

Министерство культуры, печати и
по делам национальностей Республики Марий Эл
ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл
им. Т. Евсева»

Я поведу тебя в музей...

Сборник музейно-образовательных программ
Национального музея РМЭ им. Т. Евсева
Выпуск 2

Йошкар-Ола
2013

УДК 069

ББК 79.18

Я 11

Издание печатается по решению научно-методического совета
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»

Рецензенты: С.К. Свечников, кандидат исторических наук, доцент,
зав. кафедрой социально-культурных технологий МарГУ;
Э.М. Колчева, кандидат искусствоведения, зам. директора по науч-
ной работе ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»

Ответственные за выпуск: З.П. Иванова, Н.А. Соловьева

Я 11 Я поведу тебя в музей.... Сборник музейно-образова-
тельных программ Национального музея Республики
Марий Эл им. Т. Евсеева. Выпуск №2 / ГБУК «Наци-
ональный музей РМЭ им. Т. Евсеева». – Йошкар-Ола,
2013. – 118 с.

В сборнике представлены методические разработки и сценарии
модифицированных музейно-образовательных программ, подготов-
ленных научными сотрудниками Национального музея Республики
Марий Эл им. Т. Евсеева. Они составлены по разделам: патриотиче-
ской направленности, этнографические, экологические и програм-
мы по календарной обрядности народов Марий Эл.

Книга адресована сотрудникам музеев, педагогам образова-
тельных учреждений, дополнительного образования, психологам и
социальным работникам.

ISBN

УДК 069

ББК 79.18

ПРЕДИСЛОВИЕ

Перед вами второй выпуск сборника «Я поведу тебя в музей...». После выпуска первого сборника прошел год. За этот период в Национальном музее разработано немало новых тематических экскурсий, лекций, написаны новые проекты, организовано множество интересных выставок, проведено много мероприятий, культурных акций. Разработанная форма работы с посетителем через музейно-образовательные программы очень полюбилась и, можно уверенно сказать, прочно вошла в систему взаимодействия социокультурных институтов музея и образовательных учреждений республики.

В данном сборнике представлены программы, получившие высокую оценку посетителей. Программы ориентированы на все возрастные группы обучающихся и определяют основные направления деятельности музея, позволяющие формировать патриотическое сознание обучающихся, гражданскую ответственность за судьбу страны, края. Программы адаптированы к определенным возрастным категориям и соответствуют образовательным стандартам:

- Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта второго поколения;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
- Примерной общеобразовательной программе (1-11 классы) «История и культура народов Марий Эл» (2009 г.).

Задачи программ:

- 1) Образовательные:
 - углубить и расширить имеющиеся знания школьников по истории, естествознанию России и Республики Марий Эл;
 - совершенствовать умения и навыки, приобретенные на уроках истории, окружающего мира, географии и при работе в музее.
- 2) Воспитательные:
 - воспитывать у обучающихся любовь к Родине, к родному краю через изучение его истории;
 - формировать национальное самосознание, глубинной чертой которого является ощущение своего исторического долга, преемственности поколений, служение своему Отечеству, свое-

Я поведу тебя в музей

му народу;

- формирование у обучающихся общечеловеческих ценностей на основе духовных ценностей жителей родного края;

- формирование у обучающихся активной жизненной позиции на основе коллективной работы школьников, участия их в интересном и полезном для общества деле.

3) Развивающие:

- развивать умения и навыки практической работы по моделированию быта и изучению традиций предков, воссозданию прошлого родного края в виде участия в сюжетно-ролевых играх, мастер-классах;

- реализовать умственный, духовный, физический, творческий потенциал обучающихся.

Сотрудники Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева всегда рады видеть посетителей в стенах музея и надеются, что представленные материалы по музейно-образовательным программам помогут сотрудникам музеев, педагогам учреждений дополнительного образования, учителям общеобразовательных учреждений в работе с детьми.

Иванова З.П., *заведующая методическим отделом
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Образовательные программы патриотического направления

Автор-составитель:
Требушкова О.А.,
*заведующая отделом истории
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Государственные символы России: история и современность

Актуальность программы

Государственная символика России, как и история ее формирования, неразрывно связана с конкретными историческими событиями в истории нашей страны. Соответственно, ее изучение напрямую связано с углублением знаний по отдельным страницам истории Российского государства. Знание государственной символики, истории ее развития, отдельных ее составляющих имеет связь, хотя и косвенную, с формированием чувства патриотизма и активной гражданской позиции.

Цели программы:

- развитие интереса к истории России;
- формирование интереса к истории государственной символики России;
- развитие аналитического и творческого мышления;
- ознакомление с календарными праздниками, связанными с государственными символами России.

Задачи программы:

- популярное изложение истории государственной символики России;
- вовлечение обучающихся в интерактивный познавательный процесс посредством проведения опроса и упражнения «Сопоставь картинки»;
- эмоциональное воздействие на обучающихся посредством визуализации (экран) и звука (музыка).

Целевая аудитория: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Продолжительность проведения программы: 45-60 минут.

План проведения программы:

1. Знакомство с аудиторией и озвучивание темы программы.
2. Рассказ об истории развития российской государственной символики.
3. Проведение экспресс-опроса по теме «Государственные символы России: история и современность».

Ожидаемый эффект от программы:

- знание истории российской символики;
- понимание своеобразия истории нашей страны;
- стремление к более глубокому изучению российской символики.

Возможности использования программы

Образовательная программа «Государственные символы России: история и современность» может быть полезна при изучении данной темы как в рамках школьной программы, так и для расширения кругозора.

Структура программы:

1. Вводная часть: Государственные символы – неперенный атрибут любого государства.
2. Государственный герб: история и современность. Составляющие герба. Характеристика современного герба России. Экспресс-опрос.
3. Государственный флаг: история и современность. Современный флаг России. Экспресс-опрос.
4. Государственный гимн. Музыкальные произведения, бывшие в прошлом гимнами нашей страны. Современный гимн России. Экспресс-опрос.
5. Домашнее задание.

Ход программы

В мире существует 193 государства, в которых говорят на 2000 языках 6,5 млрд. человек. У каждой из этих стран есть госу-

дарственные символы: герб, флаг и гимн.

На протяжении многих столетий люди разных родов и племен имели знаки своей общности: предметы и фигуры, которые считались священными и, по мнению людей, оберегали и помогали им. Сначала изображения предметов и животных наносились прямо на тело, а позднее на щиты, куски материи (прообраз флага). Рыцарей можно было отличить по рисункам – символам на щитах. Гербы городов помещались на воротах, городских зданиях. Герб указывал на то, что его владелец не простолюдин, не крестьянин, не ремесленник, а знатный человек.

С тех пор прошло много времени, но люди не перестали нуждаться в объединяющих их символах. Только теперь это не просто изображения, а разработанные специалистами по определенным канонам впечатляющие гербы и флаги. Пока существуют государства, на всех важных государственных и международных мероприятиях будут фигурировать государственные символы.

1. Государственный герб России: история и современность

Определение: «Герб – отличительный знак, эмблема государства, города, сословия, рода. Изображается на знамени, печатях, монетах». «Герб» от польского «herb» – «наследство».

1.1. В давние времена официально представляла государство печать. Первоначально печать отражала исключительно сведения о ее владельце: титул, имя, святой покровитель и т.д. Первые главные для Русского государства символы (конный воин и двуглавый орел) поместил на свою печать Великий князь Иван III (княжил в 1462 – 1505 гг.).

Прим. Надпись на печати Ивана III: «Иоанн божиею милостью господарь всея Руси и великий князь»

1.2. Рассмотрим первый герб Русского государства.

На лицевой стороне печати изображен всадник, пронзающий копьем змия. Обычай помещать на печатях и монетах портрет князя и изображение его святого покровителя воспринят на Руси из Византии в X веке. В других европейских странах, также испытавших сильное влияние Византийской империи, образ всадника пользовался не меньшей популярностью. В Русском государстве святой воин-змееборец впервые появился в 1130 году на лицевой стороне печати старшего брата Юрия Долгорукого –

Мстислава Владимировича. Окончательное утверждение всадника-змеборца как герба Москвы произошло при Иване III и совпало по времени с завершением объединения русских земель вокруг Москвы. Таким образом, всадник стал символом Великого Московского княжества. Если первоначально конный воин ассоциировался с каким-либо князем, а то и царем, победившим иноземных завоевателей (в этом случае над головой всадника изображалась шляпа или корона, а не нимб), то в XVIII веке, во время правления Петра I, он трактовался уже однозначно – как Святой Георгий.



Печать Ивана III.
Лицевая (слева) и оборотная стороны. 1497 г.

К слову, Святой Георгий – общехристианский святой, почитаемый во многих других странах (к примеру, он – покровитель Англии).

Посмотрим на оборотную сторону печати Ивана III. Мы видим двуглавого орла с опущенными распластанными крыльями и с короной на каждой голове. Именно с появлением на печати двуглавого орла личная печать Ивана III становится символом Русского государства – первым русским гербом. Поскольку древнейшая из печатей Ивана III, дошедших до нас, датируется 1497 годом, с этим годом и принято связывать рождение российского герба.

Какова история появления двуглавого орла в российской официальной геральдике? Ведь именно с ним связано изменение статуса княжеской печати и превращение ее в государственный герб. Родина двуглавого орла – Древний Восток. Уже в те време-

на двуглавый орел считался символом власти, силы и мудрости. Византийская империя, явившаяся преемницей Римской империи, синтезировала в себе черты как европейской, так и восточной культур. Восприняла она с Востока и образ двуглавого орла. Культурное воздействие Византии на Европу, особенно ее восточную часть, было чрезвычайно велико. Европейцы, наряду с другими заимствованиями, взяли «на вооружение» и двуглавого орла, смысл которого их очень устраивал: ведь они уподобляли мир людей миру животных, и если среди зверей главенствовал лев, то среди птиц – орел. Правители небольших политических образований для поднятия своего престижа, в том числе и всевозможными внешними формами, стали помещать двуглавого орла на своих печатях.

Византия, будучи центром православного христианства, имела сильное влияние на страны Восточной Европы и в религиозном плане. Именно из Византии православие пришло в древнерусское государство. После падения Византии (1453 г.) Московское государство стало оплотом православия. Женитьба Ивана III в 1472 году на Софье (Зое) Палеолог, племяннице византийского императора Константина, укрепило идею преемственности. Так двуглавый орел с опущенными крыльями попадает на Московскую Русь.

Прим. Двуглавый орел после распада Священной Римской империи и возникновения Восточной Римской империи со столицей в Константинополе перестал быть официальным государственным символом Византийского царства: победители не стали использовать символику побежденных, хотя на различных предметах, одежде, постройках двуглавый орел продолжал бытовать. Софья Палеолог, приехав в Московию, привезла с собой на желтом стяге Палеологов вышитое черным шелком изображение двуглавого орла. В последние века существования Византии орел использовался как важный государственный знак, но служил не символом государства, а символом императорской династии и связанных с ней семейств.

1.3. Последующие русские правители вносили свои коррективы в изображение государственного герба. При Иване Грозном происходит совмещение двуглавого орла и конного воина, а также появляется корона. В правление Алексея Михайловича орел получил в свои когти дополнительные атрибуты царской власти:

скипетр и державу. Корона, держава (золотой шар с короной или крестом), скипетр – символы монархической власти.

При Петре I, Павле I, Александре II, Александре III, Николае I также вносились коррективы в изображение государственного герба.

После революционных событий 1917 года и после отречения императора Николая II от престола власть перешла к Временному правительству. Россия была провозглашена республикой.



Печать Временного правительства



Государственный герб РСФСР 1918-1993 гг.

Соответственно, изменился и государственный герб.

В 1918-1993 годах герб РСФСР (Российской Советской Федеративной Социалистической Республики) имел такой вид. (А вот так выглядел герб СССР). Он был утвержден в июле 1923 года.

1.4. Современный герб России. Посмотрим на современный герб России. Основное отличие современного герба от всех предыдущих – двуглавый орел имеет не черный цвет, а золотой.

Государственный герб содержит в себе символику Москвы – столицы государства, но композиция в щите на груди двуглавого орла не является гербом города Москвы. Сравним два герба «Московский» всадник скачет (передние ноги у коня подняты), а на государственном гербе всадник едет. «Московский» всадник, в отличие от всадника государственного герба имеет головной убор – шлем. В московском гербе дракон стоит на

четырёх лапах, а в государственном гербе – лежит на спине и попирается конем. Здесь мы видим и другие атрибуты власти. Продолжить сравнение гербов.

Экспресс – опрос:

1. Что явилось прообразом государственного герба? (Княжеская печать)

2. Назвать имя князя, в личной печати которого появились изображения, присутствующие сегодня в государственной символике России. (Иван III)

3. Каким образом в символике Московской Руси появился образ двуглавого орла? (Из Византии)

4. Каково отличие современного герба от предыдущих? (Двуглавый орел имеет не черный цвет, а золотой)



Современный герб Российской Федерации, утвержденный в 1993 г.

II. Государственный флаг России: история и современность

2.1. Определение: «Государственный флаг – это прикрепленное к древку полотнище определенного цвета (или нескольких цветов) с изображенными на нем эмблемами или знаками». «Флаг» от греческого «флегос» – «озарять», «гореть».

Непременное условие, предъявляемое к флагу, – узнаваемость, даже если некоторые из государств представлены одними и теми же цветами. В отличие от герба, флаг более многофункционален. Он используется при передвижениях войск, людских масс, для обозначения определенных мест – резиденций глав государства и органов власти.

2.2. История государственного флага России.

Согласно европейской геральдической традиции, государственный флаг должен строиться на основе государственного герба:

- используются только цвета, которые имеются в гербе;
- цвета располагаются в порядке старшинства, как в гербах.

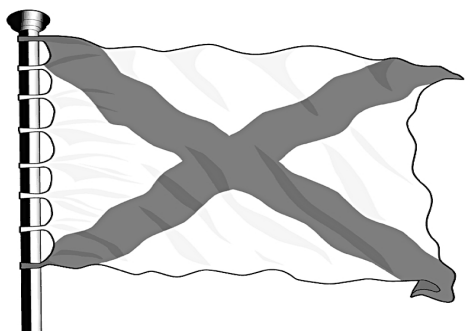
История российского флага насчитывает более трех столетий. Нескольким раз флаг оказывался в центре важнейших событий российской истории.

Появление трехцветного бело-сине-красного полотнища связано с зарождением морского флота России. При царе Алексее Михайловиче на реке Оке началось строительство военной флотилии для защиты торговых кораблей на Волге и Каспийском море. Самым внушительным военным оказался построенный в 1669 году трехмачтовый корабль «Орел». Ему понадобился опознавательный знак – флаг.

Из документов того времени следует, что для пошива знамен были получены ткани красного, белого и синего цветов. Считают, что этот, довольно случайный, набор цветов и определил сочетание

цветов российского государственного флага.

Петр I 20-го января 1705 года издал указ, определяющий точное расположение цветов горизонтальных полос и назначение триколора. Согласно этому правовому документу, бело-сине-красный флаг стал считаться



Андреевский флаг

гражданского (торгового) флота России. Эта дата считается днем рождения российского флага. При Петре I цвета трактовались так: красный – Любовь, синий – Надежда, белый – Вера.

Символом военного флота стал Андреевский флаг – белое полотнище с диагональным синим крестом. И сегодня над кораблями флота России развевается Андреевский флаг.

Александр II, несмотря на популярность бело-сине-красного флага, выполнявшего фактически функцию государственного, решил все же устранить несоответствие правилам геральдики: цвета герба (двуглавого орла) не совпадали с цветами утвердившегося триколора. В 1858 году государственный флаг получил иную цветовую гамму – черно-желто-белую.

Сын Александра II Александр III восстановил в правах ставший традиционным бело-сине-красный флаг. Дни коронации

Александра III (1883 г.) стали торжеством триколора. В XIX в. цвета государственного флага обозначали содружество трех братских славянских народов: белорусов (белая полоса), украинцев (синяя), русских (красная).

Смена государственного устройства (свержение самодержавия и провозглашение республики Советов) потребовала и изменения государственного флага. 8.04.1918 года был объявлен государственный флаг Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. Красный цвет у многих народов был символом жизни, радости, праздника. В России он был и символом объединения демократических сил в борьбе с самодержавием.



Знамя Победы

С созданием Союза Советских Социалистических Республик государственный флаг был несколько изменен. Красный цвет теперь символизировал цвета Красной и Советской армии.

В честь Победы нашей страны над фашистской Германией в кровопролитной и тяжелой Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. было учреждено Знамя Победы – символ чести, мужества и доблести советского народа. В дни государственных праздников, дни воинской славы России, а также массовых мероприятий, связанных с боевыми победами российского народа, Знамя Победы используется наряду с государственным флагом.

Возвращение бело-сине-красного флага в качестве государственного произошло 22 августа 1991 года. Этот день отмечается как праздник – День Государственного флага Российской Федерации. Цвета современного флага России тракуются следующим образом: белый цвет – благородство, свобода, мир, чистота, синий – вера, верность, честь, красный – мужество, смелость, великодушные, любовь.

Прим. Государственный флаг Франции имеет такой же триколор, но цветовые полосы расположены вертикально.

Экспресс-опрос:

1. Как трактовал цвета российского триколора Петр I? (Любовь, Надежда, Вера)

2. Как выглядит Андреевский флаг и где он используется? (Белое полотнище с диагональным синим крестом; является символом флота России)

3. Когда Российский флаг вновь стал трехцветным? (С 1991 года)

3. Государственный гимн: история и современность.

Определение: «Гимн – торжественное музыкальное произведение, призванное спланивать и вдохновлять всю нацию». «Гимн» от греческого «гимнос» – «петь», «славить», «хвалить». При исполнении гимна своей страны люди встают в знак уважения.

В отличие от герба и флага государственный гимн Россия обрела только в начале XIX века. До этого его роль играли православные церковные гимны. Они стали исполняться при Петре I в честь российских побед.

При Екатерине II широкую популярность приобрела песня «Гром победы, раздавайся» (музыка О.И. Козловского, слова Г.Р. Державина). Она была написана в честь А.В. Суворова и его воинов, победивших превосходящую 30-тысячную турецкую армию. Однако эта песня государственным гимном не была.

В 1816 году, на параде в Варшаве Александра I приветствовали английским гимном «Бог спасет короля» (музыка Генри Кэри). Хор исполнял текст на русском языке, и мелодия соответственно была несколько изменена. Этот вариант известного во

всей Европе гимна получил название «Молитва русских». Новые слова к мелодии написал поэт Василий Андреевич Жуковский. Это был первый государственный гимн России.

Через 17 лет появился новый гимн. Его авторы – композитор Алексей Федорович Львов и поэт В.А. Жуковский. Гимн получил название «Молитва русского народа». Первое его исполнение состоялось 25.12.1833 года. Вскоре название его изменилось в соответствии с первой строкой – «Боже, царя храни». Отменен гимн 1.03.1917 года. Его можно назвать гимном-долгожителем – он просуществовал 84 года.

Уже на следующий день государственным гимном была объявлена «Марсельеза» – гимн Французской республики, который им остается и ныне. Правда, «Русская Марсельеза», как ее называли, имела свой, отличный от французского варианта, текст.

В 1918 году официальным гимном РСФСР становится «Интернационал», который являлся до 1944 года официальным гимном нашей страны и одновременно гимном партии большевиков.

В годы Великой Отечественной войны было принято решение создать новый гимн страны. Его авторами явились поэты Сергей Владимирович Михалков и Габриэль Аркадьевич Эль-Регистан, музыку написал композитор Александр Васильевич Александров. Впервые новый гимн СССР прозвучал по Всесоюзному радио в новогоднюю ночь 1944 года – после боя курантов Московского Кремля (1945 – 1990 годы).

В 1990 году, когда в России стали создавать новую символику, вспомнили о «Патриотической песне» М.И. Глинки (из его оперы «Жизнь за царя»), написанной в 1830-е годы. Она стала государственным гимном России на 10 лет.

Прежде чем вести разговор о современном гимне России, снова проверим наши знания.

Экспресс-опрос:

1. Почему люди встают при исполнении гимна страны? (Проявление уважения)

2. В честь кого была написана торжественная песня «Гром победы, раздавайся»? (В честь полководца А.В. Суворова и его воинов)

3. Как назывался гимн - «долгожитель»? («Боже, царя храни»)

Современный государственный гимн России впервые был исполнен 30.12.2000 года на государственном приеме в Большом Кремлевском дворце. Музыка написана А. Александровым, слова – С. Михалковым. Музыка этого гимна нам уже знакома, но текст претерпел изменения (слушаем и поем гимн).

Прим. Текст гимна – либо на экране, либо напечатан и роздан аудитории.

Домашнее задание: составить герб своей семьи, посоветовавшись со своими родственниками. Герб должен отражать самую главную информацию о семье.

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, карточки для проведения упражнения «Сопоставь картинки».

Литература:

1. Зеленкова А.П. Государственные символы державы // Читаем, учимся, играем. – 2010, №3. – С. 20-22.
2. Картавенко Т.Н. Герб, флаг, гимн // Читаем, учимся, играем. – 2007, №4. – С. 59-64.
3. Хорошкевич А. Герб, флаг и гимн. Из истории государственных символов Руси и России. – М., 2008. – 190 с.

Музейно-образовательные программы по этнографии

Авторы-составители:
Бочкарева Н.Н., Айгузина А.А., Шурыгин А.В.,
*старшие научные сотрудники отдела этнографии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Путешествие в страну Финноугрию

Актуальность программы

Одной из тенденций развития культуры в Республике Марий Эл в последнее время является создание проектов, направленных на развитие и осуществление межкультурного взаимодействия народов финно-угорского мира. Национальный музей им. Т. Евсеева, будучи ведущим музеем одного из финно-угорских регионов России, в своей деятельности преследует цель создания проектов и программ для сохранения и развития национальных культур финно-угорских народов, для выделения их единства и исторического родства. Подобные программы адресуются в первую очередь детям и молодёжи, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы национального воспитания, повышается чувство национального самосознания.

Цель музейной программы: популяризация культурного наследия родственных финно-угорских народов в детской и молодёжной среде.

Задачи:

- ознакомление детей и молодёжи с историей и культурой народов финно-угорского мира;
- формирование уважительного отношения детей и молодёжи к культурному наследию финно-угорских народов, повышение уровня национального самосознания среди подрастающего поколения;
- развитие у детской и молодёжной аудитории навыков самостоятельной познавательной и творческой деятельности, памяти,

Я поведу тебя в музей

внимания, зрительного восприятия, образного мышления.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста, студенты (12-20 лет).

Продолжительность проведения программы: 60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Общая характеристика народов финно-угорского мира, представленная в устном и электронном виде.
2. Знакомство с костюмными комплексами, играми и гаданиями финно-угорских народов.
3. Мастер-класс «Мы строим дом».

Ожидаемый эффект от программы: программа позволит увеличить количество посетителей музея среди детской аудитории и молодёжи до 10%.

Перспектива развития

Музейно-образовательная программа «Финно-угорское древо» может быть включена в систему образовательного процесса в республиканских учебных заведениях в рамках программы предмета «История и культура народов Марий Эл», а также в систему занятий в учреждениях дополнительного образования.

Методы и приемы: игровые технологии (обучающая игра, творческая игра, мастер-класс), информационно-коммуникационные технологии (электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией: демонстрация электронной презентации, демонстрация фондовых коллекций и реквизита (макет сруба, макет древа), устный рассказ).

Ход программы

(Зал этнографии Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. В разных частях зала размещены макет финно-угорского древа, разобранный макет сруба, марийский раздел «Три тотема» караванной выставки «Финно-угорский триптих»).

Ведущая (обращается к присутствующей аудитории):

Здравствуйте! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в страну Финноугрию, познакомимся с наро-



Участники программы. Справа – ст.н.с. отдела этнографии А.В. Шурыгин. 2012 г.

дами, населяющими её, окунемся в мир повседневной жизни и культуры, буден и праздников финно-угров. Сейчас давайте послушаем красивую легенду о рождении мира и появлении на свет этой удивительной страны.

Ведущий: *(на фоне финно-угорского древа рассказывает легенду о сотворении мира. Параллельно легенде на экране демонстрируется электронная презентация на тему сотворения мира (на материале мифов финно-угорских народов и Калевалы)).*

Я, поверьте, парень бравый, парень умный,

Время начинать мне свое сказанье.

Расскажу сегодня вам одно предание

О стране старинной Финноугрии.

Мне его отец рассказывал давно,

За работой, ручку топора строгая.

С этой сказкой мать пряла веретеном,

В люлечке сыночка малого качая.

В древности седой на всем белом свете

Простирался лишь океан бескрайний.

И над ним всё время, верьте иль не верьте,
Проносился птицы крик печальный.
В поисках гнезда птица всё летала,
Не могла себе пристанище найти.
Но в воде колено чьё-то увидала,
Опустилась на него яйцо снести.
Яйцо снесла она, но его волною смыло,
На мельчайшие осколки яйцо разбилось,
Над бескрайним океаном небо появилось,
Солнце днем на нем, а ночью – звезды и луна,
Так возникла древняя Финноугрия-страна.
Здесь земля накрыта телом небосвода,
Мировое древо упирается в него.
Светит день и ночь Полярная звезда,
Благодатный мир старинного народа,
Ты живешь века и долгие года.

(Далее проходит демонстрация костюмов финно-угорских народов с вовлечением аудитории).

Ведущая: Только сегодня, в нашей программе, у Вас есть уникальная возможность перевоплощения. Вы сможете стать финской девушкой, удмурткой, мордовкой, венгеркой, примерить головные уборы марийских женщин.

Народный костюм сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. Он представлял собой не только защиту от неблагоприятных климатических воздействий, но и защиту от невидимых злых сил, духов. Украшение одежды (окраска, узорное тканье, аппликации, шитье бисером и т.д.) было вызвано не только стремлением к красоте, но и желанием определить принадлежность человека к родовой группе, этносу.

Дефиле традиционных костюмов мы начнем с представителей самого многочисленного финно-угорского народа в России – мордвы. Традиционная мордовская одежда развивалась по направлениям, соответствующим культуре основных локальных групп – мордвы-мокши и мордвы-эрзи. В ансамбле эрзянского костюма наиболее интересны рубахи: панар и покаяй, одинаковые по покрою, они отличились приемами декоративного оформления. Эрзянская рубаха носилась с небольшим напуском у пояса, покрой был туникообразным. Кроили ее из двух полотнищ

холста, согнутых поперек на плечах и сшитых между собой по продольной нитке. Для головы и рук оставляли незащищенные места. Спереди полотнища подола не сшивали до конца на 10-15 см. Рубаха не имела воротника; грудной вырез был треугольной формы. Рукава прямые длиной до локтя. Вышивка располагалась на плечах, по вороту и переднему шву рубахи, проходила узкими продольными полосками по спине, спускалась с плеч на перед, окаймляя подол и рукав рубахи. По своему характеру вышивка была очень плотной, ковровой. Выполнялась шерстяными нитками специальными эрзянскими швами. Орнамент ее



Демонстрация мордовского женского костюма из фонда НМ РМЭ им. Т. Евсеева заведующей отделом этнографии Н.Н. Бочкаревой. 2012 г.

в основном геометрический; в расцветке преобладал красно-коричневый тон. Старинные рубахи вышивали шерстяными нитками, окрашенными растительными красками. В наши дни отдельные экземпляры этой старинной одежды сохраняются только в музейных коллекциях. Пышность форм создавал пулай (набедренное украшение), но пропорционально силуэт был уравновешен за счет значительной длины рубахи и своеобразного расположения вышивки. Поверх вышитой рубахи женщины носили руццу, которая была различна по своему назначению: будничная, повседневная, плакальная, подвенечная, смерт-

ная и т.д. Плотная вышивка из красных шерстяных ниток украшала грудь, плечи, рукава и подол руццы, проходила продольными полосками по спине. На подол руццы, кроме вышивки, обычно еще нашивали широкую кайму из цветных лент, полосок кумача, бар-

хата, позумента и блесок. Традиционным элементом женского костюма был передник архаичного типа в виде прямоугольного куска холста, соборенного в верхней части и закреплявшегося на фигуре с помощью завязок.

(Переход). Особое внимание женскому костюму уделяли молодые люди во время знакомства. Девушки в красивых нарядах выходили на посиделки, которые всегда сопровождалась народными играми. Давайте и мы с вами сыграем в одну народную игру, которая называется «колечко».

(Далее проходит народная игра «колечко». Ведущий объясняет правила игры).

Правила игры: у водящего в руке кольцо, булавка или другой мелкий предмет. Играющие сидят, руки у них сложены лодочкой. Водящий «раскладывает» колечко по рукам, кому оно достанется – должен выбежать, а сидящие рядом игроки его задержать. Если первому удастся выбежать, он становится водящим. Если нет – водящий остается прежним и игра начинается сначала.

Удмурты в основе своей живут на территории между реками Вятка и Средняя Кама. Дошедшие до нас рубахи южных удмурток отличались от северных материалом и покроем. Их шили из домотканой клетчатой пестряди самой различной расцветки. В этих рубахах центральное полотнище, хотя и было цельным, как в рубахах северных удмурток, но бока уже состояли из четырех более коротких скошенных полотнищ, сшитых попарно друг с другом по линии скоса и пришитых к центральному полотнищу. Рукава бытовали прямые и с клиньями, в последнем случае на плечах делали легкие сборки, а к кисти рукава суживались. Под рукавами так же, как и в белых рубахах, вшивались четырехугольные ластовицы. Невысокий стоячий воротник застегивался на пуговицу или крючок. Грудной разрез был прямой, длиной 20-25 см. Вокруг грудного разреза нашивали полоски цветного ситца или ряды лент. На подола рубах удмуртки пришивали оборки из пестряди или цветного ситца, а между подолом рубахи и оборкой вшивали тканые узорные полосы. Рубахи южных удмурток имели некоторые черты сходства с татарскими по крою, наличию оборок и нагрудника. Костюмную пару дополняет вышитый фартук, который шился из клетчатой домотканины с каймой по подолу и по бокам. Среди головных уборов замужних женщин наибольший интерес представлял «айшон». По форме он имел

вид высокого усеченного конуса из бересты, с внешней стороны обтянутого кумачом и обшитого монетами. Айшон покрывали, как правило, платком, один угол платка с бахромой и украшениями спускался с айшона на лицо женщины. Айшон являлся свадебным головным убором, но молодушка носила его и в первые годы своего замужества.

Ведущий: Раньше материал для одежды изготавливали в домашних условиях, а для этого использовались различные предметы. И мы вам предлагаем окунуться в те времена через игру, которая называется «Угадай предмет с закрытыми глазами».



Демонстрация удмуртского женского костюма из фонда НМ РМЭ им. Т. Евсеева ст.н.с. отдела этнографии А.А. Айгузиной. 2012 г.

Проходит народная игра «Угадай предмет с закрытыми глазами». Ведущая объясняет правила игры, задействует в игре аудиторию.

Правила игры: на столе лежат несколько предметов: веретено, рубель (предмет для глажения), плетеная ложка для вылавливания вареников, плетеная обувь, письменные принадлеж-

ности. Ведущий выбирает из зрителей человека, завязывает ему глаза и подводит к предметам. Игрок должен на ощупь определить, что это за предмет и из чего он сделан.

На севере Эстонии поверх домотканой рубахи и юбки надевали кофточку – кяйсед. Эта часть женского костюма, появившаяся под воздействием шведской одежды, представляла собой короткую блузку с пышным рукавом, отделанную воланом и кружевом, перед и спинка заложены в глубокие складки. Украшалась такая кофточка растительным орнаментом, выполненным чаще всего шелком в технике «гладь» с применением золотой и серебряной нитей. Головным убором служил полотняный чепец с вышивкой, подобной узору на кяйсед, или шелковая шапочка на картонной основе. Полосатая юбка была пяти-семицветной.

Ведущая: Каждый узор в костюме, украшения могут нам рассказать о хозяйке данной одежды, они наделены магическими чертами. Так давайте и мы с вами окунемся немного в магию и погадаем.

(Совершается гадание «Волшебный мешочек». Ведущая объясняет смысл гадания, задействует в игре аудиторию).

Описание гадания: игрок вытаскивает из мешочка листочек с пожеланием. В мешочке лежат разные пожелания (удача, работа, замужество, деньги и др.), что игрок вытащит, то его и ожидает. Может вытащить три листочка подряд. В ответ на гадание игрок должен отблагодарить (стихами, песней, танцем).

Западный финский национальный костюм отличается, прежде всего, яркими полосами, в большом количестве разбегающимися по ткани. Чем богаче человек, тем больше он мог потратить ткани на свой костюм. Таким образом, большое, даже излишнее количество ткани говорило о богатстве её обладателя. Аутентичный западный финский костюм называется Mouhijarvi (Моухиярви), и в него входит высокая перехваченная блузка, обязательно полосатая юбка, передник с вертикальными полосами и лифчик с тонкими лямками и короткой спиной, белые носки и черные ботинки. Такой финский национальный костюм дополняется кепкой «тыккимыссы» и черным шерстяным жакетом. В традиционный женский национальный костюм Финляндии включается длинный лифчик из ажурной ткани и жакет длиной до бедра. Обязательна полосатая ткань. В XIX веке национальный костюм

прогрессировал: полосы стали уже и лифчик – короче. Женщинам положено было носить на выбор матерчатую кепку-тану (*tanu*), шелковую кепку тыккимыссы (*tykkimyssy*), кепку в форме шляпы или рога.

Ведущий: Познакомились мы с вами с финским народным костюмом, а теперь предлагаем всем вместе станцевать финскую польку!



Демонстрация эстонского женского костюма из фонда НМ РМЭ им. Т. Евсеева ст.н.с отдела этнографии А.А. Айгузиной. 2012 г.

(Проходит мастер-класс по исполнению финской польки с непосредственным участием аудиторки).

Костюм является своеобразной летописью исторического развития и художественного творчества финно-угорских народов. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, одежда отражала этническую принадлежность, географическую среду, уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозную принадлежность. Народный костюм сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. Он представлял собой не только защиту

от неблагоприятных климатических воздействий, но и защиту от невидимых злых сил, духов.

Костюму финно-угорских народов свойственны следующие черты: традиционность объединения различных вещей в ансамбль; единство функциональности, целесообразности и красоты; рациональная конструкция, обусловленная шириной

домотканых полотен; согласованность конструктивных линий и распределения декора; цветовая гамма, включающая в себя определенное количество тонов.

Особенности костюма финно-угорских народов вырабатывались в течение веков и являются типичными. В финно-угорском костюме прослеживаются народный космизм, картина мира, миропонимание, этнические символы, родословная, коллективная память. Комплекс народного костюма несет проявление психологии каждого народа финно-угорского мира. В коллективном творчестве формировались идеалы прекрасного, они наслаивались в ходе истории, усложняя структуру ансамбля костюма, постепенно изменяя ее. Финно-угорский костюм, сохраняя характерную основательность, значительность, отражал эстетические воззрения народов, восходящие к понятиям жизни и смерти, молодости и старости, продолжения рода и единства с людьми, живущими рядом.

(Происходит завершение показа костюмов финно-угорских народов).

Ведущая: Вот и познакомились мы с вами с жителями и их костюмами удивительной страны Финноугрии. А теперь нас приглашает к себе в гости посмотреть на своё житье-бытье марийский народ.

Ведущий: *(Вместе с аудиторией переходят к марийскому разделу «Три тотема» караванной выставки «Финно-угорский триптих». В этой части программы ведущая знакомит аудиторию с миром марийской культуры, тотемными символами марийского народа – уткой, медведем и лосем, загадывая загадки).*

Вы когда-нибудь бывали
В рощах тех больших, священных,
Называют что «мер ото»?
Иль в общинных, деревенских,
Самых маленьких – «күсото»?
Вы о них когда-то знали?
По дымку костра молились
О благоденствии народном?
Поклонялись ли онапу?
И зывали ли к богам?
Угощались ли блинами

И богов благодарили
За год хлебородный?
А сейчас мы с вами будем разгадывать загадки о древних обра-
зах-символах народа мари и вместе узнаем, что это за символы
такие.

(Далее проходит викторина с загадками «Угадай тотем»).

Ведущая: Под дождем она гуляет,
Щипать травку обожает,
«Кря» кричит. Всё это шутка,
Ну, конечно, это ...
(Утка)

С клювом как совок и с красной лапкой.
(Утка)

Пестрая крякуша ловит лягушек,
Ходит вразвалочку, спотыкалочку.
(Утка)

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза пряча нос.
(Медведь)

Он зимой в берлоге спит,
Потихонечку храпит,
А проснется, ну реветь,
Как зовут его? – ...
(Медведь)

Дядя из лесу одет в черную шубу без единой пуговицы.
(Медведь)

Травы копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.
(Лось)

Бесстрашен могучий лесной богатырь.
Его не пугает озерная ширь,

И он не боится речной глубины.
Ветвисты рога его, ноги длинные.
Питается ветками, сочной травой.
В осеннее время настрой боевой:
Он в утренний час очень грозно ревет
И ревом соперника к бою зовёт.
Доверчиво из лесу к людям идёт,
То в парк городской, то в село забредёт.
И те, кому видеть его довелось,
Ответят, что это животное – ...
(Лось)

Ведущий: Три образа, три символа марийских,
В них женщина изящна словно птица,
Мужчина здесь силён будто медведь,
И лось-олень семью хранит от бед.
Скрыто в птице женское начало,
Медведь мужскую силу воплощает,
А лось олень семью олицетворяет
И женский мир с мужским соединяет.

(Завершается ознакомление аудитории с марийским разделом «Три тотема» караванной выставки «Финно-угорский триптих».

В следующей части программы проходит интерактивная программа «Мы строим дом!» с мастер-классом по собиранию макета сруба, знакомящая с традициями домостроения народа мари. Ведущая сопровождает аудиторию к месту проведения программы).

Ведущая: Познакомились мы с вами с символами, олицетворяющими марийских женщин, мужчин и семью. А теперь давайте узнаем, в каких домах раньше жили марийские семьи, как эти дома возводились, какие при этом совершались обряды, а также поможем нашему работнику возвести дом.

(Проводится программу «Мы строим дом»).

Ведущий: Что нам стоит дом построить!
Соберем и будем жить!
В нем всей дружною семьею
Не придется нам тужить!

(На экране параллельно демонстрируется электронная программа «Мы строим дом». Ведущий комментирует первый этап строительства дома – выбор места).

Ведущий:

Прежде, чем построить дом, место выбрать нужно,
Чтоб счастливо жили в нем, в доме, мы и дружно.

В местах отдыха быка, мелкого скота,
У черных муравьев в излюбленных местах,
Где орешник и рябина часто все растут,
Те места для дома благоприятными слывут.
А нельзя нам ставить дом у дороги старой,
На перекрестках дорог, на краю оврага,
На местах захоронений, на местах болот,
Если дом построишь там, то счастье не придет.

(Ведущий комментирует второй этап строительства дома – выбор материала (дерева)).

Ведущий: Место выбрали уже вместе мы и дружно,

Для постройки дома что теперь нам нужно?
Из чего мы будет строить? Из деревьев. Верно.
В гармонию с природой человек ведь верит.
Липу, ель и лиственницу точно мы возьмем.

Из священных и проклятых деревьев не построим дом,

Из плодовых и сухих не построим дом,

Первое дерево пусть к востоку упадет,

Вместе с солнцем вся семья счастливо заживет.

Ведущий: А теперь мы с вами поучаствуем в строительстве дома, для этого у нас подготовлен макет сруба дома, при строительстве дома мы будем учитывать все обряды, которые вы увидели на презентации, и вы сами сможете принять участие в строительстве нашего дома.

Возведение дома у марийцев сопровождалось различными магическими обрядами и молениями. Его начало приурочивалось к благоприятному, по их убеждению, времени, для чего выбирали ясный солнечный день, время полнолуния, чтобы изба была теплой, как солнце, и полной, как луна. Сруб обычно возводился в два дня. В первый день велась подготовка строительства дома, и ставили первые три венца, а остальные – на следующий день.

Я поведу тебя в музей

(Далее ведущий вместе с участниками собирают макет сруба с современными комментариями к каждому этапу возведения дома).

Ведущий: Так, деревья выбрали, будем строить дом.
Основание уложим первым мы венцом.
Мы жилищу нашему жертву принесем:
В угол первого венца монетку мы положим,
Пожелать себе богатства и достатка тоже.
Клочок шерсти мы положим следом же туда,
Чтоб в тепле, не в холоде жили мы всегда.
Вот, ребята, помогать учитесь вы друг другу,
Получилось что у нас? Это красный угол.
Зернышко туда же не забудем положить,
Чтоб в сытости, в довольстве жизнь свою прожить.

(Участники продолжают собирание макета сруба до момента установки основания потолка – матицы. Ведущий комментирует укладку матицы).

Ведущий :

Укладкой матицы теперь заниматься мы начнем,
При ее подъеме дальше теплой шубой обернем,
Свежеиспеченный хлеб, масло мы туда положим,
Под матицу шерсти клоч и монету положим тоже
Матицу на место ставят, и веревку обрезают,
Угощение и шубу ловят на руки потом.
Всех работников своих угощает сам хозяин.

Пусть семья живет счастливо! Благо вселится пусть в дом!

(После установки матицы участники программы имитируют покрытие дома крышей. Ведущий объясняет символику пространства дома).

Ведущий: А вы знаете, что у пространства дома есть своя символика? Люди считали, что вертикальная структура дома соответствует вертикальной модели мира, горизонтальная структура дома соответствует горизонтальной модели мира. Пространство дома вертикально делится на 3 уровня: нижний мир (мир предков), средний мир (пространство семьи и повседневной жизни), верхний мир (мир богов и высших существ, покровителей дома и домашней жизни).

По горизонтальной модели мира культурное пространство дома обладало символикой четырёх сторон света и условно делилось на четыре стороны света с присущей им атрибутикой. Важным для пространства дома было наличие дверей и окон, входов и выходов как связующих звеньев с внешним миром для преодоления замкнутости.

(Завершение интерактивной программы «Мы строим дом»).

Ведущая: Мы с вами познакомились с традициями домостроительства у марийского народа, узнали о том, как раньше возводились дома и даже сами поучаствовали в возведении дома.

(Завершение экскурсионной программы «Путешествие в страну Финноугрию». Ведущая возвращает аудиторию к месту начала программы – макету финно-угорского древа).

Ведущий: *(показывая на финно-угорское древо)* Мы с вами совершили увлекательное путешествие в страну Финноугрию, познакомились с ее жителями, культурой каждого народа, населяющего эту удивительную страну, с праздниками и повседневной жизнью жителей Финноугрии. И это далеко не последнее наше путешествие в эту страну, ведь её жители снова приглашают нас к себе в гости! До новых встреч, Финноугрия!

Материально-техническое и методическое обеспечение: ноутбук или переносной компьютер, проектор, макет финно-угорского древа, макет сруба, экспонаты из фондов музея, костюмы и элементы костюмов марийского, мордовского, удмуртского, венгерского, финского народов, предметы традиционной марийской культуры.

Авторы-составители:
Шурыгин А.В., Айгузина А.А.,
*старшие научные сотрудники отдела этнографии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Финно-угорское древо (финно-угорские народы и их языки)

Актуальность программы

Одним из направлений развития культуры в республике в последнее время является создание проектов, которые нацелены на взаимодействие народов финно-угорского мира. А одной из интересных и ярких областей межкультурного влияния финно-угорских народов является язык. Национальный музей им. Т. Евсеева, будучи ведущим музеем одного из финно-угорских регионов Российской Федерации, в своей деятельности преследует цель создания проектов и программ для сохранения и развития родных языков и национальных культур финно-угорских народов, для выделения их единства и исторического родства. Подобные программы адресуются в первую очередь детям и молодёжи, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы воспитания, повышается чувство национального самосознания.

Цель музейной программы: популяризация культурного наследия родственных финно-угорских народов через язык в детской и молодёжной среде.

Задачи:

- ознакомление детей и молодёжи с народами финно-угорского мира и их языками;
- формирование уважительного отношения детей и молодёжи к культурному наследию финно-угорских народов, повышение уровня национального самосознания среди подрастающего поколения;
- развитие у детской и молодёжной аудитории навыков самостоятельной познавательной и творческой деятельности, памяти, внимания, зрительного восприятия, образного мышления.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста, студенты (12-20 лет).

Продолжительность проведения программы: 30-40 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: общая характеристика народов финно-угорского мира и особенностей их языков, представленная в устном и электронном виде.

2. Практическая часть: приведение конкретных сравнительных примеров родства финно-угорских языков на основе сравнения отдельных слов и понятий.

Ожидаемый эффект от программы:

Программа позволит увеличить количество посетителей музея среди детской аудитории и молодёжи до 10%.

Перспектива развития:

Музейно-образовательная программа «Финно-угорское древо» может быть включена в систему дополнительного внешкольного и вневузовского образования.

Методы и приемы: игровая форма проведения, использование жанров фольклора (сказка, легенда), демонстрация электронной презентации, использование наглядного материала, приведение сравнительных примеров родства финно-угорских языков.

Ход программы

Теоретическая часть

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какая у нас тут раскинулась яблонька красивая! Но чего-то на нашей яблоне не хватает. Чего же? Правильно, яблок. Для того, чтобы украсить нашу яблоньку яблоками, нам с вами нужно поближе познакомиться с финно-угорскими народами и их языками.

(На экране проходит электронная презентация по народам финно-угорского мира).

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся поближе с финно-угорскими народами. Финно-угорские народы (финно-угры) – группа народов, говорящих на финно-угорских языках, живущих чересполосно в Западной Сибири, Центральной, Северной и Восточной Европе. А кто из вас какие финно-угорские народы знает? *(Ребята отвечают)*. На сегодняшний день, ребята, нам известны следующие финно-угорские народы:

Я поведу тебя в музей

финны, саамы, эстонцы, ливы, венгры, мари, мордва, удмурты, бесермяне, ханты, манси, коми-зыряне, коми-пермяки, карелы, вепсы, ижора, водь. Самым многочисленным народом финно-угорского мира являются венгры (14,5 миллионов человек), затем финны (6,5 миллиона человек), эстонцы (1,1 миллион). Среди народов, проживающих в России, – это мордва (843,4 тысячи человек), удмурты (552 тысячи), мари (600 тысяч), коми-зыряне (350 тысяч), коми-пермяки (125 тысяч), карелы (61 тысяча), ханты (31,5 тысяч), манси (12,5 тысяч). **Мари** – финно-угорский народ в России, живёт в основном в Республике Марий Эл. **Марийский язык** относится к финно-волжской группе, мари также называют поволжскими финнами.



Программа «Финно-угорское древо». Проводит ст.н.с. отдела этнографии А.А. Айгузина

Финно-угорские языки родственны между собой и входят в состав уральской языковой семьи. Распространены в России, Финляндии, Эстонии, Венгрии и других странах. Все финно-угорские языки схожи между собой и имеют общие слова. Таких слов насчитывается не менее 55. Они, ребята, относятся к рыбалке, охоте, растениям, технологиям, строительству, одежде, обще-

ству, климату. Сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми из этих слов и попробуем их запомнить.

Практическая часть

(Обращаемся к макету финно-угорского древа)

Ведущий берёт яблоко со словом на мари́йском языке, показывает его аудитории и спрашивает, как переводится слово на русский язык. Аудитория отгадывает, ведущий вешает яблоко на яблоню. Далее ведущий берёт яблоки со словами, обозначающими то же понятие, только в других финно-угорских языках, и спрашивает аудиторию о принадлежности этого слова к тому или иному финно-угорскому языку. Группа отгадывает, ведущий вешает яблоки на яблоню. Таким образом, путём сравнения демонстрируются созвучия слов разных финно-угорских языков.

Слова для программы «Финно-угорское древо»:

«зима»

теле (мари) – талви (финны) – талв (эстонцы) – теле (мордва) – тал (удмурты) – төл (коми) – тел (ханты) – тӓл (манси) – тел (венгры);

«огонь»

тул (мари) – тули (финны, эстонцы) – тол (мордва) – тыл (удмурты) – тыл (коми);

«лебедь»

йӱксӧ (мари) – йуотсен (финны) – локсей (мордва) – йусь (удмурты, коми) – йошвой (манси);

«нога»

йол (мари) – йалка (финны) – йалг (эстонцы) – йалго (мордва)

«рука»:

кид (мари) – кӓси (финны) – кӓси (эстонцы) – кеть (мордва) – ки (удмурты) – кӧт (ханты) – кӓт (манси) – кез (венгры);

«лёд»

ий (мари) – йӓӓ (финны, эстонцы) – эй (мордва) – йӧ (удмурты) – йу (коми) – йонг (ханты) – йӓнк (манси) – йег (венгры);

«лиса»

рывыж (мари) – репо (финны) – ребане (эстонцы) – ривесь (мордва) – ручь (коми) – равас (венгры);

«собака»

пий (мари) – пени (финны, эстонцы) – пиче (мордва) – пуны

Я поведу тебя в музей

(удмурты) – пон (коми) – фене (венгры);

«пчела»

мўкш (мари) – месилайнен (финны) – месилане (эстонцы) – мэкш (мордва) – муш (коми) – мош (коми-пермяки) – мех (венгры);

«камень»

кў (мари) – киви (финны, эстонцы) – кев (мордва) – ки (коми) – кё (удмурты) – кев (ханты) – кё (венгры);

«кость»

лу (мари) – луу (финны, эстонцы) – лы (удмурты) – лы (коми) – лу (мордва);

«вода»

вўд (мари) – веси (финны, эстонцы) – веть (мордва) – ву (удмурты) – ва (коми) – вит (манси) – виз (венгры);

«ель»

кож (мари) – кууск (эстонцы) – кууси (финны) – куз (мордва) – кыз (удмурты) – коз (коми) – кол (ханты);

«рыба»

кол (мари) – кала (финны, эстонцы) – кал (мордва) – хул (ханты, манси) – хал (венгры);

«снег»

лум (мари) – луми (финны, эстонцы) – лов (мордва) – лымы (удмурты) – лым (коми) – лом (венгры).

Материально-техническое и методическое обеспечение: костюм ведущего программы из фондов музея, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарный вариант программы, макет финно-угорского древа, 3 комплекта макетов яблок со словесными обозначениями одного понятия (зима, огонь, лебедь) в разных финно-угорских языках.

Литература:

1. Казанцев Д.Е. Истоки финно-угорского родства. – Йошкар-Ола, 1979.

2. Финно-угорские народы [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Finugor». – 2010.

3. Финно-угорские языки [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Википедия – свободная энциклопедия». – 2010. – Режим доступа: URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Финно-угорские_языки.

Автор-составитель:
Яндулова Т.В.,
*заведующая отделом научно-просветительской работы
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Традиции встречи финского и марийского Нового года. Йоулу и Шорыкйол

Актуальность программы

Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев своего и других народов, их популяризация среди широкой массы населения являются важным средством расширения кругозора, способствуют воспитанию уважения к прошлому, толерантного отношения в многонациональных коллективах и в обществе в целом. Особая роль в этом принадлежит музейной поликультурной среде.

Цели музейной программы:

- формирование интереса и мотивации ребенка к познанию истории и культуры родного края;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- ознакомление детей с традиционными календарными праздниками марийского и родственного ему финского народа.

Задачи:

- приобщение детской аудитории к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева;
- популяризация народных традиций и обрядов;
- воспитание у молодежи толерантности к национальным традициям разных народов;
- привлечение молодежи к активному участию в развитии национальной культуры;
- ознакомление детей с историей зимних марийских и финских праздников и их атрибутами;
- развитие навыков детей действовать слаженно в коллективе;
- воспитание любви к народному творчеству и фольклору.

Целевая аудитория: дети младшего и среднего школьного

Я поведу тебя в музей

возраста (от 7 до 14 лет).

Продолжительность проведения программы: 45-60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: традиционные обряды и обычаи празднования зимних календарных праздников финского и марийского народа.

2. Рассказ об истории новогодних праздников Йоулу и Шорыкйол. Сходства и различия в их праздновании, обряды и гадания.

3. Мастер-класс по традиционным зимним народным финским и марийским гаданиям. Веселые конкурсы, игры, забавы. Завершение программы, закрепление материала.

Ожидаемый эффект от программы

Положительное отношение педагогов, неубывающий интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений помогают обеспечить удовлетворение потребностей детей в духовно-нравственном воспитании, образовании.

Программа развивает в ребёнке чувство сопричастности к истории и культуре своего народа, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой, ценя результаты достижений народных традиций. Возрождение и поддержание интереса у подрастающего поколения к календарным народным праздникам, традиционным народным играм и забавам. Воспитание у детей духа патриотизма, коллективизма и толерантного отношения к другим народам путем проведения программ праздничной направленности. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у молодого поколения должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету.

Перспектива развития

Музейная детская образовательная программа «Традиции встречи финского и марийского Нового года. Йоулу и Шорыкйол» может быть включена в систему дополнительного образования в виде одной из программ цикла народных праздников в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева, а также может быть использована при проведении занятий в рамках школьной прог-

раммы «История и культура народов Республики Марий Эл» (в 1 классе – при изучении темы «Праздники», во 2 классе – при изучении темы «Марийцы и финно-угры – одна семья», в 3 классе – при изучении темы «Народные праздники»).

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с традициями празднования финского и марийского Нового года, так как финны являются родственниками народа мари и относятся к финно-угорской этнической группе. Во время нашего занятия мы узнаем, какие названия носят новогодние праздники у разных народов, познакомимся с обрядами и обычаями, связанными с ними, узнаем, как зовут финского Деда Мороза и чем он отличается от своего российского собрата, а также я вам расскажу, как и зачем гадали в Новый год в Марийском крае и в Финляндии, и сами погадаем.

Ведущий: Праздничный народный календарь и марийцев, и финнов складывался на протяжении длительного времени и в основе своей был земледельческим. С начала XIII века в Финляндии стало распространяться католичество. Входя в жизнь народа, церковные праздники соединялись с теми датами и праздниками, которые приходились на это время по народному календарю. Готовиться к Рождеству финны начинают задолго до самого праздника. Предпраздничные приготовления начинаются еще в октябре-ноябре, и они помогают скоротать темную и холодную осень, и к тому же настраивают на праздничный лад. В течение месяца до праздника проводятся вечера, получившие название Пиккуйоулу или маленькое Рождество.

Ведущий: С 21 декабря, дня Святого Фомы (Туомаса), начинали подготавливать дом к Рождеству. Мыли и белили закопченные стены, вешали потолочные короны, готовили свечи. В этот день вечером устраивали маленький праздник: можно было пробовать рождественское пиво, часто к столу подавали свиные ножки. Существовала поговорка: «У кого в день Туомаса нет, у того и на рождество нет». Кое-где в эту ночь гадали. Например, в Карьяла втыкали в сугробы лучины, помеченные именами всех обитателей дома, и по горению определяли, кого какое будущее ожидает.

Ведущий: Дни между Туомасом и Рождеством были днями

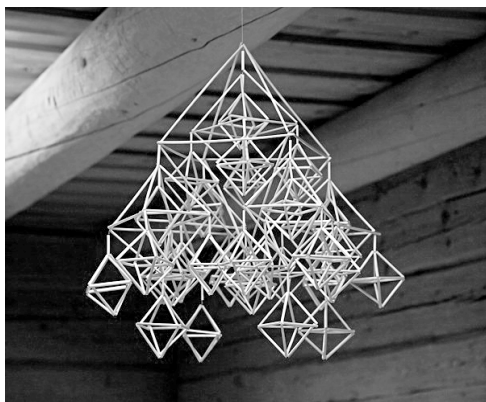
солнцеворота, поэтому считались важными для предсказания погоды на будущий год. Эту неделю называли «днями гнезда» – солнце «находилось в гнезде», и, если оно не показывалось, – это предвещало дождливый год.

Ведущий: Наконец, 25 декабря наступало Рождество. И праздник, и его название – Йоулу – пришли в Финляндию из Швеции. Вероятно, первоначально заимствование имело форму «юхла», что означает теперь вообще «праздник».

Ведущий: Рождество примерно совпадало со временем зимнего солнцестояния. Ранее по народному календарю старый год заканчивался и начинался новый в конце осени после уборки хлеба. И постепенно на Рождество перенесены были старинные традиции, связанные с окончанием земледельческого года. Такие как, предсказание погоды на весь год, магические действия для обеспечения урожая и благополучия стада, и даже семейный характер праздника (проведение его без гостей). Обязательной традицией в сочельник финны считали и считают в настоящее время париться в бане – сауна.

Ведущий: У финнов Рождество не мыслилось без застланного соломой пола. Солому расстилали под скатертью рождественского стола, ритуальные блюда праздничной трапезы ставили на пол, застеленный соломой, на соломе в рождественскую ночь спали. Прежде чем расстелить солому, ее бросали горстями вверх, в потолок, гадая о будущем урожае. Если солома зацеплялась за шершавые потолочные доски, это предвещало хороший урожай. Старались, чтобы как можно больше соломы повисло на потолке. Видимо, к этому обычаю восходит и украшение потолка пирамидальными коронами из соломы и лучинок – химмели.

Ведущий: Предполагалось, что в ночь под рождество и в следующую ночь появлялись



Химмели

души покойников, духи-покровители и нечистая сила. Для духов всю ночь стояла на столе еда, была истоплена на ночь баня.

Ведущий: В старину молодежь в ночь перед Рождеством обычно гадала – по горению лучины, по поведению животных, потому как клевал зерно принесенный в избу петух, полагали, что можно угадать свою судьбу; верили в вещие сны в эту ночь. Девушки полагались в определении своего будущего и на хрюканье свиней: молодая финка ночью шла в свиарник, где спрашивала, выйдет ли в этом году замуж – если свинья хрюкнет, значит быть свадьбе, нет – так не судьба в новом году.

И сочельник, и рождество проводились в кругу своей семьи, гости считались нежелательными.

Ведущий: Важную роль в убранстве рождественского стола играл так называемый «рождественский» или «посевной» хлеб, который украшали колосьями, знаком креста, выдавливали на нем отпечаток ключа от амбара. Этот каравай не ели, а убирали после праздника в закрома, вплоть до посева. На стол ставили разные сорта хлеба и лепешек, в печи делали запеканки из овощей, в первую очередь из брюквы. В настоящее время рождественскими блюдами считаются окорок, винегрет с селедкой, треска, запеканка из брюквы, различные горячие мясные блюда, печенья с пряностями.

Ведущий: Вторым днем Рождества был день Святого Степана (по-фински Тапани), первого христианского мученика, который в Финляндии стал покровителем лошадей. С этого самого дня начинались и развлечения молодежи, игры, появлялись ряженые, которые ходили из дома в дом в костюмах животных. Мужчины переодевались женщинами, женщины – мужчинами, чернили себе лицо сажей. Ряженые ходили из дома в дом, затевали игры, разыгрывали сценки; их угощали. Этих ряженых называли «рождественскими козлами» или на финском – Joulupukki (Joulu – Рождество, pukki-козёл).

Ведущий: Одним из образов ряженых был человек в вывернутой мехом наружу козлиной шубе или шкуре, в берестяной маске, с рогами на голове. Со временем из всех ряженых остался лишь страшный, но, в то же время, щедрый на подарки рождественский козёл. Но он раздавал подарки лишь послушным детям, а для непослушных приберегал хворостины. Постепенно рождественский козёл Йоулупукки превратился из ряженого в

Я поведу тебя в музей

милого всем детям старика в красном костюме с белой бородой и добрыми глазами, встречи с которым дети с нетерпением ждут.

Ведущий: Как вы уже догадались Йоулупукки – это финский Дед Мороз. Хотя, если быть более точным – это Санта Клаус, так как подарки он дарит на Рождество.

Йоулупукки, как и Санта Клаус, ездит в санях на олене. Но он не прячется от детей и не лазит по грязным каминам, а, самое главное – не ждёт, пока дети уснут, все свои подарки он дарит лично в руки, причем вначале финским детям – в канун Рождества 24 декабря. Остальные дети получают подарки только на следующее утро.

Приходя в дом, он неизменно задает один и тот же вопрос: Onkos täällä kilttejä lapsia? (Онкос тьяалля килттейя лансиа?) – Есть тут послушные дети?

А ответ всегда одинаково восторжен: «Есть!»

Ведущий: Йоулупукки – Дед Мороз с пропиской. То есть его всегда можно найти по адресу: *Joulupukin kammari, 96930 Napariiri, Rovaniemi, Finland.*

У финского Деда Мороза есть жена – Муори (Muori, «ста-



рая хозяйка») – олицетворение зимы. В помощниках у Йоулупукки служат гномы, которые перед Рождеством разбирают рождественскую почту, помогают готовить и упаковывать подарки. Йоулупукки живёт в Лапландии на горе Корватунтури (Korvatunturi). Она находится на самой границе с Россией. Говорят, что эта гора имеет три уха. Она вылавливает всю информацию о словах и поступках детей. Потом все эти сведения записываются в отдельную книгу. Когда же ребёнок перестает верить в рождественскую сказку, на Корватунтури идет звездный дождь, а страничка повзрослевшего ребёнка становится чистой, его история исчезает. Но Йоулупуки не расстраивается, ведь он верит, что когда-нибудь эти дети, будучи уже взрослыми, всё же поверят в чудо и их имена снова упадут звездочками на страницы волшебной книги.

Ведущий: Ребята, послушайте и повторите (запишите) за мной, как звучит Новый год по-фински: *Uusi Vuosi (Ууси Вуоси) – Новый год*. И как финны поздравляют друг друга с Новым годом! *Huvää Uutta Vuotta (Хювя Уутта Вуотта!) – Хорошего Нового года! Onnellista Uutta Vuotta (Оннеллиста Уутта Вуотта!) – Счастливого Нового года!*

Ведущий: В первый день нового года каждый должен был вести себя достойно: считалось, как проведешь первый день, таким будет и весь год. Встреча Нового года мало чем отличается от празднования Рождества. Празднование Нового года 1 января было воспринято финнами в XVI веке, и с этого времени на канун нового года и на первое число перешли характерные для такой даты черты. В том числе распространилось пришедшее с запада литье олова в воду. Отливали по фигурке для каждого члена семьи и последнюю – для духа земли, чтобы узнать, будет ли он покровительствовать дому. Даже в настоящее время «разливание олова» – это самое популярное гадание в Финляндии. Расплавленное олово выливается в ведро с водой, и в этот момент необходимо загадать желание! Оно обязательно сбудется в новом году! Начинается самая интересная часть – затвердевшие фигурки надо расшифровать. Если поверхность кружевная или грубая пористая – это предсказывает крупные деньги, образ корабля – путешествие или гости, фигурка женщины или мужчины – гадающему предсказано выйти замуж или жениться. Плохой приметой считается, если расплавленные фигурки сломались –

Я поведу тебя в музей

это сулит несчастье, болезни в наступающем году. Непонятные очертания можно разглядеть, поместив застывший предмет между стеной и свечкой – по тени предсказывают судьбу.

Ведущий: В воде из-под литья девушки смачивали свои платки и клали их под голову, надеясь увидеть во сне суженого. Кроме того в темной комнате при свечах смотрели в зеркало, чтобы увидеть в нем лицо будущего жениха. В первый день нового года каждый должен был вести себя достойно: считалось, как проведешь первый день, таким будет и весь год.

Ведущий: В настоящее время у финнов за праздничным столом популярна еще одна игра для предсказания будущего. Под чашки или тарелки кладут мелкие предметы или бумажки с названиями. Каждый объект имеет свое значение, символизируя такие вещи, как любовь, счастье, богатство или, наоборот, печаль. Монеты символизируют богатство, детские куклы – детей, клевер с четырьмя лепестками или подкова – удачу, ключ – приобретение жилья, кусок красной пряжи или красная кнопка – счастье и богатство, кольцо – обручение или замужество, кубик сахара – легкую жизнь и успех, пустая чашка – ничего особенного.

Ведущий: Давайте, и мы сейчас с вами погадаем по-фински.
Гадание-игра № 1. Под тарелочки я спрячу бумажки, на которых написано, что вас ожидает в новом году. Каждый по очереди будет выбирать тарелочку и смотреть свой прогноз на будущий год.

Ведущий: Финские гадания очень похожи на мари́йские.



Гадание по-фински на тарелочках

А вы знаете, как называется главный зимний праздник народа мари? Он называется Шорыкйол, что в переводе на русский язык означает «овечья нога». В старину когда мари жили в соответствии с лунным и солнечным календарями, этот праздник отмечали в период зарождения новой луны. По этой причине праздник Шорык-

йол приходился либо на конец декабря, либо на начало января. Впоследствии с принятием христианства праздник Шорыкйол совпал с Рождеством и в некоторых местах проживания мари стал называться Рошто.

Ведущий: Шорыкйол традиционно начинался в последнюю пятницу старого года и продолжался до первой пятницы нового года. В дни праздника проводились различные магические действия, моления, гадания, игры, ход ряженных, направленные на обеспечение благополучия семьи, хозяйства, увеличение будущего урожая, приплода скота. Особое внимание уделялось первому дню праздника. Считалось, что все, что ни делается в этот день, распространяется на весь год. Как уже говорилось ранее, финны тоже верили в магический смысл первого дня нового года. И поэтому в праздник Шорыкйол, как и в праздник Йоулу, все стремились не только обильно поесть сами, но и задобрить кормами и животными.

Ведущий: Рано утром в праздник Шорыкйол каждый хозяин выходил на ток или в поле и строил небольшие скирды из снега, в которые втыкали колосья ржи или овса. Назывались они «*лум каван*» или «*кинде каван*». Делали столько снежных кучек, сколько желали получить кладей хлеба, но всегда больше, чем членов семьи и обязательно нечетное количество и оставляли их на ночь. Если к утру на них наметало много снега, то считалось, что следующий год будет урожайным, а если вокруг куч было чисто, то год урожай будет плохим. В саду трясли ветки плодовых деревьев и кустарников, надеясь собрать богатый урожай фруктов и ягод.

Ведущий: С пожеланиями приплода овец дети и девушки ходили по домам и в хлеву дергали овец за ноги. Дети гурьбой заходили в чей-либо дом и дружно кричали: «*Шорыкйол! Шорыкйол! Шорыкйол!*» Также три раза должны были ответить хозяева, которые затем высыпали на пол приготовленные заранее орехи. Дети ползали по полу, «бодались» друг с другом и кричали: «*Кум пача! Кум пача! Кум пача!*» – «*Три ягненка! Три ягненка! Три ягненка!*» Тем же хозяевам, кто мало угощал детей, они говорили: «*Ик пача! Ик пача! Ик пача!*» – «*Один ягненок! Один ягненок! Один ягненок!*» и убегали в соседний дом. Хозяева сердились, ругали детишек, но уже ничего нельзя было поделаться: магические слова из уст детей произнесены.

Ведущий: Существенную роль в Шорыкйол играет обрядовая еда. Обильный обед на Шорыкйол должен обеспечить достаток в еде на предстоящий год. Обязательным обрядовым блюдом считается баранья голова, кроме нее готовят традиционные напитки и кушанья: пиво (*пура*) из ржаного солода и хмеля, блины (*мелна*), овсяные пресные хлебцы (*шергинде*), ватрушки с начинкой из конопляных семян (*катлама*), пироги с зайчатиной или медвежатиной (*меранг але маска шыл когыльо*), пекут из ржаного или овсяного пресного теста «орешки» (*шорыкйол пўкиш*). Припасали к этому празднику лесные орехи (*пўкиш*), при помощи которых гадали на желание.

Ведущий: Сейчас и мы с вами узнаем, сбудутся ли наши желания в будущем году.

Гадание-игра №2. Теперь загадайте свое самое заветное желание. В одной руке я спрячу один орешек, в другой – два. Если вы выберете руку, со спрятанными в ней двумя орешками, то ваше желание сбудется, если с одним орешком, то, к сожалению, ваше желание не сбудется.

Ведущий: Желанным событием и особой приметой праздника было посещение дома ряжеными во главе с Васли кугыза – дедом Василием и Васли Кува – женой деда Василия. Одетые в старые тулупы, шубы, вывернутые мехом наружу, лохматые шапки, в разнообразных масках, весело и шумно ходили они по домам, поздравляли хозяев с успешным завершением очередного сельскохозяйственного года и выясняли результаты их прошлогоднего труда. Переодевание в шубы, вывернутые мехом наружу, лохматые шапки, надевание старой одежды наизнанку являлось воплощением идеи обновления жизни и преодоления смерти. Ряженые просили показать свое мастерство каждого члена семьи. Никто не хотел показать себя нерадивым хозяином, поэтому перед ряжеными выставляли все самое лучшее. Женщины на специально изготовленных шестах развешивали готовые изделия: вышивки, домотканые полотна, шерстяные клубки ниток, шитые и вязаные вещи. Особое внимание уделялось молодым. Если это девушка, то она должна продемонстрировать свое рукоделие: сколько же она сама приготовила приданого, как искусно вышила свою праздничную одежду и т.д. Если же это парень, то он хвастливо показывал необычным гостям приготовленную собственными руками хозяйственную утварь, охотничьи и рыбо-

ловные принадлежности; одним словом, все то, от чего зависит материальное благополучие крестьянской семьи. Нетрудно догадаться, как нелегко приходилось в таких случаях ленивцам, ведь их имена тут же узнавала вся деревня, и смуть такой публичный позор фактически было невозможно до следующего праздника.

Ведущий: В Шорыкйол обязательно гадали. Гадания в основном были связаны с предсказанием судьбы. Девушки на выданье гадали о замужестве – выйдут ли замуж в новом году, какая жизнь ожидает их в замужестве. Заходили девушки в хлев и ловили овец за ноги, и по тому какая овца или барашек попалась определяли старый жених будет или молодой, блондин или брюнет.

Гадание-игра №3. Мальчики изображают овечек, а девочки завязывают глаза платочками. С закрытыми глазами девочки ловят мальчиков, изображающих овечек. Таким образом, определяют, какими будут их женихи.



Гадание-игра

Гадание-игра №4. На столе раскладывают различные предметы: соль, рюмку, нож, зеркало, ложку и др. Девочки с завязанными глазами выбирают по одному предмету, который характеризует их будущих женихов или будущую семейную жизнь. Например, соль – тяжелая семейная жизнь, рюмка – муж-пьян-

Я поведу тебя в музей

ница, зеркало – красивый муж и т.д.

Ведущий: Во время Шорыкйола проходили и посиделки – *удыр пура*. Во время посиделок проводились и игры. В одну из них мы сейчас с вами сыграем.

Гадание-игра №5 (игра «Лычки»). Приглашаются 4 мальчика и 4 девочки. В руках у меня 2 пояса, которые я держу посередине. По команде каждый хватает конец пояса. Таким образом, у нас появятся 2 пары. Каждый участник в паре должен будет сказать по одному слову на марийском языке. А раньше такие пары должны были целоваться.



Гадание-игра «Лычки»

Ведущий: Сегодня мы познакомились с финскими и марийскими традициями встречи Рождества и Нового года, узнали, как зовут финского Деда Мороза и чем он отличается от своего российского собрата. А также погадали по-фински и по-марийски. На этом наша сегодняшняя программа подошла к концу. До свидания!

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, традиционные народные женские костюмы из коллекции фондов Национального му-

зея РМЭ им. Т. Евсеева (марийский и финский), предметы для гадания (пояса, три ореха, три глубокие тарелки).

Литература

1. Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев. – М., Наука, 1983.
2. Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы. XIX – нач. XX вв. Зимние праздники. – М., Наука, 1973.
3. Календарные праздники и обряды марийцев. Этнографическое наследие. Сб. материалов. Вып. I. – Йошкар-Ола, 2003.
4. Калина О.А. Марийские праздники. Марий пайрем-влак. – Йошкар-Ола, 2003.
5. Шкалина Г.Е. Традиционная культура народа мари. – Йошкар-Ола, 2003.
6. Этнография марийского народа. Сост. Г.А. Сепеев. – Йошкар-Ола, 2001.

Автор-составитель:

Иванова З.П.,

*заведующая методическим отделом
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Марийская национальная кухня

Пояснительная записка

Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев своего и других народов, их популяризация среди широкой массы населения являются важным средством пополнения интеллектуального багажа знаний, способствует воспитанию уважительного к ним отношения, чувства дружбы и интернационализма в многонациональных коллективах и в обществе в целом. Особая роль в этом принадлежит музейной поликультурной среде.

Предметы хозяйственной деятельности народа мари, атрибуты повседневной жизни дают сведения об особенностях традиционных хозяйственных занятий народа, праздничной обрядности, устройстве быта, жилища, особенностях национальной кухни и т.д. Благодаря сохранившимся и используемым в музейно-образовательных программах предметам старины, музей передаёт накопленные знания об этнической жизни мари в прошлом современному молодому и подрастающему поколению, побуждая детей и молодёжь выработать собственное отношение к культурным традициям народа.

Актуальность программы

Наша программа делает ставку на развитие представлений детей о мире, истории, традициях, способности наблюдать, классифицировать и генерировать информацию. Знакомство с музейными коллекциями через наши программы стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир детей и подростков. Ролевые задания дают возможность детям глубже усвоить информацию, «погрузиться в прошлое» и понять его.

Цель музейной программы: популяризация самобытной этнической культуры народа мари среди детей и молодёжи музейными средствами.

Задачи:

– приобщение детей к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева.

– создание у аудитории особого восприятия этнографического предмета как подлинного свидетельства определённой культурно-исторической эпохи и расшифровка его символики;

– формирование у аудитории чувства уважения к историко-культурному наследию мари;

– воспитание чувства уважения к национальным традициям.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (10-16 лет).

Продолжительность проведения программы: 40-50 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия.

2. Теоретическая часть: информация о наиболее интересных предметах быта и повседневной жизни народа мари в прошлом, об основных видах национальных блюд, представленная в устном и электронном виде.

3. Практическая часть: «завивание» подкогыля, показ и имитация действий, связанных с отображением особенностей использования и функционирования предметов быта в повседневной жизни мари в прошлом.

4. Закрепление темы и введение фольклорного момента при дегустации хлеба.

Методы и приемы:

Использование объяснительно-иллюстративного метода, метода инсценизации при объяснении обрядовых действий во время приготовления некоторых видов пищи. Применяются комментирующие и практические упражнения при показе оформления подкогыля.

Ожидаемый эффект от программы

1. Развитие в посетителе чувства сопричастности к истории и культуре своего народа, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой, ценя результаты достижений народных традиций. Воспитание у детей духа патриотизма, коллективизма и интернационализма путем проведения программ

этнографической направленности.

2. Увеличение числа организованных групп посетителей.

Перспектива развития

Музейная образовательная программа рекомендуется для включения в систему дополнительного образования в цикл программ о народных праздниках народов, проживающих в Марий Эл. Может применяться как занятие-урок по программе курса «История и культура народов Марий Эл».

Ход программы

Ведущий: Основу традиционной марийской кухни составляла продукция земледелия и животноводства. Немалое место занимает в ней и традиционный пласт питания, представленный продуктами охоты, рыболовства и собирательства. Пища марийцев не отличалась особой сложностью в ее приготовлении, все же и состав ее и рецептура изготавливаемых кушаний имели определенную специфику и были весьма разнообразны. Вследствие того, что марийцы уже сравнительно давно перешли к земледелию, зерновые культуры, переработанные в виде муки, крупы, составляли их основную пищу. Мука чаще всего была ржаной, ячменной или овсяной. Реже употребляли муку гречневую и гороховую. Из круп использовали в основном ячменную, ржаную, овсяную.

Основа питания – хлеб (*кинде*) выпекался из ячменной, овсяной и ржаной муки. А как из зерен получался пышный каравай хлеба? (*дети отвечают*). Правильно, зерно нужно было смолоть. Чистое зерно везли на мельницу.

Ведущий: Мельницы бывают ручные, ветряные и водяные (*показываем макеты мельниц и рассказываем про работу мельниц*). Но если муки нужно было не так много, то зерно мололи дома на жерновах. Посмотрим, как они работают. Вот два круглых каменных круга с дырой посередине. Между ними клали зерно. У верхнего камня, меньшего по размеру, есть ручка. Человек за эту ручку вращал камень, и зерна перетирались в муку. А иногда жернова делались и из дерева.

Прежде чем замесить тесто, муку просеивали, чтобы не было комочков, и чтобы в нее попал воздух. Так тесто лучше поднимается. Просеивали муку через сито или решето. Затем в

большом глиняном горшке или деревянной кадке-квашне замешивали тесто и обязательно ставили его в теплое место, чтобы оно поднялось и выходилось, чтобы хлеб получился пышный и мягкий. Чтобы каравай получился красивым и ровным, сначала тесто выкладывали в такую форму (*показываем*) для хлеба. Форму караваю придавали деревянной чашкой или кольцом из лыка, а затем быстро переворачивали на деревянную лопату и в печь. До середины XIX в. его пекли просто в золе очага. А затем на «поду» русской печки или на капустных листьях.

(На макете печи и при помощи формы и деревянной лопаты инсценируем «сажание» хлеба в печь. Кто-то из детей также пробует «посадить» хлеб в печь).

Ведущий: Ну, а хлеб уже готов. А ну-ка, ребятки, кто попробует достать хлеб из печи? (*дети получают лопату и из «печи» достают хлеб*). Вот и хлеб готов!

(Проводим дегустацию хлеба). Все пробуем хлебушек! А по тому, как вы отломали хлеб, можно сказать какая же у вас будет судьба. Если вы отломали хлебушек сверху – будете сильным, с середины – здоровым, снизу – богатым.

Сверху – сила,
Середина – здоровье,
Снизу – богатство.

(Все ребята получают свою «долю» и пробуют его).

Ведущий: Распространенным кушаньем были блины, выпекаемые на сковороде. Их делали из овсяной, ячменной, полбеной, просяной, гречишной муки. По способу приготовления различались блины из кислого теста и пресного. Горка блинов, обильно смазанных маслом – одно из самых необходимых кушаний на праздничном и обрядовом столе. Ими угощали гостей, пекли для молений и жертвоприношений, свадебных и поминальных обрядов. Оригинальным блюдом марийской кухни являются слоеные блины – *коман мелна*. Это одно из почетных, престижных кушаний марийцев. Они состояли из трех слоев. Нижний слой – из тонко раскатанного крутого пресного ржаного теста, средний – кислое тесто из яровой муки, верхний – жидкая кашка из предварительно замоченной на молоке или сметане крупы, иногда с добавлением сырых яиц. Слоеные блины пекли перед



Блины «Коман мелна»

но готовят с начинкой из творога (позднее в смеси с толченым картофелем и зеленым луком), иногда из мяса. Размером подкогыли бывают с ладошку. Чтобы тесто было нежнее, в само тесто тоже иногда добавляют картофельное пюре. Чтобы приготовить подкогыли, надо тесто раскатать в жгут, нарезать его поперек на отдельные кусочки. Раскатать каждый в круглую лепешку, на середину которой положить фарш, закрыть его, придавая форму полумесяца. Их варят точно также как пельмени. Опускают осторожно в подсоленную кипящую воду. Варятся 7-10 минут, пока не всплывут. Затем при помощи дуршлага достают и выкладывают на тарелку. Можно кушать со сметаной, с растопленным коровьим маслом.

(Мастер-класс по «завиванию подкоголя». Посетителям раздаются заготовки-подкогыли из теста).

Ведущий: Края защипать веревочкой, для этого, держа пирожок в левой руке, края соединения теста как бы растирать, прижимая между указательным и большим пальцем правой руки,

огнем на сковороде: вначале сочень, затем тесто, сверху заливали кашницей и ставили к огню в третий раз. Нередко маришцы пекли двухслойные блины: сочень с тестом или сочень с кашницей. Позднее более популярными стали блины из сочня с картофельным пюре.

Ведущий: Пироги пекли часто. Повседневные с начинкой из овощей с крупой, праздничные с добавлением мяса, птицы, для молений с рыбой. Также пекли пироги с начинкой из ягод, грибов.

Ведущий: Одно из старинных кушаний народа – пирожки-вареники «подкогыль». Подкогыли обыч-

а средним пальцем придерживая снизу. Утонченные края теста поддеть большим пальцем и, загибая «ушко» теста снизу, прижимать указательным пальцем. Готовые подкогыли имеют форму полумесяца с красиво защипанными краями.

Ведущий: Повседневным блюдом являлись каши: густые из



Приготовление подкогылей

крупы и жидкие из муки. В празднично-обрядовых ситуациях – с мясом, салом. Обрядовую кашу. Варили во время языческих молений и жертвоприношений, по случаю засухи, на праздник нового урожая (*у пучымыш*). Одним из традиционных кушаний было толокно, которое варили из солодовой муки. В летнее время из толокна делали холодное блюдо – болтушку (*лапаш*) на простокваше.

Ведущий: Из продуктов земледелия и огородничества готовили различные первые блюда. Суп – ежедневное блюдо, которое варили в котле обычно на обед, а в страдное время на ужин. Марийская кухня богата по количеству и разнообразию супов (щей). Они бывают чисто картофельные, с зеленью (капуста, сныть, борщевик, щавель, крапива), с мясом, с рыбой, с калиной, с клецками и т.д.

Рецепт приготовления супа «Щи из квашеной капусты»

В горшочек кладут почищенный и накрошенный картофель, промытую квашеную капусту, лук, свежее или соленое мясо, добавляют соль, наливают воду доверху, закрывают крышкой и ставят в жар. За целый день нахождения в печи весь суп так пропарится, потушится, что разваривается самое старое, жесткое мясо и отделяется от костей. Как только снимешь крышку с горшка с пареными щами, весь дом наполняется ароматом. Любимым у марийцев является суп с клецками «лашка шур».

Ведущий: Широко употреблялись молочные продукты: кипяченое квашеное молоко, отжатый творог, свежий творог для изготовления празднично-обрядовых круглых сырников «туара»,

сливочное масло, топленое масло, сметана. А как вы думаете, из чего получается масло? *(дети отвечают)*

Ведущий: Нет, ребята! Масло получается не из молока, а из сметаны, но только нужно активно поработать, чтобы взбить масло из сметаны.

(Показываем деревянные маслобойки. Проводим имитацию взбивания масла с ребятами).

Ведущий: Еще одним необходимым блюдом в праздники и обязательным во время молений и семейных обрядов были *туара*. *Туара* – подсоленный творог с добавлением сырых яиц и топленого масла формовали в виде булочек шириной в ладонь и ненадолго ставили в печь. Они подсушивались и были



Маслобойки

очень вкусными. Их укладывали поверх каравая хлеба и поверх горки блинов на празднично-обрядовом столе.

Ведущий: Из мясных продуктов употребляли конину, говядину, баранину, мясо кур, гусей и уток. Конина марийцами признавалась наилучшей жертвой для богов и лакомой пищей. Мясо отваривали крупными кусками и подавали отдельно от бульона в качестве второго блюда. Готовили жаркое. Марийцы использовали в пищу кровь домашних животных. При забое скота ее бережно сцеживали в чашу с крупой и смешав с яйцом и мукой изготавливали биточки, которые отваривали в супе. Эта масса шла и на изготовление домашней колбасы *шокта*. Своеобразный вид колбасы с оболочкой из кишок, начиненной крупой и жиром. Лакомились при забое скота и также запасались на зиму. Обычно поджаривали на сковороде, нарезав кусочками.

Ведущий: Большое место в рационе питания марийцев занимала дичь. Мясо лося, оленя, медведя, зайца, белки, уток, глухарей, тетеревов, куропаток, рябчиков. Дичь обычно отваривали в супах. Мясо животных отваривали большими кусками, а птицу, белку – целыми тушками. Хранили мясо в соленом и засушенном виде. Готовили пироги, тушили в печи в глиняных горшочках. Охотники, долго промышлявшие в лесу, применяли старинный подручный способ тушения птицы. Ее покрывали слоем глины и пекли в костре. По готовности вместе с глиной с птицы снимались перья и пух.

Ведущий: Грибы употребляли в вареном, сушеном и соленом виде. На засолку шли пластинчатые грибы: грузди и рыжики. Дикорастущие ягоды и плоды употребляли в свежем виде, на зиму запасали в сушеном или моченом виде. Пироги пекли с начинкой из ягод калины, рябины, черемухи. Бруснику и клюкву мочили в бочонках и кадках.

(Проводим дегустацию моченой брусники)

Мед ели с хлебом, пили с чаем, добавляли в пироги. Каждый пчеловод обычно приглашал на первый мед ближайших родственников и соседей.

Ведущий: Из напитков употребляли березовый, кленовый сок, родниковую воду, простоквашу, пахту, подслащенную медом воду. Готовили овощные напитки из репы, брюквы, отвары и чай из трав.

Особенно любили из напитков квас. Квас не простой, а приготовленный на свекле, он очень бодрящий, пенящийся, цветом похож на цвет кока-колы. Этот квас очень хорошо утоляет жажду в жаркое время.

Даем рецепт приготовления кваса свекольного – пура.

На 5 литров кваса: свекла сушеная – 300 г., хмель сухой – 10 г., дрожжи сухие – 10 г., сахар – 100 г., солод – 100 г., изюм – горсть.

Вместо солода можно применять ржаную муку.

Свеклу очищают, нарезают тонкими ломтиками (~1 см.), наливают немного воды, чтобы не пригорело. Тушат в закрытом горшочке или кастрюле в духовке (в печи получается намного лучше) часов 5-6. После этого достают из духовки, остужают, раскладывают на противни и сушат в духовке несколько часов до получения хрустящей корочки. После этого свеклу можно хранить месяцами, она не испортится.

Готовят заранее ржаной солод. Для этого берут рожь, замачивают её в холодной воде до набухания, затем выкладывают на сито и дают стечь лишней воде. Перекладывают на грохот (или в ящики) высотой 3-5 см. и держат до прорастания ржи под плёнкой. Проросшую рожь укладывают в чугунок или кастрюлю и ставят в печь для упревания. После упревания рожь сушат и пропускают через мясорубку.

Сухую свеклу заливают горячей водой, варят в течении 2-3 часов добавляя воду до первоначального объема. Затем отвар сливают, добавляют туда солод (солод добавляется образования пены в квасе) и можно немножечко сухого хмеля, варят ещё 20-30 минут, процеживают, дают остыть до температуры 30-35 градусов и вводят разведенные в теплой воде дрожжи с сахаром и изюм, ставят для брожения на 1 день.

Ведущий: Марийская национальная кухня формировалась веками. В настоящее время совершенствуется технология приготовления, расширяется ассортимент используемых продуктов. Марийская национальная кухня как и любая другая, постоянно развивается и пополняется новыми разнообразными блюдами. Но и сейчас в рационе питания марийцев сохраняются многие народные блюда, особенно в сельской среде. По данным опроса 80-х гг. XX в.: 22,2% марийцев-сельчан народные кушанья готовят ежедневно, 42,2 % – не менее 1-2 раз в неделю, 34,3% – по

праздникам. Марийский народ очень гостеприимный, и, если вы приедете в гости, в марийскую деревню, обязательно попробуйте блины или подкогыли. Сейчас в наш город приезжает очень много гостей, для них открыто кафе марийской национальной кухни «Сандал», где тоже можно угоститься блюдами национальной кухни народа мари.

Материально-техническое и методическое обеспечение:
Экспозиционный зал «Традиционная культура народа мари.



Обряды жизненного цикла», отдел «Кухня», отдел «У кинде пайрем. Обряд угощения серпа» (*Сорла пукишмаш*) (Моркинские мари); этнографические предметы по марийской культуре из фондов музея сито, квашня, маслобойка, форма для выпечки хлеба лубяная, осенняя труба «*шыже пуч*», ручные жернова, макеты мельниц; дополнительные предметы: макет русской печи, каравай (свежеиспеченный или закупленный в магазине), видео-презентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарный вариант программы.

Автор-составитель:

Шурыгин А.В.,

*старший научный сотрудник отдела этнографии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Старый сундучок

(этнографические предметы народа мари и их символика)

Пояснительная записка

Важной составной частью повседневности любого народа является его материальная культура. Этнографические предметы народа мари, являясь подлинными свидетельствами определенной культурно-исторической эпохи, фиксируют особенности традиционных занятий, праздничной культуры, культуры повседневности народа. А благодаря использованию сохранившихся уникальных фондовых коллекций в музейном пространстве, на выставках и в программах происходит приобщение подрастающего поколения к культурному наследию прошлого.

Актуальность программы

Программа в игровой форме через задействование фондовых предметов и фондовых коллекций призвана пробудить интерес и воспитать уважительное отношение у подрастающего поколения к культурному наследию народа мари. Для этого в рамках одной программы используются и дополняют друг друга такие виды деятельности, как восприятие устного материала с электронным сопровождением, творческие и познавательные игры.

Цель музейной программы: популяризация самобытной этнической культуры народа мари среди детей и молодёжи музейными средствами.

Задачи:

- актуализация музейных фондовых предметов этнографического характера в образовательном процессе;
- формирование у аудитории чувства уважения к историко-культурному наследию народа мари;
- развитие у детской и молодёжной аудитории навыков самостоятельной познавательной и творческой деятельности, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия, образного и ло-

гического мышления;

– создание у аудитории особого восприятия этнографического предмета как подлинного свидетельства определённой культурно-исторической эпохи и расшифровка его символики.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста, студенты (12-20 лет).

Продолжительность проведения программы: 40-50 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: описание наиболее интересных предметов быта и повседневной жизни народа мари в прошлом, представленное в устном и электронном виде.

2. Практическая часть: игровая программа, связанная с отображением особенностей использования и функционирования предметов быта и повседневной жизни мари в прошлом.

Ожидаемый эффект от программы:

Программа позволит увеличить количество посетителей музея среди детской аудитории и молодёжи до 10%.

Перспектива развития:

Музейно-образовательная программа «Старый сундучок» может быть включена в систему дополнительного образования.

Методы и приемы: игровые технологии (творческая игра (конкурс загадок, конкурс интересных историй о предметах)), информационно-коммуникационные технологии (электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией: демонстрация электронной презентации, демонстрация фондовых этнографических предметов, устный рассказ).

Ход программы

Теоретическая часть

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое, узнаем, как раньше жил мари́йский народ, какие предметы и вещи использовал в быту и для повседневных работ. Ребята, а какие вы знаете наиболее интересные приспособления у мари в прошлом для занятия сельскохозяйственной работой, рыболовством, охотой, пчеловодством,

Я поведу тебя в музей

утварь и посуда, музыкальные инструменты, обувь и одежда?

(Ребята называют известные им предметы. Ведущий продолжает программу).

Ведущий: Молодцы, ребята, сколько интересных вещей и предметов мари вы знаете! А давайте, ребята, ближе познакомимся с историей и назначением этих предметов! Внимание на экран!



Начало программы. Ст. н. с. отдела этнографии А.В. Шурыгин рассказывает обучающимся об этнографических предметах народа мари. 2012 г.

На экране демонстрируется электронная презентация с характеристикой интересных этнографических предметов народа мари. По окончании презентации ведущий с группой переходит в зал этнографии для проведения игровой части программы.

Практическая часть

Ведущий: Ребята, теперь поиграем немножко?! Поиграем. Сейчас я буду загадывать вам загадки об интересных предметах и вещах, ваша задача – найти правильные ответы в нашей экспозиции, в нашем зале. Начинаем!

(Далее ведущий читает загадки для аудитории, участники выборочно и коллективно отгадывают её и ищут соответствующие предметы в экспозиции зала этнографии).

Кладу поклоны, ложусь на поле битом, растреплю волосы.
(Сноп)

Спускается – поёт, поднимается – пляшет.
(Веретено)

Два рога, четыре носа, четыре ноги.
(Прялка)

Три брата спустились к озеру,
Двое купаются,
Третий на берегу валяется.
(Вёдра и коромысло)

Утка в пруду,
Хвост на берегу.
(Ковш)

Горит столб – а угля нет.
(Свеча)

Под лавкой валяется бабка-толстушка.
(Колотушка для полоскания белья)

Посреди избы висит сарай без свай.
(Зыбка, люлька)

Идёт в лес – домой глядит,
Домой идёт – в лес глядит.
(Топор)

Поясницу не обхватит,
А поля обойдёт.
(Серп)

На гумне прыгает одноногий старик.
(Цеп)

Ем траву – зубы иступлю,
Слизну песку с серой –
Опять заострю.
(Коса-горбуша)

Летом с голоском,
Зимой – ползком.
(Сани)

На кривом вязу сидит пара синиц.
(Дуга с колокольчиками)

На четырёх кольях дом,
Миллион людей в нём.
(Улей)

На середине дерева – сундук.
(Колодный улей (борть))

Кривая берёза плюёт далеко.
(Кремневое ружьё)

Ивовый дом – окна кругом.
(Морда)

На поле с тремя разными сторонами
Поют сто разных птиц.
(Гусли)

Бык с собакой на каждой свадьбе гуляют.
(Барабан и волынка)

Если хочешь поиграть,
Нужно в руки ее взять
И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.
Подумайте минуточку... Что же это?
(Дудочка пастуха (свирель пастуха))

Желтоголовый королёк мелодии издаёт.
(Детская игрушка «глиняная свистулька»)

У мари́йца родится с головы,
У русского – с ног.
(Ланоть)

У белой кобылы брюхо распорото.
(Ракушка каури в украшении)

Ведущий: Ну что, ребята, отгадали все загадки, нашли отгадки в нашем зале? Нашли. А теперь давайте заглянем в наш старый сундучок, посмотрим, что там есть. Теперь, ребята, ваша

задача – рассказать нам интересную историю о каждом предмете. Для чего же эти предметы раньше могли использовать люди? Даём вам время (несколько минут). Можете рассказывать вместе, можете поодиночке.



Завершение программы. Ст.н.с. отдела этнографии А.В. Шурыгин проводит конкурс историй об этнографических предметах. 2012 г.

Стоит сундучок со старинными предметами (прялка, ковш, веретено, колотушка для выжимания грязи из белья (валёк), колокольчик, детская игрушка «глиняная свистулька», лапти, дудочка, дымарь, лыковый футляр для топора). Ведущий вместе с аудиторией подходит к сундучку, ребята достают по предмету и спустя несколько минут совместно или по отдельности придумывают о каждом предмете интересную историю о его применении в быту и повседневной жизни народа мари.

Материально-техническое и методическое обеспечение: костюм ведущего программы из фондов музея, некоторые предметы в этнографической экспозиции музея, этнографические предметы по марийской культуре из фондов музея, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, про-

ектор), сценарный вариант программы, научно-исследовательская и источниковая литература.

Литература

1. Герасимов О. Народные музыкальные инструменты мари. – Йошкар-Ола, 1996.
2. Крюкова Т.А. Материальная культура марийцев XIX века. – Йошкар-Ола, 1956.
3. Марийские народные загадки. Сост. А.Е. Китиков. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 1967. – 184 с.
4. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005.
5. Свод марийского фольклора. Марийские народные загадки. Сост. А.Е. Китиков. – Йошкар-Ола, МарНИИЯЛИ, 2006. – 432 с.
6. Тимофей Евсевьев: этнографические коллекции. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2002.
7. Этнография марийского народа. Учебное пособие для старших классов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2001. – 184 с.

Автор-составитель:
Шурыгин А.В.,
*старший научный сотрудник отдела этнографии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

RETRO-чемоданчик (предметы городского быта 1950-1980 -х годов)

Пояснительная записка

Музейный предмет – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета Музейный предмет является основой любой выставки или экспозиции и включается в музейную коллекцию или собрание. Поэтому особое внимание в музейной работе нужно уделять разработке музейно-образовательных программ, актуализирующих фондовые предметы как подлинные свидетельства определенной культурно-исторической эпохи. Они обладают образовательно-познавательной ценностью и оказывают эмоциональное воздействие на детей и молодежь, погружая их в мир историко-культурного наследия народа в роли посетителей музея.

Актуальность программы

Программа через использование подлинных фондовых предметов знакомит подрастающее поколение с историей бытовой жизни горожан в нашей стране в 50-80-е гг. XX в., приобщает детей и молодежь к городскому быту граждан нашей страны в 50-80-е гг. XX в.

Цель музейной программы: приобщение детей и молодежи к миру городской бытовой культуры 50-80-х гг. XX в. музейными средствами.

Задачи:

– создание у аудитории особого восприятия музейного предмета как подлинного свидетельства определённой культурно-

Я поведу тебя в музей

исторической эпохи и расшифровка его символики;

– актуализация музейных фондовых предметов в образовательном процессе;

– развитие у детской и молодёжной аудитории навыков самостоятельной познавательной и творческой деятельности, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия, образного и логического мышления.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста, студенты (11-20 лет).

Продолжительность проведения программы: 40-45 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: сведения о некоторых предметах городского быта 50-80-х гг. XX в. (электронная презентация с фотографиями фондовых предметов).

2. Практическая часть: игровая программа, связанная с историей существования и повседневного использования некоторых предметов городского быта 50-80-х гг. XX в. (загадки о предметах, конкурс легенд о назначении определенного предмета в прошлом).

Перспектива развития

Музейно-образовательная программа «RETRO-чемоданчик» может быть включена в систему дополнительного образования.

Методы и приемы: игровые технологии (творческая игра (конкурс загадок)), информационно-коммуникационные технологии (электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией: демонстрация электронной презентации, демонстрация фондовых предметов, устный рассказ).

Ход программы

Теоретическая часть

Ведущий: Здравствуйте! Сегодня мы с вами побываем в мире детства и молодости наших с вами мам и пап, дедушек и бабушек – в советском прошлом нашей страны, времени 50-80-х гг. XX в. Мы познакомимся с теми предметами и вещами, которые окружали их детство и молодость, которые они использовали в повседневной жизни и в быту. А может быть, кто-то из вас знает, о каких предметах и вещах идет речь?



В роли ведущего программы ст. н.с. отдела этнографии А.В. Шурыгин в мужском костюме 1950 -х гг. из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. Культурная акция «Ночной музей». 2010 г.

(Аудитория называет известные ей предметы городского быта 50-80-х гг. XX в. Ведущий продолжает программу).

Ведущий: Молодцы, сколько интересных предметов городского быта советского времени вы знаете! А давайте ближе познакомимся с историей и назначением этих предметов! Внимание на экран!

(На экране демонстрируется электронная презентация с характеристикой некоторых предметов городского быта 50-80-х гг. XX в. По окончании презентации начинается игровая часть программы).

Практическая часть

Ведущий: Сейчас я буду загадывать вам загадки о предметах, с которыми мы с вами уже познакомились. Начинаем!

Ну что ж, пора, Давай начнем
Уже мы наш аукцион.

Ребят сюда всех позовем,
Для них загадкой станет он.
Как много любопытных глаз!
Ребят мы озадачим.
Для вас откроем в первый раз
Наш RETRO-чемоданчик.

(Далее ведущий читает загадки для аудитории, участники выборочно и коллективно отгадывают её. При каждом правильном ответе ведущий достаёт из своего RETRO-чемоданчика соответствующий предмет).

Ведущий: Край ее зовут полями,
Верх украшен весь цветами,
Головной убор-загадка,
Есть у мамы вашей ...
(Шляпка)

Хранилище женских секретов
Ношу я с собою в руке.
Всем девочкам нравится это,
Я с нею иду налегке.
Маленькое зеркало и тени,
В ней духи и мамина помада.
Девочки, скажите без сомнений,
Куда мне положить всё это надо?
(Сумочка женская)

Когда иду по улице домой,
Вдруг тучками всё небо занесет.
На землю хлынет дождик проливной,
Его раскрою, он меня спасет.
Но только если дует сильный ветер,
Прислушайтесь вы к моему совету:
Его не открывайте вы заранее,
Иначе, Мэри Поппинс, до свидания!
(Зонтик женский)

Можете прическу вы
Снять как шляпу с головы?
Отгадайте, что, ребята,

Можно снять, надеть обратно?
(Парик женский)

Их в волосы ваши мамы
Закручивать могли.
Чтоб не стояли прямо,
А завитками шли.
(Бигуди)



Зонт женский солнцезащитный. 70-е гг. XX в.
Из фондов НМ РМЭ им. Т. Евсеева



Саквояж мужской дорожный. 50-е гг. XX в.
Из фондов НМ РМЭ им. Т. Евсеева

А в школу в платье я иду,
Сейчас у всех я на виду.
На мне расшитый черным цветом
Наряд, носимый мною летом.
(Черный фартук, передник)

Их обычно шьют из кожи,
Но из шерсти вяжут тоже.
В них всем холодам назло
Пальчикам всегда тепло.
(Варежки детские, вазаные)

Не страшен ветер и не страшен дождь,
Когда ты в нем по улице идешь.
Спасет тебя от этих неудач
Твой друг надежный, верный, модный ...
(Плащ мужской)

Поеду снова в теплые края,
Возьму вещей с собой побольше я,
Тяжелый, «непокладистый» багаж
Пусть выдержит мой крепкий ...
(Саквояж)

Мне в магазин идти пора,
И я ее беру с собой.
Но здесь дыра и там дыра,
И как же я смогу тогда
Продукты принести домой?
(Сумка-авоська)

Я маме помогаю по хозяйству,
Белье я с ней развешиваю часто,
Держать белье уверенно и крепко,
Помогут деревянные ...
(Прищепки)

Долго маялась от скуки,
Но его возьму лишь в руки.
И увижу свой портрет,
Уберу – портрета нет.
(Ручное зеркальце)

Чудо света мне попало в руки,
Буду собирать его от скуки.
Но как только в руки попадает,
Мало кто загадку отгадает.
(Кубик Рубика)

Вот стоит советский школьник,
А на шее – треугольник,
Красный, яркий, весь цветастый,
Это ...
(Пионерский галстук)

Фото пленку заряжу я,
Фотоаппарат возьму я,
Черно-белой жизни схема
Это фото пленка ...
(Фото пленка «Свема»)

Ведущий: Вот и прошел аукцион,
Шел для ребят сегодня он.
Пусть всем вам принесет удачу
Волшебный RETRO-чемоданчик!

Ведущий: Ну что, отгадали вы наши загадки, поняли, о каких предметах идет речь. А теперь давайте с вами пофантазируем и подумаем, для чего раньше использовались эти предметы в быту.

Завершение программы. Ведущий дает участникам задание придумать легенды, интересные истории о назначении упомянутых предметов в быту, их повседневном использовании. На задание отводится определенное время.

Материально-техническое и методическое обеспечение: костюм ведущего программы (костюм городского интеллигента 50-60-х гг. XX в.), предметы городского быта 50-80-х гг. XX в. из фондов музея (шляпка женская 50-х гг. XX в., саквояж мужской 50-х гг. XX в., сумочка женская 50-х гг. XX в., солнцезащитный зонтик, парик женский, бигуди, фартук школьный 50-х гг. XX в., перчатки детские 50-х гг. XX в., плащ мужской 50-х гг. XX в., сумка-авоська, прищепки, ручное зеркальце, кубик Рубика, галстук пионерский, фотопленка «Свема»), видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарный вариант программы, научно-исследовательская литература.

Литература

1. Музейный предмет [Электронный ресурс] // Интернет-проект «Российская музейная энциклопедия». – 2010. – Режим доступа: URL:<http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?7>.

2. Предметы быта [Электронный ресурс] // Интернет-проект «История моды» – 2010. – Режим доступа: URL:<http://amnesia.pavelbers.com/Premiere%20bita%20v%20Rossii.html>.

Экологические программы

Автор-составитель:

Жданова Т.Ю.,

заведующая отделом природы

Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева

По следам исчезнувших исполинов

Цель музейной программы: развитие эволюционного, экологического мышления. Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к миру природы, осознанию своей значимости в решении экологических проблем.

Задачи:

- познакомить обучающихся с наиболее яркими представителями крупных млекопитающих плейстоцена: их образом жизни, областью распространения, средой обитания, причинами вымирания, палеонтологическими находками животных мамонтовой фауны на территории Республики Марий Эл;
- расширить кругозор детей;
- развить познавательный интерес обучающихся к геологической истории Земли, своего родного края;

Целевая аудитория: обучающиеся среднего школьного возраста.

Продолжительность проведения программы: 40 минут.

Краткое описание программы, план ее проведения:

1. Климатические условия плейстоцена и голоцена.
2. Характеристика наиболее известных представителей мамонтовой фауны (шерстистый мамонт, шерстистый носорог, первобытный бизон, большерогий олень, пещерный медведь), их внешний облик, область распространения, образ жизни. Палеонтологические находки крупных млекопитающих ледникового периода на территории Республики Марий Эл.
3. Причины вымирания животных ледникового периода.
4. Викторина «Ледниковый период в истории Земли».

Ход программы

*Только прикоснувшись к познанию
прошлого, мы можем по-настоящему понять
истинную ценность жизни.*

И.А. Ефремов («Дорога ветров»)

Внешний вид нашей планеты неоднократно менялся. Об этом мы можем судить по ископаемым остаткам флоры и фауны давно минувших эпох. Ископаемые остатки и следы когда-то живших организмов изучает наука палеонтология. Основоположником палеонтологии является французский естествоиспытатель Жорж Кювье (1769 – 1832), первым приступивший к систематическим исследованиям вымерших организмов.

Изучая ископаемые останки животных и растений прошлых эпох ученые-палеонтологи постепенно шаг за шагом проникают в тайны эволюции органического мира

Одним из интереснейших периодов в истории Земли является четвертичный период или антропоген. Четвертичный период подразделяется на две геологические эпохи: плейстоцен, характеризующийся общим похолоданием климата Земли и периодическим возникновением в средних широтах материковых оледенений и голоцен – типичная межледниковая эпоха с относительно стабильным климатом. Сильное похолодание, конечно, не могло не сказаться на флоре и фауне. Надвигавшийся ледник смещал растительность с севера на юг. В межледниковые эпохи – когда ледник отступал – растения возвращались на свои прежние места. Во время похолоданий тундровая растительность в приледниковой зоне, состоявшая из полярных мхов, карликовых берез, полярных ив и других растений занимала большую часть средней Европы; с наступлением же более теплой межледниковой эпохи здесь появились лиственные и хвойные породы, характерные для умеренно холодного климата. Такие же неоднократные переселения с севера на юг и с юга на север происходили и в животном мире. Появились животные, более приспособленные к холодному климату. Эта удивительная приледниковая так называемая мамонтовая фауна включала мамонтов, шерстистых носорогов, бизонов, большерогих оленей, пещерных медведей, северных оленей, овцебыков. Познакомимся с наиболее известными представителями мамонтовой фауны поближе.

Шерстистый мамонт

Самый известный представитель хоботных фауны ледникового периода. Во время своего существования мамонты были распространены почти по всей Европе и Азии, откуда они проникли в Северную Америку по перешейку, который в те времена соединял эти два материка, на месте Берингова пролива. Шерстистый мамонт был значительно мощнее современных слонов, его высота составляла почти 4 метра, а вес мог достигать 8 тонн. Мамонты были хорошо приспособлены к суровым условиям, обитали даже за полярным кругом. Их тело было покрыто густой и очень длинной шерстью, ее длина по бокам тела и на спине доходила до 48 см. Дополнительной защитой от холодов служила жировая прослойка толщиной до 9 см. Шерстистый мамонт был



Шерстистый мамонт

типичным обитателем тундр и степей. Основной пищей мамонта были различные злаки и осока. Для пережевывания растительной пищи мамонту служили мощные коренные зубы. В течение жизни в каждой половине челюсти, как в верхней, так и в нижней, последовательно сменялось шесть зубов: три молочных и затем три коренных. Таким образом, в ротовой полости мамонта могли одновременно функционировать 4 зуба, а в момент сме-



Нижняя челюсть мамонта с 2 зубами. 56,7 x 52,3 см

Найдена во дворе Марпединститута
г. Йошкар-Олы П.Г. Старостиним и Е.Ф. Куприяновым в октябре 1958 г.
Из фондов Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева

ны – 8. Во время смены каждый последующий зуб выдвигался сзади на место износившегося. Благодаря такому процессу замещения новые зубы начинали работать не сразу всей своей поверхностью, а понемногу, начиная с переднего конца. Верхние челюсти мамонтов были снабжены парой бивней, представлявшими собой среднюю пару резцов. Малюсенькие 3-4 см. длиной молочные бивни имелись уже у новорожденного мамонтенка. Бивень взрослого мамонта – это серия дентиновых конусов, как бы нанизанных друг на друга. Бивни росли в длину и толщину в течение всей жизни мамонта. Наиболее крупные бивни самцов достигают длины 4-4,5 метра. Вес такого бивня доходит до 100 – 110 кг. Европейские мамонты не пережили ледникового периода, в то время как их сибирские братья жили там даже в послеледниковый период и вымерли примерно 4 тысячи лет назад.

Мамонты оставили палеонтологам многочисленные следы своего существования в виде костей и вмёрзших в лед тканей, образуя во многих местах огромные скопления скелетов – так называемые «мамонтные кладбища». Крупнейшее из них – «Бе-

релекское», обнаруженное на севере Якутии, обследовано советскими палеонтологами в 1970 году. Здесь было собрано 7,5 тысяч костей животных, преимущественно мамонтов. Ископаемые останки мамонтов найдены на всех континентах, за исключением Австралии и Южной Америки. Особенно частые и в хорошем состоянии находки характерны для Восточной Сибири. Это объясняется холодными климатическими условиями, и таким природным феноменом этих мест, как вечная мерзлота, сковавшая недра на сотни метров. Иногда здесь находят даже целые трупы мамонтов. Наиболее выдающимися находками в прошлом были: туша старого мамонта с низовьев реки Лены (мамон Адамса) и туша взрослого мамонта с реки Березовки (мамонт Герца). Мамонт с реки Лены был найден в 1799 году тунгусским охотником Осипом Шумаховым. В 1806 году эта находка была доставлена в Петербург. В 1808 году Михаил Иванович Адамс – адъюнкт зоологии Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук впервые в мире смонтировал скелет мамонта, который поступил в академический музей – кунсткамеру. В настоящее время этот скелет находится в музее зоологического института Российской Академии Наук в Санкт-Петербурге. В этом же музее экспонируется еще один мировой уникум – это чучело так называемого «Березовского мамонта», обнаруженного и раскопанного экспедицией зоологического музея Академии наук в 1901 году на реке Березовке (правый приток реки Колымы). Скелеты и мерзлые туши мамонтов находили и в последующие годы, находят и в наши дни. Одна из последних находок – туша молодого мамонта, найденная в августе 2010 года на южном побережье моря Лаптевых (Якутия). Мамонтенок получил имя «Юка». Главная научная ценность этой находки в том, что в распоряжение ученых впервые попали хорошо сохранившиеся останки мамонта подросткового возраста (4-6 лет).

Мамонты водились в прошлом и на территории Марийского края. Об этом говорят найденные практически во всех районах республики фрагменты скелетов. Они хранятся сегодня в научных учреждениях, районных и школьных музеях, а также в частных коллекциях. Самая большая коллекция ископаемых останков мамонта находится в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Это бивни, большая коллекция зубов, нижние челюсти с зубами, ключицы, лопатки, кости конечностей – бе-

дренные кости, кости голени и др. Как правило, большинство ископаемых останков мамонта и других животных обнаруживаются по берегам рек и оврагам. Это объясняется тем, что реки своими водными потоками, особенно в период паводка, легко размывают эрозийные породы, обнажая ископаемые останки. Эти находки имеют большую научную ценность. Неоценимую помощь науке можете оказать и вы, ребята. Обнаружив ископаемую находку, нужно бережно ее сохранить, сделать описание с указанием точного места и времени нахождения и сообщить о находке в Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсева.

Шерстистый носорог

Был широко распространен в плейстоцене на территории Европы и Азии. Появились шерстистые носороги около 300 тысяч лет назад и окончательно вымерли в начале голоцена около 10 тысяч лет назад. Как и все носороги, шерстистый носорог, был исключительно растительноядным животным, питавшимся в основном травянистыми растениями в изобилии росшими в тундростепи. По величине и силе этот зверь уступал только мамонту и весил около 3 тонн при длине тела до 3,5 метров и высоте в холке – 1,5 метра. Внешний вид шерстистого носорога хорошо



Шерстистый носорог



Череп шерстистого носорога 74,8 x 32,1 см.
Найден на берегу р. Пестры (приток Манаги)
Семеновского района МАССР Б.В. Бабушкиным в 1952 г.
Из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева

известен по наскальным рисункам художников каменного века, многочисленным костным останкам, основная часть которых приходится на российский север и целым мумифицированным тушам, обнаруженным в вечной мерзлоте. Несмотря на общее сходство со своими современными сородичами, шерстистый носорог отличался от них телосложением. Это было мощное приземистое животное на коротких ногах, которые были снабжены широкими плоскими ступнями, позволявшими носорогу свободно ходить по рыхлому снегу. На голове носорога помещались два, расположенных друг за другом рога. Передний рог, саблевидно изогнутый назад, достигал в длину 100-130 см. при диаметре у основания 20-25 см., задний рог был всегда меньше. Вооружены рогами были и самцы и самки. Число целых и хорошо сохранившихся рогов в музейных коллекциях достаточно невелико по сравнению с находками других фрагментов скелета. Дело в том, что рога носорога, состоящие из прочно сросшихся между собой пучков жестких волос, плохо сохраняются в ископаемом виде. До 1990-х годов самая значительная коллекция рогов из 30 штук находилась в зоологическом музее зоологического института Российской Академии Наук в Санкт-Петербурге, но в 1995 году было положено начало другому крупному собранию

в Московском музее Ледникового периода, насчитывающему 70 рогов шерстистого носорога.

Как и мамонты, шерстистые носороги обитали в прошлом на территории Марийского края. Однако по сравнению с ископаемыми останками мамонта фрагменты скелетов шерстистого носорога встречаются значительно реже. В фондах и экспозиции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева представлены два черепа, небольшая коллекция зубов и позвонков шерстистого носорога.

Первобытный бизон

Был крупнее современных бизонов и отличался высоко поставленной головой, укороченной мордой, широким лбом и расходящимися почти горизонтально рогами. Взрослые самцы достигали в высоту более 2 метров и при длине тела более 3 метров весили 2-2,5 тонны, размах же рогов достигал 1,8 метра. Тело бизона было покрыто мощным шерстным покровом. Приспособленность бизонов к открытым ландшафтам и суровым климатическим условиям позволили им расселиться за пределы Севера, дав несколько новых видов в Северной Америке и в Европе. Массовые находки ископаемых останков первобытных бизонов



Лобная часть черепа бизона с рогами. Размах рогов 87,5 см.
Найдена на берегу р. Манаги Ронгинского района МАССР.
Из фондов Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева

на территории Европы и Азии свидетельствуют об огромных стадах этих животных в далекие времена. В конце плейстоцена бизоны в Евразии начали вымирать. Они измельчали, но в условиях расширяющейся зоны тайги частично приспособились к постоянному обитанию в лесу. Так образовались две обособленные популяции лесных бизонов или зубров: равнинная лесная – беловежская и горная лесная – кавказская.

На территории нашей республики ископаемые останки первобытного бизона также редки, как и ископаемые находки шерстистого носорога. В палеонтологической коллекции Национального музея Республики Марий Эл ископаемые находки первобытного бизона также немногочисленны. Наибольший интерес из них представляют два неполных черепа с рогами, один из которых найден на территории Моркинского района, другой на берегу реки Манаги Ронгинского района и нижняя челюсть бизона с зубами, найденная еще до революции на территории Козьмодемьянского уезда Казанской губернии и переданная нашему музею музеем Казанского государственного университета в 1965 году.

Большерогий олень

Широко распространенный вид ледниковой эпохи, появившийся на Земле около 350 тысяч лет назад и вымерший в голоцене около 8 тысяч лет назад. Местом обитания большерогих оленей была огромная территория, простиравшаяся от современной Ирландии (с чем связано второе название вида – Ирландский олень) до Алтайских гор. Большерогий олень бесспорно является самым красивым из всех оленей, когда-либо живших на Земле. Голову этого величественного, грациозного и стройного зверя украшали прекрасные рога, достигавшие в размахе почти 3 метра. Вес рогов доходил до 40 кг. Причину исчезновения этого вида исследователи объясняют наступлением на открытые пространства леса, где большерогий олень не мог обитать из-за огромных рогов. На территории России больше всего останков большерогого оленя встречается на стоянках человека древнекаменного века.

Ископаемые останки большерогого оленя на территории нашей республики очень редки. В коллекции Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева хранится только одна иско-

паемая находка – это фрагмент рога, найденный в 1970 году на берегу реки Илеть у деревни Новый Карамас Волжского района.

Пещерный медведь

Был одним из крупных хищников ледникового периода. В плейстоценовую эпоху пещерные медведи обитали во многих частях современной Европы – к примеру в Польше, Германии, Франции, Австрии, Англии на территории бывшей Югославии, их останки также обнаружены в России и в Китае. По результатам исследований последние пещерные медведи жили на территории Югославии примерно 10 тысяч лет назад. Внешний облик пещерного медведя хорошо известен благодаря находкам целых черепов, восстановленных скелетов, а также рисункам древних художников. Это был огромный лохматый зверь с сильно выпуклым лбом. Его длина достигала 4 метров, а вес 800-900 кг. Однако, несмотря на страшный облик пещерный медведь, судя по строению зубов, был преимущественно растительноядным зверем, а не свирепым хищником. Жизнь пещерных медведей была тесно связана с пещерами в связи с чем они и получили такое название. Во многих медвежьих пещерах палеонтологи находят следы их когтей в виде вертикальных и косых царапин из 4-5 па-



Пещерный медведь

раллельных полос общей шириной в 14-15 см., находящиеся на высоте 1,7-2,0 метра над дном пещер. Пещерные медведи играли по-видимому большую роль в жизни первобытных людей, об этом свидетельствуют выразительные наскальные изображения и следы культа поклонения человека пещерному медведю, найденные в пещерах. Ископаемые останки пещерных медведей на территории нашей республики пока не найдены.

Вопрос о причинах вымирания животных ледникового периода до сих пор является предметом многочисленных дискуссий. Одни исследователи связывают их исчезновение с падением метеоритов, извержением вулканов и другими природными катаклизмами. Другие полагают, что мамонтов и других млекопитающих ледникового периода истребили первобытные люди. Древние люди несомненно охотились на мамонтов, шерстистых носорогов, бизонов и других животных – об этом свидетельствуют наскальные рисунки в пещерах, изображающие сцены охоты, а также многочисленные кости животных, обнаруженные на стоянках древнего человека каменного века. Первобытный человек питался мясом животных ледникового периода, изготавливал из их шкур одежду, крупные кости использовал для строительства жилищ, из бивней мамонтов вырезал орудия охоты и первые украшения. Если первобытные люди действительно сыграли решающую роль в истреблении крупных животных ледникового периода, то остается только сожалеть по поводу того, что человечество не извлекло никаких уроков из прошлого и уже в наше время по вине человека разумного продолжают исчезать сотни видов животных.

Ряд исследователей поддерживают идею, высказанную еще в 1843 году итальянцем Джиованни Брокки. Это идея «смерти видов», суть которой в том, что каждая систематическая группа животных проходит стадии рождения, юности, зрелости, старения и в конце концов умирает, как умирает отдельный организм.

Большинство же исследователей видят основную причину вымирания млекопитающих в изменении климатических и ландшафтных условий. Потепление климата и таяние ледников в конце ледникового периода резко изменили природную обстановку; значительно возросла влажность воздуха и усилилось выпадение осадков; как следствие, на больших территориях развилась заболоченность, зимой увеличилась высота снежного покрова.

Животные мамонтовой фауны, хорошо защищенные от сухого холода и способные добывать себе пищу в малоснежные зимы ледниковой эпохи, оказались в крайне неблагоприятной для них экологической обстановке и постепенно исчезли.

Как видим, немало еще тайн хранят земные недра. Но время идет вперед и каждый день несет нам немало открытий. Развитие науки и новые палеонтологические находки несомненно прольют свет на одну из величайших загадок природы – почему исчезли мамонты и другие животные ледникового периода?

Вопросы к викторине «Ледниковый период в истории Земли»

1. Как называется наука, изучающая ископаемые остатки флоры и фауны прошлых эпох?

2. Какие виды животных фауны ледникового периода обитали на территории Марийского края?

3. Родственниками каких, ныне живущих животных, являются мамонты?

4. Какой из перечисленных видов медведей является вымершим?

- бурый

- пещерный

- гризли

- белый

5. Почему вымерли мамонты, шерстистые носороги, бизоны и другие животные ледникового периода?

6. На территории Республики Марий Эл находят только костные останки вымерших животных ледникового периода. Почему?

7. Чем отличались шерстистые носороги от современных сородичей?

8. Ископаемые останки каких животных ледникового периода чаще всего находят на территории Республики Марий Эл?

9. Какое влияние оказал ледниковый период на флору и фауну четвертичного периода?

Материально-техническое и методическое оборудование : ноутбук, проектор, экран, электронная презентация, карточки размером 6,0 x 12,0 с изображением вымерших животных ледникового периода и вопросами викторины.

Литература

1. Анна Маккорд. Доисторическая жизнь. – Москва: «Росмэн», 1999.
2. Большая книга эрудита. – Москва: «Махаон», 2009.
3. Всемирная энциклопедия. – Минск: Современный литератор, 2004.
4. Верещагин Н.К. Почему вымерли мамонты. – «Наука», Ленинградское отделение, 1979. – 194 с.
5. Вымершие животные. Полная энциклопедия (перевод с английского Ольги Озеровой). – Москва: Эксмо-пресс, 2002.
6. Йозеф Аугуста – Зденек Буриан. Книга о мамонтах. – Прага, 1962. – 98 с.
7. Иорданский Н.Н. Развитие жизни на Земле. – Москва: Просвещение, 1981. – 190 с.
8. Марк Ламберт. Детская краткая энциклопедия. Природа (перевод с английского О.А. Коротковой). – 1994.

Автор-составитель:
Бушкова И.В.,
*старший научный сотрудник отдела природы
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Международный день Земли – 22 апреля

Цель программы: сформировать представление о проблемах, связанных с охраной окружающей среды и необходимости бережного к ней отношения.

Задачи:

- ознакомить с историей экологического праздника Международного дня Земли и природоохранными проблемами.
- рассказать детям о разнообразных дарах, которыми Земля щедро одаривает человека, а также о растительном и животном мире.

Продолжительность проведения программы: 45 минут.

Целевая аудитория: обучающиеся среднего школьного возраста.

Структура программы

1. История экологического праздника – Международный день Земли.
2. Загадки о природе, растениях, животных.
3. Игры.
4. Изготовление цветка из бумаги по технике оригами.

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы рады видеть вас на нашем мероприятии, посвященном Международному экологическому празднику дню Земли.

Современных экологических праздников довольно много. Всего насчитывается около 20 Всемирных и Международных праздников, связанных с проблемами охраны природы, отмечаемых в России и других странах. Некоторые из них:

- 22 марта – Всемирный день воды;
- 1 апреля – Международный день птиц;
- 24 мая – Европейский день парков;

5 июня – Всемирный день окружающей среды;
4 октября – Всемирный день животных.

В ряде стран экологические даты стали национальными праздниками, но чаще они используются экологическими организациями для привлечения внимания общественности и правительства к природоохранным проблемам.

Одним из таких праздников является Международный день Земли. Первая акция по защите Земли состоялась в 1840 г. В США, когда Джон Стерлинг Мортон со своей женой начал посадку деревьев в штате Небраска, куда переехал жить с «семьей». Став секретарем территории штата, Мортон предложил установить день когда все граждане должны будут заниматься озеленением земли. Спустя 42 года, День дерева стал официальным праздником.

В 1970 году праздник получил новое название День Земли.

В России главными инициаторами празднования Дня Земли стали космонавты.

Благодаря активной общественной позиции в 1970-х годах прошлого века был принят целый ряд актов о защите воздуха, воды, редких видов растений и животных. Цель проведения Дня Земли – донести до людей идею о том, что наша планета Земля очень хрупка и бесценна и каждый обязан ее защищать.

Международный День Земли – это день объединения людей для охраны окружающей природной среды.

С 1990 г. в США, и с 1995 г. в России в рамках праздника Дня Земли проводится Марш Парков – акция, призванная привлечь внимание к проблемам охраняемых природных территорий.

Как вы думаете, ребята, была бы возможна жизнь на Земле, если бы вдруг не стало или почвы, или воды, или воздуха? Почему?

(После ответов ребят на вопросы ведущий обобщает).

Ведущий: Действительно, без воды, почвы, воздуха жизнь на Земле была бы не возможна. Трудно представить, чтобы все это вдруг совершенно исчезло, как это случилось со многими видами растений и животных. Однако каждый должен помнить, что и вода, и почва, и воздух могут менять свое качество. Человек своей хозяйственной деятельностью способен сильно ухудшать состояние всех этих важнейших составных природы.

Поначалу человек и не предполагал, что спуская в реки, пруды, озера промышленные, сельскохозяйственные и бытовые стоки, из кристально чистой воды он делает раствор вредных веществ. Загрязнению подвергались не только поверхностные, но и подземные воды. Теперь во многих местах родниковая вода, целительные струи которой веками поили наших предков, перестала быть чистой.

Кормилица-почва тоже уязвима. Ее легко сделать непригодной для выращивания полноценной продукции, если для получения высоких урожаев безмерно использовать химические удобрения или яды против вредителей, болезней и сорняков. Использование специальной химии придает красивый вид овощам, плодам, картофелю, хлебам, но нередко приборы показывают, что в их составе имеются вредные вещества, отравляющие организмы животных и человека.

Уже сейчас на Земле есть места, где почва отравлена настолько, что и без приборов человек ощущает привкус ядовитых веществ в полученной на ней продукции. Такими были арбузы в Узбекистане, снятые с полей, где долгие годы возделывали хлопчатник с использованием разнообразных ядохимикатов для получения гарантированного высокого урожая.

Природа не предусмотрела того, что самое разумное ее творение – человек создаст несвойственные для нее вещества, которыми начнет отравлять все вокруг и себя в том числе.

Сильно ухудшилось и качество воздуха, особенно в промышленных районах. Из заводских труб в воздух попадают самые разнообразные химические вещества. Когда идут дожди, они промывают воздух. Вредные вещества, находящиеся в воздухе ниже облаков, вместе с каплями дождя попадают на поверхность земли и загрязняют почвы и водоемы.

Есть вещества (оксиды азота и серы), которые образуют с атмосферной влагой слабые растворы сильных кислот, и тогда на землю выпадают кислотные дожди. Эти дожди увеличивают кислотность почвы, снижают урожаи на полях, угнетают леса.

Многие предприятия, производя продукцию, поглощают большое количество кислорода, ухудшая при этом воздух во всех отношениях. Человек не знает простого способа получения кислорода искусственным путем. Только растения способны вырабатывать кислород и насыщать им атмосферу. При этом они очи-

Я поведу тебя в музей

щают ее от многих вредных для всего живого веществ, усваивая их из загрязненного воздуха и сокращая тем самым свою жизнь.

Чтобы сохранять чистоту воздуха, нужно не только сделать производства чистыми, что очень дорого и достаточно сложно, но беречь и сажать леса, создавать заповедники на болотах, озеленять города, поселки и особенно промышленные зоны. А это под силу уже и школьникам.



Мастер-класс по изготовлению тюльпан в технике оригами

А сейчас загадки на тему природы:

1. Никого не родила,
А все ее матушкой зовут. (*Земля*)
2. Доброе, хорошее, на всех
Людей глядит, а людям на
Себя глядеть не велит. (*Солнце*)
3. То полна, а то стройна,
По ночам не спит она. (*Луна*)
4. Много ее – беда!
Мало ее – беда!

Нужна нам всегда
Больше, чем еда. (*Вода*)

5. Летним утром спозаранку
Выплывает на полянку,
Расстиляет белый пух,
Хоть без ног и без рук. (*Туман*)

6. Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет –
Заплачет она и умрет. (*Сосулька*)

7. На минутку в землю врос
Разноцветный чудо-мост.
Чудо-мастер смастерил
Мост высокий без перил. (*Радуга*)

8. Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали.
А пошли искать их днем –
Ищем, ищем – не найдем. (*Роса*)

9. Лихой молодец в поле гулял,
Рукой махнул – дерево погнул. (*Ветер*)

10. Сперва блеск,
За блеском – треск,
За треском – плеск. (*Молния, гром, дождь*)

Щедрость природы не ограничивается почвой, водой, воздухом, лесом. Человек берет из ее кладовых все необходимое и производит для себя тысячи нужных вещей, без которых не представляет свою жизнь.

Игра

Ведущий: Давайте, сыграем в такую игру: я называю какой-либо природный материал, ископаемое или вещество, а вы называете, что получают из этого природного материала.

древесина (бумага, доски и бревна для строительства, мебель, смолы, канифоль, скипидар...)

нефть (бензин, солярка, керосин, синтетические материалы...)

торф (удобрение, топливо...)

Я поведу тебя в музей

газ (топливо...)

каменный уголь (топливо...)

продукция животноводства (мясо, молоко – продукты питания, одежда...)

продукция растениеводства (продукты питания, одежда...)

Ценность природы заключается не только в том, что она дает человеку все необходимое для хозяйства, она представляет величайшую ценность сама по себе со всем разнообразием составляющих ее форм.

Давайте вспомним, кто кроме человека, живет на Земле. Это растения, различные насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы и, конечно, животные начиная от самых простейших таких как амеба, заканчивая такими огромными животными, как синий кит.

А теперь будем отгадывать загадки, чтобы узнать, на сколько хорошо вы знаете животных и растения.

ЗАГАДКИ О РАСТЕНИЯХ

Она под осень умирает
И вновь весной оживает,
Коровкам без нее беда,
Она им главная еда. (*Трава*)

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки. (*Лес*)

Все лето над нами
О чем-то шептали.
К зиме под ногами
Они зашуршали. (*Листья*)

Не балует дуб детей,
Одевает без затей
Все в его семейке
Носят тубетейки. (*Желудь*)

В землю теплую иду,
К солнцу колосом взыду,

В нем тогда таких, как я,
Будет целая семья. *(Зерно)*

Кто любит меня,
Тот и рад поклониться,
А имя дала мне родная земля. *(Земляника)*

Растет зеленый кустик,
Дотронешься – укусит. *(Крапива)*

Спрятался за пень –
Шапка набекрень.
Кто подходит близко,
Кланяется низко. *(Гриб)*

ЗАГАДКИ С ГРЯДКИ

На плечах Игнашки
Сорок три рубашки,
Все из ткани отбеленной,
А поверх пиджак зеленый. *(Кочан капусты)*

Кафтан на мне зеленый,
А сердце – как кумач,
На вкус, как сахар сладок,
А сам похож на мяч. *(Арбуз)*

Неказиста, шишковата,
А придет на стол она,
Скажут весело ребята:
«Ну, рассыпчата, вкусна!» *(Картофель)*

Есть красавица одна –
И румяна, и стройна.
Хоть в землянке вся живет,
А большой от всех почет. *(Морковь)*

ЗАГАДКИ О ЖИВОТНЫХ

Домовитая хозяйка
Полетает над лужком,
Похлопочет над цветком –
Он поделится медком. *(Пчела)*

На ромашку у ворот
Опустился вертолет,

Золотистые глаза,
Кто же это? (*Стрекоза*)

Восемь ног, как восемь рук,
Вышивает шелком круг. (*Паук*)

В воде она живет,
Нет клюва, а клюет. (*Рыба*)

Что за камень у дороги?
Есть у камня хвост и ноги,
Не похож он на птенца,
А родился из яйца. (*Черепашка*)

Над водой-водицей – царевна круглолица,
Поет царевна, да так напевно,
Что все на суше затыкают уши. (*Лягушка*)

У родителей и деток
Вся одежда из монеток. (*Рыба*)

Что за коняшки –
На всех тельняшки? (*Зебра*)

Прыг-скок трусишка,
Хвост – коротышка.
Одежда в два цвета:
На зиму и лето. (*Заяц*)

Землекоп почти слепой
Строит город под землей. (*Крот*)

Ходит-бродит злой разбойник
Без дубинок и ножа,
Все в лесу его боятся,
Кроме дядюшки Ежа. (*Волк*)

Великан в бору живет.
Он сладкоежка, любит мед.
Когда испортится погода,
Ложится спать – да на полгода. (*Медведь*)

Лесной «портной» не шьет сорочек,
На иглах он несет грибочек. (*Еж*)

Глазки изумрудные,

Шубка пуховая,
Песенки любезные,
Коготки железные. (*Кот*)

На сене лежит,
Сама не ам
И другим не дам. (*Собака*)

Не пахарь, не столяр,
Не плотник,
А первый на селе работник. (*Лошадь*)

Озорной мальчишка
В сером армячишке
По двору шныряет,
Крошки собирает. (*Воробей*)

Проживает в странах жарких,
А в нежарких – в зоопарках.

И спесив он, и хвастлив,
Потому что хвост красив.
Им любитесь он сам
И показывает нам. (*Павлин*)

Он в своей лесной палатке
Носит пестренький халатик.

Он деревья лечит:
Постучит – и легче. (*Дятел*).

Молодцы, ребята, я вижу, знаете вы обитателей нашей планеты. А сейчас проведем с вами веселый конкурс «да» или «нет». На вопросы отвечать коротко: «да» или «нет». Во время ответов уместны разъяснения.

1. Может ли сазан забраться в океан? (Нет. Потому что сазан рыба речная.)

2. Может ли дрозд отморозить себе хвост? (Нет. Потому что он зимует на юге.)

3. Может ли оса взлететь в небеса? (Да.)

4. Может ли барсук влезть за шишкой на сук? (Нет. Потому что он приспособлен жить в норе.)

5. Может ли кулик прикусить себе язык? (Нет. У птиц нет зубов.)

Я поведу тебя в музей

6. Может ли свинья на боку лежать три дня? (Да. С перерывом на обед.)

7. Может ли синица на крыше веселиться? (Да.)

8. Может ли медведь танцевать и петь? (Да, если он дрессированный.)

Следующий этап – ответить на вопросы викторины:

1. Как по пню спиленного дерева узнать, сколько ему лет? (На спиле четко видны годовые кольца. Сколько колец – столько лет.)

2. Перед какой погодой птицы перестают петь? (Перед дождливой)

3. Что теряет лось каждую зиму? (Рога)

4. Как узнать о приближении дождя, наблюдая за муравейником. (Перед дождем муравьи прячутся в муравейник и закрывают все ходы)

5. Что за трава, которую и слепые знают (Крапива)

6. Пингвин птица или нет? (Да)

7. Что случается с пчелой после того, как она ужалил? (Умирает)

8. Почему насекомых так называют? (От слова «насекать» - у них на брюшке насечки.)

9. Назовите ядовитые ягоды, которые растут в лесу. (Волчье лыко, вороний глаз)

10. Каких зайцев называют листопадничками? (Которые рождаются осенью, в листопад.)

Ведущий: Сейчас я раздам вам карточки с названиями растений, животных, насекомых, и птиц, а вы должны будете разложить их на группы.

Заканчивается программа изготовлением цветка из бумаги по технике оригами.

Материально-техническое и методическое обеспечение: столы, стулья, цветная бумага.

Литература

1. Молодова Л.П. Методика работы с детьми по экологическому воспитанию. – Мн.: ООО «Современная школа», 2005. – 512 с.

2. Неделя экологии в школе / Автор-составитель Г.А. Фадеева. – Волгоград: Учитель, 2006. – 66 с.

3. Экологические праздники в Государственном Дарвиновском музее. Методическое пособие / Сост. О.А. Гвоздева; под общ. ред. А.И. Ключиной. Государственный Дарвиновский музей. – М.: «Альфа-Принт», 2003. – 288 с.

4. Экологическое воспитание в школе 5-9 классы: игры, праздники, конкурсные программы, тематические вечера, беседы. – Выпуск 2 / Автор-сост. Е.М. Вавилина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 109 с.

5. Экологическое воспитание в школе / Автор-сост. И.Г. Норенко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 139 с.

Музейно-образовательные программы по календарной обрядности

Автор-составитель:

Титова Н.Д.,

*экскурсовод отдела научно-просветительской работы
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Госпожа Честная Масленица

Актуальность программы

Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев своего и других народов, их популяризация среди широкой массы населения являются важным средством пополнения интеллектуального багажа знаний, способствует воспитанию уважительного к ним отношения, чувства дружбы и интернационализма в многонациональных коллективах и в обществе в целом. Особая роль в этом принадлежит музейной поликультурной среде.

Цели музейной программы:

- формирование мотивации ребенка к познанию истории родного края, его культурного развития;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей детей;
- знакомство детей с народными традициями встречи календарных праздников;

Задачи:

- приобщение детской аудитории к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева;
- популяризация народных традиций и обрядов;
- воспитание у молодежи чувства уважения национальных традиций;
- привлечение молодежи к активному участию в развитии национальной культуры;
- развитие навыков детей действовать слаженно в коллективе;

ве, мелкой моторики рук при проведении мастер-класса;
– воспитание любви к народному творчеству и фольклору, традициям родного края;
– развитие социальной, познавательной, творческой активности детей.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного, школьного возраста (от 6 до 11 лет).

Продолжительность проведения программы: 45-60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: традиционные обряды и обычаи празднования календарных праздников.

2. Рассказ об истории праздника, знакомство с обычаями русского и марийского народов.

3. Введение фольклорных и игровых моментов.

4. Мастер-класс по изготовлению обрядовой куклы «Масленица».

5. Завершение программы, закрепление материала.

Ожидаемый эффект от программы

Положительное отношение педагогов, неубывающий интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений помогают обеспечить удовлетворение потребностей детей в духовно-нравственном воспитании, образовании. Программа развивает в ребёнке чувство сопричастности к истории и культуре своего народа, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой, ценя результаты достижений народных традиций. Возрождение и поддержание интереса у подрастающего поколения к календарным народным праздникам, традиционным народным играм и забавам. Воспитания у детей духа патриотизма, коллективизма и интернационализма путем проведения программ праздничной направленности. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у молодого поколения должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету.

Перспектива развития

Музейная детская образовательная программа «Госпожа

Честная Масленица» должна быть включена в систему дополнительного образования в виде одной из многих программ цикла народных праздников в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева.

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие! Собрались мы сегодня праздник старорусский вспомнить, порадоваться, позабыться, как наши деды забавлялись на Масленицу.

Масленица – это старинный славянский праздник проводов зимы, который длился обычно семь-восемь дней. Справляют его за семь недель до Пасхи.

Ведущий: Блины, главное блюдо Масленичного стола, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни.

Ждали Масленицу всегда с нетерпением. Вся Масленая неделя именовалась «честная, широкая, боярыня Масленица». Каждый день недели имел свое название:

Понедельник – встреча

Собирайся, народ!

Неделя «сырная» идет!

Надо зимушку спровадить,
Дружно Масленицу сладить!

Собирайся, стар и млад,

Выходите из палат.

До поста одна неделя,

Там уж нам не до веселья.

Так что пой, гуляй, пляши

Семь денечков от души!

В понедельник Масленицу встречали. В этот день из соломы делали чучело Зимы, надевали на него старую женскую одежду и с пением возили на санях по деревне. Затем чучело ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. Катание с гор – это не просто забава, а старинный обряд, ведь считалось, что чем дальше скатятся с горы салазки или сани, чем громче шум и смех над ледяной горкой, тем намного лучше будет урожай и длиннее уродится лен. А для того, чтобы лучше росли растения, нужно по поверьям качаться на качелях, причем, чем выше, тем многим лучше.

Ведущий: *Вторник – заигрыш*

Наступает день второй,
Весь наполненный игрой!
День потех и угощений,
Смеха, песен и веселья!

С этого дня по всей деревне начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления скоморохов и кукольных театров во главе с Петрушкой. На улицах расхаживали ряженые, в масках, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу, на тройках и на простых санях.

Ни одна масленичная неделя не обходилась без медвежьего представления. Медвежья потеха была очень популярна среди всех слоев населения больших и малых городов, сел, деревень. Дрессированные медведи смешили публику, изображая, как девушки красятся перед зеркалом, как женщины блины пекут.

Ведущий: Ребята, я смотрю, вы уже засиделись на своих местах. Давайте немного поиграем. Наверняка вы знаете игру «Заморожу»? Я вам предлагаю поиграть в игру с таким же названием, только правила у нее немного иные, итак начинаем.

Игра «Заморожу»

По сигналу играющие разбегаются по площадке сделав свою фигуру, ведущий обходит их и смешит, кто рассмеется тот выбывает и его ведущий забирает к себе и затем, чтобы «разморозиться» этот ребенок должен рассказать стих, станцевать или спеть.

Игра «Бой «петухов»

Сзади за пояс поддеваются цветные атласные ленточки одинаковой длины. Задача: выдернуть рукой эти ленточки. Побеждает тот, кто сделает это первым.

Ведущий:

Среда – лакомка

Нынче Лакомка у нас!

Угощенье – это раз!

Объеденье – это два!

Пляски прямо у стола!

Название этого дня говорит само за себя. В среду хозяйки поступают прямо по поговорке: «Что есть в печи – все на стол мечи!» На первом месте в ряду множественных угощений, ко-

Я поведу тебя в музей

нечно же, блины.

В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, варили пиво. Повсюду появлялись торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.

Ведущий:

Четверг – разгуляй

«Разгуляй-четверг» пришёл,

С утречка накрыл на стол.

Масленица-блиноеда

Всех накормит до обеда.

На четверг приходилась середина игр и веселья. Именно тогда проходили и жаркие масленичные кулачные бои. Главное мужское дело в четверг – оборона или взятие снежного городка.

А так же в этот день чтобы помочь солнцу прогнать зиму,



Мастер-класс по изготовлению обрядовой куклы «Масленица»

люди устраивали по традиции катание на лошадях «по солнышку», т.е. по часовой стрелке вокруг деревни.

Ведущий:

Пятница – тещины вечерки

Пятый день уж наступает, а народ не убывает!

К теще на блины идем

И друзей с собой ведем!
Развеселая Масленица,
Мы тобою хвалимся!

К теще катаемся, блинами объедаемся.

Если в среду зятя угощались блинами в доме у тещи, то в пятницу они устраивали у себя тещины вечера с блинами. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и пр., а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестьем и обидой, и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

Ведущий: *Суббота – золовкины посиделки*

А в субботу – не безделки
«Золовкины посиделки»!

Суббота в Масленичной неделе была посвящена золовкиным посиделкам. Молодые невестки принимали у себя родных и угощали их блинами.

Ведущий: *Воскресенье – прощенный день.*

Воскресенье получило название «Прощеное». В этот день



Проведение ритуала прохождения через «прощеные» ворота

близкие люди просили друг у друга прощения за все причиненные им обиды и неприятности; по вечерам принято было посещать кладбища и «прощаться» с умершими.

Ведущий: В последний день Масленичной недели происходит самое интересное действо – проводы Масленицы – с торжественным сжиганием чучела Зимы. В большой костер люди бросали также блины и остатки угощения. Детям же говорили, что вся сытная пища в костре сгорела, тем самым объясняя им, почему в Великий пост едят только постную пищу.

Прощание с Масленицей завершилось в первый день Великого поста — Чистый понедельник, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи. В Чистый понедельник обязательно мылись в бане, а женщины мыли посуду, очищая ее от жира и остатков скоромного. Таким образом, и проходила масляная неделя. Народ во все времена, как только мог, так и старался отпраздновать ее веселее, сытнее, богаче. Считалось, что если так отпразднуешь масленицу, тогда и весь предстоящий год будет настолько же благополучным и сытым. Вся крещеная Русь в это время с чистосердечной простотой предавалась всевозможным потехам, которые повторялись из года в год, практически не изменяясь. Существовало также и поверье, что не потешаться во время широкой Масленицы — значит «жить в горькой беде и жизнь худо кончить».

Итак, мы с вами познакомились с традициями встречи праздника Масленица русского народа, а теперь давайте посмотрим, как этот праздник было принято встречать у народа мари.

Ведущий: *Ўярня* – древнейший праздник марицев, он соответствует русской Масленице. Это – праздник проводов зимы и встречи весны. *Ўярня* в прошлом была связана с зимним солнцеворотом, но обряды по смыслу относились к весенним. Сочетание элементов весенней и зимней обрядности является особенностью праздника. Обряды были направлены на пробуждение природы и возрождение плодородных сил земли, достижение хозяйственного благосостояния и семейного благополучия.

Прежде чем отмечать этот праздник, делали уборку в избе, мыли пол, готовили праздничные кибитки, дугу, украшенную бронзовыми бляхами шлею, узду. Кормили лошадей овсом, варили пиво. Накануне масленицы все мылись в бане, поминали

предков. С утра пекли блины, пироги, ватрушки и готовились встречать гостей. Каждый хозяин, ставя блины и хлеб-соль на стол, читал молитвы богам, прося нескончаемую прибыль в хозяйстве, счастья и здоровья в семье. В день масленицы во многих районах пробовали первые после отела коровы блюда из молочных продуктов (творог, сырники, омлеты, молозиво), а до праздника от молочных продуктов обычно воздерживались. Многие из этих традиционных обрядов и обычаев сохраняются среди марийцев и в настоящее время.

Справляется этот праздник через 7 недель после праздника *Шорыкйол* в конце февраля – начале марта. Празднование начинается с понедельника и продолжается в течение одной или двух недель. Первая неделя называется *кугу Ёярня* (большая Масленица), вторая – *изи Ёярня* (малая Масленица).

В некоторых местах, где праздник проводится одну неделю, первую половину – до четверга именуют *ончыл Ёярня* (передняя Масленица), а с четверга – *варасе Ёярня* (поздняя Масленица).

Ведущий: Праздничные развлечения начинаются в первый день праздника – в понедельник рано утром с катания с горы *ёярня курык* (масленичная гора). Катанию с горы в прошлом придавалось большое значение, по поверью, оно избавляло от болезней, прибавляло силы. Женщины при скатывании с горы рассеивали на снегу семена зерновых, конопли, чтобы в будущем получить хороший урожай; скатываясь на предметах быта – прялках, корытах, ржаных снопах, надеялись также иметь осенью богатый урожай. Старались проснуться пораньше и три раза прокатиться с горки. Этот обряд символизировал, что все недостатки и нерасторопность уходили в прошлое, как бы растаптывались.

Для всех парней было обязательным участие в подготовке ледяной горки «*Ёярня вара*» для катания во время масленицы. Из лесу привозились молодые ели, для лучшего скольжения с горок их строгали и обливали водой. Шесты клали на поленья и соединяли посредством зарубок. Такой *Ёярня вара* – «Жерди Масленицы», напоминающие рельсы железной дороги – укладывали до 80-100 метров. С *Ёярня вара* – Масленичных горок скатывались по двое парень с девушкой, стоя и держась за руки. Чтобы катающиеся не ушиблись, внизу под горкой складывали солому.

Ведущий: В первый день масленицы должны были кататься все. Мальчики катались «на особо устроенном приспособлении

с двумя ножками и поперечной перекладиной. Основанием служила широкая доска с вогнутым носом, так называемый «конек».

Молодые катались с гор на санях. К большим саням привязывали еще около десятков санок, куда садились большое количество людей.

Ведущий: Празднично одетая молодежь каталась по улицам на разукрашенных лошадях с колокольчиками на хомуте, запряженных в красивые сани-кошевки.

Катание на лошадях с колокольчиками вокруг деревни совершалось с целью изгнания нечистых сил.

Ведущий: На праздник готовили много масляной еды – блины, колобочки (*ўярча*) из овсяного теста, сдобренные сливочным маслом, блюда из молочных продуктов, варили пиво. Обильная еда означала будущее изобилие и достаток в семье.

Ведущий: В день проводов масленицы «*Изи ўярня*» (Маленькая масленица) на лошадях уже не разъезжались. Хозяйки готовили разные угощения, ходили друг к другу в гости. В этот день собирали хлам: солому, доски, приспособления для катания – и разводили костры. Наряженное чучело провожали шествием и в конце деревни сжигали. Прыгали через огонь. Сжигание Масленицы на костре было кульминационным моментом проводов. Во время сжигания *Ўярня* (Масленицы) иногда кидали в огонь блины или хлеб, приговаривая:

«Старуха Ўярня, теперь ты иди с добром от нас и дай Боже, чтобы у нас земля была всегда плодородной, чтобы мы жили с прибылью, было всегда здоровье, счастье!»

Ведущий: Итак, на этом наша программа закончена. Всем здоровья на прощанье! До свиданья, до свиданья!

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, костюм и экспонаты из коллекции фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсева.

Автор-составитель:
Тулкачева А.О.,
*старший научный сотрудник
отдела научно-просветительской работы
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева*

Пасхальная радость

Актуальность программы

Актуальность программы связана с необходимостью духовно-нравственного воспитания детей, начиная с младшего школьного возраста. Без приобщения молодых поколений к ценностям духовной традиции невозможно обеспечить доступ подрастающего поколения к наследию родной культуры. Традиция отечественной культуры сформирована на основе Православия. Важнейшим элементом православной традиции является православный календарь – годовой круг постов и праздников.

Цель музейной программы: ознакомление детей с народными традициями празднования Пасхи.

Задачи:

- познакомить детей с традициями празднования Пасхи.
- развивать навыки детей действовать слаженно в коллективе.
- развивать мелкую моторику рук при проведении мастер-класса.
- формирование уважительного отношения к православным праздникам.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста (от 6 до 11 лет).

Продолжительность проведения программы: 45 минут.

Краткое описание программы, план ее проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: пасхальные обряды и обычаи, связанные с празднованием этого торжества.
2. Рассказ об обрядах, проводимых на Пасху, показ обряда вербохлёста, краткая информация о традиции дарения яиц.

3. Рассказ о проведении календарного народного праздника Кугече.

4. Мастер-класс по изготовлению поделки в технике «оригами» «Курочка Ряба».

Ожидаемый эффект от программы

Пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, традиции празднования календарных народных праздников, любви к родному краю. Формирование чувств национального достоинства. Расширение кругозора детей.

Перспектива развития

Музейная образовательная программа «Пасхальная радость» рекомендуется для включения в систему дополнительного образования в цикл программ о календарных праздниках народов, проживающих в нашей республике.

Ход программы

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята дорогие!

Маленькие и большие!

Здравствуйте, гости, милости просим!

Пасху открываем, праздник начинаем!

Пришла желанная весна,

Ушла зима в седые дали.

Земля воспрянула от сна,

И голубая даль ясна,

И не терзают нас печали.

И светит солнышко с небес

Лучом весеннего привета,

Шумит вдали зеленый лес,

И гимн звучит: «Христос Воскрес!»

Ведущие (все вместе): Воистину Воскрес!

Ведущий 2: Пасха отмечает воскрешение Иисуса Христа. Это самый важный праздник в христианском календаре. Вам, конечно, известен обычай обмениваться на Пасху крашеными яйцами и троекратно христосоваться. Протягивает тебе кто-нибудь яйцо и говорит: «Христос Воскрес!», а ты в ответ: «Воистину Воскрес!». Вы меняетесь яйцами и три раза целуетесь. При этом люди прощают друг другу все обиды, недоразумения, а может быть, и злобу.

Показ обряда (Два ведущих).



Обряд «христования» (обмен пасхальными яйцами) проводят сотрудники отдела научно-просветительской работы Е.В. Матукова и Т.В. Яндулова

Ведущий 3: Марийский праздник *Кугече* (Великий день) – главный праздник весеннего календарного цикла, он отмечается в четверг, через семь недель после праздника *Ўярня* (Масленицы), как праздник весны, как момент наделения земли плодородной силой, хозяйства – благосостоянием, семьи – здоровьем. Кугече сопровождается многочисленными обрядами и поверьями. К празднику начинают готовиться дня за четыре, а то и раньше: моют все стены дома, потолок, стирают белье. Накрывают нарядно-вышитыми платками подушки на кроватях, стулья, развешивают скатерти с узорами на печках, телевизорах, кроватях, стелют нарядные самодельные дорожки. Наводят порядок дома и во дворе, варят квас.

А сейчас, уважаемые учителя и ребята, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Как на Руси называли Пасху? (Велик день, Царь день, Христов день, Светлое Воскресение).

2. Как называется последняя неделя перед Пасхой? (Страстная или Великая, посвященная страданиям Иисуса Христа).

Я поведу тебя в музей

Ребята, а знаете ли Вы *пасхальные приметы*?
Детям раздаются 6 карточек, из которых нужно собрать 3 приметы.

Если пойдет дождь – ... (весна дождливая будет)

На Пасху небо ясное и солнце играет – ...

(к хорошему урожаю и красному лету).

На Пасху бросать и лить за окно нельзя – ...

(Христос под окнами ходит).

В Великий пост всякие игры и увеселения были запрещены, а с Пасхи начинались весёлые развлечения молодёжи. Гуляния проводились на открытом воздухе. Многие весенние игры и забавы на Руси были связаны с праздниками. Так с Пасхи начинали качаться на качелях, открывались гуляния с весёлыми играми, хороводами, игровыми хороводами, хороводными песнями. Одним из широко распространенных и любимых пасхальных развлечений было катание крашенок – это яйца, окрашенные в один цвет; если на общем цветном фоне обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета – это была крапанка. Еще были писанки – яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами (показать детям пасхальные яйца).

Ведущая 1: (*проводит игру «Бег с яйцом»*)

Самые быстрые! Самые ловкие!

Ну-ка, похвалитесь своею сноровкою!

Наше задание очень несложное.

Для любого вполне возможное.

Берешь яйцо, кладешь в ложку

И пробежишь с ним немножко.

Кто первый прибежал,

Тот победителем стал!

Ведущая 2: У нас в России приход весны, особенно дорог. За семь дней до Пасхи мы празднуем Вербное воскресенье, день, в который Господь Иисус Христос вошел в Иерусалим вместе со своими учениками. Его торжественно встречали с пальмовыми ветвями в руках как царя и чудотворца. Но Иисус Христос знал, что в Иерусалиме Он пострадает за людей; умрет на Кресте и воскреснет... У нас не растут пальмы, и поэтому мы приходим в храм с веточками вербы.

Ведущая 1: На Руси, как снег растает, и в природе – тишина.

Первой верба оживает, безыскусна и нежна.

Перед Пасхой, в воскресенье, в церковь с вербочкой идут,
После водоосвящения окропить ее несут.

И хвалебным песнопеньем, со святынею в руках
Молят о благословении с покаянием в сердцах.

Ведущая 3: Еще у древних славян существовало поверье, что верба обладает магическими свойствами. Если бросить ее против ветра, успокоится буря и прекратится град. Чтобы остановить пожар, нужно кинуть в огонь вербу. Освященные пушистые ветки хранили в красном уголке рядом или за образами. Перед тем как пойти освящать новую вербу, прошлогоднюю пускали по течению реки, втыкали в землю в огороде или недалеко от дома. Такая верба защищала посевы и жилище от нечистой силы. И конечно же, знаменит *обычай хлестать вербными прутьями детей*. При этом приговаривали, что бьет их сама Богородица, даруя им таким образом здоровье и избавляя от негативной энергии. После заутрени, к которой малых детей не водили, возвратившиеся из церкви домой родители никогда не упускали случая поднять с постели своих любимцев легкими ударами вербы, приговаривая:

Повторить обряд с присутствующими детьми (Два ведущих).

«Верба хлест
Бьет до слез
Верба синя
Бьет несильно,
Верба красна
Бьет напрасно,
Верба бела
Бьет за дело,
Верба хлест-
Бьет до слез!»

Ведущая 4: На Пасху в церквях звонили колокола. Звонили по-особому торжественно. Этот звон зовется Пасхальный благовест (*показать детям колокольчик мастера Петра Мельникова из фондов НМ РМЭ им. Т. Евсеева, прослушивание его звучания*).

Прослушивание записи колокольного звона.

Ведущая 1: Хорошо на колокольне
Позвонить в колокола,
Чтобы праздник был раздольней,

Чтоб душа запеть могла.
Будто ангельское пенье,
Этот дивный перезвон,
Светлым гимном Воскресенья
Зазвучал со всех сторон!

Ведущая 5: Христос воскрес! Весна идёт,
Капель журчит, звенит, поет,
Цветы и травы появляются,
Весной природа просыпается.

Ведущая 4: А теперь давайте золотые ворота для матушки-весны открывать!

Игра «Золотые ворота».

Далее 1 подгруппа детей движется по кругу против часовой стрелки, продолжая петь, а дети 2 подгруппы, цепочкой обходят детей 1 группы.

Ходит матушка Весна,
Ищет детушек она.
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается.

А на третий раз не пропустим вас.

(С окончанием песни ворота захлопываются.)

Ведущая 4: Что-то мы немножко притомились.

Сядем рядышком на лавке.

Вместе с вами посидим.

Загадаем вам загадки.

Кто смышлëней – поглядим!

Загадки:

1. Наша толстая Федора
Наедается не скоро.
А зато, когда сыта,
От Федоры теплота. *(Печка)*
2. В одном бочонке
Два разных кваса
Не смешиваются. *(Яйцо)*
3. Мнут и катают,
В печи закаляют,
А потом за столом
Нарезают ножом. *(Хлеб)*

А еще на Пасху было принято печь ароматные, сладкие кули-

чи. Давайте и мы поиграем в одноименную игру «Кулич».

Игра «Кулич».

Следующий конкурс – конкурс скороговорок (проводит 1 ведущий).



Конкурс скороговорок проводит ст.н.с отдела научно-просветительской работы А.О. Тулкачева

Скороговорки

1. Идут бобры
В сыры боры;
Идут бобры
В двory стары
* * *
2. Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене будет Сеня.
* * *
3. Евсей, Евсей, муку посеи,
А посеешь муку –
Испеки в печи калачи,
Да мечи на стол горячи.
* * *
4. У Саши в каше

Сыворотка из-под простокваши.

* * *

5. Тот хвощ из рощи,

Положь в овощ

Да в борщ

* * *

6. Дровоколорубы рубили дубы.

* * *

7. Вбили кол в частокол,

Подприколошматили

Ведущая 2: Ребята, яйцо – символ новой жизни, чистой, светлой, символ надежды. Хотите, я вам раскрою маленькую, но очень важную тайну?

Из яйца, из нижней части

Вышла мать-Земля сырая.

Из яйца, из верхней части.

Встал высокий свод небесный,

Из желтка, из верхней части,

Солнце светлое явилось,

Из белка, из верхней части.

Ясный месяц появился.

Из яйца, из пестрой части,

Звезда сделались на небе!

Вот какая интересная легенда! Но почему яйцо красное?

Ведущая 3: А сейчас я расскажу:

Давно это было,

Прабабушка говорила,

Как Мария Магдалина

Яйцо царю подарила.

Оно было все бело,

Оно было все кругло.

Подносила, подарила,

«Христос Воскрес», – говорила.

Ведущий 1: Император Тиберий принимал,

Подарок он не отвергал,

Говорил, что верить буду,

Если сам увижу чудо.

Он яйцо в руках держал,

Сам с собою размышлял:
"Пусть яичко покраснеет -
В Воскресенье я поверю".
Яйцо будто услышало,
АЛЫМ ЦВЕТОМ ЗАПЫЛАЛО
У Императора Тиберия в руках, -
Ужас был в его глазах.

Ведущая 4: Вот так чудо! Вот так чудо!
Спорить я с тобой не буду.
Это чудо из чудес!
Христос воистину воскрес!

Ведущая 5: Хорошо весной гулять -
Пасху красную встречать.
А сейчас
На весенний выйдем луг,
Становитесь, дети, в круг!

Игра «Катись, катись, яичко!»

Дети встают в круг. Водящий отдает одно деревянное яйцо любому ребенку в кругу, второе яйцо – ребенку в противоположной части круга. Со словами песенки дети начинают передавать яйца по кругу в любую сторону.

Слова песенки:
Катись, катись, яичко
По нашему кружочку.
Найди, найди, яичко,
Для себя дружочка.

С последним словом передача яиц по кругу заканчивается. Те, у кого в руках остались яйца, выходят в центр круга и отдают яички водящему. Тот говорит:

В круг, дружочки выходите
И вдвоем для нас спляшите.

Все хлопают. Дети пляшут по одному или в паре. Можно передавать яйцо, сидя за столом. Можно разнообразить задания: не только сплясать, но и прочитать стихотворение, спеть песенку, загадать загадку.

На Пасху кроме крашенок, куличей пекли булочки, прянички, похожие на птиц, их в народе называли «жаворонки», потому

Я поведу тебя в музей

что в этот день жаворонки действительно прилетали с юга. Печенье в виде птиц раздаривалось в основном детям.

Существовал также обряд *«отпущения птиц на волю»*. Утром родители и дети покупали у ловцов птиц и тут же выпускали их. И сами ловцы делали то же. Об этом обычае писал А.С. Пушкин:

В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.



Мастер-класс по изготовлению пасхального голубя
проводит ст.н.с. отдела научно-просветительской работы Е.В. Матукова

Ведущий 2: Давайте мы с вами представим, что в руках у нас птички, и мы их выпускаем.

Ведущие хором: Синички-сестрички,
Тетки-чечетки,
Красноязыбые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воришки-воробышки!
Вы на воле полетайте,

Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите.

Проводится мастер-класс в технике «оригами» «Пасхальный голубь».

Ведущий 2: Вот еще обычай, над которым следует задуматься. Во все следующие за Пасхой дни Светлой седмицы надо было заниматься благотворительностью (раздавать одежду, деньги, пищу нищим, больным людям, тем, кто сидит в тюрьме). Может быть, и сейчас в наше время особенно необходимо посещение больных, стариков, бедных, которых надо угостить пасхальными куличами, развеять их одиночество. Пусть и сейчас соблюдается этот милосердный обычай.

Ведущий 1: День Христова воскресенья,

Ведущий 3: Приходи скорее вновь!

Ведущий 4: Дай Господь вам всем любовь!

Ведущий 5: До свиданья, праздник Пасхи!

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, русские народные костюмы, ложки деревянные, яйца деревянные, букетики из веточек вербы, цветная бумага формата А4; яйца пасхальные, колокол мастера Петра Мельникова из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсева.

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

Образовательные программы патриотического направления

<i>Требушкова О.А.</i> Государственные символы России: история и современность	5
---	---

Музейно-образовательные программы по этнографии

<i>Бочкарева Н.Н., Айгузина А.А., Шурыгин А.В.</i> Путешествие в страну Финноугрию.....	17
<i>Айгузина А.А., Шурыгин А.В.</i> Финно-угорское древо (финно-угорские народы и их языки).....	32
<i>Яндулова Т.В.</i> Традиции встречи финского и марийского Нового года. Йоулу и Шорыкйол.....	37
<i>Иванова З.П.</i> Марийская национальная кухня.....	50
<i>Шурыгин А.В.</i> Старый сундучок (этнографические предметы народа мари и их символика)	60
<i>Шурыгин А.В.</i> RETRO-чемоданчик (предметы городского быта 1950-1980-х годов).....	67

Экологические программы

<i>Жданова Т.Ю.</i> По следам исчезнувших исполинов	74
<i>Бушкова И.В.</i> Международный день Земли – 22 апреля.....	87

Музейно-образовательные программы по календарной обрядности

<i>Титова Н.Д.</i> Госпожа Честная Масленица	98
<i>Тулкачева А.О.</i> Пасхальная радость	107