их можно научить считать и чистить свои клетки при помощи подручных средств.

Посмотрите, как много певчих птиц у нас представлено, мы сейчас услышали не всех из них. Давайте отгадаем загадки и узнаем, кто же в лесу поёт звонче всех?

2. Отгадайте загадки:

Не дожидаясь первых звёзд,
Запел на ветке певчий...
(Дрозд)

Звучит пение дрозда.

В оперении блестящем чёрном
Из дальних стран летит певец
И песней звонкою задорно
Весну приветствует...
(Скворец)

Звучит пение скворца.

Птичьи голоса собрались в громкий хор и принесли нам с собой наш первый инструмент – тамбурин. Это значит, что мы идём по верному пути!

Ведущий: Человеку всегда хотелось подражать звукам природы, и научиться самим издавать красивые звуки. Так люди начали создавать музыкальные инструменты. Но самым первым музыкальным инструментом стал... Как вы думаете, что это было? (*предположения детей*) – Голос человека: «Мы учимся владеть этим инструментом с самых юных лет!».

Но главным элементом первобытной музыки был ритм. Он помогал людям чётко выполнять движения во время работы. Певцы подчёркивали ритм ударами в ладоши или притоптыванием. Позже люди заметили, что при ударе ритмичные громкие звуки издают плоские камни, куски дерева и раковины – так появились ударные инструменты. До настоящего времени при танцах сохранился обычай прихлопывать в ладоши. Иногда удары в ладоши заменяют ударами палки о палку.

3. Найдите приспособление, изображённое на фотографии, и в поле ниже подпишите его название.

Посмотрите, какое интересное приспособление сейчас перед нами (*вынер кашта*). Давайте отгадаем загадки и узнаем, как его создавали.

В дремучем лесу, где от веток темно,
Срублю я под корень пушистую ёлку,
Что в этих местах подрастала давно,
И будет для дома большое ...
(Бревно)

Скорчится – с кошку,
А растянется – с дорожку
(Веревка)

Как вы думаете, для чего могло пригодиться такое приспособление? И как же его использовали? (*предположения детей*)

Каждую весну марийские девушки выбеленные ранее холсты обколачивали на специально устроенном для этого приспособлении – *вынер кашта*. Приспособление это состоит из специально обтёсанного бревна, привешенного на двух верёвках к жерди, положенной на две стойки из жердей. Бревно для обколачивания берётся еловое, дающее звонкий звук. На этом бревне девушки

обколачивают палками холст. Весенними вечерами далеко разносится ритмичная музыка этой работы, являющаяся рабочей музыкой.

Вот мы узнали о необычном хозяйственном инструменте, а на каком еще инструменте также отбивают ритм? (*барабан*) Правильно! Вот и ещё один музыкальный **инструмент (барабан)** показался нам!

III Раздел. Бытовые инструменты

Ведущий: Мы с вами узнали, что нередко рабочую музыку создавали при помощи предметов быта, давайте посмотрим, на чем еще можно сыграть?

4. Соотнесите названия предметов с их изображениями.

Колокол

Свирель

Пила

Рубель

Ведущий: Свирель обычно использовали пастухи, чтобы животное, отбившееся от стада, по звуку могло вернуться обратно.

Большие и маленькие колокола подвешивали на дуги лошадей в праздники. Считалось, что звон колокольчиков отпугивает нечистых духов.

Рубель использовался не только для выколачивания и разглаживания ткани, но и как музыкальный инструмент. При игре рубель держали одной рукой за ручку, а другой водили взад-вперед по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получался характерный «трещащий» звук.

Необычный инструмент, перешедший из разряда строительных в музыкальные, – это поющая (музыкальная) пила. Она использовалась в качестве ударного, так и смычкового инструмента.

5. Кроссворд.

1. Семь ребят по лесенке заиграли песенки (**нота**).
2. За уши повесят да за язык подёргают, станет говорить! (**колокол**).
3. Тараторит, словно тётка, называется... (**трещотка**).

4. Всё пробует на зуб: и сосну, и клён, и дуб (пила).

Вы отлично справились с заданиями и подружились с ещё одним бытовым **инструментом** – рубелём!

IV Раздел. Традиционные инструменты народа мари

Ведущий: Народ мари очень талантлив от природы и не только использовал не только бытовые инструменты, но и создавал их. Богато и разнообразно народное песенное творчество, многообразны жанры мариийской народной музыки. Творчество этого народа богато мелодиями, исполняемыми на народных инструментах. Обычно различают ударные – из них звук извлекается при помощи ударов и встряски, духовые – издают звук при колебании воздуха, то есть когда мы в них вдуваем воздух, и струнные инструменты «поют», когда мы касаемся струн пальцами или смычком.

Сейчас я предлагаю вам составить пары из инструментов, фотографии которых размещены в вашем путевом листе.

6. Составьте пары из предметов.

Ведущий: Скажите, ребята, по какому принципу вы сейчас составили пары? (*ударные с ударными, духовые с духовыми, струнные со струнными*). Вы узнали о том, какие виды инструментов бывают, а теперь давайте поближе познакомимся с музыкальными инструментами народа мари, послушаем, как же они звучат! Попробуйте по звукам угадать инструменты и расставить в правильном порядке цифры под изображениями инструментов в вашем путевом листе.

7. Игра «Народная музыка»

Поставьте цифры под картинками в том порядке, в каком вы услышите звучание инструментов.

1) гусли; 2) волынка; 3) ия ковьж; 4) гармонь

Звучат гусли

Ведущий: Гусли у народа мари – божественный инструмент. Материалом для корпуса *кўсле* традиционно служили берёза и клён (изредка пользовались и дощечками из орехового дерева).

У горных мари имеются поговорки: «Плохая невеста – та девица, которая не умеет играть на гусях!», «Девушка не умеющая играть на гусях, не получила должного воспитания!».

Звучит барабан

Одним из любимых инструментов народа мари был барабан *тўмыр*. Изготавливается традиционный *тўмыр* из куска отпиленного дуплистого дерева (чаще липы, осины), который обрабатывается (оттачивается, затем шлифуется) с обеих сторон, оставляя стенку инструмента в 2 см. Затем с обоих концов заготовки натягивается заранее обработанная телячья кожа.

Звучит волынка

Барабан неразлучен с другим инструментом – волынкой *шўвыр*. *Тўмыр* и *шўвыр* – как брат и сестра. Волыночная игра способна вызвать чувство раскаяния у провинившихся, а плясовые мелодии способны всколыхнуть всех. Гусли и волынка нравятся пожилым людям за нежный звук. Но у молодёжи появился новый любимый инструмент с громким звуком – мари́йская гармонь *марла гармонь*. Первые гармоньки, попавшие в руки мари были вятскими и саратовскими, к ним они попадали через базары. Из-за отсутствия поблизости мастерских любую неисправность приходилось устранять самому или знакомым. Так появились первые мастера по изготовлению гармоник. На правой клавиатуре мари́йской гармонии было 12 клавишей, позже их довели до 14, на левой – 8 кнопок. Изготавливали гармони кустарным способом.

Звучит ия ковыж

Ия ковыж (скрипка) – смычковый инструмент, который был широко распространён в прошлом, имел различный вид: круглый, овальный, полукруглый, четырёхугольный. Его делали из цельного куска дерева. Обычно натягивали две, реже три струны, сделанные из конских волос, свитых вместе.

А сейчас проверим, как вы запомнили музыкальные инструменты! Можно использовать подсказки – все инструменты перед вами!

8. Вычеркните лишнее:

- 1) Волынка, свирель, ия ковыж (скрипка); (*Ия ковыж*)

2) Барабан, рожок, труба; (*Барабан*)

3) Гусли, ия ковыж, гармонь; (*Гармонь*)

Вы выполнили все задания и подружились с музыкальным инструментом, который есть у каждого дома, – **ложжками!**

V Раздел. Марийские композиторы

Ведущий: После появления музыкальных инструментов люди стали задумываться над тем, как записать музыку, чтобы передать её другим людям. Так появилась нотная грамота. Люди придумали ноты и домик для них – нотный стан. Это пять линеечек, на которых располагаются ноты. А чтобы в доме всегда был порядок и ноты не путались, а сидели каждая на своём месте, в начале нотного стана был поставлен скрипичный ключ. Вот так люди научились записывать музыку! А как же называют людей, которые сочиняют музыку и записывают её? (*ответы детей*) Правильно, композиторы!

Каких марийских композиторов вы знаете? Давайте найдем их имена на выставке!

9. Соотнесите портреты с именами композиторов:

Ведущий: **Иван Степанович Ключников-Палантай** (11.04.1886–11.06.1926 гг.) вёл активную дирижёрскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность. Он известен как дирижёр хора педагогического техникума, который удостоился 2-й премии (после хора М. Пятницкого) на смотре народных хоров на Первой сельскохозяйственной выставке в Москве. Также Ключников-Палантай обрабатывал народные песни и создавал оригинальные произведения в вокально-хоровом жанре.

Яков Андреевич Эшпай (18.10.1890–20.02.1963 гг.) – собиратель, исследователь и обработчик марийских народных мелодий (свыше 600 записанных мелодий). Им написано большое количество музыкальных произведений для фортепиано и скрипки, симфонического оркестра, духового оркестра и оркестра народных инструментов.

Алексей Искандарович Искандаров (21.03.1906–02.01.1999 гг.) – автор более 100 вокально-хоровых произведений, музыки к спектаклям Марийского государственного театра.

Записал и обработал более 200 марийских песен, наиболее популярные из которых объединены в сборники «Черемуха цветёт», «Расцветает наша жизнь», «От всей души». Его имя присвоено Марийской государственной хоровой капелле.

Инструмент – маракасы в банках и ложках.

VI Раздел. Запись и воспроизведение звука

Ведущий: Ребята, а вы любите слушать музыку? А как вы её слушаете дома: на компьютере, магнитофоне или плеере?

Найдите в своём путевом листе десятое задание. Поменяв буквы в словах, мы сможем узнать, как же записывали и воспроизводили музыку марийских композиторов!

10. Игра «Перепутанные буквы»

Ведущий: Поменяйте буквы местами и составьте названия устройств, воспроизводящих музыку

1. нoфoммaрг;
2. нoфeтaп;
3. нoфoрткeлэ;
4. нoфoтингaм.

(Граммофон, патефон, электрофон, магнитофон);

Чтобы не звать музыкантов, изобрели устройство, которое может воспроизводить музыку. Эмиль Берлинер изобрел *граммофон*. Здесь использовались пластинки, где были нацарапаны дорожки, по ним прыгала специальная иголка, и играла музыка. Но у граммофона были недостатки – его размер и вес.

Поэтому граммофоны сменили патефоны, больше похожие на чемоданчик. Здесь тоже была пластинка, которую заводили с помощью ручки.

А с изобретением электричества необходимость постоянно крутить ручку отпала сама собой, и было достаточно просто включить вилку в розетку и наслаждаться музыкой.

А как вы думаете, что это такое? *(показывает на магнитофон)*. Звук здесь записывается уже на катушку, музыки помещается гораздо больше, чем на пластинке. Но он – тяжелый, и носить его тоже неудобно!

И позднее были изобретены компакт-диски, куда помещаются не одна-две песни, как на пластинках, а десять-пятнадцать, то

есть больше получаса музыки!

Любая музыка состоит из особых символов – нот. Не только в музыке мы с вами можем увидеть ноты, они каждый день окружают нас, прячутся в наших словах. Давайте мы найдём наши семь нот и с их помощью организуем настоящий шумовой оркестр!

11. Подставьте ноты так, чтобы получились слова

(до)рога; (ре)клама; (ми)шка; (фа)нтик; рас(соль)ник; кап(ля); спа(си)бо.

Какие ноты вы нашли? (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*)

Создание шумового оркестра, мастер-класс по изготовлению тамбурина.

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами узнали много интересного о музыкальных инструментах, выяснили, как появилась музыка, на каких бытовых инструментах можно поиграть. Также мы познакомились с марийскими композиторами, узнали, как записывали созданную ими музыку, созданную ими, организовали шумовой оркестр и сами изготовили музыкальный инструмент. Скажите, пожалуйста, что вам понравилось в нашей программе больше всего? (*ответы детей*)

На этом я с вами прощаюсь, до новых встреч, друзья!

Литература

1. Ефремов Т. Е. Избранные труды по марийской инструментальной музыке / ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая». – Йошкар-Ола, 2015.
2. Герасимов О. М. Народные музыкальные инструменты мари. – Йошкар-Ола: Мин. Культ. РМЭ. Центр нар. творч., 1996.
3. Марийцы. Историко-этнографические очерки. – Йошкар-Ола, 2013;
4. Никифоров П. Н. Марийские народные музыкальные инструменты. – Йошкар-Ола: Мар. книж. изд., 1959.
5. Этнография марийского народа. – Йошкар-Ола, 2001.

Автор-составитель:
Жучкова С. В.,
заведующий отделом
научно-просветительской работы

Легенды дома на Советской

Актуальность программы:

В связи с различными возрастными особенностями посетителей музея, необходимо использовать новые формы работы. Одной из таких форм стало проведение квест-экскурсий на определённую тематику. При этом сочетается игровая, познавательная и поисковая деятельность, что вызывает у детской аудитории интерес к музейным экспонатам, характеризующим культуру марийского народа.

Цель программы: приобщение детей к уникальному миру музея через использование материалов экспозиции и выставок.

Задачи программы:

- зарождение у детской аудитории интереса к истории родного края;
- формирование умения действовать в команде, оказывать помощь друг другу;
- развитие быстроты мышления, умения мыслить логически.

Целевая аудитория: школьники младшего и среднего возраста (6–12).

Продолжительность проведения программы: 45–60 мин.

Материально-техническое и методическое обеспечение: экспозиции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева

Ожидаемый эффект от программы: квест-экскурсия позволит расширить музейную аудиторию и увеличить количество организованных музейных групп. Также будет налажено сотрудничество с учреждениями среднего общего образования.

Перспектива развития: квест-экскурсия может быть включена в систему занятий предмета «История и культура народов Марий Эл» для обучающихся школ.

Ход программы

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева! Часто ли вы бывали в нашем музее? Конечно, неподдельный интерес вызывают наши экспозиции и выставки, но в то же время, интересным является и само здание. Знаете ли Вы, что здесь располагалось до музея? Здание было построено в 1903 году, и за это время здесь размещались и арестный дом, и русско-черемисская учительская семинария, и аэроклуб им. Н. Бабушкиной, и даже ПЛТИ им. А.М. Горького! Этому зданию уже более 100 лет, и за это время здесь скопилось немало различных тайн и загадок. А для того, чтобы их разгадать, нам придётся отправиться в загадочное и опасное путешествие. За прохождение этапов вы будете получать наклейки, которые нужно будет разместить в правильном порядке, что даст право получить секретный конверт с тайными предметами.

(Даем детям карту, где отмечены основные пункты квеста)

1. 1 этаж – арестный дом

Ведущий: В 1903 году на окраине Царёвококшайска за перекрёстком улиц Новопокровской и Гоголя был построен двухэтажный арестный дом. Это здание, в котором мы сейчас с вами находимся.

В отличие от тюремного замка, который был казённым учреждением, арестный дом находился в ведении земства, и сюда определялись арестованные по судебным решениям мировых и городских судов, а также земских начальников. Арестный дом – это место, где не только наказывают преступников, но и перевоспитывают их.

Как вы думаете, за какие преступления попадали в арестный дом?

Преступления большинства тюремных сидельцев не были тяжкими. Отсидживали срок, как правило, небольшой за недоимки по налогам и платежам, мелкое хулиганство, бродяжничество, пьянство, кражи. Арестный дом предназначался, как сегодня бы сказали, для лиц, которые подверглись административному наказанию, то есть совершили какие-то хулиганские действия.

Планировка здания была простой и рациональной: длинный коридор, идущий насквозь, расположенные по бокам комнаты.

Всё осталось на своих местах на 1 этаже здания! Был здесь даже карцер. Если арестованные продолжали буянить и в заключении, то их могли наказывать тремя способами: объявить выговор, наложить денежное взыскание и отправить в «тёмную комнату» как тогда называли карцер.

Впрочем, условия содержания здесь разительно отличались от тюремных и называть их суровыми не стоит! Заключённые были в основном из крестьян, для которых тюрьма была чуть ли не вторым домом. Тут им не грозили телесные наказания, их сносно кормили, им разрешали продуктовые передачи, при необходимости давали одежду. Водили в баню, а по большим церковным праздникам под конвоем водили и в храм. Так что при окончании полевых работ и наступлении холодов в арестном доме вновь появлялись его завсегдатаи. Принципиальное отличие этих арестованных от тех, что содержались в тюремном замке, – здесь люди находились в своей одежде.

Во время Первой мировой войны 1914–1918 гг. здесь находились и австрийские военнопленные. Представьте себе, что сейчас – 1916 г., и один из военнопленных по имени Август Меддендорф задумал план побега! А мы с вами охранники арестного дома – часть военного караула, и нам нужно предотвратить его побег! Как Вы думаете, в каком случае работа караула будет успешной?

Команда должна быть слаженной, поэтому сейчас мы с вами узнаем, насколько слаженна наша команда.

Игра «С кочки на кочку»

Нередко участникам военного караула необходимо вести себя тихо и осторожно, чтобы нарушить планы преступника. Ребята проходят по нарисованным кочкам друг за другом, не касаясь земли.

Ведущий: С первым заданием мы справились. Нам в руки попала часть плана беглецов, но чтобы военный караул не смог понять местонахождение подкопа, участники побега зашифровали послание. Но наш шифровальщик составил специальный ключ, поэтому теперь мы сможем его расшифровать!

Игра «Расшифруй план побега»

Вильгельм! Пишу это письмо для того, чтобы ты знал, что я разместил разные части плана на первом этаже. Совмести

их, и получишь место и время побега.

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что у нас получилось? Правильно, это не план побега, а секретное письмо для сообщника, где указано местонахождение плана.

Игра «Собери план»

Ребята ищут части плана на 1 этаже и территории у музея. Собирают пазл с изображением музея до реконструкции, где красным цветом выделена дверь.

Ведущий: Ребята, сравните изображение и современный вид здания музея. Похожи ли они? Здание арестного дома – это первые два этажа левого бокового фасада. Когда вы заходите в музей, то всё, что располагается слева от входа, – это Царевококшайский арестный дом.

В 1960 году здание было капитально перестроено, музей расширился вправо на место деревянного частного строения с мезонином и вырос на этаж – т.е. получил сегодняшний вид. После неоднократной реконструкции здание музея превратилось в трёхэтажное сооружение с новыми архитектурными решениями.

Ведущий: Мы с вами смогли предотвратить настоящий побег из тюрьмы и совершили путешествие в прошлое! Узнать, куда Вам двигаться теперь, Вы сможете, обратившись дальше!

2. 2 этаж – аэроклуб им. Н. Бабушкиной

Парашютистка: Добрый день, товарищи! Вас приветствует парашютистка (ФИО) секции парашютного спорта аэроклуба им. Наты Бабушкиной! Юный лётчик должен уметь находить логическое решение в любой сложной ситуации! И сейчас мы проверим, как хорошо вы решаете логические задачки и справляетесь с ориентированием на местности. Готовы? Сейчас мы проверим!

Задание: решение логических задач.

1) *Спрыгнуть с него на ходу можно, а вскочить на него на ходу нельзя! Что это? (Самолёт)*

2) *Что тяжелее: килограмм ваты или полкилограмма железа? (Килограмм ваты)*

3) *Карандаш разделили на три части. Сколько сделали разрезов? (Два)*

4) *Коля и Саша носят фамилии Шилов и Гвоздев. Какую фа-*

милию носит каждый из них, если Саша с Шиловым живут в соседних домах? (Коля Шилов, Саша Гвоздев)

5) Что может делать сторож, когда на голове у него сидит воробей? (Спать)

Парашютистка: Да, с логикой у вас всё в порядке! В нашем аэроклубе всегда проходят занятия с молодыми слушателями лётных курсов. Занятия вёл лётчик А. Т. Канкошев – он возглавлял аэроклуб им. Наты Бабушкиной с 1938 году. А в 1942 году клуб был закрыт, в связи с убитием всего состава на фронт. Для того чтобы не заблудиться и не сбиться с пути, боец постоянно должен знать, где он находится! Скажите, а вы умеете ориентироваться на местности?

Ответы детей

Парашютистка: Стороны света обыкновенно находят по компасу, а при отсутствии его – по солнцу, луне, звёздам и по некоторым признакам местных предметов. Насекомые иногда совершают перемещения в пространстве в определённом направлении, часто в зависимости от небесных светил. Наблюдая за ними, можно определить стороны горизонта. Некоторые насекомые строят свои жилища, ориентируя их по сторонам горизонта. При некоторых сложностях с определением своего места нахождения, наблюдая за насекомыми, например, в лесу можно найти выход из сложной ситуации. Сейчас мы с вами узнаем, какие же насекомые помогают нам в определении сторон света.

Задание – отгадать загадки и узнать, по каким представителям фауны можно определить стороны света:

Я работаю в артели

У корней лохматой ели.

По буграм тащу бревно –

Больше плотника оно!

(Муравей)

Парашютистка: По месту нахождения муравейников относительно деревьев, пней, кустов человек может определить основные стороны горизонта север – юг. Муравьи устраивают свои жилища к югу от ближайших деревьев, пней и кустов. С южной стороны солнце лучше пригревает, что благоприятно для жизни этих маленьких лесных жителей.

Обратите внимание на то, что южная сторона муравейника

всегда полагая, а северная – более крутая.

Рыжие муравьи могут ориентироваться по Луне и по ландшафту при возвращении домой. По их направлению движения человек в определённой ситуации может сориентироваться.

*Домовитая хозяйка
Полетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком -
Он поделится медком.* (Пчела)

Парашютистка: В степи дикие пчёлы делают свои гнёзда с южной стороны склона, камней, скал. Степные пчёлы устраивают свои гнёзда на камнях, склонах с южной стороны. По этому признаку человек может найти южное направление и остальные направления сторон горизонта.

Домашние пчёлы чаще всего летят из улья и в улей, сверяя свой маршрут полёта по Солнцу. Из улья чаще всего летят в южном направлении.

*На большой цветной ковёр
Села эскадрилья –
То раскроет, то закроет
Расписные крылья.* (Бабочка)

Парашютистка: По сложенным крыльям, сидящей на цветке бабочки, можно определить все стороны горизонта. Если бабочка долго сидит на одном месте и переместившееся солнце начинает светить ей в бок, то она меняет положение. Бабочка поворачивает крылья узким краем к солнцу, поэтому у отдыхающих бабочек рано утром сложенные крылья направлены к востоку. В полдень сложенные крылья направлены к югу, а вечером к западу. Это прекрасный способ нахождения сторон горизонта. Ваши наблюдения за поведением бабочки в тёплое время года помогут в каких-то сложных ситуациях.

А что ещё может помочь человеку в определении сторон света?

Предположения детей

Парашютистка: Направление перелётов птиц, их крики, места их гнёзд, птичьи базары могут помочь человеку сориентироваться в пространстве. Перелетные птицы весной летят на север, а осенью на юг. Они ориентируются по магнитным силовым ли-

ниям Земли и по Солнцу. Кулики, горлицы, перепёлки, болотные совы, вяхири обычно совершают перелеты в безоблачную погоду и при направлении ветра с юга. Ласточки устраивают свои гнёзда под карнизами домов преимущественно с северной стороны. Трёхпалые чайки живут на скалах огромными стаями. Они гнездятся в скалах на западных и северо-западных берегах островов. Дятлы, совы и многие другие птицы делают свои гнезда с южной стороны.

Парашютистка: Эх, времени совсем не остаётся – скоро вылет! Ну что ж, дорогие друзья, я с вами прощаюсь! Всего вам доброго и не забывайте про лесные ориентиры!

3. 3 этаж – Царевококшайская русско-черемисская учительская семинария

Звон колокольчика

Учитель: Добрый день, ребята! Звонок прозвенел, мы с вами начинаем наш урок!

Учитель: Сегодня у нас 11 октября 1917 года. Тема нашего занятия – марийский фольклор. Но прежде мы с вами проверим домашнее задание: вам нужно было подготовить марийские загадки! Все ли готовы?

Учитель: Раз уж, вы ничего не приготовили, то слушайте меня внимательно, я прочитаю вам загадки, а вы постарайтесь их отгадать!

Марийские загадки

1) Без рук, без ног во все стороны клонится (зыбка)

Учитель: Зыбку (*шепка*) мастерили из длинной полосы липового луба. Появление новорожденного было радостным событием в семье. Особенно много вопросов и волнений вызывало оно у маленьких детей. Родители говорили им, что ребёнка нашли в огороде. Женщина после родов отдыхала. Около неё находились её семейство, муж. Её боялись оставлять одну, так как злой дух мог прикоснуться к ней, и от этого она могла пострадать.

2) Чодыраш шочеш, ялыште ыштат, коремеш кола.

В лесу рождается, в деревне делают, в овраге умирает (ыыдал, лапти).

Учитель: Начинали учить плести лапти с самого раннего детства. Сначала нужно было за лыком ходить, потом размачивать и плести. Считалось, что после того, как будет сплетён первый лапоть, его надо сжечь, а пепел развести в воде и выпить, чтобы тот помнил всегда, как плести лапти.

3) Теле мучко мала, шошым мўки ончаиш кая.

Всю зиму проспит, весной на паску спешит. (Медведь)

Учитель: Мари издавна почитали медведя как хозяина леса. Медведя также связывают с почитанием солнца и с культом плодородия.

4) Ныл мучаишан, кадыр неран, телым мунчалта, кенежым каналта.

Четыре конца, курносый, зимой катается, летом отдыхает (санки).

Учитель: В первый день Ёярня, в понедельник, рано утром, начинаются катания с горы. В прошлом развлечению придавалось большое значение. Ведь, по поверью, оно избавляло от болезней, прибавляло силы. Ещё одна любимая забава народа мари на Масленицу – катание на лошадях. Звон колокольчиков изгонял из деревни нечистую силу.

5) Шун олаш мийышым, савырнен тольым – пел шургем тул чевертыш.

Сходил в глиняный город, вернулся, жар подрумянил мою шёку (блины).

Учитель: На Ёярня столы всегда полны сытной пищей. Обильная пища означала будущий достаток в еде. К празднику мари готовят особые блюда национальной кухни – *коман мелна* (трёхслойные блины) и *шўрашан мелна* (крупяные блины), *полкогыли*.

6) Мучаишдыме, туналтыишдыме – айдеме тудым чия.

Без начала и конца, а человек его носит (колечко).

Учитель: А сейчас я предлагаю вам поиграть в народную игру «Колечко».

Объяснение правил. Игра «Колечко»

7) Изи шўжарем йўдишо-кечыже турыш турла.

Сестрёнка моя днём и ночью вышивает узоры. (пчёлы)

Учитель: По марийским легендам, одними из последних на Земле появились пчёлы. Они попали сюда даже не из созвездия Плеяды, а из другой галактики, а иначе как объяснить его уникальные свойства! «Трудолюбивый, как пчела!» – не просто сказанная когда-то фраза. Это с ними, пчёлами – самыми трудолюбивыми насекомыми планеты – сравнивают человека.

**8) Приложил к губам я трубку — полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий, называется ... (Свирель)**

Учитель: Занимались мари и животноводством: держали крупный рогатый скот, лошадей, свиней, овец, домашних птиц. В летнее время животноводство основывалось на вольном выпасе, в качестве пастуха выбирали молодого, уважаемого в деревне человека, так как считали, что работа пастуха очень ответственная. Он должен был уметь играть на музыкальных инструментах: (свирели или трещотке).

9) Канде шовыч пумынь туням леведын.

Весь мир укрыт синим платком (небо).

В следующем варианте астральных представлений вращение звёзд вокруг Полярной звезды объясняется уже прядением Небесной девой серебряной или шёлковой нити. Именно она, согласно мифу, вращением своего веретена (*шудыр*) приводит в движение весь звёздный небосвод. В связи с этим на полотне звёздного неба появляются образы Веретена (*шудыр*).

Образ *Юмын удыр* (*Небесной девы*), относится к числу наиболее архаичных в марийской мифологии. Она первоначально была единственной владычицей звёздного неба, верховной богиней.

Вращение созвездий воспринималось как пастьба принадлежащего *Юмын удыр* стада диких животных. Образ *Юмын удыр* трансформировался в образ живущей на небе дочери *Юмо* – пастушки, пряжи, вышивальщицы, водоноски и хлебопёка. Полярная звезда стала представляться в виде веретена, которое вращает *Юмын удыр*:

Небесная дева пряжу прядёт. Вокруг веретена мотает клубок.

Созвездия – это её прялка, падающие звезды – клубки ниток, хвосты комет – серебряные нити. Согласно традиционным представлениям, *Юмын удыр* «восседает в серебряном или золотом

дворце за прозрачной вуалью шёлковой завесы на самом высоком, седьмом ярусе неба». О ней говорят, что «у неё прекрасная, длинная коса» (ср. мансийская богиня плодородия *Калташ-Эк-ва*, золотые косы которой соединяют землю и небо) и что «она носит изумительные (золотые, серебряные) наряды».

Игра «Ший капка»

Выставочный зал 3 этаж.

Ведущий: Добрый день, ребята! Прогулявшись по марийской деревне, вы оказались в Царёвококшайском уезде. Наш город менял своё название три раза за свою историю. Город был построен как военная крепость и поначалу назывался Царёв город. А для того, чтобы понять его местоположение, назвали Царёв город на Кокшаге. И отсюда надолго закрепившееся название – Царёвококшайск. Какие же марийцы жили в Царёвококшайске, как там одевались и чем жили? Сейчас мы с Вами об этом узнаем! Для этого разделимся на три команды.

Дети делятся на три команды. Каждая команда становится у стола.

Ведущий: Ребята, перед вами небольшой кроссворд. Отгадав его, у вас получится слово, которое нам нужно для того, чтобы узнать, какие же группы мари были в Царёвококшайском уезде.

1. С о р о к а
2. Ш а р п а н (нашмак)
3. Ш ы м а к ш

				с						
				о						
				р						
				о						
				к						
				а						

				ш					
				а					
				р					
				п					
				а					
				н					

				ш					
				ы					
				м					
				а					
				к					
				ш					

Ведущий: Надевая *сороку*, женщины покрывали её платком, обязательно открывая все участки вышивки платка. Сама сорока надевалась на холщовую шапочку – волосник и состояла из очелья, державшегося на твёрдой прямоугольной основе из бересты или кожи. С боков к очелью пришивались завязки или «крылья», а конец головного убора спускался на плечи.

Ведущий: *Шарпан* представлял собой мягкий полотенчатый головной убор из холста длиной в 2 м, богато украшенный по краям вышивкой и тесьмой. Он носился в сочетании с вышитым *нашмаком* – узкой орнаментированной полоской из холста, которая прикреплялась к шарпану с помощью металлических заколок. Марийские женщины полностью закрывали шарпаном шею, затылок и косу.

Ведущий: *Шымакш* был остроконечным, его носили с треугольным холщовым платком *пылыш шовыч*. Шымакш представлял собой прямоугольный кусок холста, один из концов которого

сшивался в виде колпачка. Он богато украшался вышивкой и монетами. На голове шымакш закреплялся при помощи берестяного или войлочного колпачка, поверх надевался холщовый платок, завязывающийся под подбородком.

Таким образом, по названию каркасного головного убора «*сорока*», распространённого вокруг Царёвококшайска и северной части Царёвококшайского уезда, выделялась группа «*сорокан мари*».

В южной части Царевококшайского уезда проживала группа «*шарпан-нашмакан мари*».

Третья группа – «*шымакшан мари*» в большей своей части касалась луговых мари Уржумского уезда Вятской губернии, но частично он бытовал и в Царёвококшайском уезде.

Ведущий: Национальный костюм – это не просто одежда, это культура и история народа, его традиции и образ жизни. В марийском национальном костюме отразились представления народа о жизни. По вышивкам раньше можно было прочесть, к какому роду принадлежал человек. По головному убору – территорию проживания. Ну и нередко мари играли в игры, используя элементы традиционных костюмов.

Сейчас мы с Вами поиграем в национальную игру!

«Удар ремнём» («Уштым кырен»). На скамейку спиной к друг к другу садятся парень и девушка. Ведущий по очереди бьёт ремнём сидящих по спине, третий удар – между парами по скамейке. После третьего удара пара должна обернуться. Если оба обернулись в одну сторону, то пара вместе должна спеть или сплясать. Затем процедура повторяется.

«Базар лаптей» («Йыдал пазар»). *Под музыку*

Зал выставочный с экспозицией «От звука к музыке»

Проводится интеллектуальная игра «Где логика?»

Автор-составитель:
Губанова И. Г.,
*заведующая Детским музейным центром Республики Марий Эл
Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева,
кандидат исторических наук*

Пряничный домик

Актуальность программы

Народное искусство является одним из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности. Формирование художественной культуры в музейной среде происходит в рамках интеграции педагогики и эстетики, культурологии и искусствоведения. Обращение к народному декоративно-прикладному искусству обусловлено его развивающим и воспитывающим потенциалом. Предметы быта – это «повседневная история», дающая возможность погружения в атмосферу ушедшей эпохи, особенностей материальной культуры.

Цели программы:

- популяризация истории Марийского края, народного творчества;
- развитие общекультурной компетентности обучающихся.

Задачи программы:

- приобщить детей к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты – уникальную пряничную доску из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева, предметы быта и народного творчества, изготовленные из дерева;
- познакомить с историей пряника и технологией его изготовления;
- сформировать умение воспринимать предметный мир культуры;
- заложить ценностное отношение к народной культуре и ремеслу.

Целевая аудитория: ошкольники младшего и среднего школьного возраста (7–12 лет).

Продолжительность проведения программы: 40–60 мин.

Краткое описание программы, план ее проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия.
2. Теоретическая часть: информация о прянике как продукте питания, виды пряников по изготовлению (презентация).
3. Изучение пряничной доски XIX века из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева, знакомство с технологией резьбы по дереву на примере экспонатов Музея народно-прикладного искусства.
4. Практическая часть: раскрашивание картонного шаблона пряника.

Ожидаемый эффект от программы

1. Повышение интереса к истории марийского народа;
2. Увеличение количества посетителей с применением выездной программы по данной теме.

Методы и приёмы: иллюстративно-пояснительный, проблемный диалог, комментарий, практический.

Материально-техническое и методическое обеспечение: экспозиционный зал Музея народно-прикладного искусства или небольшая экспресс-выставка предметов с резьбой: тарелка, ковши, ложки, солонки, видеопрезентационный комплекс – ноутбук, проектор, экран, сценарий программы, презентация, шаблоны домиков, краски гуашевые (белая, голубая и розовая), палитра, кисточки, стаканчики для воды для мастер-класса.

Ход программы

Ведущий выставляет на стол пакет муки, мёд, специи (или показывает слайд) и задает вопрос.

Ведущий: Что можно приготовить из этих продуктов?

Ответ: старинное лакомство – пряник.

Название «пряник» происходит от прилагательного «прямный» («пахучий», «острый на вкус»), которое, в свою очередь, образовано от основы «перец».

На Руси первые пряники, называемые «медовым хлебом», появились еще около IX века. Они представляли собой смесь ржаной муки с мёдом и ягодным соком. Позже в «медовый хлеб»

стали добавлять лесные травы и корни, а в XII–XIII веках – пряности из Индии и Ближнего Востока. В XVII веке пряники подавались и к царскому столу.

Идёт демонстрация слайдов на экране

Виды пряников.

Ведущий: Лепные пряники были распространены на Русском Севере. Их лепили из теста прямо руками. Лепной пряник – это декоративная скульптура, его красота и выразительность зависели от умения пекаря в условной декоративной манере передавать самое характерное. По форме пряники были очень разнообразными, их делали в виде птиц, рыб, зверей, фантастических животных, парходов, теремов и даже фигур людей.

Ведущий: Вырезные (вырубные) пряники появились позже, они вырезались из теста ножом или металлической формой в виде изогнутой по контурам пряника полоски. Вдавливая её в тесто, получали одинаковые силуэтные фигуры, которые расписывали цветной глазурью.

Ведущий: Формовые (печатные) пряники печатали на тесте деревянными формами – так называемыми «пряничными» досками и скалками.

Процесс изготовления формового (печатного) пряника. Заготовка тпряничного теста, раскатывание на доске, вырезание.

Ведущий: В фондах Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева хранится уникальная форма для пряников – это доска XIX века из древесины лиственных деревьев с вырезанным в ней обработанным рельефом. или, как его ещё называют, контррельефом. Мастер, режущий «пряничную» доску, должен в совершенстве владеть приёмами выемчатой резьбы. К тому же ему необходимо обладать пространственным воображением, чтобы представлять, как будет выглядеть та или иная деталь формы после получения отпечатка на тесте.

Давайте поближе рассмотрим эту доску!

Демонстрируем форму для пряников

Вопросы к аудитории:

- Какая доска по размеру? *Ответ: небольшая, удобная для*

работы, с ручкой.

• Какого цвета? *Ответ: цвет тёмный, доску после вырезания рисунка, несколько месяцев пропитывали в растительном масле (подсолнечном, конопляном) для того, чтобы доска не портилась, а тесто к ней не приставало.*

• Какой рисунок на доске? *Ответ: сложный, геометрический. Мастер разделил поле доски на 12 квадратов, в каждом свой отдельный рисунок (солнце, дерево, дорога и т.д.). Что это может означать? (Вариант ответа – 12 месяцев).*

• Что вырезано на обороте? *Ответ: возможно, родовые или защитные знаки.*

• Как часто использовали пряничные доски? *Ответ: пряники пекли по праздникам или важным событиям.*

• К какому типу относится резьба на пряничной доске? *Ответ: плосковыемчатая резьба характерна тем, что её основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него, то есть нижний уровень резных элементов лежит ниже уровня фона.*

Ведущий: История резьбы по дереву уходит своими корнями к моментам возникновения в человеческом обществе приёмов и способов обработки древесины, как самого простого и распространённого материала, а также появления деревянного зодчества.

В марийской традиционной культуре резьба по дереву занимает важное место. Наиболее древней считается геометрическая плоскорельефная резьба. Условно можно выделить три типа резьбы по дереву: сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба) глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы) скульптурная резьба, домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа). Скульптурная резьба Отличительная особенность скульптурной резьбы – наличие скульптуры, т.е. изображений отдельных фигур (или групп фигур) людей, животных, птиц или других объектов.

Примеры бытовых предметов XIX–XX вв., изготавливаемых из дерева, в экспозиции музея: ступа, маслобойка, блюдо, ложки.

Демонстрируем предметы

Ведущий: Пряники характерны для многих европейских на-

родов: прибалтов, немцев, поляков, шотландцев. Вместо пряничной доски иногда использовали скалку.

Сказку «Гензель и Гретель» о пряничном домике написали Братья Гримм.

Из пряничного теста можно сделать пряничный домик, украсить его сладостями. Мы распишем картонный шаблон, будем использовать цвета сахарной глазури.

Источники и литература

1. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пряник>.
2. Дегтева М. М. Декоративно-прикладное наследие марийского народа и его актуализация. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2005.
3. Кудрявцев В. Г. Деревянное зодчество марийцев: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004.
4. Майкова Л. Е. Основы художественных промыслов народа мари: ручной труд – детям. – Йошкар-Ола: издательство «Вертикаль», 2007.
5. Соловьёва Г. И. Марийская народная резьба по дереву: издание второе (переработанное). – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1989.

Автор-составитель:

Губанова И. Г.,

*заведующая Детским музейным центром Республики Марий Эл
Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева,
кандидат исторических наук*

«Модная история»

(музейная образовательная программа для пришкольных лагерей)

Актуальность программы

????????????????????

Цели программы:

- популяризация экспозиций постоянных отделов истории и археологии Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева, истории марийского края в целом;
- развитие общекультурной компетентности обучающихся.

Задачи программы:

- познакомить с постоянной экспозицией Музея истории и археологии;
- сформировать умение воспринимать предметный мир культуры;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру, способности бережно относиться к культурному наследию;
- эстетическое воспитание;
- развить способность к системному анализу явлений действительности.

Целевая аудитория: ошкольники младшего и среднего школьного возраста (7–12 лет).

Продолжительность программы: 1 ч. – 1 ч. 20 мин.

Перспективы развития: использование в качестве музейной образовательной программы (МОП).

Типы заданий: исследовательские, развивающие, игровые, мастер-класс.

Краткое описание

Программа состоит из четырех тематических блоков (четыре площадки по 15–20 мин). Движение осуществляется по маршрутным листам. Общая информация по залам музея сочетается с творческими заданиями.

Ход программы

*«Чтоб провести нам время интересно
И с пользой для себя и для друзей,
Нам долго выбирать не нужно место –
Мы дружно отправляемся в музей!»*

В фойе выстраиваются все отряды или делятся на группы по 15-20 чел. Каждому отряду выдается маршрутный лист с заданиями.

Ведущий: Добрый день, приветствуем вас в Музее истории и археологии, Детском музейном центре. Тема нашей программы – это МОДА, которая связана не только с красивой и новой одеждой. МОДА - в переводе с французского означает мера, образ, способ, правило, предписание. Как же связаны МОДА и история? Нам предстоит это узнать.

Наша программа построена по тематическому принципу как игра-путешествие, задача найти ответы на задания маршрутного листа. Каждый отряд пройдет четыре площадки, где можно получить баллы. В конце программы сравним результаты.

Маршрут игры

1 этаж. Детский музейный центр:

«Мода как образ жизни (детство)»

Знакомятся с виртуальной выставкой «Детская мода», созданной на основе фондовых коллекций НМ РМЭ им.Т.Евсеева и узнают, как одежда связана с возрастом ребёнка. У каждого поколения существует мода не только на одежду, но и на обувь, головные уборы, праздничные костюмы, игры и развлечения, мебель, предметы быта и др.

Закрепление нового – игра «снежный ком». Первый ребёнок называет предмет одежды, о котором узнал из виртуальной

Я поведу тебя в музей...

выставки, второй ребёнок называет предыдущий ответ и свой. Игра идет по нарастающей.

Сформировать умение: дети учатся завязывать пионерский галстук.

Путевой лист

Детская мода (максимальное количество – 5 баллов)

1	Знания	
2	Находчивость	
3	Активность	
4	Внимание	
5	Доброта	
Итого		

2 этаж. Зал археологии: «Из прошлого в настоящее».

Ведущий: Одежда как символ этноса и национальности. Часто модное – это хорошо забытое старое.

Ребята слушают краткий экскурс в историю возникновения одежды от шкур до тканых костюмов. Делается акцент на материалы той эпохи: костяная игла, жилы животных, скрепки. Узнают, что возникновению полотна, одежды из ткани и национального костюма способствовало изобретение веревки и нити, плетение, прядение и ткачество.

Ведущий: Что из прошлого, пришло и осталось до сих пор в одежде? Пуговица – это застежка и амулет. Вышивка, бусы и украшения – это обереги, которые иногда выполняли функции денег. Пояс (ремень) – заменял карманы, на который крепились необходимые предметы: нож, кошелек для мелочей (игла, кресало, веревка, монеты).

Ведущий комментирует инсталляцию в витрине (костюмные комплексы IX–XI и XVIII–XIX вв.) и даёт задание: Найти пять отличий в костюмных комплексах.

Развитие двигательной активности: игра с марийским поясом «Удар ремнем» («ўштым кырен»). В данной игре молодые люди ближе знакомились. Парень и девушка вместе садились на скамейку спиной к друг другу. Ведущий несильно бил сидящих по спине ремнем или поясом, а третий удар наносил между парой.

Это было сигналом обернуться молодым людям. Если парень и девушка поворачивались в одну сторону, то они пели или танцевали, но, если в разные, то их сменяла другая пара игроков.

Развитие внимательности: игра в камешек (оберег). Дети встают в круг плечом к плечу. Выбирается водящий. Его цель – досчитав до 10, угадать у кого из его товарищей находится камешек. Камешек передается детьми за спинами, чтобы не заметил водящий.

Путевой лист.

Зал археологии: «Из прошлого в настоящее» (максимальное количество – 10 баллов)

Найти пять отличий в костюмных комплексах

	IX – XI вв.	XVIII-XIX вв.
1		
2		
3		
4		
5		
Итого		

3 этаж. Зал истории: «Предметы старины далекой».

Дети слушают вводное слово ведущего о создании и особенностях экспозиции, затем выполняют задание: необходимо найти ответы на вопросы квест-кроссворда «Как одевались в старину» (составлен ст.н.с. отдела истории С.К. Свечниковым). Каждой цифре соответствует предмет в экспозиции.

Вопросы к кроссворду:

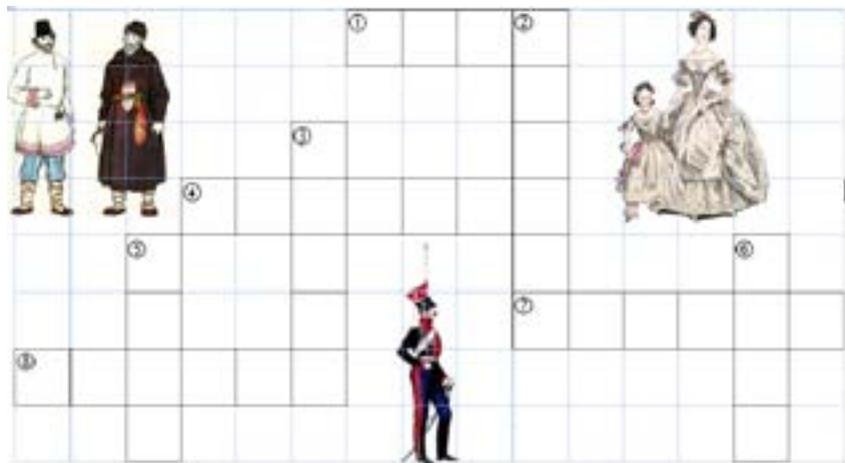
1. Материал, из которого сделан этот жакет, использовался для изготовления мишек и других мягких игрушек.
2. Старинный остроконечный женский головной убор луговых мари.
3. На девочке просторная короткая кофта, называемая иначе...
4. Солдатский головной убор, который раньше носили только лётчики (пилоты).

Я поведу тебя в музей...

5. Большой и дорогой платок. В старину красавицы соревновались между собой в умении его носить и даже придумали танец.
6. Непромокаемое пальто, защищающее от дождя и ветра. Люди изобрели эту одежду 5 тысяч лет тому назад!

7. Длинное пальто, которое сто лет назад носили не только военные, но и гимназисты, студенты, чиновники, полицейские, пожарные.

8. Это не просто часть одежды, а награда особо отличившимся православным священникам. Называется точно так же, как и оружие богатыря в виде дубины.



Ответы: 1. Плюш. 2. Шымакш. 3. Блуза. 4. Пилотка. 5. Шаль. 6. Плащ. 7. Шинель. 8. Палица.

1 этаж. Детский музейный центр: Мастер-класс по изготовлению фенечки-амулета. Плетение на «ромашке».

Заключение. Сбор всех отрядов. Подведение итогов.

ЦИКЛ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, В ТОМ ЧИСЛЕ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Актуальность программ

В сегодняшних условиях модернизации образования особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства с опорой на потенциал музеев и музейной педагогики.

На современном этапе выстраивания отношений с дошкольными учреждениями, музеем необходимо учитывать изменения, которые происходят в системе образования. Необходимо отметить, что проблема внедрения регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений по-прежнему остаётся одной из актуальных.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) строится основная образовательная программа, по которой инвариативная часть реализуется через обязательную непосредственно организованную образовательную деятельность, вариативная – через дополнительные образовательные услуги по выбору (индивидуальные, кружковые). При формировании вариативной части образовательного процесса необходимо учитывать и необходимость реализации регионального компонента, способствующего воспитанию этнокультурной личности, способной ориентироваться в национальной культуре, обладающей опытом этнокультурной личности и т.д. Региональный компонент в ДОУ в соответствии с ФГТ – это основа дошкольного краеведения, целью которого является воспитание гражданина, любящего и знающего свой край.

Задача данной методической разработки состоит в том, чтобы помочь педагогам ДОУ выбрать программу в музейном пространстве с учётом возрастных и психических особенностей воспитанников, помочь молодым специалистам музея правильно организовать и провести музейные образовательные программы с детьми дошкольного возраста с задержкой речевого развития. Доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья музей делают музейные педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории.

Основная цель программ: формирование коммуникативных навыков детей дошкольного возраста через развитие познавательной активности в области декоративно-прикладного искусства.

В основу программ положены следующие исторически сложившиеся принципы музейной педагогики:

- *принцип интерактивности*: человек воспринимает только то, что делает;

- *принцип комплексности*: «включение» всех типов восприятия;

- *принцип программности*: обеспечение усвоения информации и приобретения умений и навыков на основе специально разработанных культурно-образовательных программ;

- *принцип «музейных диалогов»*: создание атмосферы радости общения, которая помогает насладиться произведением искусства для «совершенствования души и тела» (А. Лихтварк).

В рамках этих программ воспитанники овладевают практическими навыками, в ходе которых формируется наблюдательность, развиваются творческие способности эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус. Многими учёными доказано, что речевые центры, расположенные в коре головного мозга, напрямую связаны с импульсами, исходящими от пальцев рук. В связи с этим мастер-классы по изготовлению изделий в разных техниках будут способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, а в последующем – и речи.

Автор-составитель:

Матвеева Т. А.,

заведующая Музеем народно-прикладного искусства,

Милютина Е. Б.,

старший научный сотрудник

Музея народно-прикладного искусства,

Ахметов Э. Н.,

воспитатель высшей категории МБУ «Центр Росток»

В гостях у куклы «Свахи»

Цель программы: приобщение детей к культурному наследию мари через ознакомление с работой мастера декоративно-прикладного искусства из фондов Национального музея им. Т. Евсеева – авторской куклой «Сваха».

Задачи:

- расширение знаний детей о мастерах декоративно-прикладного искусства родного города;
- привлечение внимания аудитории к культурным ценностям, экспонируемым в музее;
- установление эмоционально-познавательного контакта между детьми;
- развитие у детей речевой активности, мелкой моторики рук, образного мышления, навыков познавательной и творческой деятельности.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста, в том числе с задержкой психического развития (6-7 лет).

Продолжительность проведения программы: 30 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: сведения о мастере декоративно-прикладного искусства Е. В.Копыловой и её работе – кукле ручной работы «Сваха».

2. Практическая часть: практическое занятие по изготовлению браслета-оберега из бисера и монет, традиционных кукол без иголок, оберега дома «Кече» *(по выбору детей)*.

Материально-техническое и методическое обеспечение: национальный костюм ведущего программы, кукла «Сваха» Е. В. Копыловой, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарий программы, материал для проведения мастер-классов.

Методы и приёмы: вопросно-ответная форма проведения, демонстрация электронной презентации, мастер-класс по изготовлению браслета-оберега из бисера и монет, традиционных кукол без иголок, оберега дома «Кече» *(по выбору детей)*.

Перспективы развития: музейно-образовательная может

использоваться в реализации задач образовательной области «Социализация» основной программы ДОУ.

Ход программы

Ведущий: Добрый день! Мне очень приятно вас видеть в нашем музее! Давайте улыбнёмся, передадим радость и хорошее настроение друг другу! Возьмёмся за руки и построим круг дружбы! Я вам предлагаю поиграть в игру «Добрый день!».

Дети, стоя в кругу по очереди говорят своему соседу «Добрый день!», называя по имени и глядя в глаза.

Ведущий: Вы знаете, дети, что родным для себя домом называют Марий Эл мари, русские, татары и люди около 50 национальностей. У каждого народа свой язык, обычаи, традиции. Русские разговаривают на русском языке, марийцы – на марийском. А вы умеете разговаривать на марийском языке? Хотите, я вас научу здороваться? А теперь поиграем, здороваясь на марийском языке!

Из-под ширмы появляется кукла Е.В.Копыловой «Сваха» в марийской одежде.

Сваха: Салам лийже! Поро кече, йоча-влак!

Ведущий: Ой, какая кукла к нам в гости пришла! Кукла ручной работы, изготовленная мастером Евгенией Васильевной Копыловой.

Создать куклу не так-то просто: для этого нужно придумать образ. Но и этого мало, должна быть интересная история, ведь без неё кукла вряд ли получится. Такая кукла вряд ли заставит остановиться рассмотреть ее!

Называется эта кукла «Сваха». Дети, а вы знаете кто такая сваха?

Ответы детей

Это женщина, родственница жениха, которая извещает родных о свадьбе молодых. А ещё главная сваха следит за порядком проведения марийской свадьбы, её слушаются и старые и молодые. Вы хотите узнать, кто создал чудо-работу своими руками? Я хочу вам рассказать про мастера декоративно-прикладного искусства Евгению Васильевну Копылову.

Рассказ с презентацией

Ведущий: Евгения Васильевна родилась в городе Йошкар-Оле. Она с детства любила рукодельничать: вместе с бабушкой шила красивые платья, школьные формы и фартуки. В настоящее время Евгения Васильевна известна в нашем городе как мастер, создающий авторские куклы. Она не только делает игрушки из разного материала, но сама их одевает. Мастер прекрасно шьёт, искусно вяжет, смело экспериментирует с моделями, материалами, формами.

Её мастерская уместается в маленькой красной коробке, где Евгения хранит всё, из чего можно сделать куклу: это и проволока, и фольга, и клей, а ещё глаза, ресницы, волосы. Все материалы – самые простые, кроме мягкого пластика, из которого лепятся голова, руки, ноги. И это кропотливая ручная работа!

Со своими работами она участвует в различных выставках. В стенах нашего музея состоялись её персональные выставки «Мой кукольный народ», «Линия души».

Куклы Е. Копыловой украшают частные коллекции в Германии, Израиле, Японии, Белоруссии, в городах Казани, Чебоксарах, Волгограде, Йошкар-Оле. Куклы Евгении Васильевны «Сваха» и «Овда» подарены автором Национальному музею им. Т. Евсеева.

Из чего же изготовлена кукла «Сваха»? Сначала создают конструкцию куклы из медной проволоки. Затем нарезаются синтепоновые полосы, которыми обматывают проволоку для создания объема. Сформированное туловище обшивается трикотажным полотном. Затем лепится скульптура из пластика «Levindoll» или «Super Sculpreu». С помощью неё делаются части тела: голова, ноги, руки.

А теперь рассмотрим наряд куклы. Свадебный наряд «Свахи» состоит из белой холщовой рубахи (*ош тувыр*), передника (*ончылибвыч*), лёгкого белого холщового кафтана (*шобвыр*), зелёного суконного кафтана (*ужар сывын*), лаптей (*йыдал*) с онучами. На голове – платок и лисья шапка (*рывыж упи*), сшитая из лисьего меха и красного сукна. Костюм дополнен украшениями: нагрудным серебряным монисто (*ший аршаш*), серебряным поясом (*шийянуштö*) и марийской традиционной вышивкой.

Работа по активизации словарного запаса дошкольников.

Ведущий: Теперь сами попробуйте назвать элементы одежды. Я предлагаю поиграть в игру: «Раз, два, три – скажи!».

Ход игры: ведущая показывает элементы костюма, после слов «1, 2, 3 – скажи!», ребёнок, кому показали экспонат, должен чётко и правильно произнести это слово.

Ведущий: Молодцы, дети! Когда женщины на свадьбе в таких костюмах пляшут, можно услышать звон монет. Наши предки считали, что он отпугивает злых духов.

Практическая часть

Изготовление национальных оберегов по выбору детей: браслета-оберега из бисера с монетами, оберега дома «Кече» («Солнышко»), традиционных кукол без иголок и т.д.

Проведение игры по выбору детей.

Предлагаемые игры: «Иголка и нитка», «Подари мне платочек»

Ход игры «Иголка и нитка»:

Дети встают в круг – «полотно», выбирают «иголку» и «нитка». Куда бежит «иголка», туда и «нитка», – вбегая и выбегая из круга, как бы вышивая марийский узор. Ведущего выбирают по считалке.

Ход игры «Подари мне платочек»:

Дети встают в круг. Ведущий с вышитым платком, пританцовывая под марийскую музыку ходит за кругом. Дети хором просят подарить платок: «1,2,8,10 – подари мне свой платочек!». Ведущий отвечает: «Кого люблю, тому дарю!», кладёт платочек на плечо друга и убегает. Выбранный ребёнок догоняет ведущего.

Подведение итогов

Ведущий: Хотя про нашу землю пишут в газетах и журналах, рассказывают по радио, показывают её по телевидению, тем не менее про Марийский край, про людей, проживающих там, можно рассказать много интересного. Сегодня мы познакомились с мастером Е. В. Копыловой и её куклой «Сваха», узнали много интересного о свадебной одежде женщин луговых мари

сернурской группы. В следующий раз я вас познакомлю с её куклой «Овда» и расскажу о повседневной одежде замужних женщин луговых мари.

Всего доброго, ребята! До встречи в музее!

Литература

1. Авторская кукла художника Евгении Копыловой. – 2011. – 8 с.
2. Домашний музей в Казани. Дверца в детства[текст] // Талант человек и творчество. – Электронная версия. – 2009. – №2. – С. 114–118.
3. Кравченко М. Куклы улыбаются и мечтают... [текст] / М. Кравченко // Ваш новый день. 31 октября 2010 года. – №42 (533). – С.22.
4. Шингареева О. Тепло елочных игрушек... [текст] / О. Шингареева // Йошкар-Ола. – 2 января 2018 года. – №25. – С.24.

Авторы-составители:

Матвеева Т. А.,

заведующая

Музеем народно-прикладного искусства

Кошкина Л. И.,

заместитель директора РЦМК РМЭ

Ахметова Э. Н.,

воспитатель высшей категории МБУ «Центр Росток»

Кто усердно работает – тот ест мёд с маслом
(знакомство с марийским праздником «Шорыкйол»)

Цель программы: популяризация самобытной этнической культуры народа мари среди детей музейными средствами.

Задачи программы:

- расширение знаний детей о марийских народных праздниках;
- активизация речевого развития, психических процессов (памяти, внимания, мышления) через театрализованную деятельность;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, проживающих в Республике Марий Эл.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста, в том числе с задержкой психического развития (6-7 лет).

Продолжительность проведения программы: 40 минут.

Краткое описание программы, план ее проведения.

1. Теоретическая часть:

- информация о предметах из фондов музея;
- демонстрация костюмных комплексов;
- видеопредставление о национальных блюдах народа мари;

2. Практическая часть: мастер-класс по изготовлению «когыльо» из солёного теста.

Материально-техническое и методическое обеспечение: предметы декоративно-прикладного искусства, народных про-

мыслов из фондов музея, заготовки: лоза, лыко, бересты; муляжи марийских блюд, сценарий программы.

Ожидаемый эффект от программы

Программа позволит увеличить количество посетителей музея среди детской аудитории до 10%.

Методы и приёмы: вопросно-ответная форма проведения, демонстрация видеоматериала, использование наглядного материала, игровые занятия для аудитории.

Перспективы развития:

Музейно-образовательная может использоваться в реализации задач образовательной области «Социализация» основной программы ДОУ.

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в марийскую деревню, узнаем много интересного об обычаях и традициях марийского народа! Я вас приглашаю в гости к бабушке Унавий и дедушке Мичу на праздник «Шорыкйол»!

Звучит марийская музыка. В «деревенской избе» старик со старухой. Старуха накрывает на стол, старик плетёт лапти.

Заходят дети, здороваются.

Дед: Салам лийже! Здравствуйте, внучатки мои!

Бабушка: Поро кече! Добрый день! Проходите, присаживайтесь. Сегодня мы собрались на праздник Шорыкйол. Шорыкйол – один из старых, весёлых праздников народа мари. Это первый праздник в новом году. Шорыкйол в переводе на русский язык означает «овечья нога».

Ведущий: Дети, а вы знаете, почему так называется праздник?

Дед: В этот праздник девушки гадали о своей судьбе: выйдут ли они замуж, каким будет суженый. Среди этих гаданий неизменным было одно: выйти ночью в хлев и ухватить овцу за ногу. По масти овцы определяли, каким будет жених – светлый или темноволосый.

Бабушка: А ещё в этот праздник ходили ряженные Васликува и Васликугыза. Они смотрели на результаты труда хозяев: уме-

ния прясть, вышивать, вязать, плести.

Ведущий: Трудлюбивый народ мари издавна говорит своим детям: «Кõ пашам чот ышта, уй ден муйым кочкеш. Кто хорошо работает, тот ест мёд с маслом!». Я предлагаю выучить эту поговорку и напоминать её тем, кто будет лениться!

Работа над запоминанием пословицей.

Бабушка: Молодцы! Сегодня к нам тоже должны прийти Васликува и Васликугыза, мы для них приготовим угощения: «*команмелна*», «*перемеч*», «*лашка*». Осталось слепить «*когыльо*»!

Ведущий: Но сначала предлагаю посмотреть видеоматериал про марийские блюда!

Дети смотрят видеоматериал

Ведущий: Сейчас я загадаю загадки, а вы отгадаете названия национальных блюд:

Посмотрите, вот салма,
Прекрасная посуда!
В руках мастера она
Совершает чудеса
Наливаю теста слой –
Выпекаю в печке.
А когда и третий слой
Испеку как надо,
Получается еда
Что это? (*Коман мелна*)

Тесто, тесто, не ленись,
Пышно, пышно поднимись!
Сверху положу начинку
Из пюре картофельного.
Лук, яйцо и молоко –
Всё в начинке для того,
Чтобы сытным был обед,
Вот ватрушки вам секрет!
Испечёт сегодня печь
Вам румяный ... (*Перемеч*)

Возьму тесто для пельменей,

Но про пельмени ты забудь!
Начинкой служит в мой пирог
Не мясо вовсе, а творог.
Я тесто тонко раскатаю,
В воде подсоленной сварю,
Чтоб были лучше пироги,
Помажу маслом от души! (*Когыльо*)

Ведущий: Давайте ребята, и мы поможем слепить марийские пироги – «*когыльо*»!

Практическая часть

Мастер-класс по изготовлению «когыльо» из солёного теста.

Дед: Бабушка, угощение готово. Приготовила ли ты своё рукоделие для показа? Разложила ли ты свои вышитые рубашки, передники, полотенца? Где же твои пряжи, носочки, варежки?

Бабушка: Не тужи, дед, у меня всё готово. Посмотрите, внучатки, как я трудилась долгими зимними вечерами.

Ведущий: Ты – рукодельница, бабушка Уनावий! И наши дети любят трудиться. Главный труд сейчас для них – подготовка к школе. Ребята, сейчас мы поиграем в игру «Угадай и хлопни звонко»! Ведущий будет называть предметы, которые выложила бабушка Уनावий, если в слове есть звук «в», вы должны хлопнуть в ладоши.

Игра «Угадай и хлопни звонко».

После игры, бабушка знакомит детей с головным убором замужних женщин «шарпан», который не смог назвать ведущий.

Бабушка: Шарпан – это длинное, узкое полотенце, вышитое на обоих концах и по двум вертикальным сторонам, является головным убором замужних женщин. Называется «шарпан». Края его имеют специальную кайму из тесьмы бордового цвета.

Ведущий: Скажите, дети, чем украшены концы головного убора?

Ответы детей

Бабушка: Посмотрите, к узким горизонтальным концам

пришиты мелкие пуговицы, кружево, бисер, цветные ленты, бахрома. Дополнением к головному убору «шарпан» является «нашмак» – узкая вышитая полоска холста. Узор распределяется по всей длине этой полоски в виде повторяющихся мотивов.

Ведущий: Спасибо, бабушка Унавий. Нам так интересно, да, ребята?

Бабушка: Ну, дед, теперь ты покажи свои лапти, сапоги...

Дед: И я готов встречать гостей! Посмотрите, сколько в этом году сплёл лаптей, солонок, сундуков; подшил валенок, шкур звериных собрал. Вот новую корзину из ивовой лозы плету. Материал приготовил ещё в прошлом году, весной. Хотите потрогать, какая гибкая, прочная лоза. Вот береста для изготовления туеска, пешера, солонки.

Дети рассматривают, щупают бересту, сухую и вымоченные заготовки лозы, беседуют с дедом.

Бабушка: Что-то Васликува и Васликугыза к нам не торопятся. Садитесь, отдохните, поиграйте!

Проводится марийская народная игра по выбору детей.

Бабушка: Устали, я вас квасом угощу (*берёт ковш*).

Слышатся шум, топот.

Заходят Васликува и Васликугыза, поют частушки:

«Ала лиеш, ала уке,

Ме пуренат шогална.

Ала лиеш, ала уке

Ме мурашат тўнална.

Ший шергашет мо шергаш?

Шортньо шергаш – вот шергаш!

Моло пайрем мо пайрем?

Шорькйол пайрем – вот пайрем!»

Васли-кува: Салам лийже! Здравствуйте, хозяева!

Васли-кугыза: Шорькйол пайрем дене!

Бабушка: Тау! Спасибо! Попробуйте блины – «команмелна», пироги – «когыльо», холодный квас. Сами всё приготовили.

Васли кува: Хозяйка отлично готовит. Посмотрим, какая она рукодельница.

Бабушка: Посмотри, какие платочки, полотенца вышила,

рубашки сама сшила.

Васли-кува: Хозяйка – старательная рукодельница. Вышив-ка у неё красивая, аккуратная, носков много навязала, пряжи на-пряла.

Васли-кугыза: Молодец! Посмотрим на работу хозяина. Корзины, лапти не только прочные и лёгкие, но и красивые. Не налюбуйешься! Ну, а внуки чем порадуют?

Дед: Посмотрите, «*когыльо*» с красивыми краями – «узора-ми». Это внуки старались.

Васли-кува: Молодцы! В этом доме живут хорошие люди. Умеют они трудиться.

Бабушка: Васликува, Васликугыза, а теперь вы покажите своё мастерство, как умеете плясать!

Старинная марийская плясовая. Васликува и Васликугыза пляшут. Бабушка с дедушкой собирают в корзину угощения для них.

Васли-кува: Спасибо! Желаю вам полного амбара хлеба: много овец, коров, свиней и лошадей.

Васлику-гыза: Пусть ваши детки растут умными и послуш-ными!

Васли-кува: Желаем вам счастья, радости, здоровья! До свидания!

Бабушка с дедушкой угощают детей конфетами, орехами.

Литература

1. Календарные праздники и обряды марийцев. Этнографическое на-следие. Вып. 1. – Йошкар-Ола, 2003.

2. Шкалина Г. Е. Традиционная культура народа мари / Е.Г. Шка-лина. – Йошкар-Ола, 2002.

Авторы-составители:

Матвеева Т. А.,

заведующая

Музеем народно-прикладного искусства

Милютина Е. Б.,

старший научный сотрудник

Музея народно-прикладного искусства

Ахметова Э. Н.,

воспитатель высшей категории МБУ «Центр Росток»

Ф. П. Шабердин – мастер из народа

Цель программы: приобщение детей к культурному наследию мари через ознакомление с работой мастера Ф. П. Шабердина из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева.

Задачи программы:

- *образовательные:* познакомить детей с творчеством народного мастера, скульптора, резчика по дереву Ф. П. Шабердина; продолжить знакомство с сказками народа мари.

- *воспитательные:* воспитывать интерес, чувство любви и бережного отношения к произведениям искусства.

- *развивающие:* расширить кругозор; развить наблюдательность, воображение и умение видеть характерные отличительные особенности работ народного мастера: красоту, своеобразие и самобытность изделий; обогатить словарный запас, активизировать речь дошкольников.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста, в том числе с задержкой психического развития (6-7 лет).

Продолжительность проведения программы: 30 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: сведения о мастере из народа Ф.П. Шабердине.

2. Практическая часть: изготовление поделки «Сова» из природного материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение:

музейные предметы Ф. П. Шабердина из фондов Национального музея им. Т. Евсеева, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарий программы, материал для проведения мастер-классов.

Перспективы развития: музейно-образовательная может использоваться в реализации задач образовательной области «Социализация» основной программы ДОУ.

Ход программы

Ведущий: Мы с вами сегодня находимся на замечательной выставке мастера из народа, уроженца д. Большая Мушка Сернурского района Марийской АССР Филиппа Павловича Шабердина. Ребята, посмотрите и скажите, произведения какого вида искусства вы видите на выставке?

Ответ детей

Ведущий: А вы знаете, что скульптура – древнейший вид искусства, возникший на заре существования человечества. Слово «скульптура» первоначально означало высекание, вырубание фигур из твёрдых материалов.

Показ презентации

Ведущий: *Филипп Павлович в походе по лесам, рекам и озёрам не миновал ни одной коряги, чтобы не обследовать её, в каждой находил нечто удивительное, напоминающий сказочный образ или лесного духа, фигурку животного, птицы, человека.*

На выставке Филиппа Павловича Шабердина можно увидеть образы миловидной девушки «Пампалче», навеянные марийскими песнями, сказками или лешего «Азырена» с крючковатым хищным носом, крупными неровными зубами, тёмным сморщенным лицом и волосами.

Ведущий: Работа скульптора – это искусство. Она учит видеть красоту в природе, в человеке, заставляет задуматься над тем, как много в окружающей нас в жизни прекрасного, интересного и нужного! Я вас сегодня хочу познакомить с его работой «Тумна тум-тум» («Совушка-сова») по мотивам марийской народной сказки «Рывыж ден тумна».

Ведущий: Дети, вы знаете эту сказку?

Ответы детей

В зависимости от знаний детей содержания сказки, программа проводится в двух вариантах: драматизация детьми или сотрудниками музея.

Ведущий: Приготовьте, ушки,
Приготовьте глазки,
Начинаем сказку.

Демонстрация сказки «Лиса, сова, сорока» с помощью определённых действий по всей сказке и раздачи роли для каждого ребёнка. Персонажи: лиса, сорока, сова, дуб, 5 совят, птицы и лес (для массовой)

Ведущий: Проснулась ночью Лиса – ух, как есть хочется! Со вчерашнего дня кусочка мяса во рту не было! Вылезла она из норы, оглянулась, думает: чем бы ей поживиться? Видит: на ветке дуба Сова сидит там, в дупле, у неё гнездо, а из дупла клювики торчат, Сова в них еду кладёт, совят кормит. Посчитала Лиса – раз, два, три, четыре, пять! Пять клювиков – пять совят. Вот Лисе и пожива! Подбежала Лиса к дубу, постучала хвостом по стволу и запела сладким голосом:

– Сова, тум, тум! Пятеро совят – пятеро ребят! Дуб срублю – всех изловлю! Лучше одного брось!

Испугалась Сова, думает: «Милости от Лисы не жди. Дуб срубит, всех совят погубит. Лучше уж я одного отдам».

Заплакала и сбросила Лисе совёнка. Подхватила его Лиса и потащила к себе в нору. Потом вышла, облизнулась и снова по дубу хвостом стучит:

– Сова, тум, тум! Четверо совят – четверо ребят! Вот залезу на дуб, всех совят найду! Лучше сбрось одного!

Горше прежнего заплакала Сова и со страху сбросила Лисе второго совёнка. А та унесла его к себе в нору.

Тут заря занялась, птицы запели в лесу. Проснулась Сорока - Белобока, вылетела из гнезда и затрещала на весь лес:

– Что-что-что на свете слышать, что видать? Кто-кто-кто женился, кто родился, кто летать научился? – она всегда первая узнавала все новости и разносила их по лесу.

Увидела Сорока-Белобока Сову всю в слезах, подлете-ла к

ней и еще быстрее затрещала:

– Ты что? Ты что? Ты что плачешь, подружка? Что случилось, что стряслось?

Рассказала ей Сова про свою беду, а Сорока-Белобока ей в ответ:

– Что ж ты? Что ж ты? Что ж ты? Сказала бы Лисе: «Дуб срубить – топора у тебя нет, на дуб залезть – лестницы нет». И ушла бы Лиса ни с чем!

Улетела Сорока-Белобока другие новости узнавать, а Лиса дождалась ночи, подошла к дубу и стучит хвостом:

– Сова, тум, тум! Трое совят – трое ребят. Дуб срублю – всех погублю, залезу на дуб – всех найду! Сбрось лучше одного!

А Сова ей в ответ:

– Иди прочь, Лиса! Дуб срубить – топора у тебя нет, на дуб залезть – лестницы нет!

– Кто это тебе сказал? – спрашивает Лиса.

– Сорока-Белобока сказала. Она всё знает.

«Ах, вот оно что! – подумала Лиса. – Ну, ладно, поймаю я эту Сороку-Белобоку!».

Пошла Лиса на пригорок, легла на травку, лапки разметала, голову на плечо уронила, хвост в сторону отмахнула, не глядит, не дышит, не шевелится – мёртвой прикинулась.

Занялась заря. Прилетела Сорока-Белобока, затрещала:

– Ты что, ты что, ты что, Лиса, совсем померла? Лиса молчит, недвижима лежит – совсем мёртвая.

– Вот что! Вот что! Вот что! Тогда я шёрстки твоей нащипаю, в гнездо положу! Сорочатам моим спать будет мягче!

Только села Сорока-Белобока на Лису и стала щипать лисью шерстку, как Лиса – ам! – и схватила Сороку за белый бок.

– Попалась! – говорит. – Ты зачем Сову уму-разуму научила? Теперь я тебя съем!

– Что ты? Что ты? Что ты? – затрещала Сорока-Белобока. – Разве сороку с белого боку едят. Перьями подавишься! Ты за хвост ухвати да, что есть силы тряхни, тогда и съешь меня в свое удовольствие.

Схватила Лиса Сороку-Белобоку за хвост да как тряхнет! Только перья у неё в зубах остались! А Сорока-Белобока, вырвалась и улетела. Села на ветку и затрещала:

– А что? А что? А что? Плохо ли? Подругу выручила, недру-

га прочила!

Говорят, до сих пор жива та Сорока-Белобока, по лесу летает, новости узнает, кого выручит, а кого и проучит.

Вопросы для беседы.

1. Как называется марийская народная сказка?
2. Назовите работу Филиппа Павловича по мотивам этой сказки?
3. Как Филипп Павлович передал характер персонажей?
4. Вспомните содержание сказки, посмотрите на скульптуру и скажите, какая именно Лиса?
5. Кто научил Сову уму-разуму?
6. Сорока – какая она?

Ведущий: Не зря гласит марийская поговорка: «В дружбе – сила!».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: *Изготовление совы и совят из природных материалов (авторский мастер-класс В.Н. Пиминова).*

Практическая части и литература

Авторы-составители:
Матвеева Т. А.,
заведующий отделом
«Музей народно-прикладного искусства»,
Ахметова Э. Н.,
воспитатель высшей категории МБУ «Центр Росток»

Интеллектуально-познавательная игра для детей и родителей «О, счастливчик!»
по теме «Ме пуртусын шочшыжо улына»
(«Мы – дети природы»)

Актуальность программы

В настоящее время в современных музеях кроме базовых и синтетических форм культурно-образовательной деятельности широко используются немuseumные формы, которые проводятся без использования музейных предметов. Актуальность таких мероприятий в том, что организация свободного времени в музейной среде проводится в соответствии с пожеланиями аудитории. Познавательная игра «О, счастливчик» составлена для юных краеведов, любящих свой край и желающих углубить свои знания о природоохранных традициях народа мари.

Учитывая разносторонние интересы участников игры, в содержание программы включены различные по сложности и темам вопросы по природе, этнографии, истории, литературе.

Цель программы: внедрение этнокультурных компонентов в культурно-образовательную деятельность музея через игровую деятельность.

Задачи программы:

- расширение знаний аудитории об окружающем мире, природе, культурных традициях народа мари, осознание глубинной связи поколений;
- стимулирование стремления участников мероприятия к приобретению знаний и умения самостоятельно мыслить;
- установление дружеских контактов на основе общих инте-

ресов, связанных темой познавательной игры.

Целевая аудитория: дети пришкольных лагерей (начальные классы).

Продолжительность программы: 35–40 мин. (теоретическая часть), 15–30 мин. (практическая часть).

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: в ходе познавательно-интеллектуальной игры участники должны ответить на 16 вопросов по этнокультурному направлению, при необходимости объяснить свою точку зрения.

2. Практическая часть: проведение марийских народных игр и практическое занятие по изготовлению игрушек-зверюшек из фетра.

Материально-техническое и методическое обеспечение: национальный костюм ведущего программы, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарий программы, материал для проведения мастер-классов.

Методы и приёмы: игровая форма проведения, просмотр мультфильма «Комино», мастер-класс по изготовлению игрушек из фетра.

Перспективы развития: музейно-образовательная программа может быть использована во время проведения культурных акций «Выходные с родителями», «Каникулы в музее».

Ход занятия

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости! Мне очень приятно вас видеть в нашем музее! Сегодня мы с вами постараемся открыть что-то новое, вспомнить старое и просто получить удовольствие от нашего общения. Я предлагаю поиграть в интеллектуально-познавательную игру «О, счастливчик!» по теме «*Ме пуртусын шочшыжшо улына!*» («Мы – дети природы!»).

Для проведения игры дети и родители делятся на три группы. Каждая команда выбирает капитана.

Ведущий: Каждый народ имеет определённую духовную основу, свою систему ценностей, которые корнями уходят в глубокую древность. Национальной особенностью мари исследователи считают благоговейное отношение к природе, её обожествление. Это связано с тем, что мари считал себя частью природы. Всё, что его окружает – небо, солнце, земля, вода, лес, животные, явления природы – олицетворяется им под именами мать или отец. Себя он считает сыном, частью этой стихии и соответственно относится к ней.

Ведущий: Итак, начинаем игру. Вам необходимо ответить на 15 вопросов, и вы станете обладателем главного приза.

Просим капитанов выбирать вопросы с карточками, на которых 4 вопроса с вариантами ответов. Жюри оценивает не только правильность ответов, но и умение отстаивать свою точку зрения. На подготовку даётся не больше 2 минут.

Разминка

Ведущий: 1-й вопрос

Какие правила соблюдали мари́йцы в день рождения земли – Мланде шочмо кече. Что нельзя делать в этот день?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. Вышивать | 2. Копать, рыть землю |
| 3. Готовить еду | 4. Спать |

Мланде шочмо кече – день рождения земли. У мари обряд рождения земли празднуют на 51 день после *Кугече* (Пасхи). Обряд в честь Мланде шочмо кече был связан с запретами по отношению к земле. Мари соблюдали особые правила, считали, что земле в этот день требуется отдых, покой и тишина. Поэтому запрещалось шуметь, копать, рыть землю, забивать колья, стирать грязное бельё, громко разговаривать. Мланде шочмо кече считался важным праздником. Как вы думаете, у русского народа есть похожий праздник?

Ведущий: 2-й вопрос

Мари́йцы верили, что неживые предметы в природе имеют душу. Даже деревья, растения воспринимались как живые существа. Поэтому полагалось почитать их силы, устанавливать с ними добрые отношения, не противоречить им.

Ведущий: Внимание, вопрос: ***К кому обращаются мари, когда заходят в лес собирать грибы или ягоды?***

1. Богине солнца

2. *Хозяину, хозяйке леса*

3. Богине воды

4. Хозяину дома

Правильно, у хозяина, Бога лесов – Чодыра Оза или хозяйки лесов – Чодыра кува просят разрешения собирать грибы или ягоды. Когда выходят из леса кланяются и благодарят.

Ведущий: 3-й вопрос

Человек стремился установить с природными факторами и животными добрососедские отношения, перехитрить или задобрить их ласковым обращением и иносказаниями.

Какими добрыми и похвальными именами называли медведя, стараясь задобрить его?

1. Любящий рыбу

2. Любящий грибы

3. Любящий землянику

3. *Любящий мёд*

Народ мари, стараясь угодить медведю, называет его на родном языке ласково «муйым йöратыше», «муйым кочшо».

Ведущий: 4-й вопрос

Предки мари всегда отличались бережным и заботливым отношением к братьям меньшим – животным и птицам. Какую птицу мари называли божьей птицей «Юмын кайык»?

1. Курица

2. *Лебедь*

3. Петух

4. Индюк

1тур

Ведущий: 1-й вопрос

Отгадайте марийскую загадку:

Красны девицы в болотной постели нежатся

1. калина

2. рябина

3. *клюква*

4. черника

2-й вопрос

В народе издавна признавали наличие у каждого дерева волшебной силы.

Какое дерево (по марийскому обычаю) отдаёт энергию?

1. сосна

2. рябина

2. осина

4. *липа*

3-й вопрос

Радует факт, что до сих пор близ марийских селений, как и много столетий назад, таинственно шумят священные рощи – кӯ-

сото, куда марийцы, одевшись в белые чистые рубахи с вышитыми узорами, приходят помолиться своим богам.

Как называется стихотворение? Кто его написал?

Есть в нашем крае роща тихая одна.
На берегу большого озера она.
Деревья там раскидистой раскидистых растут.
Цветы прекраснее прекраснейших цветут.
В густой листве там распевают соловьи.
Там к озеру, журча, ручей стремится ручьи
Там и трава любой травы свежей.
Там и цветы любых цветов нежней.
Им отдана любовь моя.
Того, кто рощу губит, проклиная я.

1. *Сергей Чавайн*

3. М. Шкетан

2. Миклай Казаков

4. Пет. Першут

4-й вопрос

В Республике Марий Эл определены особо охраняемые природные территории.

Как называется самый большой природный национальный парк Республики Марий Эл?

1. «Марий памаш»

3. «Марий Эл»

2. «*Марий Чодра*»

4. «Лесная сказка»

Ведущий: На территории трёх районов Республики Марий Эл (Моркинского, Звениговского и Волжского) в 1985 году создан Государственный природный национальный парк «Марий Чодра». Территория парка составляет 366 кв. км

Здесь можно увидеть редкие и исчезающие виды растений, например, венерин башмачок настоящий, который занесен в международную Красную книгу. Необходимо отметить, что в парке «Марий Чодра» обитает более 50 видов млекопитающих: бурый медведь, рысь, барсук, выдра и др. Особо охраняются бобры, которые были завезены из Воронежского заповедника после полного истребления местных. Но главное богатство «Марийского леса» (именно так переводится название парка) – карстовые озёра, в том числе Яльчик, Глухое, Кичиер, Конаньер и Мушаньер, объявленные памятниками природы, река Илеть и урочище Кленовая гора. У её подножия – старицы с лечебными грязями и

десятки минеральных источников, а на восточном склоне растёт знаменитый «Дуб Пугачева». Отдыхать и лечиться едут сюда со всей республики и из соседних регионов.

2 тур

Ведущий: 1-й вопрос

Марийский музыкальный инструмент в форме птицы из глины ассоциируется с одной из любимых птиц, многократно и многообразно воспетой в народных песнях. Это...

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. глиняный жаворонок | 3. глиняный скворец |
| 2. глиняный соловей | 4. глиняный петух |

Шун шўшпык («глиняный соловей», у горных мари «люлю») делают из лучшего сорта глины – красной, обладающей хорошей вязкостью, удобной к обжигу. Имеет полую внутренность; два или три звуковых отверстия, и свистковое приспособление в конце.

Чтобы у глиняного соловья был сильный, сочный звук и чистая интонация, его хорошо обжигают и в горячем состоянии покрывают сосновой или еловой серой. Определённого размера у этого музыкального инструмента нет; каждый исполнитель или мастер делает его по своему усмотрению.

2-й вопрос

Для изготовления холста использовали такие технические культуры как: лён, конопля, а в некоторой местности использовали

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Подорожник | 3. Папоротник |
| 2. Ромашку | 4. Крапиву |

Для выработки холщовых тканей марийцы выращивали коноплю (кыне), реже – лен (йытын). Знаете, почему? Конопляный холст был прочнее льняного. Мари северных районов края, которые жили в близком соседстве с русскими, использовали также лён. Так как льняной холст мягче, иногда такие ткани покупались на базаре. А вы знаете, что в прошлом для производства ткани широко использовалось и крапивное волокно. Об этом свидетельствует архаичный обычай изготовления свадебного покрывала для невесты из этого растения в конце XIX в.

3-й вопрос

Марийские народные приметы заключают в себе мудрость не одного поколения. Для ведения домашнего хозяйства, занятия охотой, рыболовством, пчеловодством очень важно было их знать! Так как приметы могли подсказать, какой будет погода, чтобы уберечь скотину и урожай от всевозможной беды. В них запечатлён весь познавательный опыт народа мари.

Продолжи марийскую народную примету: Если зимой шум в улье напоминает журчание родника, пчёлы ...

- | | |
|------------|------------|
| 1. больны | 3. голодны |
| 2. здоровы | 4. сердиты |

Если зимой шум в улье напоминает журчание родника, пчелы здоровы, если же он напоминает шуршание сухого банного веника – голодны или больны!

4-й вопрос

«Всё имеет душу», «Вокруг нас всё живое», «Нельзя бить живое без нужды!», «Нельзя рубить дерево без цели, а если с целью, то не везде!», «Всё живое помогает человеку и может повлиять на его судьбу!» – такие наставления народ мари передаёт из поколения в поколение.

Вопрос: Нельзя плевать в родник, в колодец – иначе (продолжить табу)

1. Вырастешь невысокого роста
2. Пропадёт голос
3. ***На языке выскочит болячка***
4. Не будешь красивым

3 тур

Ведущий: 1-й вопрос

Мари издавна придавали большое значение цветам, понимали их таинственный мир, полный красоты и загадок. Им, как пользователям плодов Земли, очень важно было знать время цветения выращиваемых растений, прежде всего хлебов. По цветочным часам определялось ими начало сенокоса. Народ любил цветы, слагал о них песни, сравнивая с ними жизнь человека.

Пеледыш пайрем (марийский «праздник цветов»; ранее – Йошкар пеледыш пайрем – марийский «праздник красного цветка») – национальный праздник Республики Марий Эл. Из-

начально он создан как советский праздник на замену традиционным религиозным. Сегодня «Пеледыш пайрем» символизирует весенне-летнее возрождение природы и служит воспитанию любви к «малой Родине». В настоящее время празднуется 12 июня – в День независимости России.

В каком году впервые в нашей республике был проведён праздник «Пеледыш пайрем» («Праздник цветов»)?

- | | |
|---------|---------|
| 1. 1920 | 3. 2001 |
| 2. 1888 | 4. 1992 |

Впервые праздник цветов был проведён в деревнях Сернурского кантона МАО 27, 28, 29 мая 1920 года. Организаторами его были преподаватель А. Ф. Конаков и инструктор марийских школ Уржумского отдела народного образования В. К. Королёв. Праздник связывали с замечательным явлением в природе – порой её полного расцвета, чарующего и завораживающего людей с древности. А. Ф.Конакову и В. К.Королёву казалось, что в жизни марийского народа наступила пора весеннего пробуждения, потому новый праздник должен стать праздником его возрождения.

Ведущий: 2-й вопрос

Мари поклонялись силам природы, одухотворяли её. Солнце, деревья, птицы, животные – всё имело магический смысл в древнейших магических верованиях. Очень часто в марийской вышивке встречается изображение головы барана, причём особый акцент делается на рога. **Что символизируют бараньи рога?**

1. удачу, пожелание удачи
2. **оберег от зла, нечисти, болезни**
3. любовь и верность
4. благосостояние

Вышивая бараньи рога, мастерицы желали уберечь людей от зла, нечисти, болезней. Изображение лебедей выдаёт заветные мечты о красоте, любви и верности. Лошадь символизирует благосостояние, олень и олени рога – удачу или пожелание удачи.

Ведущий: 3-й вопрос

2019 год объявлен ЮНЕСКО Международным годом языков коренных народов. Для ответа на следующий вопрос необходимо знание марийского языка. Мари всегда с почтением относились

к воде, У нас, в Марийском крае, имеются священные родники, которые всегда содержатся в чистоте и порядке. **Как мари языческой веры называют богиню воды?**

1. Шочынава
2. Мландеава

3. Вўдава
4. Мардежава

Ведущий: 4-й вопрос

Марийский лес всегда был сокровищем тайн, наполненных богами и духами. Из большинства сказок мы узнаем, что мари с древних времён жили среди дремучих лесов, рядом с красивыми, извилистыми реками и чуть печальными, тихими озёрами. Лес кормил и поил его обитателей, и неслучайно он стал для них живым воплощением добра и зла, полноправным «членом семьи», обладающим многообразием свойств, присущих человеку и человеческим взаимоотношениям.

Неслучайно каждая былинка, дерево, птица или зверь в сказках этого народа говорят, думают и имеют живую душу. Только всё это надо понять и прочувствовать. Так, по обычаям и вере предков нельзя охотиться на зверей и птиц тогда, когда ими создаются семьи. **В какой марийской легенде, охотник Сайгельде, не соблюдая традицию народа, охотился круглый год и чуть не заплатил за это жизнью?**

1. Кто сильнее?
2. Лиса, сова, сорока
3. Сереброзубая Пампалче
4. Комино

Итак, больше всего правильных ответов дали... Мы благодарим всех участников!

ИГРОВАЯ РАЗМИНКА

Ведущий: А сейчас мы с вами отдохнём и посмотрим мультфильм «Комино», созданный по марийской легенде; поиграем в народные игры; изготовим вместе с мамами под руководством мастера мягкую игрушку своими руками!

Проведение игры по выбору детей. Предлагаемые игры: «Лайла-лайла», «Име ден шурто».

Марийская народная игра: «Лайла-лайла».

Ход игры:

Трое участников становятся «столбиками улья». Остальные берутся за руки и проходят вокруг каждого «столбика»,

Я поведу тебя в музей...

напевая «лайла-лайла», при этом никто не должен задеть столбик.

Игра «Име ден шурто»

Ход игры:

Дети стоят в кругу. Марийской считалкой выбирается ведущий. Звучит музыка. Ведущие («иголка с ниткой») бегают друг за другом, как бы вышивая марийский узор.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Мастер-класс по изготовлению ёжика из ниток.

Вам потребуются: шерстяные нитки двух оттенков цвета; кусочек черного фетра (или кожи); ножницы; термоклеевой пистолет.

Для того, чтобы сделать помпоны, можно воспользоваться как специальным приспособлением для них, так и картонными колечками. Обмотайте картон или машинку нитями, располагая тёмно-коричневую и светло-коричневую нити так, как показано на картинке ниже.



После этого распушите помпон и при помощи ножниц придайте ему необходимую форму – тёмно-коричневая шубка пусть остаётся круглой, а светло-коричневую мордочку сделайте чуть длиннее и придайте ей конусообразную форму.

Из чёрного фетра или кожи вырежьте два небольших кружочка для глаз и маленький треугольничек для носа, и приклейте их при помощи термоклеевого пистолета.



Совет: после того, как игрушки готовы, вы можете вместе с детьми заняться созданием подходящего гнёздышка для ежового семейства.

Подведение итогов

Ведущий: Природе, её красоте, удивительной гармонии надо поклоняться и нужно учиться у неё! У народа мари из поколения в поколение передаются наставления: « Ме пўртусын шочшыжо улына. Пўртус ила – ме илена, пўртус пыта – ме пытена. Мы дети природы, Вселенной. Природа жива – мы живы!».

До свидания! До новых встреч в музее!

Литература

1. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-ekologii-v-podgotovitelnoy-gruppe-priroda-rodnogo-kрая-2057358.html> (время обращения 25.02.2019 г., 11.20).
2. <http://www.finnougoria.ru/community/folk/section.php?>(время обращения 11.04.2019 г., 9.04).
3. <https://www.promyhouse.ru/>(время обращения 13.04.19 г., 10.40).

Авторы-составители:
Пасынкова С. С.,
заведующая Музеем истории православия
Калмыков-Бережницкий Д. Е.,
старший научный сотрудник
Музея истории православия

«Добрый пастырь»
(памяти Патриарха Московского и всея Руси Алексия II)

Актуальность программы

Патриарх Алексей II был одним из самых выдающихся архипастырей Русской Православной Церкви. Святейший прошёл трудный жизненный путь от простого священника до настоятеля РПЦ. Музейно-образовательная программа «Добрый пастырь» знакомит посетителей с биографией Алексия II, его идеалами и воззрениями. Посетители имеют уникальную возможность переосмыслить жизнь Патриарха Московского и всея Руси с иной точки зрения, узнать много нового о повседневном патриаршем быте и задать любые интересующие вопросы.

В ходе программы каждый посетитель сможет увидеть предметы и богослужебное облачение, принадлежавшее самому Патриарху Алексию II, познакомиться с названиями и назначением богослужебных предметов и закрепить свои знания в ходе практической части программы.

Цель программы: формирование у посетителей представления о жизненном пути Патриарха Алексия II.

Задачи программы:

- познакомить участников программы с основными периодами жизни Алексия II;
- объяснить особенности патриаршего служения и быта;
- пояснить назначение предметов патриаршего служения;
- привить любовь и интерес к истории Русской Православной Церкви.

Оборудование и средства наглядности: иллюстративный

материал, медиа-материалы, предметы и экспонаты выставочного пространства, раздаточный материал с текстом «Обращение Патриарха к молодёжи».

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (12+), студенты ВУЗов.

Продолжительность проведения программы: 40–50 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: биографическая справка о жизненном пути Патриарха Алексия II.
2. Практическая часть: игровая программа
3. Подведение результатов и награждение победителей.

Материально-техническое и методическое обеспечение: видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарий программы, электронная презентация, карточки и наборы для программы, призы, раздаточный материал).

Ожидаемый эффект от программы: программа позволит популяризовать деятельность Музея истории Православия и привлечёт новых посетителей музея из числа студентов ВУЗов, а также привьёт интерес к изучению истории РПЦ, патриаршества, биографии основателя Йошкар-Олинской и Марийской епархии Алексия II у подрастающего поколения.

Перспектива развития: музейно-образовательная программа «Добрый пастырь» может быть включена в систему дополнительного внешкольного образования.

Методы и приемы: вопросно-ответная форма проведения, демонстрация электронной презентации, использование наглядного материала, игровые занятия и конкурсы для аудитории.

Ход программы

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята!

Сегодня мы с вами познакомимся не только с биографией, вехами жизни Патриарха Алексия II, но и воочию сможем увидеть предметы, облачение, принадлежавшее Его Святейшеству.

Какой он – Патриарх Алексей II? Что он любил, каким был в

молодости? Мы постараемся ответить на эти вопросы!

Ребята, скажите, пожалуйста, кто такой Патриарх и чем он занимался?

Патриарх (греч. patriárches, от patér – отец и árcho – управляю), высший титул главы самостоятельной (автокефальной) православной христианской церкви.

Алексий II – пятнадцатый Патриарх Московский и всея Руси. Патриаршество зародилось на Руси еще в XVI веке. Установление патриаршества в русской церкви стало следствием роста её значения и влияния в мире.

Говоря о Патриархе Алексии, нельзя не упомянуть о его роли в деле восстановления значения церкви тогда, когда советское государство перешло в свою последую фазу, а взаимоотношения государства и церкви стояли на перепутье.

Патриарх Алексий II (в миру – **Алексей Михайлович Ридигер**) родился 23 февраля 1929 года в г. Таллинн в глубоко верующей семье. Отец его **Михаил Ридигер**, происходил из старинной петербургской семьи, а мать **Елена Писарева**, была уроженкой Ревеля (Таллина).

С раннего детства Алексей Ридигер прислуживал в храме.

Давайте обратимся к воспоминаниям Патриарха об этом времени (один из учащихся зачитывает предложенный отрывок текста): *«Я, единственный сын у родителей. У нас была очень дружная семья, которую объединял особый дух православной церковности... это когда жизнь неотделима от храма Божия, и сама семья, говоря словами апостола Павла, становится домашней церковью. Помню не испытываемое доселе волнение... и восторг, которые овладели мной однажды зимой в храме, когда мне доверили разлить крещенскую воду. Это стало первым моим послушанием... в шесть лет. С тех пор я твёрдо знал: стану священником и никем иным!».*

В 1946 году Алексий Ридигер сдал экзамены в Петербургскую (Ленинградскую) духовную семинарию, но не был принят, поскольку ему ещё не исполнилось восемнадцати лет. В следующем 1947 году он был зачислен сразу на 3-й курс семинарии, которую окончил по первому разряду в 1949 году.

15 апреля 1950 года он был рукоположен в диакона, а 17 апреля 1950 года – в священника и назначен настоятелем Богоявленской церкви города Йыхви Таллинской епархии.

Ребята, давайте прочитаем воспоминания о данном периоде жизни Алексий II: *«После рукоположения меня назначили настоятелем Богоявленской церкви шахтёрского городка Йыхви в весьма тяжёлом, мало благополучном приходе Таллинской епархии. Мне казалось, что во время войны я встретился с проявлением самого большого людского горя и ничего более страшного на свете не существует. Ан нет... Едва ли не ежедневно в допотопных шахтах под землёй с людьми происходили несчастья: обвалы, взрывы... Люди теряли кормильцев, приходили в церковь отпевать их. Как священник, я обязан был разделить боль каждого. На земле эту страшную жизнь сопровождали беспробудное пьянство, драки... В таких условиях Господь судил мне начать своё пастырское служение. Но я не стесал».*

В 1953 году отец Алексий окончил духовную академию по первому разряду и был удостоен степени кандидата богословия.

3 марта 1961 года в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры протоиерей Алексий Ридигер принял монашеский постриг, 21 августа он был возведён в сан архимандрита, а 3 сентября состоялась его хиротония в епископа Таллинского и Эстонского, временно управляющего Рижской епархией. Епископское служение будущего Патриарха выпало на тяжелое время – разгар хрущёвских гонений.

Ребята, давайте вновь обратимся к воспоминаниям Его святейшества: *«В 1960 году были запрещены пасхальные крестные ходы, якобы из-за хулиганства во время ночной службы. В первый год и я подчинился, служил на Пасху утром — во избежание недоразумений с властями. На другой год решил: будь что будет, а отслужу всё, как положено, ночью народу собралось очень много. Разумеется, не было ни хулиганства, ни эксцессов. С тех пор пасхальные богослужения снова стали совершаться у нас ночью... У меня особая радость была: не поддался и отстоял церковное право. Выходит, можно сопротивляться...».*

29 июня 1986 года владыку Алексия назначили митрополитом Ленинградским и Новгородским с поручением управлять Таллинской епархией, что стало новым этапом в его жизни. Именно в бытность Святейшего митрополитом Ленинградским совершилась канонизация блаженной **Ксении Петербургской**, стали возвращаться Церкви святыни, храмы и монастыри.

Пятнадцатым Предстоятелем Русской Православной Церкви

владыка Алексей был избран 7 июня 1990 года (после кончины своего предшественника – патриарха Пимена). Интронизация состоялась 10 июня 1990 года в Богоявленском соборе Москвы.

В роли предстоятеля церкви патриарху Алексию II пришлось приложить немало трудов на поприще возрождения веры в стране после долгих десятилетий безбожия. Символом возрождения русской церкви в 90-х гг. XX в. стало восстановление храма Христа Спасителя, варварски разрушенного в 1931 г.

Важнейшее значение Патриарха Алексея придаёт участию церкви в миротворческой деятельности. Патриарх выступал со многими миротворческими инициативами в связи с конфликтами на Балканах, армяно-азербайджанским противостоянием, боевыми действиями в Молдавии, событиями на Северном Кавказе, ситуацией на Ближнем Востоке, военной операцией против Ирака, военным конфликтом в Южной Осетии в августе 2008 г. и пр.

Говоря о личности Патриарха Алексея II невольно на ум приходят слова одного из крупнейших поэтов XX века:

*Жизнь ведь тоже только миг,
Только растворенье
Нас самих во всех других
Как бы им в даренье...*

Последние богослужения Святейший Патриарх Алексей совершил 4 декабря 2008 г. Скончался утром 5 декабря в Патриаршей резиденции в Переделкино. В церемонии прощания с Патриархом приняло участие более 100 000 человек...

Каждый миг жизни Святейшего был наполнен любовью и непрестанным служением ближнему...

Практическая часть

Ведущий: Ребята, предлагаем сейчас пройти викторину. Сейчас мы разделимся на 2 команды и выберем капитанов команд.

Учащиеся делятся на две равночисленные команды и выбирают себе капитанов и придумывают название команды. Затем ведущий просит представить команды и их капитанов кого-то из членов команды.

Ведущий: Если вы готовы, начинаем! Вам необходимо будет

отвечать на вопросы, выполнять задания! Первая команда, которая знает ответ, должна поднять руки, в случае неверного ответа право ответа переходит другой команде.

Сейчас я буду называть вам вопросы, а вы должны отвечать на них.

1. Каков традиционный издревле цвет мантии русских патриархов? (зелёный)

2. В какой стране родился Алёша Ридигер, будущий Патриарх Московский и вся Руси? (Эстония)

3. Кем он мечтал стать в детстве? (священником)

4. Почему одна из площадей в Йошкар-Оле названа «Патриаршей»? (На Патриаршей площади г. Йошкар-Олы установлен памятник Патриарху Алексию II).

5. Почему Святейшему установили памятник в Йошкар-Оле? Как он связан с Марийским краем? Какова надпись на памятнике?

За время патриаршего служения было образовано большое число новых епархий. Таким образом, возникло множество центров духовного и церковно-административного руководства, расположенных ближе к приходам и содействующих оживлению церковной жизни в отдалённых регионах. Так 25 июля 1993 года в храме Рождества Пресвятой Богородицы села Семёновка за Божественной литургией Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил Йошкар-Олу и совершил хиротонию архимандрита Иоанна (Тимофеева) в епископа Йошкар-Олинского и Марийского. Надпись: «Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, основатель Йошкар-Олинской епархии».

Далее детям раздаются карточки с событиями, дети должны определить их последовательность.

1. Определите последовательность событий:

- 1) Священническое служение (1950–1961)
- 2) Епископское служение (1961–1990)
- 3) Служение на Ленинградской и Новгородской кафедре (1986–1990)
- 4) Патриаршество Алексия II (1990–2008)

2. Ребята, давайте попробуем определить: какие из перечис-

Я поведу тебя в музей...

ленных событий произошли в период патриаршества Алексея II? Постарайтесь отгадать имена Патриархов, при которых происходили следующие события!

1) Этот Патриарх благословил русских людей на освободительный подвиг против польско-литовской интервенции. (**Гермоген**)

2) Его патриаршество составило целую эпоху в истории Русской Церкви. Подобно Патриарху, он имел титул «Великого Государя», который получил в первые годы своего Патриаршества ввиду особого расположения к нему царя. Он принимал участие в решении едва ли не всех общегосударственных дел. (**Филарет**)

3) Он проявил себя как церковный реформатор. Помимо упорядочения богослужения, он заменил при крестном знамении двуперстие троеперстием, провёл исправление богослужебных книг по греческим образцам. Однако церковные реформы Патриарха породили старообрядческий раскол. (**Никон**)

4) Трудное и трагическое время выпало на период его патриаршества. Начался террор против священников. Патриарх предал анафеме всех, проливающих невинную кровь. Его то заключали в тюрьму, то содержали под «домашним арестом» в московском Донском монастыре. Жизнь его Святейшества всё время была под угрозой. Всё патриаршество Святейшего было сплошным подвигом мученичества. (**Тихон**)

5) Из древнего рода военачальников, прославившихся в войне 1812 г. Наступил 1917 г. – его семья была вынуждена эмигрировать в Эстонию, Его отец становится священником. Мать была дочерью расстрелянного полковника белой армии. Стал Патриархом в период радикальных перемен. (**Алексий II**)

3. Следующее задание: капитаны команд выберут одну коробку. В каждой коробке имеются задания, командир предоставляет их своей команде.

Варианты заданий:

1. Расскажите о первом впечатлении, когда вы видели по телевизору или в СМИ Патриарха Алексея II. Каким он был, каким он вам показался) (строгим/добрым/рассудительным...).

2. В каких интересных событиях вы видели участие Патриарха Алексея II? Что показалось необычным?

Рассказать своими словами что-то из биографии Святейшего.

3. Это могут быть и факты, полученные в ходе музейно-образовательной программы, так и упоминания из любых иных источников...и т.д.

4. Сейчас давайте восстановим образ Патриарха. Для этого обратимся к небольшому видеофрагменту. Ребята, обращаю ваше внимание: в фильме вы должны заметить предмет, принадлежавший Алексею II, который сегодня представлен у нас в музее. Ответ можно озвучить после просмотра фильма той команде, где появится первая поднятая рука. (Посох)

Побеждает команда, набравшая больше всего баллов по ответам на задания (подведение итогов). Критерий оценки участников: историческая достоверность изложенных событий, креативность и уникальность ответа. За каждый принятый ответ участник команды получает 1 балл. По итогам задания суммируются все баллы команды.

Ведущий: Наше мероприятие хотелось закончить прекрасным обращением Патриарха Алексея II к подрастающему поколению, то есть к вам, дорогие ребята.

Раздаточный материал с «обращением» вручается детям.

Ведущий: А сейчас каждый из вас по порядку зачитает по небольшому отрывку из него!

(Текст раздатки:)

Ведущий: Какие затрагиваются проблемы в тексте? Актуальны ли эти слова и по сей день? Вам понравились советы Патриарха? Над чем они заставляют вас задуматься?

Ведущий: Ребята, благодарим вас за старание, внимание. Текст «Обращения Алексея II» мы хотели бы вручить вам в качестве небольшого подарка в память о Патриархе и нашей с вами встрече!

Автор-составитель:
Каплунова С. К.,
*старший научный сотрудник
Музея истории православия*

Малиновый звон

Актуальность программы

Детско-юношеская аудитория является одной из основных категорий посетителей учреждений культуры. И неслучайно большая часть музейных мероприятий направлена на приобщение подрастающего поколения к культурному наследию народа и духовно-нравственное воспитание личности в современном мире. При решении этих задач большую помощь способно принести знакомство с содержанием и традициями православных праздников. Знакомство с главным христианским праздником – Пасхой Христовой через изучение традиций колокольных звонов может помочь в развитии представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей в жизни личности, семьи и общества.

Цель программы:

- формирование у посетителей представлений о содержании праздника Пасхи через приобщение к традициям колокольных звонов;
- воспитание уважительного отношения подрастающего поколения к духовным традициям населения Республики Марий Эл.

Задачи программы:

- познакомить участников с содержанием праздника Светлого Христова Воскресения;
- рассказать об истории колоколов и колокольного звона;
- дать возможность присутствующим лично позвонить на переносной звоннице.

Целевая аудитория: дети среднего школьного возраста (10–14 лет), учащиеся средних специальных учебных заведений.

Продолжительность проведения программы: 50–60 мин.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: информация о празднике Пасхе как празднике об истории колоколов и колокольных звонов, ответы на вопросы с использованием раздаточного материала.

2. Практическая часть: демонстрация звонов различных колоколов.

Материально-техническое и методическое обеспечение: ноутбук, проектор, сценарий программы, видеоматериал и презентация для проверки полученных знаний, переносная звонница.

Ожидаемый эффект от программы:

Программа позволит увеличить интерес участников к истории православных праздников, популяризировать знания населения о традициях колокольных звонов, привлечь новых посетителей из числа обучающихся школ и студентов СУЗов г. Йошкар-Олы.

Перспективы развития: музейно-образовательная программа «Малиновый звон» может быть включена в систему дополнительного внешкольного образования.

Методы и приёмы: вопросно-ответная форма проведения, демонстрация видеозаписи, использование наглядного материала, практическое применение полученных знаний.

Ход программы

Звучит песня:

Сквозь полудрёму и сон
Слышу малиновый звон,
Это рассвета гонцы,
В травах звенят бубенцы.
Это среди русских равнин
Вспыхнули гроздя рябин,
Это в родимой глуши
Что-то коснулось души.
Малиновый звон на заре,
Скажи моей милой земле,

Что я в неё с детства влюблён,
Как в этот малиновый звон.
Малиновый звон на заре,
Скажи моей милой земле,
Что я в неё с детства влюблён,
Как в этот малиновый звон.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сейчас вы услышали песню композитора Александра Морозова в исполнении известного советского певца Николая Гнатюка. Как вы думаете, о чем в ней говорится?

Участники программы отвечают на поставленный вопрос.

Ведущий: Малиновый звон – мягкий по тембру звон колоколов, иногда также бубенчиков, шпор. Существует несколько версий происхождения этого термина.

Оказывается, что словосочетание «малиновый звон» никакого отношения к ягоде и цвету не имеет. Оно происходит от названия города Мехелена, расположенного теперь во Фламандском регионе Бельгии, который по-французски называется Malines (Мали́н), где в Средневековье разработали удачный сплав для литья колоколов. Со времени появления таких колоколов в России в XVIII веке «малиновым» стали называть красивый, мелодично переливающийся звон (сочетание «малиновый звон» имеет значение: «очень приятный, мягкий по тембру звон»).

Ведущий: А что вы знаете о колоколах?

Учащиеся называют известные им факты.

Ведущий: Словарь Владимира Ивановича Даля говорит нам, что колокол – (церк. кампан) – вылитый из меди (с примесью олова, серебра и пр.) толстостенный колпак; с развалистым раструбом, с ушами для подвески и с привешенным внутри биллом или языком. Большие колокола употребляются почти только при церквях, и потому зовутся также Божьим гласом.

Первое появление колоколов относится к глубокой древности. Изготавливать колокола и пользоваться ими начали ещё египтяне, евреи, римляне. На Востоке колокола были известны в Китае и Японии. В древние времена колокола были совсем небольших размеров и клепались из листового железа, а затем из

листовой меди и бронзы.

Когда колокола стали употребляться при христианском богослужении – в точности неизвестно. Во время гонений на христиан об употреблении колоколов не могло быть и речи, так как первые христиане собирались на молитву втайне от властей. Первое применение колоколов при христианском богослужении церковное предание относит к святителю Павлину, епископу Ноланскому (353–431). Как гласит легенда, во сне епископ видел ангела с колокольчиками, издававшими дивные звуки. Полевые цветы колокольчики подсказали свт. Павлину форму колоколов, которые затем стали использоваться при богослужении. Предания утверждают, что христианские колокола родились в Италии в провинции Кампана (оттого и в России они долгое время назывались не «колоколами», а «кампанами»).

На Руси колокола впервые появились с принятием христианства. Первое летописное упоминание о колоколах на Руси относится к 988 году, то есть в самое время Крещения Руси. О русских мастерах колокольного дела впервые упоминается в летописи под 1194 годом. В начале XII века русские мастера имели свои литейные мастерские в Киеве. Древнейшие русские колокола лились небольшими, совершенно гладкими и не имели никаких надписей. После нашествия татаро-монголов колокольное дело в Древней Руси угасло, и возобновилось оно только в XIV веке. Тогда мастера отливали совсем небольшие колокола, которые по весу не превышали нескольких пудов.

Ведущий: А знаете ли вы, что такое «пуд»?

В начале XVI века русские мастера с успехом хорошо освоили литейное дело. В это время формируется особый тип русских колоколов, система креплений, особая форма и состав колокольной меди. Именно русские мастера отливают огромные по размерам колокола, поражавшие своими размерами даже известных иностранных мастеров. Особое место среди всех в мире колоколов занимает «Царь-колокол». Он переливался несколько раз. Подготовительные работы затянулись надолго. Но, когда всё было готово к отливке, в Москве случился пожар, который охватил и Кремль. Загорелись деревянные постройки над литейной ямой. При тушении огня от сильного перепада температур колокол дал 11 трещин, и от него откололся кусок весом 11,5 т. Пользоваться таким колоколом было уже нельзя, и он стал никому не

нужен. Почти 100 лет колокол находился в земле, и только в 1834 году его подняли из земли и установили на гранитный пьедестал под колокольной.

Будучи без преувеличения настоящим произведением искусства, Царь-колокол поражает воображение каждого, кто оказывается рядом с ним. Размеры этой достопримечательности поистине грандиозны: высота – 6,6 м, диаметр самой широкой, то есть нижней части колокола (т.н. «юбки») – 6,14 м, а вес – около 202 т.

Ведущий: Если попробовать сравнить его вес с чем-то знакомым для нас, получается интересная картина. Так, вес слона колеблется от 2,5 до 7 т. Выходит, что этот колокол весит как 80 крупных или около 30 больших слонов!

Колокола, проделав большой исторический путь, стали для России неотъемлемой частью жизни русского народа. Без них был немислим ни один православный храм, все события в жизни государства и Церкви освящались звоном колоколов.

Ведущий: Ребята, как вы полагаете, почему именно в Пасхальные дни мы с вами говорим о колоколах и колокольных звонах?

Учащиеся предлагают свои варианты ответов.

Ведущий: Праздник Воскресения Христова называется Пасхой по имени ветхозаветного праздника, установленного в память избавления евреев от египетского рабства. Сообразно с воспоминаемым в этот праздник событием Воскресения Христова наименование Пасха в Церкви христианской получило особый смысл и стало обозначать прохождение от смерти к жизни, от земли к небу.

Праздник Пасхи занимает центральное место в ряду всех праздников христианских. Сказано, что он настолько превосходит все остальные праздники, даже относящиеся к Христу, насколько солнце превосходит звезды.

Всё богослужение и церковные обряды этого праздника особенно торжественны и проникнуты одним чувством радости о Воскресшем Спасителе.

Чтобы как можно наглядней выразить смысл великого пасхального торжества, православная церковь на протяжении столетий сформировала некоторые обычаи.

Вся пасхальная неделя (по-церковному – Светлая седмица)

представляет собой словно бы затянувшееся празднование первого дня Пасхи. Каждый день совершаются те же пасхальные богослужения и торжественный крестный ход.

Кроме того, всю Светлую неделю колокола могут освящать воздух своим радостным звоном день и ночь. Только в это время допускается звонить всем желающим (разумеется, не во время богослужения), а не только прошедшим выучку звонарям. Этот неудержимый пасхальный благовест, или благая (радостная) весть, разносящаяся над землёй и устремляющаяся к небесам, – знак Божественной победы над смертью.

Но звонить нужно согласно русской традиции колокольного звона!

Существует несколько видов звонов.

Благовест – одиночные удары в большой колокол, возвещающие о предстоящем начале богослужения.

Трезвон – несколько одновременно звонящих колоколов.

Этот звон может быть совершаем в один приём, в два или в три (в зависимости от того, к какому богослужению суточного круга он предназначен). Кроме того, существуют разновидности трезвона, именуемые «красный звон» и «звон в двои». «Красным» именуют трезвон, отличающийся красотой и разнообразием, создающий ощущение сугубого торжества и ликования.

Перезвон – поочерёдные удары (от одного до семи в каждый колокол) от большого к малым. В богослужебной практике такой звон производится для того, чтобы подчеркнуть важность предстоящей службы или действия. Так, перезвон в большие колокола совершался в дни больших крестных ходов из Московского Кремля к празднующим престольный день церквям, перед чином коронаций, перед посвящением в епископы.

Перебор – по одному удару в каждый колокол от малого к большому. Погребальный звон. Несмотря на свою простоту, имеет определенные разновидности. При погребении священников, иеромонахов, игуменов, архимандритов перед перебором ударяют в самый большой колокол 12 раз, затем совершают по одному удару в каждый колокол от малого к большому. При погребении «мирских человек» вначале совершается перебор всех колоколов от малого к большому (как и в первом случае, но без 12 ударов), а в конце каждого «круга» перебора ударяют единожды во все одновременно, символизируя прерывание земной жизни.

Ведущий: Ну что, ребята, теперь поиграем немножко?

Ведущий зачитывает вопросы и просит детей ответить на них.

1. Этот колокольный звон предупреждал людей об опасности.

Двузвон Набат Перезвон

2. Церковный звон одним большим колоколом, извещающий о начале богослужения.

Трезвон Перебор Благовест

3. Как называют музыканта, который умеет звонить в колокола?

Дирижёр Звонарь Диджей

4. Башня с колоколами на здании церкви или у церкви.

Музей Театр Звонница

5. Цветок, который по легенде, стал прототипом церковных колоколов.

Колокольчик Ромашка Василёк

6. Как называется самый большой колокол в мире?

Губернаторский колокол

Императорский колокол

Царь-колокол

7. Как долгое время называли колокола на Руси?

Компаньоны

Кампаны

Камуфляжи

Ведущий: Ну что, ребята, вы очень хорошо и успешно отвечали на вопросы! А сейчас давайте перейдем к нашей звоннице, чтобы послушать разные звоны и попробовать себя в роли звонарей.

Источники

<https://wikiway.com/russia/moskva/tsar-kolokol/>

<https://calcsoft.ru/skolko-vesit-slono>

<https://pravoslavie.ru/1705.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=PWz31UBNcAI>

<https://azbyka.ru/days/p-pasha-istorija-bogosluzhenie-tradicii#n19>

<https://kirokino.ru/2008/07/19/93/>

<http://www.iakovlevskoe.ru/lectiones/241-bells>

<https://videouroki.net/razrabotki/igra-viktorina-kolokolnye-zvony.html>

Автор-составитель:
Бойко И. В.,
заведующий отделом археологии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева

Археологическое путешествие

Актуальность программы

Археологическое наследие является уникальным достоянием любого государства. Сегодня трудно представить, каким было бы знание человеческой истории без археологических исследований. Однако далеко не всегда мы помним об этом! Несмотря на современные технологии, уровень образования детей падает. Поэтому наша программа нацелена на то, чтобы на конкретном материале, дать возможность детям почувствовать важность знания и приобщить их к познанию древней истории человечества через такую науку как археология.

Историко-культурное наследие, одной из важнейших составляющих которого являются археологические памятники, – это не только предмет гордости за прошлое. Его сохранение и использование имеют стратегическое значение в деле развития любого государства. Именно поэтому, для сохранения историко-культурных ценностей, и прививания этих ценностей молодому поколению, нами была разработана программа для детей, на базе музея.

Цель программы: вызвать интерес у подрастающего поколения к археологии.

Задачи программы:

- *образовательные:*
- предоставление дополнительных знаний по археологии Марийского края;
- *развивающие:*
- формирование познавательного интереса у детей;
- развитие внимания и аналитического мышления у детей
- *воспитательные:*
- воспитание бережного отношения к природе и археологическому наследию.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного и школь-

ного возраста (7 – 11 лет).

Продолжительность проведения программы: 30–40 мин.

Структура программы:

1. сбор вещей для работы в полевых условиях;
2. разбивка лагеря на местности;
3. организация раскопок;
4. обработка полученного в ходе раскопок материала.

Материально-техническое обеспечение: ламинированный рисунок горшка – 2 шт., стенд с изображением рюкзака, стенд с изображением ландшафта, ящики с грунтом – 2 шт., кисти – 4 шт., фрагменты керамики – 12 шт., антропогенный мусор – 5-6 шт., изображения предметов для сбора в экспедицию – 12 шт., археологические инструменты из фонда музея – 8 шт.

Ожидаемый эффект от программы:

Дать представление о составляющих археологической экспедиции, вызвать интерес к археологии и истории; зародить у детей чувство причастности к истории.

Перспектива развития: музейно-образовательная программа может быть включена в программу изучения Истории и культуры марийского народа в том числе, как дополнительное занятие по истории для детей младшего школьного возраста.

Ход программы

Ведущий: Трудно представить, каким было бы знание человеческой истории без археологических исследований! Письменность существует всего около 5000 лет, а человек разумный – около 40000 лет. Письменными были немногие народы, но даже для них большая часть прошлого восстанавливается по археологическим материалам. Да и сами письменные источники, как правило, получены в результате раскопок. В то же время целые регионы земного шара были заселены племенами и народами, не имевшими письменности, но создавшими много удивительного и прекрасного, о чем стало известно только благодаря археологии. Без достижений прошлых эпох наш мир немислим ни в одном своем звене. Однако далеко не всегда мы помним об этом...

Ведущий: На первом этапе участникам предстоит собраться в экспедицию, а именно необходимо правильно подобрать вещи

и сложить их в рюкзак. При этом следует положить туда только самые нужные вещи. Участникам предлагаются предметы вперемишку с нужными и ненужными вещами, которые необходимо будет положить в «карманы» рюкзака на стенде. После долгих сборов и уточнений необходимости той или иной вещи (ее функции в работе или проживании в палатке) с учетом возможных экстремальных ситуаций (плохой погоды) мы, наконец-то, «отправляемся» в экспедицию.

Ведущий: На данном этапе мы предлагаем правильно разбить археологический лагерь. Здесь, безусловно, необходимо точное расположение палаток с учетом безопасности (подалее от обрыва берега реки или места разбивки костра, старых неустойчивых деревьев, желательна на поляне, но в доступной удаленности от воды). Расставляя жилые и хозяйственные палатки, организуя кухню с дровами и костром, санитарные точки (душ, туалет, мусорные баки), дети учатся правильно с учетом техники безопасности и санитарно-гигиенических требований организовывать свой досуг на природе.

Ведущий: На третьем этапе мы, наконец, начинаем организовывать раскопки. Поделим детей на две равные команды, и предложим им найти различные археологические предметы: фрагменты керамики, кремния, кости. Для этого им предлагается два ящика с грунтом. Для большей правдоподобности предметы закопаны не просто в песок, а в различный по своему составу грунт, который представлен песком, мелким камнем и глиной. Таким образом, у участников игры сложится представление о разнообразии почв. Осложняется задача тем, что помимо археологических объектов в грунте были закопаны пластиковые крышки, фрагменты от пластиковых бутылок и стаканчиков.

Ведущий: При вопросе детей: «А почему здесь мусор?» следовал ответ о том, что весь этот мусор археологи зачастую находят в ходе раскопок.

Ведущий обращает внимание на необходимость сохранения природы, обращая внимание участников игры на то, что бытовые предметы такие как пластик или батарейки не разлагаются в течение долгого времени и вредят природе.

Ведущий: Так, например, особый вред наносят батарейки, поскольку ядовит сам состав батареек: «в ней содержатся ртуть, кадмий, магний, свинец, олово, никель, цинк. И все эти

тяжёлые металлы под воздействием дождей, ветра и света попадают в почву и грунтовые воды, а оттуда – в реки и озёра, а также в воды, используемые для питьевого водоснабжения. А это значит, что выпить отравленную воду могут не только животные, но и люди! Выращенные на отравленной земле продукты могут оказаться в пище человека и животных. Попадание этих веществ в тело человека или животного способно вызвать тяжёлые болезни: кадмий поражает работу каждого органа, блокирует работу ферментов, способен спровоцировать рак лёгких, ртуть – вызывает острые отравления, свинец – оказывает негативное влияние на репродуктивное здоровье. И это далеко не весь перечень болезней, которые может вызвать неправильная утилизация батареек».

Ведущий: После того, как все фрагменты керамики и кремешки были найдены, следует следующий этап работы археолога – это камеральная обработка, и по возможности реставрация керамических сосудов.

Ведущий: Для того чтобы приступить к работе с керамикой, детям нужно обменять фрагменты керамики, которые они нашли на пазлы-«осколки» сосудов, который впоследствии они собирали в общий рисунок, а затем найти эти сосуды в экспозиции.

Ведущий: Подводя итог проведённой программе, следует отметить, что подобные программы, безусловно востребованы у детей данного возраста, но рассчитаны они на небольшие группы в 8–10 человек, поскольку основной интерес, конечно же, вызывает этап т.н. «раскопок». Для больших групп необходима дополнительная альтернативная программа, например, «Путешествие в этнографическую деревню», которая составит с данной программой единый взаимодополняющий комплекс программ.

Литература

1. Квартальнов В. А. Туризм. – М., 2001.
2. Сергеева Т. К. Экологический туризм. – М., 2004.
3. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое: Эксперимент раскрывает тайны древних эпох. – М.: «Мысль», 1988. 271 с., ил.
4. Никулина М. Аркаим. Древнейшая история человечества // Наука и жизнь, 1995, № 1.

Автор-составитель:
Бойко И. В.,
заведующий отделом археологии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева
Барина Ю. С.,
методист по музейно-образовательной деятельности

По следам древности

Актуальность программы ????????

Цель программы: дать представление о жизни древнего человека эпохи палеолита в игровой форме.

Задачи программы:

- *образовательные:* предоставление знаний по истории жизни древнего человека;
- *развивающие:* формирование познавательного интереса у детей;
- развитие внимания и аналитического мышления у детей;
- *воспитательные:* воспитание бережного отношения друг к другу;

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного и школьного возраста (дети 5–11 лет).

Продолжительность программы: 30–45 мин.

Краткое описание программы, план её проведения

1. Вопросно-ответная форма разговора о жизни человека в эпоху палеолита;
2. Деление на команды мальчиков и девочек (деление осуществляется с учётом количества детей);
3. Подготовка к «охоте» (рисование на стене животных, ритуальный танец, поиск следов);
4. Метание копья «в яму со зверем»;

5. Награждение самых метких охотников и ритуальный таец у костра.

Материально-техническое обеспечение: экспозиция Музея истории и археологии, электронная презентация, реквизит: следы животных из бумаги (мамонта, саблезубого тигра, пещерного медведя) – 15 шт., копья (из бумаги) – 25 шт., ламинированные изображения ягод, орехов – 10 шт., модель костра, компьютерное оборудование, колонки.

Ожидаемый эффект от программы: сплочение ученического коллектива, командная работа учащихся, развитие внимательности и сосредоточенности.

Перспективы развития: музейно-образовательная программа может быть включена в программу изучения предмета «История древнего мира» в т.ч. как дополнительное занятие по истории для детей младшего и среднего школьного возраста.

Ход программы

1 часть: Знакомство с древними людьми.

Располагаемся на ковре (племя), придумываем название, каждый придумывает себе имя (Зоркий Глаз, Быстрый Коготь и т.п.) (картина племени на экране).

Вождь дотрагивается до ребенка копьем, тот в свою очередь называет своё имя.

Ведущий: Сегодня нас с вами ждут удивительные приключения!

Звучит гонг. Гаснет на несколько минут свет. Музыка.

Ведущий: Давным-давно это было! На нашей зелёной и цветущей планете, где уже жили разные животные и птицы, появился человек. Откуда он появился? Произошёл ли от обезьян, прилетел ли из космоса – мы не знаем! Но он всё-таки появился. И был он вот такой, наш далёкий предок! (*Показ картины с изображением первобытного человека.*) У человека не было ни острых зубов, ни когтей, он не умел летать, правда, он был быстр, ловок и сообразителен.

Рассказ о Юнго – Кушергинской стоянке у диорамы

Ведущий: Следы стоянки первобытных охотников древне-

каменного века – палеолита (40–30 тыс. лет назад) были обнаружены у д. Юнга-Кушерга Горномарийского района. Конечно, назвать их предками мари мы не можем – мы не знаем, кем они были, на каком говорили языке. Однако они были вполне развитыми людьми: строили жилища (они были похожи на шалаши, покрытые шкурами), делали орудия из камня.

Ведущий: Посмотрите, во что был одет древний человек?

Дети дают ответ «шкура»

Ведущий: Да, тогда не было современной одежды, потому что не было ни фабрик, ни заводов и человеку приходилось всё делать своими руками.

А кто догадается, зачем ему шкура? А вам для чего ваша одежда?

Дети дают ответ «защита от холода»

Ведущий: Как спасался первобытный человек от холода, мы догадались. Может быть, вы сможете догадаться, что ещё нужно было человеку, чтобы выжить?

Наводящие вопросы. Ответы детей.

Ведущий: Конечно, ему нужны были вода, еда и жилище. Попить он мог из речки или ручейка. Что же он ел?

Дети: ягоды, траву, мясо.

Ведущий: Молодцы! Сейчас мы с вами превратимся в первобытных людей и отправимся на лесную поляну собирать ягоды. *(Звучит музыка).* Нам пора на поляну. *(Идут на «поляну» – песочницу).*

Ведущий: По команде – начинаем собирать ягоды (ягоды по всему залу). Кто соберёт больше – станет самым ловким собирателем ягод! Приносите свою добычу, раскладывайте её на ковре и считайте, у кого сколько ягод!

2 часть. Охота

Ведущий: Какой богатый урожай вы собрали, молодцы! Но кто-то сказал, что можно ещё есть рыбу и мясо. Где водится рыба?

Дети дают ответ «в реке».

Ведущий: Как её оттуда достать?

Дети: Поймать на крючок, удочкой.

Ведущий: А как раздобыть мясо? *(Ответы детей.)* Да, надо идти на охоту. В те далёкие времена на земле водились мамонты.

(Показ картины.) На какого зверя похож мамонт? (На слона.) А чем мамонт отличается от слона? (Дети: У мамонта – шерсть и огромные бивни.) А ещё водились тогда саблезубые тигры с огромными и острыми, как сабли клыками и огромные пещерные медведи. Что нужно было человеку, чтобы пойти на охоту за дикими зверями? (Дети: оружие.) Из чего его можно сделать? (Ответы детей.)

Ведущий: Оружие можно сделать из разных материалов, но первобытным людям были доступны лишь дерево и камень. Давайте-ка и мы с вами попробуем сходить на охоту! *(Вождь раздаёт копьё)*

Ведущий: Первобытные люди жили стадами. Это было – человеческое стадо. У него был свой вождь *(показ картины с изображением племени)*, а также старейшины – старые мудрые люди, которые обучали молодых, как делать оружие, собирать плоды и многому другому.

Да, тогда были трудные времена! И от других хищных зверей надо было спасаться (от саблезубых тигров, ягуаров, львов) и еду для всех добывать. А хотите, научу вас на мамонта охотиться?

(Вместе с детьми ищем следы зверей, определяем кому принадлежат, подходим к чёрной стене).

Рассказ о наскальных рисунках

Ведущий: Обычно на стенах пещер встречаются разные сюжеты, такие, как охота, сражение, изображения солнца, животных, человеческих рук. Люди в древние времена придавали росписям сакральное значение, они верили, что помогают себе в будущем.

Дети рисуют мамонтов, сцену охоты.

Далее – соревнование по метанию копья. Кто бросит дальше или вернее попадёт в цель, тот получает амулет охотника.

Ведущий: Знаете, как кричит загонщик? *(Имитация звука.)* Кричим! Звери испугались и бегут к ловушке! Они не заметили ям и провалились в них. Охотники, приготовьтесь! Стрелять будем по очереди. Первыми стреляют...*(Стреляют по 3 ребёнка каждый в свою лунку.)* Ближе к яме не подходить, это опасно! Пли!

Ведущий: В яму-западню попали... Самые меткие у нас были... Объявляю их лучшими охотниками племени. *(Возможно награждение амулетами.)*

3 часть. Ритуальные танцы.

Ведущий: Мы с вами должны, как настоящие древние люди после удачной охоты станцевать танец!

После завершения охоты дети отправляются на «поляну» для совершения ритуального танца. Один из детей показывает движение, остальные его повторяют, и так по кругу.

Ведущий: *(Звучит тихая музыка.)* Вот и заканчивается наше первобытное приключение. Сейчас погаснет свет, а когда он снова зажжётся, мы снова станем мальчиками и девочками, живущими в нашем мире.

Музыка. Гаснет и включается свет.

Ведущий: А теперь, скажите-ка, ребята:

1. Как назывались люди, в которых мы превращались? *(первобытные люди)*
2. Во что они одевались? *(викуры)*
3. Чем питались? *(собирали ягоды, охотились)*
4. На кого охотились? *(на мамонтов)*
5. Где жили? *(в пещерах, в хижинах)*
6. Откуда брали огонь? *(от грозы, трением, кремь)*
7. Понравилось вам быть первобытными людьми? *(да)*

В конце программы идёт демонстрация видеоролика о происхождении человека

Литература

1. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое: Эксперимент раскрывает тайны древних эпох. – М.: «Мысль», 1988. 271 с. ил.
2. Никулина М. Аркаим. Древнейшая история человечества // Наука и жизнь, 1995, № 1.

Содержание

Предисловие 3

Музейно-образовательные программы патриотического направления

Бушила М. А., Васканова Н. А. День национального героя
Бушила М. А., Васканова Н. А. Марийский костюм
Бушила М. А., Васканова Н. А. Календарные праздники народа
мари XIX – начала XX вв
Яндулова Т. В., Казакова Л. И., Ведерникова Н. Д., Жучкова С. В.
ПервоКЛАССный детектив
Яндулова Т.В., Казакова Л.И., Ведерникова Н.Д. Экспедиция в
музейную страну
Шамова О. Е. От звука к музыке
Жучкова С. В. Легенды дома на Советской
Губанова И. Г. Пряничный домик
Матвеева Т. А., Милютина Е. Б., Ахметова Э. Н. В гостях у ку-
клы «Свахи»
Матвеева Т. А., Кошкина Л. И., Ахметова Э. Н. Кто усердно ра-
ботает - тот ест мёд с маслом (знакомство с марийским праздни-
ком Шорыкйол)
Матвеева Т. А., Милютина Е. Б., Ахметова Э. Н. Ф. П. Шабер-
дин – мастер из народа
Матвеева Т. А., Ахметова Э. Н. «О, счастливчик!»
по теме «Ме пүртусын шочшыжо улына» («Мы – дети приро-
ды»)
Пасынкова С.С., Калмыков-Бережницкий Д. Е. «Добрый па-
стырь» (памяти Патриарха Московского и всея Руси Алексия
II)
Капунова С. К. Малиновый звон
Бойко И. В. Археологическое путешествие
Бойко И. В., Барина Ю. С. По следам древности

Верстка Н.А. Соловьева