

Министерство культуры, печати и по
делам национальностей Республики Марий Эл

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т.Евсеева

Материалы

Международной научно-практической конференции
**«Музей и культурное наследие
в социокультурном пространстве регионов
России и финно-угорского мира»,**
*посвященной 125-летию
со дня рождения Тимофея Евсеевича Евсеева*

Йошкар-Ола
2012

Номер

Научный редактор –
кандидат исторических наук
Ан.В. Муравьев

Ответственный за выпуск
Н.А. Соловьева

Издание печатается по решению научно-методического совета
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева»

Номер

В сборник включены материалы международной научно-практической конференции «Музей и культурное наследие в социокультурном пространстве регионов России и финно-угорского мира», посвященной 125-летию со дня рождения этнографа, краеведа, основателя Национального музея Республики Марий Эл Тимофея Евсеева. В книге раскрываются актуальные вопросы музейной работы, музейной педагогики, краеведческой работы с детьми и юношеством, показывается культурное наследие Тимофея Евсеева. и роль личности в истории и культуре.

Книга адресована сотрудникам музеев, работникам образования, и культуры, краеведам, этнографам.

ISBN



Уважаемые участники и гости конференции!

1 февраля 2012 года исполнилось 125 лет со дня рождения основателя Национального музея республики собирателя-этнографа, фольклориста, краеведа и литератора Тимофея Евсеевича Евсева.

Знаменательной дате посвящена Международная научно-практическая конференция «Музей и культурное наследие в социокультурном пространстве регионов России и финно-угорского мира». Возможно, без той работы, которую в начале двадцатого века проделал Тимофей Евсеев и сама судьба учреждения, демонстрирующего различные древности, а также подробно рассказывающего об обрядах марийцев, сложилась бы иначе.

На протяжении многих лет Национальный музей является достойным хранителем и пропагандистом культурного наследия марийского народа. Зарождение музейных традиций в Республике Марий Эл положило начало осмыслению исторических процессов. Роль музея в этом направлении работы фундаментальна. Музей формирует историческое сознание в региональном аспекте.

Сегодня как никогда важно сохранить социально-культурное образование, вдохнуть в него новую жизнь. В настоящее время закладываются традиции исследований, о которых знают немногие, но которые завтра будут знать и учёные, и педагоги-практики, и общественные деятели.

Я надеюсь, что конференция станет очень своевременной, даст ответы на уже возникшие вопросы и будет способствовать улучшению качества работ по сохранению нашего уникального культурного и исторического наследия!

Конференция вызвала интерес профессионального сообщества и получили большое количество положительных отзывов со стороны участников.

Желаю всем участникам конференции найти среди многообразия тем и докладов то, что будет им интересно и полезно. Надеюсь, что ваша исследовательская работа будет продолжаться. Успешной Вам работы на конференции и в повседневном научном труде!

Министр культуры, печати
и по делам национальностей
Республики Марий Эл

М.З. Васютин

Пленарное заседание

Pirkko Lehtinen

*старший научный сотрудник Национального Музея Финляндии,
доктор наук, Хельсинки, Финляндия*

Прошлое глазами собирателя (в авторской редакции)

Этнолог в поле

Этнология – это наука, изучающая процессы формирования разных этнических групп, их идентичность, формы культурной самоорганизация. Культура и язык создают системы символов и норм. Для научного анализа исследователь собирает материал вместе с информантами. Клиффорд Гирц (Clifford Geertz) считает, что анализ материала – это процесс: исследователь, во-первых, записывает все данные (как будто бы социальную дискуссию). Следующий этап – оформление записей в форме текста и, наконец, следует описание (Geertz, 1973. С. 6-7). Роль исследователя огромна – речь идет о взаимоотношении исследователя и информанта, и в этом отношении о двух культурах, о «своей» и о «другой» или «чужой» культуре. Этнограф работает всегда среди двух разных культур: культур информанта и его общества и своей личной культуры.

Метод полевых исследований позволяет этнологам получить сведения о материальной и о духовой культуре. Как долго работать в поле? Этнологу требуется некоторое время на первичное знакомство и адаптацию, после чего он/она наблюдает жизнь этнической общности. Этнолог может становиться соучастником повседневной жизни народа.

В последнее время в этнологии начали оценивать по-новому деятельность исследователя, и возникли разные этические вопросы. Как исследователь выбирает материал? Как он/она понимает и интерпретирует дискуссию? Для кого он пишет свою работу? Идет ли речь об одностороннем исследовании? (Ehn & Klein, 1964. С.12-14; Honko, 1992. С. 123-137; Siikala, 1997. С. 24; Ruotsala, 2002. С. 46-60).

Известно, что, например, среди финно-угорских народов работали и финские, и венгерские лингвисты и этнографы. Можно сказать, что их деятельность отвечала критериям стационарного

метода полевых исследований. В полевых работах речь идет о взаимоотношении культуры информанта и культуры исследователя. Можно выделить некоторые категории исследователей.

1) Исследователи, которые представляют отличную от информанта культуру. Хотя их культура «чужая», она важна на уровне понятия культуры информанта. Следует отметить, что финские и венгерские ученые, изучающие культуру финноязычных народов России, принадлежат именно к этой категории. На базе финского и венгерского движения они стремились выяснить и свое происхождение, и происхождение изучаемой этнической общности.

2) Исследователи, работающие на «домашнем поле». Они представляют культуру изучаемого коренного населения.

3) Исследователи, работающие при содействии административной власти в крупных населенных пунктах, либо в условиях жизни коренного населения.

Научные результаты всех групп являются значительными. Лаури Хонко (Lauri Honko) выражает один из принципов взаимоотношения исследователя и информанта. В поле среди объектов изучения (в целом – этнической общности) исследователь сочетает в себе переводчика, собирателя и помощника. У него/нее есть особая роль, и он/она покоряется этой роли. В начале работы исследователь действует на уровне своей культуры и своей традиции. Без информанта и знания информанта исследователь не может реализовать свой научный план. Взаимоотношение исследователя и информантов можно сравнить с договором: исследователь и информанты узнают друг друга, понимают свои границы, в рамках которых они могут двигаться (Honko, 1992. С. 123-137).

Работа в поле содержит и интервью, и наблюдение. Интервью предполагает знание языка коренного населения. В Финляндии систематическое собрание музейных предметов финноязычных народов связано с развитием этнографии. По примеру лингвистов, этнография пользовалась сравнительным методом и по примеру археологии – методом эволюционизма. В этой связи первой задачей являлось собрать предметы, потом сравнить их общие черты и составить типологические серии. Первым настоящим собирателем был Аксел Олаи Хейкель, «отец финно-угорской этно-

графии», доцент университета, интендант будущего Национального музея Финляндии и создатель музея под открытым небом. По совету профессора археологии Й.Р. Аспелина Хейкель начал свои экспедиции среди поволжских финнов (Lehtinen, 1992. С. 41). Собранная им коллекция предметов и рисунков значительна и по качеству, и по количеству (Списки Финно-угорских коллекций. Музей культур/Национальный музей Финляндии). Вторым собирателем был профессор У.Т. Сирелиус, основатель финляндской этнографии. Он стремился документировать, собирать и сохранить систематично материальную культуру всех финноязычных народов. Он успел собрать значительную коллекцию во время экспедиции в Сибири, потом и на пермской экспедиции. Что касается марийскую и модровскую материальную культуру, он сам не являлся как собирателем, но точнее инструктором. Почему такая роль?

Проблемы в собирании предметов

Собирание музейных предметов оказалось проблематичным именно среди поволжских народов. Во время сбора материала А.О. Хейкель не один раз заметил, что задавать вопросы марийским женщинам – это было невыполнимая задача. Общего языка не нашли. Хейкель подчеркивал, что и в горномарийской деревне Пертнуры и луговомарийской деревне Ст. Торьяле марийцы не говорили и даже не поняли русского языка. Молодая женщина согласилась быть моделью финскому художнику Агатоне Рейнголме только с разрешением и принуждением своего отца. Хейкель узнал от К. Мольярова, что молодые женщины боялись финских исследователей-художников, они думали что через них «они попадают женой в Казани» (Хейкель 1884 А).

Во время пермской экспедиции этнограф У.Т. Сирелиус собирал этнографичекий материал среди удмуртов и коми с трудностями. Метод систематического сбора материала не удался. Сирелиус сам отмечал, что большинство предметов он приобрел случайно без научной причины. (Сирелиус, 1908. С. 15-17; Лехтинен, 1972. С. 73)

В Финно-Угорском Обществе возникла идея организовать курсы для собирателей коренных народов. Организатором и координатором являлось само Финно-Угорское Общество (Лех-

тинен, 1985. С. 15). Зимой 1907 г. Общество приглашало в Хельсинки на эти курсы коми краеведа и студента В. Налимова и марийского учителя Тимофея Евсеева. В 1910 году прибыл в Хельсинки с такой же причиной марийский Г. Кармазин.

Тимофей Евсеев и У.Т. Сирелиус

Евсеев получил 500 финских марок для путевых издержек. Он приехал в Хельсинки летом 1908 г. Координатором работал с Евсеевым финский этнограф У.Т. Сирелиус, директор этнографического отдела Национального музея Финляндии и член правления Финно-Угорского Общества. Сирелиус показал коллекции музея, объяснил, как собирать этнографические коллекции в музее и передал обзор этнографии финно-угорских народов. Евсеев оказался талантливым учеником. Тамара Молотова отметила, что он начал исследовательскую деятельность со знакомства с супругами Вихманн, приехавшими в 1905-1906 годах в Марийский край для сбора материала среди марийцев (Лехтинен-Молотова, 1994. С. 87). Летом 1907 г. Сирелиус познакомился Евсеевым в Казани и Сирелиус призывал Евсеева к собирательской работе.

«Например как снять головную убору? только голову или весь рост? Как снять одежды? на теле или в висячем виде? Вообще об этом напишите мне вероятно и подробно чтобы мне не было сомнения.» (Лехтинен, 1985. С. 15).

Коллекционная работа для Евсеева являлась новой и чужой, хотя он изучал культурное наследие своего народа, коренного населения. В поле у Евсеева не было проблем в области языка, и он прекрасно знал условия жизни марийцев. Культура марийцев изучаемая Евсеевым, была «своя», но как наблюдатель и собиратель он был «чужим». Собираение научного материала – это было для коренного населения непонятное действие, и Евсееву приходилось раздавать подарки и даже деньги.

Сирелиус – представитель исследователя «чужой» культуры, а Евсеев наоборот – коренного населения. Они переписывались в течение 1907-1927 годов. Письма хранятся в архиве Музея Культуры/Национального музея Финляндии. Сирелиус и Евсеев переписывались на русском языке. Нас интересует тематика разговоров.

В архиве хранятся ответы Евсеева. Тематика этих писем

простая. Собиратель спрашивает советы, как собирать и что собирать, потом как снимать предметы фотоаппаратом. Он открыто писал о денежных условиях семьи и просит грант от Национального музея Финляндии для сбора материалов.

Большинство предметов собрано в местах, где Евсеев проживал с семьей. Информатором являлись и сестра и мать в Азьяле, и потом жена в Полануре. Собирательская работа была трудней среди восточных марийцев. Причины были следующие. Евсееву стал трудно просить женщинам убирать головной убор во время снимать фотографии среди «чужих» людей. Вторая причина связанная с историческими явлениями. Во время сомнительного времени 1920-х годов и марийские семьи страдали от голода и от бедности. Хотя Евсеев продолжал собирательскую работу, стал проблемой как послать материалы в Финляндию и как достать деньги за работу. С 1924 года Посольство Финляндии старалось действовать посредникам между Евсеевым и Национальным Музеем Финляндии. В письмах чиновников Посольства к профессору Сирелиусу отражается атмосфера, которая характеризовалась чувством страха. Посольство подчеркивает Сирелиусу, что послать собранный материал не возможно, потому что «существует террор и все посольства являются объектами контроля» (Письма Посольства 15.5.1924, 6.9.1924).

Приложение

Выписки из евсеевских писем.

«В Морки 11.4.24 года

Я сегодня от Вас получил приятное сообщение, за что остаюсь очень довольным. Как показывает Ваше письмо, Ф-У-общество за мои труды назначило до 1,200 ф марок и предлагает по моему желанию получить деньгами или костюмом. Но на что я имею честь сообщить следующее: Я в настоящее время поправлюсь после голодного года и до костюма мне думать нет возможности пока. Еще года два я принужден ходить в самодельном костюме (т.е. черемисском). Пока мне и всем детям жена приготовляет сама холст и для верхней одежды костюм из овечьей шерсти; а потому что прошу Вас, как возможно скорее пошлите денег. Я здесь по своему вкусу буду приобретать самое необходимое как себе, так и детям, что крайне нужны для жизни. Из мануфактур теперь и у нас в Маробласти очень много и я по возможности буду одеть в первую очередь детей. Кроме того нынче завел корову, что крайне нужна кормить детей молоком. Поправляя и отремонтировал сельскохозяйственные орудия и проч. как земледелец. Значит

скорее вышлите деньги!!!...»

«г. Москва 6.9.24 г.

В г. Гельсингфорсе в Финно-Угорское Общество господину профессору У. Т. Сирелиус

Настоящим сообщаю Вам, что согласно предложением Финляндской Миссии в Москве, я приехал в Москву и 4.9.24 года нахожусь при Миссии, откуда сегодня выезжаю обратно на родину. Миссия меня вызвала в виду того, что она не могла послать мне такую крупную сумму по почте, во избежении того, чтобы на меня Русская власть не обратила подозрение: ибо Миссия полагаем так по опыте в Москве. Но приехал в Москву, мои дела увенчались блестящими успехами, благодаря марийскими студентами бывшими моими торарищами, которые сейчас учатся в Университетах и в высших учебных заведениях Москвы. Благодаря их...(?) помощи и заботам я мог достать из Главнаука центрального музей народоведения удостоверение согласно которого, я имею право без малейшего препятствия работать по всем краям марийцев в Советской Республике. Кроме того я в скором будущем назначаюсь заведующим Музеем для всей Марийской Автономной Области, где начало потому я и буду организатором. В связи с этим улучшится мое положение – буду получать приличный оклад (для нашей местности) сравнительно с учительским жалованием. Одним словом приехав в Москву совершил крупное дело. Теперь работав Вам, буду пользоваться законным правом....»

«Все те поручения, которых мне возлагал Ф-У-Общество через профессора Сирелиус, я, по возможности старался выполнить. Я думаю что Общество остается довольным моей работы. Но нужно отметить, что фот. карточки у меня вышли не так удовлетворительно. Причиною этой послужило мне позднее полочение стипендия. Во время моей командировки в сентябре и в начале октября на востоке было очень холодно и время для фотографирования было плохе. Снимать по несколько раз избегал лишний расход. Все те расходы, которых я посылаю вместе с посылками дешевле и меньше истратить никак нельзя было. Костюмы восточных марийцев довольно ценные, хотя Вы просили платить не дорого. Достать их было очень трудно и эти костюмы очень редкие и теперь вост. марийцы ходят в отатарелой форме. На параходе и на путь денег немного тратил. На пищу и на всякую нужду тратил в день не более рубля. Кроме того везде спокойствия не знал. Одним словом, как я думаю Общественные деньги тратил не зря и умеренно. Тратя большие деньги, теперь боюсь выговора. Работа у меня была окончена через 4½ месяца и целый месяц находился в сомнительном положении послать по почте». 13.2.1925

Литература:

1. Архив Музея Культур / Национального музея Финляндии: Переписка ученых и списки финно-угорских коллекций.
2. Архив Музейного ведомства Финляндии: Биографический рукописный материал У.Т. Сирелиуса, Дневники А.О. Хейкеля.
3. Ehn, Billy & Klein, Barbro. Från erfarenhet till text. Om kulturvetenskapliga reflektivitet. Stockholm, 1964. С. 12-14.
4. Geertz, Clifford. The Interpretation of Cultures. New York, 1973.
5. Honko, Lauri. Dialogisesta kenttätymetodista. Sananjalka 34. Turku, 1992. С. 123-133.
6. Lehtinen, Ildikó. Timofej Jevsevjev - der grosse tscheremissische Sammler. - Timofej Jevsevjevs ethnographische Sammlungen über die Tscheremissen. Suomalais-Ugrilaisen Seuran Kansatieteellisiä julkaisuja XII:1. Helsinki: Museovirasto / Suomalais-Ugrilainen Seura 1985. 7-45.
7. Lehtinen, Ildikó. Field expeditions as a source of Finno-Ugrian ethnology. Studia Fennica. Ethnologica 1. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Helsinki, 1992. 41-50.
8. Лехтинен, И. Марийские коллекции в фондах Национального музея Финляндии. Финно-угроведение 1 / И. Лехтинен, Т. Молотова, 1994. Йошкар-Ола: Научный центр финно-угроведения. 79-92.
9. Lehtonen, Juhan U. E. U. T. Sirelius ja kansatiede. Kansatieteellinen arkisto 23. Helsinki: Suomen Muinaismuistoyhdistys 1972.
10. Ruotsala, Helena. Muuttuvat palkiset. Kansatieteellinen Arkisto 49. Helsinki: Suomen Muinaismuistoyhdistys 2002.
11. Salminen, Timo. Suomen tieteelliset voittomaat. Venäjä ja Siperia suomalaisessa arkeologiassa 1870-1935. Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja 110. Helsinki, 2003.
12. Siikala, Jukka. Kulttuurien käsite ja etnografian ongelma. – Viljanen, Anna Maria & Lahti, Minna. Kaukaa haettua. Kirjoituksia antropologisesta kenttätymisestä. Juhlakirja professori Matti Sarmelalle 6.4.1997.
13. Sirelius, U. T. Matkakertomus kansatieteelliseltä matkalta permalaiskansain keskuuteen kesällä 1907. Suomalais-Ugrilaisen Seuran Aikakauskirja 25. Helsinki 1908.

Федорова С.Н.,

*д.п.н., доцент, заведующая кафедрой дошкольной
и социальной педагогики МарГУ
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Этнокультурные технологии в деятельности музеев по укреплению национальной идентичности финно-угорских народов

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, выполняющий функции отбора, сохранения и репрезентации ценных для общества культурных и природных объектов. Исторически музей рассматривается как «святилище, храм для хранения вотивных (посвященных богам) предметов», «святилище, где проходили общественные праздники» и «центр проведения творческих состязаний, литературных и научных сообществ». Уникальность музея заключается в том, что вся работа его основана на подлинных памятниках материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям и эмоциям особую убедительность, достоверность и продолжительность. Это обстоятельство особенно важно, когда речь идет о формировании национальной идентичности людей, понимаемой как сознательное самоопределение личности на основе осмысления и переживания принадлежности к нации.

Роль музея в укреплении национальной идентичности народов многократно возрастает в эпоху глобализации, которая стремится перемолоть национальную идентичность, растворив ее в глобальных процессах культурной стандартизации и ценностной универсализации. Разнообразны формы деятельности музеев в развитии национальных чувств и этнического самосознания личности: это и создание экспозиций и выставок, и поисковые экспедиции, и археологические раскопки, и фенологические наблюдения и т.д. Традиционно используются экскурсии и лекции, сложившиеся ещё в конце XIX в. Большой популярностью пользуются театрализованные экскурсии, экскурсии-беседы, экскурсии-уроки и др. Все больше и больше музеи превращаются в центры общения, а в век господства новых информационных

технологий, и виртуального общения, когда люди, живущие в виртуальном пространстве интернета, восполняют дефицит общения, объединяясь по интересам в пространстве музея. Во многих музеях проводятся музыкальные и литературные гостиные и салоны, вечера, музейные праздники, организованы кружки и музейные клубы.

Этнокультурные технологии, понимаемые как совокупность приемов, применяемых в этнокультурном воспитании личности, также чрезвычайно популярны в работе музеев. Сюда относятся и традиционные национальные обрядово-ритуальные формы, и историко-культурные региональные программы, и методы сохранения памятников истории и культуры, формы организации семейного досуга и т.д. Можно привести много примеров использования современными музеями этнокультурных технологий. «В данном контексте вызывает интерес опыт Детского музея-мастерской «Калейдоскоп» во Франкфурте-на-Майне. Осуществляемый им проект «Путешествие. Встреча с неизведанным» опирается на собственный опыт детей, связанный с путешествиями, призванными расширить их представления о «другом» – странах, народах, культурах. Подобная игра-путешествие в прошлое других стран и народов способствует воспитанию в человеке чувства уважительного и толерантного отношения к ценностям иной культуры. Интересен и богатый опыт работы Детского центра, открывшегося в 1997 году при Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге, в котором представлены собрания, рассказывающие о жизни, культуре и быте более 150 народов Европы и Азии. Такие экспозиции способствуют формированию национальных чувств и этнического самосознания личности, которое в конечном счете подразумевает результат ее самореализации на уровне осознания себя как носителя культуры своей нации, выражающемся в знании, чувстве привязанности и уважении к родному языку, национальным традициям и обычаям, к этикету, национальному искусству и является обогащающим фактором ее духовного мира». Так, для успешного выполнения данной задачи в Приамурье были созданы этнокультурные центры с небольшими музеями, выставочными залами, творческими мастерскими по декоративно-прикладному искусству. Ежегодно проводятся старинные национальные обряды и праздники. В

1992-1993 гг. в Ульчском районе было возрождено проведение «Медвежьего праздника» и свадебного обряда «Гемата». На национальных праздниках показываются старинные ритуалы, проводятся соревнования по национальным видам спорта, организуются выступления художественной самодеятельности, продажа национальных изделий декоративно-прикладного искусства» [1].

Аналогичную работу проводят и в наших музеях (в сотрудничестве с другими социальными институтами), решая, в т.ч. и задачу укрепления национальной идентичности финно-угорских народов. «Дни родственных народов», финно-угорский фестиваль моды, боксерские турниры финно-угорских народов, конкурсы красоты с «национальной спецификой» – это лишь некоторые примеры этнокультурных технологий, применяемых в деятельности современных музеев.

Приведем примеры отдельных упражнений [4], которые являются неразрывной частью этнокультурных технологий, направленных на укрепление национальной идентичности финно-угорских народов.

О конусе Дейла

Принцип «обучение через действие» поддерживался и поддерживается в деятельности музеев как один из методов, при котором участники получают более прочные знания. На основании конуса Дейла следует, что люди запоминают только 10 или 29% информации, получаемой при чтении и слушании. Если они смотрят и слушают одновременно, то запоминается 50% информации. Чтобы эта цифра увеличилась, они должны смотреть, слушать, говорить и делать. Если человек активен, он может усвоить до 90% информации. Оптимальные условия для обучения предполагают активное участие при работе в группе и личный опыт. Конфуций говорил:

- Я слышу, и я забываю.
- Я вижу, и я понимаю.
- Я делаю, и я помню.

Упражнение «Сосуд знаний»

Это упражнение поможет узнать, как сами участники оценивают уровень своего владения темой «Национальная идентичность финно-угорских народов».

Материалы: у каждого участника – лист бумаги с нарисован-

ным кувшином, фломастеры.

Ход упражнения: участникам раздаются листы бумаги, где нарисован пустой сосуд (кувшин). Пусть каждый зарисует ту часть сосуда, которая соответствует объему его знаний по данной теме. В конце работы попросить вновь вернуться к этому упражнению и, если необходимо, продолжить его. Спросить, полон ли теперь сосуд, и что бы участники еще хотели узнать по данной теме, чтобы сосуд стал полнее. Тем, у кого сосуд наполнен до краев, предложить поделиться своими знаниями с другими.

Знакомство

Цель: настраивает группу на общение, подготавливает к самораскрытию.

Процедура проведения: участники группы сидят в кругу. Ведущий предлагает участникам представиться каким-либо национальным именем и назвать 2 черты характера, которые начинаются на первую и последнюю буквы имени. После представления участник передает карандаш сидящему слева. Получивший карандаш, называет имя и черты характера человека, от которого получил карандаш, затем по такой же схеме представляется сам. Процедура продолжается до тех пор, пока не представится каждый участник группы.

Упражнение «Цветик-многоцветик»

На столе раскладывается цветок, на каждом лепестке которого зафиксирован вопрос по обычаям и традициям финно-угорских народов. Каждый участник по очереди «срывает» лепесток, зачитывает вслух вопрос и отвечает на него. Если он затрудняется в поиске ответа на этот вопрос, остальные участники помогают ему. Вопросы:

1. В какой день, и с какой целью марийские дети в старину устраивали соревнование по поеданию пирогов? (Дети были ответственны за домашнюю птицу, поэтому проводили символический обряд по «завязыванию» вороньих лап. Проводился он обычно на Петров день: ребятня собиралась на возвышенности, запасшись пирожками, которые по сигналу старались съесть как можно быстрее. Замешкавшегося мальчика дразнили вороньим карканьем, и считалось, что вороны с этого дня будут красть именно его цыплят).

2. Почему 9 марта в день Сорока мучеников (по народному

на «Сороки») малыши, съедая испеченного из теста жаворонка, обязательно оставляли голову и несли ее домой? (Дома каждый ребенок отдавал голову «жаворонка» матери со словами: «Как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой был высокий. Какая у моего «жаворонка» голова, так чтобы и лен головастый был»).

3. С какой целью девушка на святки выходила ночью в огород, ложилась на снег, а затем, поднявшись, уходила? (Девушка загадывала желание. Рано утром она возвращалась и смотрела на очертания фигуры на снегу: если след четкий, без трещин – значит, желание сбудется. Если же след замело или он весь в трещинах – желанию не суждено сбыться).

4. В какое время женщины «катали» по полю тучного священника или дьякона, и с какой целью? (Перед посевом священники окропляли поля и семена святой водой и даже позволяли женщинам «катать» себя по полю, для того, чтобы урожай был тучным и спорым).

5. Что вы знаете о семиково-троицких обрядах? (Троица в старину считалась женским (девичьим) праздником. За три дня до Троицы, в четверг, именуемый в народе «семиком», девушки тайком, чтобы не увидели парни, шли в лес. Там они выбирали березку и «завивали» ее, украшали венками из скрученных березовых ветвей, переплетали ветки с травой. При этом каждая девушка загадывала желание. После завивания у березки водили хороводы, играли, пели песни. Важным семиковым обычаем являлось кумление: девушки-подружки клялись в долгой и верной дружбе, целовались через венки под пение коротких песен, обменивались бусами, кольцами, крестиками. Через три дня, на Троицу, ходили «развивать» березку и рассматривать венки. Нераспавшиеся и неувядшие венки говорили об исполнении желания. Снова водили хороводы, плели венки из трав, играли, пели).

6. Назовите традиционное ремесло марийских детей (пастьба домашней птицы).

7. Что такое «золотая колыбель»? (родительский дом).

Технология «Алфавит»

Цель технологии: развитие мышления, интеллекта, уточнении знаний по национальной культуре.

Оборудование: технологическая карта: лист ватмана, на ко-

тором сверху вниз с левой стороны записан маркером алфавит (за исключением букв, с которых не могут начинаться слова); 2-4 маркера разных цветов.

Порядок реализации технологии: участники должны вписать маркером в каждую строку с соответствующей буквы алфавита слова, начинающиеся с этой буквы и раскрывающие смысл финно-угорской культуры. Среди понятий, которые можно предложить участникам, могут быть любые термины, предметы, явления, нравственные понятия, духовные и материальные ценности, составляющие содержание культур финно-угорских народов.

Упражнение «Девиз»

Процедура: всем участникам предлагается создать свой личный герб и девиз, отражающие собственную этническую позицию.

Инструкция: на больших листах бумаги с помощью красок или фломастеров Вам нужно будет изобразить свой личный герб, снабженный девизом, отражающие Вашу этническую позицию, суть Ваших жизненных целей, позиций и самопонимания себя как представителя определенной нации. В идеале каждый человек, разобравшийся в символике Вашего герба и прочитавший Ваш девиз, смог бы четко понять, с кем он имеет дело.

Контур разделен на несколько областей. Постарайтесь учесть предназначение каждого участка герба и символически передать необходимую информацию.

Левая часть – мои главные достижения в жизни. Средняя – то, как я себя воспринимаю.

Правая часть – моя главная цель в жизни. Нижняя часть – мой главный девиз в жизни» (И.В. Вачков, 1999).

На эту работу отводится примерно 30 минут. После завершения создания девизов и гербов участникам предлагается поочередно по кругу рассказать о том, какую футболку и с какой надписью-девизом они сделали бы себе, чтобы надпись отражала основной жизненный принцип, ту позицию, которую он хочет занять в обществе как его член.

Затем каждому участнику предлагается подойти к тому человеку, чей герб и девиз в наибольшей степени сходен с их символикой. Поскольку выборы не всегда взаимны, могут образовываться пары и более многочисленные подгруппы.

Далее предлагается обсудить в своих кружках, что именно показалось похожим и близким в гербах и девизах, что в них является наиболее важным. Через пятнадцать минут каждая подгруппа должна представить всем остальным не только свои выводы, но и предложить общий для членов подгруппы символ и объединяющий всех девиз. Герб рисовать не надо, достаточно указать один общий для микрогруппы символ.

Технология коллажирования

Цель: развивать у участников творческие способности.

Задачи:

- раскрыть основы групповой технологии по составлению коллажа;
- развивать креативное мышление;
- воспитывать умение работать в группе, выступать перед коллективом.

Материалы: клей, ножницы, ватман, старые журналы.

Процедура проведения: группу разделить на 4 равные подгруппы и предложить составить коллаж на тему: «Культура финно-угорских народов». Внимание участников следует обратить на содержательную сторону коллажа. На выполнение задания дается 7-10 мин. По окончании работы каждая группа защищает свой коллаж и выявляется лучшая работа.

Ролевая игра «Съемки фильма о финно-угорских народах»

Задачи: повышение уровня понимания культуры финно-угорских народов; формирование представлений о способах психологического воздействия на молодое поколение с целью воспитания патриотизма.

Ход работы: Участники разбиваются на 2 команды. Для каждой из команд ведущий назначает участников на роль продюсера фильма на тему жизни, быта, культуры финно-угорских народов. Продюсер выбирает сценаристов, режиссера, актеров фильма. Его задача состоит в том, чтобы «снять фильм», то есть организовать показ какой-нибудь сценки. Сам он должен лишь ограничиться общим руководством: выбрать режиссера и поставить перед ним задачу в общих чертах: снять интересный фильм, задействовать хорошего сценариста, хороших актеров и т.д. На «съемку фильма» отводится примерно 15 минут.

Затем каждая из команд получает возможность представить

свой фильм: дать название, рассказать о замысле, кратко о сюжете и показать короткую (до 5 минут) сценку. Время представления каждой команды – 10 мин.

Время игры – 40 мин.

Упражнение «Это здорово!»

Цель: повышение самооценки, получение от группы поддержки.

Процедура проведения: участники стоят в кругу. Один из участников выходит в круг и сообщает о том, что он знает о культуре своего народа, какими этнокультурными умениями владеет (например, «Я умею петь карельские песни», «Я знаю марийских художников», «Я вкусно готовлю подкоголь»). В ответ на каждое такое высказывание все, кто стоит в кругу, хором отвечают: «Это здорово!» и одновременно поднимают вверх большой палец. В круг выходят все участники по очереди.

Используя этнокультурные технологии в работе по укреплению национальной идентичности финно-угорских народов, следует помнить известную народную пословицу: «Умному – весь мир Родина». То есть вся эта работа в итоге своем не должна приводить к национальной самоизоляции, а реализовывать параллельно и идеи поликультурного образования, формирования уважительного отношения к культурам всех народов. Именно об этом говорится в стихотворении балкарского поэта Кайсына Кулиева (перевод Н.Гребнева):

Когда в селенье чей-то дом в дыму,
Не верь, что все счастливо обойдется.
Не пожелай пожара никому –
Не то и стен твоих огонь коснется!

Жизнь подтверждает слова великого русского мыслителя И.А. Ильина: «Все люди непрерывно воспитывают друг друга, – хотя бы они этого или не хотят; сознают они это, или не осознают; умеют или не умеют; радеют или небрегут. Они воспитывают друг друга всяким проявлением своим; ответом или интонацией, улыбкой или ее отсутствием, приходом и уходом, восклицанием и умолчанием, просьбой и требованием, общением и бойкотом». Важно помнить об этом, общаясь с представителями разных национальностей. А что касается финно-угорских народов, обратимся к исследованиям М.Г. Ивановой, утверждающей, что «у

финно-угорских народов, есть какая-то общая генетическая программа. Поражает эта удивительно уязвимая хрупкость души. Мы всегда ориентируемся на похвалу. В этом смысле мы художники. С.Л. Рубинштейн говорил: «Художнику нужна похвала, похвала и еще раз похвала». В этом смысле мы действительно очень талантливые художники. Когда нас хвалят, мы становимся лучше. Если нас критикуют, мы становимся хуже. В душе происходит надлом, от которого очень больно. Китайцы говорят: критика подобна голубю, она возвращается обратно. Нас не надо критиковать – мы не «китайцы». Нас, вообще-то как и других, лучше не надо критиковать, лучше хвалить. И мы обязательно станем лучше» [3]. Интересные сведения относительно психологии финно-угорского народов приводятся З.А. Ганьковой, отмечающей, что у представителей финно-угорского этноса выше степень напряженности взаимодействия организма с предметной сферой, а значит, выносливость, работоспособность в психомоторной сфере; затруднен переход от одних программ поведения к другим; ниже показатели пластичности и темпа. Самые распространенные типы среди финно-угорского этноса – рациональные мыслительно-сенсорный и эмоционально-сенсорный интроверты [2:20]».

Для успешной реализации программ этнокультурной направленности в музее должно осуществляться изучение музейной аудитории и, соответственно, реализовываться дифференцированный подход к различным группам посетителей, делящихся по возрастному, социальному, профессиональному, национальному и другим признакам. Содержание подобной работы музеев должно быть ориентировано на обеспечение национального самоопределения личности, преумножение духовных ценностей, обеспечение возможности интеграции личности в системе национальных и мировых культур,

И в заключении мне хочется обратиться еще к одному средству, направленному на укрепление национальной идентичности финно-угорских народов – песне. (Ролик с песней на 6-ти языках).

Литература:

1. Вакулич, Н.Р. Роль музеев в процессе формирования этнической

культуры // http://tourlib.net/statti_tourism/vakulich.htm - 15 июня 2012 г.

2. Ганькова, З.А. Учет этнопсихологических особенностей в процессе формирования творческого стиля жизнедеятельности / З.А. Ганькова// Проблемы регионального образования и этнопедагогики. – Мурманск: МГПУ, 2003. – 126 с.

3. Иванова, М.Г. Истоки удмуртского народа / М.Г. Иванова.– Ижевск: Удмуртия, 1994.-191 с.

4. Федорова, С.Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие / С.Н. Федорова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 176 с. – (Высшее образование) (11 п.л.).

Чузаев Р.И.,

*к.и.н., доцент, декан факультета культуры и искусств МарГУ
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Марийское краеведение: традиции и вопросы структурного и содержательного обновления

*«Краеведение – это не только научный метод,
это и особое общественное мышление...»*

Академик Н.Я. Марр

125-летие Тимофея Евсеева – событие знаковое в календаре народа мари, Республики Марий Эл, финно-угорского мира. Это событие, непосредственно затрагивающее многие профессиональные сообщества – этнологов, историков, культурологов, искусствоведов, филологов, сотрудников музеев, общественных деятелей, муниципальных и государственных служащих. Насколько многогранен был исследователь, настолько многоаспектными должны быть дискуссии.

Юбилей исследователя потомки видят по-разному. Для одних – это дань памяти, для других – возможность очередной раз представить вклад этого человека в определенное дело, для третьих – повод собраться. Каждый имеет на то право, главное, чтобы эффект был таким, или хотя бы близким к тому, к чему стремился сам исследователь.

Есть основания полагать, что имя исследователя может и в последующие эпохи служить делу развития научной мысли. Это происходит в том случае, если последователи периодически (хотя бы по «круглым» датам) будут объективно оценивать состояние дел в области и определяют стратегию и тактику последующих действий. Полагаю, сегодня и есть тот случай, когда мы можем подытожить нашу работу и подумать о делах завтрашних.

Становление и первые серьезные шаги марийской науки пришлось на период, известный как век краеведения, можно сказать, марийская наука – родом из краеведения.

На первый взгляд, выходцы из мари или из марийского края, такие как профессор Казанского Императорского университета

И.Н. Смирнов, прославившие свою малую родину еще во второй половине XIX и на рубеже XX-XIX веков, составили исключение из хронологических рамок «золотого века» краеведения. Однако, по мнению исследователей истории краеведческого движения в России и СССР, «традиция краеведческого описания отдельных местностей (сел, приходо́в, волостей, городов и т.п.), обычно осуществляемого самими ее жителями, ... была заложена в 40-е годы XIX в.» [2]. Отделение этнографии Императорского Русского географического общества (ИРГО) издало в 1848 году и разослало по России 7 тысяч экземпляров программы по изучению народов России. Программа, состоящая из шести разделов («Относительно наружности», «О языке», «О домашнем быте», «Об особенностях общественного быта», «Об умственных и нравственных способностях и образовании», «О народных преданиях и памятниках»), получила массовый отклик среди интеллигенции и крестьян Российских губерний. Так, в 1851 году в адрес ИРГО поступило 700 рукописей, в 1852 году – 1290 [6].

С деятельностью Общества археологии, истории и этнографии Казанского Императорского университета связано начало интенсивного изучения народов Среднего Поволжья. При этом с поразительной эффективностью работали не только университетские исследователи, но и простые школьные учителя, сельские врачи, священники. К примеру, труды татарского энтузиаста Гайнутдина Ахмерова пролили свет на многие проблемы этнической истории татар и не случайно переиздавались в последующем [1].

Из мари подобными бессребрениками были С. Нурминский, И. Моляров, П. Ерусланов, Г. Яковлев, В. Васильев [5:12]. Среди них свое особое место занимает Тимофей Евсеев со своей обширной и одновременно уникальной коллекцией, со своей методикой сбора и обработки полевого материала, любезно переданной финскими исследователями профессионалами.

Официальное оформление марийское краеведение получило в 1920-е годы, о чем в материалах краеведческих конференций отмечают исследователи [7:17-20]. Интересным представляется сравнительный анализ этапов деятельности центральных органов краеведения и этапов развития краеведения в Марийской автономной области в 20-30-е годы XX века.

До середины 1920-х годов Центральное бюро краеведения было в ведении Российской Академии Наук и Главнауки. Соответственно, тон краеведческому движению задавали академические круги. Причастность к движению таких громких имен, как академики С.Ф. Ольденбург, С.Ф. Платонов, Н.Я. Марр, Д.Н. Анучин, М.М. Богословский, А.Е. Ферсман; М.Н. Покровский, говорит о многом. Это неудивительно, так как Российская провинция была практически не задета ни взором, ни пером исследователя. Для Академии наук и немногочисленных тогда университетов ноша была «неподъемной». Поэтому фактический материал предстояло выявлять и вводить в научный оборот именно таким энтузиастам, как учитель из сельской глубинки Тимофей Евсеев. Руководителям ЦБК краеведение представлялось движением, прежде всего, научно-культурным [2].

Масштабы краеведческого движения по Советскому Союзу превзошли все ожидания, и это не могло быть безынтересным для власти. 1925-1927 годы – это годы своеобразной «смены хозяев». Центральное бюро краеведения по-прежнему оставалось в ведении Главнауки, но на конференциях недвусмысленно звучали речи о необходимости придать движению иное направление. В 1927 году специальным постановлением Совнаркома Советской России все краеведческие общества переходили в ведение Наркомпроса. Соответственно, научно-культурный характер движения сменился на прикладной-просветительский и общественно-политический.

Нахождение Марийской автономной области в состоянии внутренней периферии сыграло в данном вопросе неоднозначную роль. С одной стороны, провинциальная нерасторопность и безденежье обусловили фактическое начало краеведческого движения лишь в 1926 году, в то время как в столичных городах, Архангельске и в ряде других регионов России работа уже набрала значительный размах. С другой стороны, эта запоздалость освободили марийское краеведение от проблем переориентации, указанных выше. В.А. Мухин, М.Н. Янтемир, В.М. Васильев и их единомышленники проводили фундаментальные исследования Марийской автономной области и ее ресурсов, этнической истории и культуры мари. Тем временем кантонные общества и многочисленные краеведческие кружки

при школах выполняли те самые прикладные функции, которые предписывал Наркомпрос. Запоздалость, кстати, касается лишь фактора массовости, необходимого скорее для заполнения бланков отчетности. Сам процесс интенсивного изучения различных аспектов жизни мари начался гораздо раньше [8:6-7].

В течение 1930-х годов марийское краеведение пережило ряд серьезных трансформаций. Во-первых, в Маробласти создаются институты, призванные проводить научные изыскания и концентрирующие значительные по тем временам силы – МарНИИ, Марагропединститут, Поволжский лесотехнический институт. Во-вторых, репрессивная машина уже с 1931 года одного за другим начала выводить из строя лучших краеведов, в том числе и Тимофея Евсеева, Валериана Васильева. В-третьих, установленная система тотальной отчетности стимулировала лишь количественный аспект развития краеведческого движения. Причем рапортовали не столько по количеству исследований, сколько по количеству первичных обществ и их членов.

В 60-80-е годы XX столетия краеведение в структурно-функциональном плане продолжило линию 30-х годов (политические «кульбиты», связанные со сменой первых лиц в стране, здесь не учитываются). С достаточно большой отдачей работали ученые МарНИИ и вузов, сотрудники краеведческих музеев, в отдельных школах собирали вокруг себя любознательных детей энтузиасты-учителя.

Кардинально ситуация изменилась на рубеже 80-90-х годов XX века. На фоне политических, государственных и идеологических деструкций в регионах России люди вернулись к изначальным ценностям, а в развитии краеведения началась новая волна. При сохранении функционирующих традиционно институтов краеведческих исследований небольшой инициативной группе марийских интеллигентов удалось, как сегодня принято говорить, «запустить проекты», консолидирующие различные категории граждан, равнодушных к родному краю.

При отделе национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки имени С.Г. Чавайна по инициативе Заслуженного работника культуры Российской Федерации И.С. Гавриловой был создан клуб «Марийский краевед, первое заседание которого состоялось 28 января 1988 года. Возглавляет

клуб с первых дней и по настоящее время доктор исторических наук, профессор МарГУ К.Н. Сануков. Отдел краеведческой и национальной литературы библиотеки основную ставку сделал, соответственно, на своих читателей, а официальной целью клуба провозгласил «патриотическое воспитание читателей и посетителей библиотеки». Постоянными членами клуба являются Г.Н. Айплатов, С.С. Сабитов, И.С. Иванов, С.Я. Черных, О.М. Герасимов, П.В. Краснов, А.М. Кленов, В.В. Крылов, А.М. Мурзашев, Б.А. Шамиев и другие [3]. Ученые, педагоги, журналисты, работники культуры, студенты, учащиеся встречаются на заседаниях клуба. Презентация книжных новинок, тематические выставки, а главное, встречи с родственниками известных земляков, дают реальное чувство причастности к святому. Так, навсегда запомнятся встречи с родными И.С. Палантая, В.М. Васильева...

В 1994 году Ф.И. Гордеев, А.Н. Куклин, А.В. Муравьев, И.Г. Иванов, Р.А. Малинина (пусть не обижаются остальные, кто был с ними заодно) приступили к проведению ежегодной краеведческой конференции с участием учителей, главным образом, марийского языка – как родного, так и государственного в пределах Марий Эл, и истории и культуры марийского народа, как тогда назывался региональный учебный предмет краеведческого содержания.

Сегодня стало почти нормой критиковать государственные структуры за все реальные и нереальные грехи. Но, в нашем случае надо отдать должное Министерству образования и науки Республики Марий Эл, Марийскому институту образования за то, что в течение 18 лет Республиканская НПК «Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл» проводится как мероприятие плановое, издание материалов финансируется из республиканского бюджета. Краеведение в системе образования Марий Эл можно рассматривать как единую масштабную долгосрочную научно-методическую и экспериментальную площадку. Публичное представление результатов исследования, апробация авторских программ педагогов, сотрудничество ученых и педагогов дошкольных и общеобразовательных учреждений, ученых и учащихся, опыт разработки и представления совместных проектов –

все эти и другие характеристики краеведческой работы по своей сути представляют целостное многофункциональное явление.

Сегодня краеведение в системе образования имеет сложную институциональную структуру: вышеуказанная научно-практическая конференция, муниципальные и республиканская краеведческие конференции школьников, целая система мероприятий, проводимых по линии Детского эколого-биологического центра, Детско-юношеского центра «Роза ветров», Детско-юношеского центра «Азимут» и т.д. О разнообразии форм работы с детьми и молодежью легко можно получить представление по публикациям педагогов в сборниках материалов конференций [4].

Традиционно большую роль в формировании общественного сознания играют музеи. Независимо от ведомственной принадлежности и статуса, практически все музеи в республике – национальный, историко-культурные, художественные, школьные, музеи учреждений и организаций – выполняют краеведческие функции.

Непрерывность краеведческой работы и представления ее результатов обеспечивается системой регулярно проводимых конференций и чтений:

- «Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл»;
- «Евсеевские чтения»;
- «Вавиловские чтения»;
- «Игнатьевские чтения»;
- «Тарасовские чтения»;
- «Пашуковские чтения»;
- «Ййван Кырла лудмаш»;
- «Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья»;
- Научные конференции историков-аграриев...

Этот перечень дополняют научные форумы, посвященные юбилеям известных деятелей науки, культуры, управления.

Изучение истории и опыта краеведческого движения в стране и в Марий Эл обнажили несколько вопросов, решение которых, возможно, может повлиять на дальнейшее развитие краеведения в республике:

- Необходимо ли присутствие единого (центрального) руководящего и координирующего центра краеведческого движения в масштабах региона (или в иных масштабах)?

- Каким должен и может быть механизм финансового обеспечения краеведческого движения?

- Каким должен быть характер отношений между краеведением академическим и краеведением любительским?

- Должны ли определяться приоритетные направления исследования, или темы могут определяться исследователями стихийно?

- Актуален ли вопрос 20-х годов XX века об определении характера движения – научно-методический, культурно-просветительский, патриотический или какой-либо иной?

Для поиска ответов на вопросы методологического, организационного и иного характера, думаю, целесообразно провести в республике краеведческий форум с широким представительством объединений.

Литература:

1. Ахмеров, Г.Н. Избранные труды: Научно-популярное издание / Сост. Р.Г. Хайрутдинов. Казань: Тат.кн.изд., 1998. – 240 с.

2. История и методология краеведения // <http://www.larchive-online.com/archive/rushkovsky/kraevedenie.htm>. – 12 января 2012 г.

3. Клуб «Марийский краевед» // http://library.mari-el.ru/1_3_8_club_kraeved.shtml. - 28 января 2012 г.

4. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в школе: Материалы 1-17-й республиканских научно-практических конференций. – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1994. – 2011.

5. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005. – 336 с.

6. Полевые этнографические источники: общая характеристика и историко-этнографические публикации // <http://epr.iphil.ru/katalog-2/istochniki-ro-etnografii-rossii/polevye-etnograficheskie-zapisi/polevye-etnograficheskie-istochniki-obschaya-harakteristika-i-istochnikovvedcheskie-publikacii>. – 12 января 2012 г.

7. Смирнова, Т.М. Страницы истории марийского общества краеведения (20-30-е годы XX в.) / Т.М. Смирнова // Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в школе: Материалы 8-й республиканской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола: Марийский ин-

ститут образования, 2002.

8. Чузаев, Р.И. Теоретический обзор публикаций по проблемам марийского краеведения / Р.И. Чузаев // Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в школе: Материалы 8-й республиканской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2002.

Секция
«Актуальные вопросы музейной работы»

Гусева Т.М.,
*младший научный сотрудник Сернурского
музейно-выставочного комплекса им. А. Конакова,
п. Сернур, Республика Марий Эл*

Роль этнографической коллекции Сернурского музейно-выставочного комплекса в возрождении материальной традиционной культуры народа мари

Материальная традиционная культура народа мари является неотъемлемой частью финно-угорской культуры. Она самобытна, отражает духовное богатство народа. В последние десятилетия с ростом национального самосознания народа наблюдается процесс возрождения традиционной культуры народа мари.

В этот процесс вовлечены образовательные, культурные учреждения. Следовательно, существует необходимость выделить и осмыслить роль музеев в нем. Музеи, являющиеся хранителями подлинных памятников истории и культуры, имеют огромные возможности влияния на этнокультурные процессы. Исходя из вышесказанного, возникает предположение, что именно музеям принадлежит ведущая роль в процессе возрождения традиционной культуры народа мари.

Цели возрождения марийской традиционной культуры служат реализуемые музеями программы. В основе создания программ лежит использование этнографических коллекций музеев. В них отражены мифология, духовные воззрения, народные традиции, устройство быта и костюм. Они способствуют духовно-нравственному воспитанию молодежи, развитию эстетического вкуса зрителей.

Этнографическая коллекция Сернурского музейно-выставочного комплекса отражает культуру сернурских мари. Она включает предметы одежды, быта, украшения, музыкальные инструменты. Коллекция домашней и сельскохозяйственной утвари насчитывает 304 предмета. Она представлена разнообразной деревянной посудой, предметами хозяйственного назначения, сельскохозяйственным инвентарем. Особый интерес могут представлять ковши различного назначения и разнообразной формы.

Из них наиболее оригинальные – ковши-утицы, в том числе ковши-щущкыч», ручки которых украшены стилизованными изображениями животных.

Коллекция музыкальных инструментов небольшая. Она включает всего 10 предметов. В их числе гусли, волынки, марийская скрипка, свирели, девичья труба (ўдыр пуч) и осенняя труба (тотрет пуч). Волынки, свирели представляют особую ценность, так как были изготовлены первым марийским скульптором Филиппом Павловичем Шабердиным.

Коллекция предметов из домотканой ткани насчитывает 164 предмета. Это костюмы сернурских мари, полотенца, скатерти и т.д. Среди предметов одежды имеются редкие ценные экземпляры, датируемые XIX веком. На некоторых головных уборах шымакш вышиты древние знаки тамга. К редким предметам относится мордовский свадебный карман – единственный предмет в музее, представляющий финно-угорскую культуру. Имеются марийские рубахи сернурских писателей – А.Т. Январева и П.П. Лукова.

Этнографическая коллекция музея ценна еще и тем, что она раскрывает пласт древней культуры народа мари. Сернурские мари, проживавшие в лесной местности, вдали от крупных дорожных сообщений, в меньшей степени подверглись влиянию соседних народов. Поэтому их культура оказалась в некоторой степени «законсервированной». Она сохранила более древние черты, в отличие от марийцев, относящихся к другим этнографическим группам.

Предметы этнографической коллекции широко используются во многих мероприятиях, выставках, организуемых сотрудниками музея. Предметы одежды неоднократно использовались на выставках марийского костюма, которые были организованы в музее, доме культуры, школах района. Экспонаты из коллекции представлены в экспозициях «Священная роща», «Крестьянская изба». На основе данной коллекции сотрудниками музея разрабатываются циклы мероприятий и выставок. Один из них это цикл занятий для детей школьного возраста – «Предметы быта», в рамках которого были разработаны мероприятия – «Крутись, крутись веретено», «От рубеля до утюга», «Рушник – дорога жизни», «У самовара», «В горнице моей светло» и другие.

В музейной коллекции предметы марийской одежды представляют интерес не только для широкой публики, а в первую очередь, для исследователей марийского костюма и народных мастеров, которые занимаются изготовлением реконструкций костюмов по старинным образцам.

Одна из таких мастериц – Веткина Лидия Васильевна. С 1993 года она начала исследовать коллекцию марийской одежды Сернурского музейно-выставочного комплекса. Особое внимание она уделила изучению старинной технологии вышивания. Приступая к работе по изготовлению реконструкций старинной марийской одежды, она ставила перед собой задачу «возродить ценности культурного богатства народа мари, которые были утрачены в XX веке... В марийской вышивке хранится память моего народа, которая сегодня видится мне как послание наших предков» [1] В результате долгого кропотливого труда Л.В. Веткина создала коллекцию марийской национальной одежды. Данная коллекция была неоднократно представлена на выставках в Сернурском музейно-выставочном комплексе, на республиканских выставках в Йошкар-Оле. Л.В. Веткина – дипломант «I, II Всероссийского фестиваля национального костюма» (2003 г., 2005 г.), дипломант Международного фестиваля финно-угорских народов «Югра-2004» (2004 г.), лауреат Межрегионального фестиваля декоративно-прикладного искусства «Зарни кияс» (2005 г., 2008 г.), дипломант межрегионального фестиваля-конкурса национального костюма «Марий вургем пайрем унала ўжеш» («Праздник марийской одежды приглашает в гости») (2001 г., 2007 г.), лауреат республиканской премии «Душа народа» (2007 г.), лауреат Всероссийского конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» (2010 г., г. Чебоксары) участница I Всероссийской выставки «Искусство современной вышивки» в Твери (2010-2011 гг.), победителем в номинации «Вышивка» в Московском межрегиональном конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» (2011 г.). В 2006 году ее коллекция была представлена во Франции в г. Страсбург.

В 2011 году Л.В. Веткина стала лауреатом Государственной премии Республики Марий Эл имени И.С. Палантая, лауреатом премии правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. «Произведения Ли-

дии Васильевны Веткиной могут быть рассмотрены как тексты народного искусства, в которых закодирована богатейшая этнокультурная информация...» [2].

В 1998 году при непосредственном участии Л.В. Веткиной был создан кружок вышивки при фольклорном клубе «Унавий» Тамшинерского сельского клуба. Члены кружка осваивают технологию старинной марийской вышивки и создают образцы марийской одежды. В 2011 году клуб получил статус народного. Немалая заслуга в этом принадлежит кружку вышивки. Сама Л.В. Веткина при районном доме культуры ведет кружок вышивки «Лесавий». Таким образом, в настоящее время в Сернурском районе имеются последователи Веткиной. Одна из них – Светлана Сергеевна Антропова – является лауреатом премии имени Олыка Ипая. Искусство вышивки возрождается и служит делу возрождения национальных традиций.

Таким образом, роль этнографической коллекции Сернурского музейно-выставочного комплекса в возрождении материальной традиционной культуры народа мари неоценима. Она влияет на процессы этнокультурного развития не только на территории Сернурского района, но и в целом в Республике Марий Эл.

Литература:

1. Веткина, Л. Жизнь, расшитая на холсте / Л.Веткина. – Йошкар-Ола, 2010.
2. Шкалина, Г. А вышивать умели так давно / Г.Шкалина // Л. Веткина. Жизнь, расшитая на холсте. – Йошкар-Ола, 2010.

Ершова Н.Г., Сивчикова В.А.,
студентки V курса факультета культуры и искусств МарГУ
научный руководитель, к.и.н., доцент Колчева Э.М.,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Проект Республиканского литературно-художественного музея (Музей литературы и искусства Марийского края) в доме Карелина на ул. Анисимовской, 40

Одним из важнейших памятников культурного наследия регионального значения является дом, расположенный в г. Йошкар-Оле на улице Анисимовской, 40, он является не только памятником культуры, но и памятником истории.

На берегу реки Кокшага, стоит старинный купеческий дом – так называемые «палаты Карелина», воздвигнутые при Екатерине II. Двухэтажный каменный особняк с арочными глубокими окнами и крупным рустованным тесаным кирпичом. На первом этаже карелинского дома сводчатые потолки. Сам этаж разделен на две половины: парадную и людскую. Этажи разделены карнизом с поребриком.

С конца 20-х годов по начало 30-х годов XX века здесь проживал основоположник марийской живописи Константин Федорович Егоров, в память о нем на доме висит мемориальная доска, а с 1934-1935 гг. в этом доме жил и работал основоположник Марийской литературы С.Г. Чавайн. Именно здесь он писал свою пьесу «Акпатыр» и роман «Элнет». В память о Чавайне на доме висит мемориальная доска [1].

В настоящее время этот дом заброшен, активно разрушается, он нуждается в срочной реконструкции. Мы своим проектом стремимся привлечь внимание к проблеме его сохранения. Этот памятник культуры должен быть не просто сохранен, он также, безусловно, должен и может выполнять важные социокультурные функции в жизни города и республики. Поэтому в проекте предлагается в здании на ул. Анисимовской, 40 создать Республиканский литературно-художественный музей (Музей литературы и искусства Марийского края). Свой проект мы посвящаем 125-летию Сергея Григорьевича Чавайна.

Поскольку данный памятник культурного наследия находится в центре города, в зоне отдыха, то на первом этаже музея предлагается открыть литературное кафе, максимально приближенное во внутреннем убранстве к тому периоду, когда жили и творили зачинатели профессионального искусства в крае, это такие личности 20-30-х годов XX века, как: С.Г. Чавайн, этнограф Ф.Е. Егоров, основоположник марийской живописи К.Ф. Егоров, поэт и актер Йыван Кырла, писатели: Олык Ипай, Шабдар Осып, Я.Я. Ялкайн.

Предполагается, что литературное кафе будет разделено, как и сам дом на две половины. В первой будет располагаться зона отдыха для посетителей, а во второй – кухня. Мебель кафе (столы, стулья, полки и т.п.) также необходимо будет выполнить в стиле 20-30-х годов XX века. Интерьер кафе также будет оформлен фотографиями С.Г. Чавайна, К.Ф. Егорова, его отца Ф.Е. Егорова, друзей и соратников, а также фотографиями, отражающими быт и жизнь горожан того времени. Можно также использовать для оформления залов копии неизвестных широкому зрителю зарисовок Краснокошайска Павла Тимофеевича Горбунцова из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева. На полках должны лежать книги и журналы для посетителей.

Большой старинный самовар, чай в стаканах с подстаканниками, простая недорогая выпечка (бублики, калачи, блины и т.п.) в духе того скромного времени могут стать отличительной чертой на фоне модных дорогих блюд окрестных заведений в зоне отдыха, и тем самым привлекать посетителей. Изюминкой литературного кафе станут пироги, приготовленные по старинным рецептам того времени. А за одним из столов, немного отстранившись и, глядя в окно на берег Кокшаги, будет сидеть и встречать гостей выполненная в натуральную величину восковая фигура Сергея Григорьевича Чавайна.

Кроме того, кафе должно стать литературной гостиной в соответствии с лучшими традициями литературной жизни России. В настоящее время в республике существуют различные литературные объединения и клубы: литературная клуб-студия "ВЫ СЛОН", Региональное Объединение Русского литературного клуба, «Поэты г. Йошкар-Олы» и др. У этих творческих союзов нет постоянного места для встреч. Одни из них собираются в На-

циональном музее РМЭ им. Т. Евсеева, другие – на проспекте Гагарина, дом 17 (Центр социально-психологической помощи населению). Эти творческие союзы могли бы собираться и проводить в помещении Литературного кафе регулярные встречи, совместные литературные вечера.

Пространство второго этажа предлагается сделать собственно музейным. Его необходимо будет разделить на две половины. В первой половине предполагается размещение музейных экспозиций, посвященных С.Г. Чавайну, Олыку Ипаю, Шабдару Осыпу, которые активно сотрудничали в последние годы жизни перед их трагической гибелью, а также стенды, о жизни и творческой деятельности К.Ф. Егорова. В экспозициях будут размещены сочинения, рукописные варианты произведений, живописные полотна, личные вещи писателей, черновые варианты произведений. Концепция экспозиций будет постоянно совершенствоваться, и меняться по мере накопления музейного фонда, возможно проведение литературных выставок, вечеров и проведение презентаций научных работ.

Во второй половине планируется воссоздание личного кабинета С.Г. Чавайна. По воспоминаниям сына Анатолия Чавайна «...у окна стоял письменный стол, на столе газеты, журналы; вправо от стола – книжные стеллажи, около стола кресло и несколько стульев. На стенах большие полки для книг – собрание сочинений Ленина, Малая Советская Энциклопедия, русская и зарубежная классика, первые книги на марийском языке. На стене портреты Белинского, Гоголя, Пушкина. Из журналов, выписываемых отцом, запомнился «Огонек». А еще Сергей Григорьевич любил цветы, они целыми этажами стояли на полках» [2:81-82].

По воспоминаниям дочери Галины Чавайн «В доме постоянно были люди, особенно часто приходили молодые литераторы. Как сейчас вижу М. Шкетана, О. Ипая... Дружна была наша семья с семьей Ш. Осыпа. Вечерами звучали у нас стихи, пелись песни, шли какие-то непонятные мне тогда разговоры о литературе, о творческих замыслах, интересные споры» [2:82].

Именно это убранство кабинета писателя можно попытаться воссоздать в музее, чтобы каждый посетитель мог прочувствовать и воспринять эпоху личностей, заложивших фундамент профессионального искусства в Марийском крае.

Татьяна Алексеевна, жена С.Г. Чавайна, вспоминает, что после переезда в город «Наша квартира стала своего рода творческим клубом. Часто заходили к нам известные писатели и начинающие авторы, желающие услышать от него напутственное слово. Я помню, как приходили к Сергею Григорьевичу Шабдар Осып, М. Шкетан, Олык Ипай, Содорон Епрем, Николай Тишин» [2:76]. Именно для таких встреч в кабинете всегда стояло несколько стульев для гостей и друзей писателя.

Так, в 1936 году С.Г. Чавайн, Олык Ипай и Шабдар Осып написали эпическую поэму «Песнь о богатыре Чоткаре», в которой в форме поэтического письма И.В. Сталину повествуется о судьбе марийского народа. Оригинал поэмы не сохранился; рукописный текст русского перевода находится в фонде Центрального архива литературы и искусства в Москве [2:12].

Наш проект позволит всем желающим, в доступной форме ознакомиться с условиями жизни того периода времени и будет способствовать развитию национального самосознания и сохранению национальной самобытности, а так же – культурному отдыху и досугу гостей и жителей республики.

Музей как научное учреждение будет самостоятельно заниматься исследовательской деятельностью, собирать экспонаты, которые будут постоянно пополняться. Он будет центром культурной жизни: местом презентации произведений литературы, встреч с писателями. Дом-музей будет востребован в образовательном, просветительском процессе, будет служить центром развития национальной и региональной культуры. В нем, каждый гость сможет почувствовать себя поэтом, писателем, драматургом, музыкантом, живописцем, вспомнить и обсудить значительные произведения классиков марийской художественной культуры.

Цель проекта:

Целью проекта является разработка концепции Республиканского литературно-художественного музея (Музея литературы и искусства Марийского края), организация которого предполагается в здании памятника культурного наследия Республики Марий Эл – доме купца Карелина, г. Йошкар-Ола, ул. Анисимовская, 40 (Направление ФЦП «Культура России» (2012-2016 гг.). Направление I. Сохранение культурного насле-

дия. Раздел I.2 Научно-проектное и инфраструктурное обеспечение деятельности по сохранению объектов культурного наследия. 3. Разработка проектов достопримечательных мест, комплексов памятников истории и культуры).

Задачи проекта:

- создание условий для равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;

- выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации, информатизация отрасли;

- обеспечение равного доступа к культурным благам и возможности реализации творческого потенциала в сфере культуры и искусства для всех граждан России;

Федеральная значимость проекта:

- повышение роли культуры и искусства в жизни граждан России;

- создание благоприятных условий для развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;

Региональная значимость проекта:

В этом доме началось становление марийской литературы и живописи. Именно здесь в 20-30-е годы XX века собирались выдающиеся люди своего времени. В нем они проводили вечера, делились опытом, а их произведения находили своих первых слушателей.

- проект направлен на сохранение памятника регионального значения;

- впервые предлагается создание музея литературного профиля;

- социокультурные функции будут центром современной жизни литературы;

- здание и музей станут уникальной точкой туристического маршрута;

- уникальная возможность и своего рода «наглядное пособие для изучения» профессиональной художественной культуры Марийского края.

Литература:

1. Навсегда у меня в сердце ты... 425 лет городу Йошкар-Оле. Сборник очерков о столице Республики Марий Эл. – Йошкар-Ола: ООО «Стринг», 2009.- 264 с.
2. Певец народа: Воспоминания и документальные очерки /сост. и предисл. К. Васина. – Йошкар-Ола, 1998.

Кабакова М.В.,

*экскурсовод этнографического выставочного зала с. Казым,
Тюменская область Ханты-Мансийский автономный округ*

Семинары в этнической среде как одна из форм работы музея с народными мастерами (на примере с. Казым)

Традиционное искусство коренных народов Севера относится к базовому и редкому для нашего времени типу народного искусства, сохранившему связь с природой и фольклорно-мифологическими представлениями о мире. Форма его бытования – домашние ремесла в их целостном комплексе с многообразием технологий использования природных материалов, предметных форм и их декора, локальных особенностей.

Носителями традиционного искусства является та часть коренного населения, которая связана с традиционными промыслами – рыболовством, охотой, оленеводством и живет в природной среде, в отдалении от воздействия массовой культуры. На протяжении последнего десятилетия у поселковых мастеров стилистика работ начинает видоизменяться. Упрощение кроя, технологии и орнаментации наблюдается во всех изделиях: традиционные обувь, одежда, сумки, береста. Это связано с тем, что в последнее время изделия создаются на продажу. Современный прогресс, благодаря распространению предметов быта промышленного производства, приобретенных без затраты на них времени и сил, начинает активно вытеснять традиционное искусство. Эта беда не обошла стороной и хантыйский поселок Казым, в котором еще живы традиции. Поэтому основной формой работы Казымского этнографического музея стали семинары-практикумы, которые организуются при помощи грантовой поддержки. Семинары проходят с участием носителей культуры народных мастеров, этнографов, искусствоведов. Мастер, как правило, немногословен, придерживается правила «смотри и учись». В таких случаях помогают этнографы и искусствоведы, которые достаточно глубоко знают тему и помогают молодым мастерицам, в первую очередь, в познании традиционного искусства.



Семинар-практикум «Технология изготовления меховых изделий». 2011 г.

На выбор темы семинара влияет то, насколько сохранен тот или иной вид ремесла. Например, технология изготовления меховых изделий. На казымской территории многие представители народа ханты ведут традиционный образ жизни. Соответственно потребность в меховых изделиях сохранилась. В то же время в искусстве меховой мозаики протекают новые веяния. В орнаментике появляются новые символы и знаки. Иногда они достаточно органично вливаются в традиционную систему узоров. Но иногда стремление к обновлению образного языка меховой мозаики приводит к внедрению в нее чуждых мотивов. Ситуация усугубляется тем, что появление моды на этнографию породило огромное количество различных изделий, выдаваемых за традиционные, но не соответствующих канонам. Получить необходимую оценку такого рода «инновациям» у жителей из глубинки нет возможности.

Когда тема семинара определена, начинается исследовательская работа: анализ музейного фонда (наличие меховых экспонатов), анализ образцов ДПИ, находящихся на территории, описание локальных особенностей изготовления меховых изделий, изучение материала: где, когда и какой приобрести. Сегодня количество оленей уменьшается, возникает дефицит материала. Поэтому за более объемную работу, например женская одежда – сах, мы не беремся. Да и в традиционной среде сах остался лишь памятью, в связи с нехваткой меха, который нужно было накапливать годами и в большом количестве. Поэтому в качестве традиционного изделия были выбраны кисы (зимняя меховая

обувь) и тутчанг хир (женский меховой мешок). Семинар проводится локальный. Нет смысла обучать изготовлению меховых изделий мастериц с другой территории, где нет оленеводства. Данный опыт им не пригодится. Так же не набирается большое количество участников. Здесь главное для организаторов семинара – это научить шить по всем правилам, необходимость применения в жизни приобретенного опыта. Семинар проводится, как правило, в два этапа. На первом этапе для воссоздания всей технологии традиционного изготовления изделий, мастерицы занимаются обработкой материала, в частности камуса. Пытаясь сохранить народное искусство, нет смысла учить мастеров только созданию конечного продукта. Важно, чтобы человек мог



Участницы семинара

не просто шить обувь или одежду, но и знал, как, где и когда для них необходимо заготовить материал, как правильно его обработать.

К началу второго этапа семинара оформляется выставка работ из меха. Экспонаты приносят сами участницы практикума, поэтому можно увидеть разные варианты од-

ного и того же предмета. Выставка преследует очень важную цель: у каждой территориальной группы хантов, у каждого хантыйского рода – свои традиции, важно, чтобы мастерицы шили не под копирку, а так, как это делали их мамы и бабушки, как это принято в их местности издавна. В работе семинара, как уже было сказано выше, принимают участие этнографы, искусствоведы. В начале работы этнограф (искусствовед) читает лекцию о традиционном искусстве, рассказывает о главных правилах традиционных изделий, знакомит молодых мастериц с локальными особенностями, сравнивая тот или иной предмет традиционного искусства.

Только после этого в работу вновь включаются народные

мастера. Перед началом работы с мехом участницы обязательно изучают выставку посредством тактильного восприятия, чтобы понять, как правильно шить, рассматривают и снаружи, и внутри: и как подобран мех, и как выполнены швы, и какие детали используют мастера в оформлении. И только потом приступают к изготовлению изделия. Шитье кисов и тутчанг хиров – дело долгое, и за несколько дней каждая участница в одиночку с такой задачей, конечно же, не справится, тем более, что опыт у всех разный. Нам важно показать принцип работы, технологию изготовления, важно сшить за период семинара две-три пары кисов, а не двадцать, но по всем правилам – это уже будет хороший опыт.

Обязательно в таких семинарах принимают участие дети (10-16 лет). Девочки учатся обрабатывать материал, визуально знакомятся с технологией кройки и шитья. Эти навыки и умения девочкам пригодятся гораздо позже, но тогда им не придется начинать с «нуля».

Итогом подобных семинаров-практикумов становятся каталоги, фильмы, электронные издания, статьи.

Кудашкина И.Н.,
заведующая отделом этнографии
Мордовского республиканского объединенного краеведческого
музея им. И.Д. Воронина, г.Саранск, Республика Мордовия

Музеи на общественных началах: проблемы сохранения культурных ценностей

На протяжении последних 5-7 лет в Мордовии возрастает интерес к национальной культуре и языкам. При поддержке Правительства Республики ежегодно проводятся самые разные мероприятия, реализуется множество национальных проектов всех уровней – от городских и районных до межрегиональных и международных.

За этот период резко возросло и число музеев: от ведомственных (музеи ГИБДД, ФСБ, Почты, Сбербанк), экспозиции которых посвящены истории того или иного учреждения; до краеведческих (в городских и районных библиотеках, сельских школах, домах культуры). Не отстают от общей тенденции создавать музеи и дошкольные учреждения. Не найти в Саранске, да и в райцентрах, детского сада без уголка с самоваром, парой чугунов, скамейкой и фанерной печкой. В этих интерьерах разыгрываются сценки, в игровой форме ведется изучение мордовских языков.

Все это конечно же необходимо для воспитания молодежи. Но при этом возникает немало проблем.

Идея создания музея на общественных началах всегда принадлежит человеку увлеченному. На его плечах музей впоследствии и держится. Судьба этого детища может сложиться по-разному. Немало крупных государственных музеев ведут свою историю с любительского собрания, в том числе, и большинство районных филиалов МРОКМ.

Множество музеев, созданных при домах культуры, школах, библиотеках функционирует и сейчас. Но еще больше кануло в лету, прихватив с собой и экспонаты – обиходные, редкие, а, может, и уникальные.

В 1980-е годы в Саранске не было, наверное, такой школы,

где не был бы организован хотя бы уголок воинской славы, а районные и сельские учебные заведения могли похвастаться неплохими коллекциями этнографического, палеонтологического, археологического материала.

Позднее, в начале 1990-х, начали организовываться краеведческие школьные коллекции, в основном в районных школах и Домах культуры. С учащимися велась просветительская работа по сохранению национальных традиций. Ученики участвовали в собирательской работе, проводили встречи с ветеранами, принимали самое деятельное участие в театрализованных мероприятиях «Встреча весны», «Праздник урожая», «Новый год», «Проводы солдата», сценарии для которых разрабатывались их педагогами. Школьники, особенно девочки, с удовольствием наряжались в традиционные костюмы.

Настоящей катастрофой для музеев на общественных началах стала вторая половина 1990-х. Школы пустели, уходили учителя, менялось отношение и к музеям.

Особенно пострадали сельские школьные музеи. Одноэтажные здания без сигнализации, низкие окна без решеток стали легкой добычей для грабителей. Районы Мордовии наводнили предприимчивые люди, которые ходили из дома в дом, скупали за бесценок у ветеранов войны и труда ордена и медали, не гнушались мошенничества и воровства: через выставленное окно проникали в классы, уносили ценные украшения с серебряными монетами.

Преподаватель истории из села Чукалы Большеигнатовского района, собравший – по рассказам – большую этнографическую коллекцию, после того, как было объявлено о готовящемся закрытии школы, уехал работать в Москву. Заниматься собиранием стало некому, и местные жители по-хозяйски распорядились когда-то отданным в музей имуществом: из тканья пошили сумки, металлическую утварь сдали скупщикам... Остатки сложили в недостроенном здании детского сада, где они и пропали без надзора.

В школе села Алова Атяшевского района историк-собиранец вышел на пенсию. Обязанность смотреть за музеем возложили на молодую учительницу, которой, по большому счету, это совершенно не нужно: мороки много, доплаты нет. Директору склад

старого хлама не нужен, в его планы входит освободить помещение для Зала славы. Вещи постепенно приходят в негодность, портятся, разрушаются. Некоторым находят применение – руководство школы продало часть женских костюмов сотрудникам строящегося музея в селе Пикшень Большеболдинского района Нижегородской области. Нам удалось выкупить часть предметов этнографии и нумизматики.

В селе Пермиси Большеберезниковского района школа готовится к закрытию, остаются только начальные классы. Женские костюмы из краеведческого уголка забрала домой одна из учительниц. Мы не смогли даже определить ценность предметов – женщина отказалась их показать.

В селе Паеве Кадошкинского района собиратель и организатор местного музея при сельсовете несколько лет назад скончался. Сейчас музеем занимается его вдова Клавдия Даниловна. К 15-летию организации музея руководство района сделало ей подарок: приказ о присвоении музею статуса муниципального и полставки сотрудника. С тех пор пенсионерка лишилась покоя: регулярные проверки по линии Министерства культуры обнаруживают у нее массу нарушений и несоответствий, ведь у официально теперь существующего учреждения нет никакой документации, кроме того приказа.

И подобных историй можно привести много...

Гораздо лучше дела с музеями на общественных началах обстоят там, где они пользуются поддержкой местной власти и переходят в разряд муниципальных. В Доме культуры села Большое Игнатово музеем заведует настоящий знаток своего дела – Николай Иванович Макаров. Ему выделили два больших помещения, в которых грамотно, со знанием дела, он разместил краеведческий музей. В первом зале выставлена этнографическая коллекция, состоящая, в основном, из предметов быта и промыслово-ремесленного инструментария. Зал Воинской славы посвящен землякам – участникам мировых войн, боевых действий в Афганистане и Чечне. В витринах выставлены документы, личные вещи и подлинные награды. Здесь проводятся встречи молодежи с ветеранами, занятия. Гордостью собирателя является большое дореволюционное фото. Руководитель музея сам находит нужные экспонаты и изыскивает средства на их при-

обретение, часто из собственных денег.

Мемориальные музеи существуют при поддержке властей, меценатов, инициативных групп. В 2005 году в селе Сургодь Торбеевского района торжественно открылся музей татарского поэта Хади Такташа. Инициаторы и организаторы смогли заинтересовать в проекте влиятельных и именитых личностей, что решило проблемы с финансированием.



Экспозиция муниципального музея в Большом Игнатове

Село Новые Верхиссы Инсарского района процветает заботами своего именитого земляка, Главы Республики Мордовия Н.И. Меркушкина. В этнографическом музее местной школы организовали мемориальный уголок с его фотографиями и личными вещами. Поддержка такого человека дорогого

стоит.

В Саранске на сегодняшний день функционируют несколько школьных историко-краеведческих музеев. Этнокультурный центр лицея №19 посвящен народам, населяющим Мордовию, так как основное направление школы – национальное. С обучающимися ведется большая работа по этническому воспитанию, большое внимание уделяется преподаванию национальных языков. Педагоги и ученики – победители многих творческих конкурсов и грантов. Центр достаточно известен и на международном уровне и создан по инициативе и постоянном внимании директора лицея З.И. Акимовой.

Большая организационная и собирательская работа, проведенная руководителем музея школы №5, позволила представить небольшую, но интересную коллекцию как бытовых, так и мемориальных предметов и даже эскизов работ мордовского скульптора Н.М. Обухова, имеющих художественную ценность.

Итак, музей на общественных началах – школьный, районный, библиотечный, – безусловно, нужен. В плане нравствен-

но-патриотического воспитания молодежи его значение трудно переоценить. Он формирует уважительное отношение к народным традициям. Правильно построенная экспозиция и грамотно расставленные акценты помогают осознать себя неотъемлемой частью своего народа, почувствовать гордость за свою малую родину.

Комплектование такого музея в селе территориально ограничивается лишь одной местностью, и это весьма ценно: локальность, избранность коллекций позволяет исследователю рассматривать этнографическую проблематику от частного к общему.

Главной бедой любого музея на общественных началах была и остается неподотчетность его руководителей законодательным актам и государственным структурам. Деятельность их по сбору, учету, хранению и экспонированию коллекций никем не регламентируется и не проверяется. Отсюда – отношение организаторов к «своему музею» как к собственной вотчине, частной лавочке: и материал часто собирают по своему усмотрению, и распоряжаются потом этим материалом, как считают нужным.

Серьезной проблемой является сохранность коллекций. Часто состояние предметов внушает специалистам серьезные опасения. Отношение к экспонатам – вот камень преткновения музейщиков-профессионалов и любителей. Если в государственных музеях экспонат неприкосновенен, то здесь главный принцип – все можно трогать, брать в руки. Большая часть вещей выложена в открытом хранении, причем совершенно не учитывается состояние и уникальность конкретного предмета. Сломался, разбился – не беда, дети еще найдут и принесут. А если нет, тоже ничего страшного, отчитываться не перед кем.

Само существование музея на общественных началах зависит и от внутренних факторов. Есть сегодня человек, заботящийся о таком музее – музей действует, расширяется, он нужен. Уходит человек – судьба коллекций под вопросом. Вопросов же всегда больше, чем ответов, проблем больше, чем решений. Музеи на общественных началах в Мордовии требуют большего внимания, серьезной, планомерной, долговременной работы. Назрела серьезная необходимость в новом, действующем законе, иначе мы рискуем потерять больше, чем приобрели, а потери эти, увы, невозполнимы.

Липин В.Б.,
*старший научный сотрудник Национального музея Республики Коми,
г.Сыктывкар, Республика Коми*

Коллекция охотничье-рыболовецкого снаряжения в фондах Национального музея Республики Коми

Национальный музей Республики Коми обладает уникальной коллекцией по традиционной культуре народа коми. В традиционном природопользовании народа коми немаловажное место занимали добывающие промыслы, которые еще в начале XX века оставались одними из основных видов хозяйственной деятельности. Поэтому, вполне естественно, что предметы, связанные с охотой и рыбной ловлей, не могли остаться вне поля зрения музейных работников при формировании этнографической коллекции народа коми. В списке этнографических экспонатов в бытовом отделе музея Коми в 20-е годы XX-го века присутствует более 40 предметов охотничье-рыболовецкого инвентаря, собранных зачинателями музейного дела в Коми крае А.А. Цембером, А.С. Сидоровым, Д.Т. Яновичем, большинство которых до сих пор числятся в музейном собрании [1].

Предметов музейного значения, характеризующих промысловые занятия коми, в коллекции НМРК насчитывается более 300 единиц хранения. Сбор их осуществлялся на протяжении всего существования музея и продолжается по сегодняшний день. Материал представлен достаточно разнообразный, охватывающий почти все стороны охотничье-рыболовецкого хозяйства народа коми, хотя надо признать, что в большей степени присутствует охотничье снаряжение. Малочисленность рыболовецкого инвентаря, вероятно, объясняется меньшим сроком его хранения и худшей сохранностью, в силу большей подверженности агрессивному воздействию окружающей среды во время его использования.

В плане географии, в коллекции представлена вся территория современной Республики Коми, но более всего те районы, где охота и рыболовство традиционно играли большую роль в хозяйстве у коми вплоть до начала XX века, сохраняя определенное место и в наши дни – это бассейны рек Выми, Ижмы, Верх-

ней Вычегды и Печоры, Вашки и Мезени.

В связи со 100-летним юбилеем Национального музея Рес-



Охотник в зимнем снаряжении: лыжи, обувь для
хотьбы на лыжах, (ишимы, тюмы), охотничий
посох (койбедь), капканы

публики Коми, был под-
готовлен и в 2011 году из-
дан каталог «Охотни-
чье - рыболовецкое
снаряжение народа коми
в фондах Национального
музея Республики Коми».
Классификационные
группы в каталоге выде-
лены по функционально-
му назначению предме-
тов, как то: средства
ловли, вспомогательный
инвентарь к ним, сред-
ства передвижения и

доставки, одежда, обувь. Описание каждого предмета включает в себя следующие сведения: 1) русское и коми названия, 2) данные о форме, конструкции, материале, а по возможности и способе изготовления, 3) сохранность, 4) место, где предмет был найден, получен или приобретен и дата поступления, 5) имя лица, которому вещь принадлежала, либо лицо ее передавшее, 6) размеры, 7) инвентарный номер. Если в описании данные о сборе или поступлении предмета отсутствуют, значит, источник и время передачи его не установлены. Место сбора предмета указывается в соответствии с современным административно-территориальным делением Республики Коми.

Наиболее многочисленный материал составляют так называемые орудия активного лова – ручное метательное и огнестрельное оружие, комплекты вспомогательного снаряжения для ружейной охоты. Ручное метательное оружие представлено четырьмя редкими экземплярами, относящимися к т.н. лукам простого (1 ед.хр.) и сложного типов (2 ед.хр.) и одной стрелой с наконечником. Сохранность луков сложного типа неполная: у одного экземпляра обломаны концы кибитей, у второго отсутствует половина кибити, а у стрелы утрачено оперение. Луки сложного типа склеены из двух пластин разных пород дерева, в центре

пластины ссужаются, в сечении подпрямоугольная, в плечах от центра расширяются и к концам снова ссужаются, кибить оклеена тонким слоем бересты. Аналогичные стрелы и луки бытовали у хантов [2].

Холодное оружие представлено двумя рогатинами, 4-мя наконечниками копий, 7-ю ножами и 5-ю ножнами. Наконечники копий и рогатин ромбовидной формы, втульчатые, в сечении – вытянуто-ромбовидные, один экземпляр – ножевидной формы. Ножи относятся к т.н. универсальным хозяйственным, с прямой спинкой, с массивной деревянной рукояткой с четко выраженным навершием. Наконечники копий и ножи аналогичны некоторым типам средневековых памятников Перми Вычегодской [3].

Коллекция огнестрельного оружия насчитывает 52 ед.хр. Большая часть из них относится к дульнозарядным ружьям: кремневым (12 ед. хр.) и т.н. пистонным или же ударно-капсюльным (18 ед. хр.) (коми названия – «пиштшаль», «крымка», «турка»). Большинство оружия этого типа отечественного производства с клеймами Императорского Тульского оружейного завода, Оружейной фабрики Губметалла г. Тулы, Ижевского оружейного завода, изготовленные в период от 1858-1925 гг. Представлены также гладко-ствольные казнозарядные ружья центрального боя, в том числе и двуствольные, а также винтовки системы Бердана, Крнка (21 экз.). Судя по клеймам, большинство из них тоже отечественного производства (Ижевский, Тульский оружейные заводы), но присутствуют также экземпляры иностранного происхождения (Бельгия, Германия, Италия). Приклады дульнозарядных ружей чаще всего самодельные, иногда довольно незатейливые, особенно у кремневых, но у пистонных, большей частью выполнены весьма тщательно и близко к заводским образцам, ударные механизмы частью местного изготовления, частью – привозные. В коллекции представлены несколько экземпляров ружей, изготовленных одними и теми же мастерами: И.Ф. Петровым из Ижевска и мастером самоучкой из п. Ньючим В.Д. Поповым, причем разных видов. Исходя из сведений, полученных автором в ходе полевых исследований в районах Республики Коми, присутствие оружия иностранного производства объясняется вывозом их в качестве трофеев после II-ой Мировой войны, а винтовок системы Крнка и Бердана – оснащени-

ем после 1891 г. русской армии трехлинейной системы Мосина. Датируется коллекция 2-ой пол. XIX – 1-ой пол. XX вв.

В достаточном количестве представлены предметы вспомогательного снаряжения к огнестрельному оружию. К таковым относятся ремни-портупей («тасма», «кыйсян завод») с набором принадлежностей – пороховница, кожаные и холщевые мешочки-кисеты для хранения дроби, кремня, трута и капсюлей (пистонов). Всего имеется 22 портупей в комплекте, роговых и деревянных пороховниц в отдельности – 13 ед.хр., отдельных элементов набора – 5 ед.хр., патронташи и ягдташ (охотничья сумка). Пороховницы представлены 3-мя видами: 1) в виде круглого фляжкообразного закрытого сосуда, выполненного из капа, иногда декорированного линейно-круговой и трехгранно-выемчатой резьбой или окрашенного; 2) роговые пороховницы-натруски в виде изогнутого конуса, уплощенные, орнаментированные; 3) роговые натруски круглые.



Портупей охотничья в комплекте

К вспомогательному инвентарю относятся также предметы для т. н. «пассивной охоты». Это держатели для волосяных петель к силкам («лэч видзан») выполненные в виде деревянных колец с прорезью, наборы самих петель («пекля»), детали для ловушек на песцов («кулемка туу», «кулемка нялам»), охотничьи посохи («койбедь»). Средства ловли представлены старинными ловушками «кляпцами» («кляпча») ударного типа и «черканом» («чаркан») ударно-давящего типа, металлическими капканами для пушных зверей.

К промысловому снаряжению относятся некоторые специфические типы одежды и обуви, в частности охотничьи накидки-лузаны, кожаная и валяная обувь для ходьбы на лыжах – «лызы кём», «ныра кём» и «тюни». Представлена также кожаная обувь типа бродней и бахил.

Средства передвижения и доставки представлены двумя видами лыж: обитые камусом («лызь») и т.н. голицы («лямпа») и охотничьими санями («норт»). Одна пара лыж, судя по исполнению и некоторым деталям, с большой долей вероятности, может быть отнесена к хантыйским.

Рыболовецкий инвентарь, имеющийся в фондах НМРК, как было отмечено выше, не так многочисленен, как охотничий. В коллекции представлены ставные сети (три одностенных и одна трехстенная), деревянные и сетные ловушки – верши и венгеря («гымга», «ветель»), орудия активного лова – остроги («адзлас»), единичные экземпляры для ловли рыбы на крючок и блесну-перемет и дорожка («подольник», «кыснан»).

Из вспомогательных средств присутствуют таганы для огня («кёза, «кыбан кёрт»), применяемые при ловле способом лучения и ботала («бурскан») для лова ботанием. Имеются также принадлежности для вязания сетей («рöж»), грузила («кебöd», «кибас») и наборы поплавков («таб», «табъян»).

Характеризуя коллекцию в целом, следует отметить разнообразие предметов, широту охвата территории, наличие редких образцов, представляющих значительную научную ценность.

Литература и источники:

1. Государственное учреждение Республики Коми «Национальный архив Республики Коми». Ф. 148., Д. 418., Л. 79.
2. Народы Севера Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея / Отв. ред. Н.А. Томилов – Томск; Изд-во Том. Ун-та, 1986. С. 51-53. Рис. II.
3. Савельева, Э.А. Вымские могильники XI-XIV вв. / Э.А. Савельев. – Л., 1987. С. 54-58. Рис. 15,16.



Поплавки деревянные для сети, грузила каменные для сети, поплавки берестяные

Михайлова Ю.В.,
*научный сотрудник Звениговского районного
краеведческого музея, г. Звенигово, Республика Марий Эл*

Роль Звениговского районного краеведческого музея в сохранении и развитии историко-культурного наследия Звениговского района

*«Сохраняя свидетельства прошлого, транслируя их современникам,
сделать музей пространством для межкультурного диалога этносов и
ценностного обмена между поколениями»*

Миссия Звениговского районного краеведческого музея

Культурное наследие является одной из основ формирования национального самосознания, обладает большим потенциалом в утверждении преэминентности гуманистических и патриотических ценностей.

Культурное наследие включено во многие социальные процессы и является источником духовного обогащения общества.

Музейное дело – специфическая сфера общественной деятельности, которая имеет отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре в целом. Задача любого музея – сберечь как уникальные, редкие, так и типичные для своего времени и места памятники истории и культуры. Оптимальное решение этой проблемы лежит и в сфере сохранения, эффективного использования народных традиций, уникальной певческой и обрядовой культуры.

Миссия музея – это первое и, наверное, главное, что он может сказать о себе своим потенциальным партнерам и в целом обществу (как один из его институтов), призванных удовлетворить определенные социальные потребности) [2:47].

Формулируя свою миссию, музей заявляет о своих целевых ориентирах и концептуальной модели учреждения. Если принять за основу модель культуры как коммуникативной системы, то музеи призваны содействовать трансляции культурных кодов во времени. Музей – это место, куда «падают вещи, важные для трансляции культурных традиций» [1:7].

Экспонат музея представляет собой знак, символ, раскрытие

которого дает нам наряду с эстетическим переживанием, некую информацию. Эта дешифровка текста музейного объекта является своеобразным дополнением к нашим уже имеющимся знаниям, она делает картину нашего представления более полной, развернутой. Посетитель музея относится к экспонатам как к тексту культуры.

Объективно интерпретировать этот текст, внятно донести его смысл, создать условия для диалога культур – задача музейной экспозиции.

Звениговский район – один из крупных районов Республики Марий Эл. На территории Звениговского района проживают 50349 человек, из них мари – 51%, русские 37%, чувашаи – 5%, татары – 5%, другие национальности – 2%. В городе Звенигово проживают около 13790 человек.

Звениговский районный краеведческий музей на сегодняшний день – один из наиболее заметных и востребованных учреждений культуры города Звенигово и Звениговского района в целом. Трансляция и популяризация историко-культурного наследия осуществляется через постоянные экспозиции, временные выставки, музейно-образовательные программы и культурные акции.

Богата история сел и деревень Звениговского района, уроженцами которого являются основоположники марийской музыки, композиторы. Первый марийский композитор – Иван Степанович Ключников-Палантай, первый марийский кандидат искусствоведения, композитор Яков Андреевич Эшпай, марийский поэт и писатель Иван Осмин (Иван Иванович Логинов), писатели Александр Степанович Мичурин-Азмекей и Сергей Степанович Мичурин-Ятман, первая марийская художница Елизавета Дмитриевна Атлашкина, национальный герой – Пашкан. В фондах нашего музея хранятся личные вещи, фотографии, воспоминания уроженцев Звениговского района. Творческая деятельность этих людей способствовала развитию культуры и истории нашего края и Звениговского района. В течение 2011 года были представлены следующие выставки про наших земляков: «Люди, прославившие Звениговский край», «Звенигово: прошлое и настоящее», «Край мой родной марийский».

Звениговский районный краеведческий музей много рабо-

тает по приумножению опыта, накопленного в области сохранения и развития историко-культурного наследия народа мари предшествующими поколениями. В музее ежегодно проводится программа для ознакомления местных жителей с национальной традиционной культурой народа мари. Впервые такого рода мероприятия проводили в мае 2011, программа называлась «Традиционная культура народа мари в музейном пространстве». Все посетители нашли себе занятие по интересам, кто-то решил сделать куклу-оберег, кто-то решил побывать дегустатором традиционной кухни, кто-то рассматривал национальную одежду, а кто-то прислушивался к народным мелодиям.

Музей совместно с отделом культуры ежегодно проводит национальные праздники «Пеледыш пайрем», «Акатуй», Масленица. Все эти мероприятия способствуют сохранению и возрождению обрядов и традиций.

Велика роль культурного туризма в эффективном использовании и популяризации историко-культурного наследия.

На территории Звениговского района развиваются следующие виды туризма:

- познавательный туризм – реализуется в виде экскурсий по историческим местам, памятникам культуры и археологии, а также посещения музеев (Звениговский районный краеведческий музей, Дом народных умельцев, музей Якова и Андрея Эшпая, музей истории Кокшайска, памятник национальному герою Звениговского района Пашкану).

- событийный туризм – связан с посещением культурных и зрелищных мероприятий (национальный марийский праздник «Пеледыш пайрем», чувашский национальный праздник «Акатуй», масленица, праздники деревень и обрядовые праздники).

- активный туризм – к активным видам туризма нашего района можно отнести туристические маршруты: "Есть на Волге утес" (Набережная реки Волга – прогулка по реке Волга – МУК «Звениговский районный краеведческий музей» – МУК «Дом народных умельцев» – экопоселение "Лесная поляна"); "Конный маршрут" (город Звенигово-деревня Сергушкино – экопоселение "Лесная поляна" – деревня Мари-Луговая – деревня Чуваш-Отары – город Звенигово); "Зимний маршрут" (Спорткомплекс (катание на лыжах, биатлон, катание с гор на санях) – краеведческий

музей – Дом народных умельцев). Нужно отметить, что этот вид туризма в данный момент находится в стадии реализации.

- сельский туризм – это отдых на базе фермерского хозяйства или приусадебного участка. От аренды сельского дома отличается тем, что все заботы о своих гостях (организацию проживания, питания, досуга, а также обслуживание) – берет на себя принимающая семья. Это идеальный вариант отдыха для тех, кто устал от городского шума, монотонной работы и бешеного темпа нынешней жизни. Таких людей сейчас немало. Главное в сельском туризме – это общение с природой, которого так не хватает среднестатистическому городскому жителю. Реализуются следующие виды сельского туризма: туристический маршрут "Первый город в марийском крае - село Кокшайск», туристический маршрут "Тропа надежды ..." (гостевой дом "Крестьянская усадьба" – береза Эшпая – памятник природы итальянская сосна "Пинно" – Красный поселок – смотровая площадка "Сосновая грива" – родник "Пунчо памаш" – пос. Сокольный (место перехода Пугачева через Волгу) – памятник национальному герою Пашкану-патыру).

- экологический туризм – связан с ознакомлением с природой и историческими памятниками: "Край лесов, озер и рек" (парк "Марий Чодра"), посещение Дуба Пугачева.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что велика роль культурного туризма в эффективном использовании и популяризации историко-культурного наследия района. В настоящее время Звениговский музей становится центром притяжения туристических потоков, ежегодно увеличивая доходы и посещаемость музея на 20-30%.

Успешное решение задач, стоящих перед коллективом Звениговского районного краеведческого музея, является залогом сохранения, развития и эффективного использования историко-культурного наследия Звениговского района.

Таким образом, осуществляя хранение, изучение и презентацию экспонатов, музей актуализирует культурное наследие, обеспечивая его соотнесение и взаимодействие с современными социокультурными процессами, и способствуя тем самым воспроизводству и развитию культуры.

Музейное пространство в настоящее время становится

местом аккумуляции информационных потоков по истории и культуре Звениговского района. Общее дело сотрудников музея – сохранение традиций, обычаев, обрядов и всего того, что входит в понятие «культура».

Литература:

1. Бестужев–Лада, И.В. Музей в системе культуры / И.В. Бестужев–Лада, М. Озерная. – 1986, - № 9.

2. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина / под ред. Н.А. Никишина, В.Н. Сорокина. – Самара, 1998.

3. Хотинец, В.Ю. Формирование этнического самосознания студентов в процессе обучения в ВУЗе / В.Ю. Хотинец // Вопросы психологии – 1998 - № 3, май, июнь.

Пичугина Е.Ф.,
*старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Стилизация народных мотивов в творчестве современных мастеров декоративно-прикладного искусства

В последней четверти XX века в профессиональном искусстве народа мари начался период творчества, отмеченный обращением к своим корням, интересом к старине. Спустя более 20 лет снова вернулись к коллекциям того периода и в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева организовали выставку с названием «По древнемарийским мотивам».

Она небольшая, камерная, но ёмкая. Предметы, представленные на ней отличает красота, необычность, где сочетаются такие материалы, как металл и ткани. Она рассказывает о двух направлениях марийского народного искусства – ювелирном мастерстве и вышивке.

Ювелирное искусство представлено коллекциями украшений, выполненными художниками Ю.Г. Кондаковым и В.А. Кирилловым в 80-х гг. XX века. В 1980 году мастера обратились в Республиканский научно-краеведческий музей с идеей о создании современных ювелирных украшений, где им посоветовали обратиться к древнемарийским археологическим коллекциям XIII-XVI вв. Мастера их взяли за образец, сохраняя старые приемы и традиции, но внесли свое современное видение и фантазию.

Выставочную коллекцию Ю.Г. Кондакова отличает сложность и замысловатость исполнения. Это подвески, ожерелья, серьги, броши и т.д. Особенно выразительны нагрудные украшения – брошь-сьюльгама и ожерелье. Ожерелье состоит из витых цепочек и медальонов с изображением мотива спирали и цветочной розетки. Подобные украшения археологи находят в погребениях и от них возможен переход к монетам. Редкие экземпляры витых цепочек, изготовленные горномарийскими мастерами XIX века, хранятся в фондовых коллекциях музея. Особый интерес вызывает мотив спирали, который встречается в народном ис-

кустестве татар, башкир, удмуртов, мордвы. Его можно считать заимствованным с ювелирных украшений тюркоязычных народов, этот мотив очень древний и известен ещё у абашевских племен на украшениях наконечников и головных уборов, он получает широкое распространение с X-XI веков и находит отображение в орнаментике современных ювелирных украшений. Вызывает интерес такая работа мастера, как брошь в виде старинного марийского украшения – сьюльгамы. Она круглой формы со сканым растительным узором и подвесками. Это изделие напоминает нам также шумящие подвески, которые носили древние марийки на груди в качестве и оберега и украшения. Подобные сьюльгамы сохранялись до недавнего времени у всех групп марийцев, но со своеобразными особенностями – поволжские носили овальной формы с подвесками из монет серебра, бисера, раковин-каури, у восточных бытовали круглые, фигурные с просечкой. В коллекции есть украшения с мотивом коня, который пришел к нам из древних времен.

Коллекция художника-ювелира В.А. Кириллова, представленная на выставке – это кольца, перстни, браслеты, которые являются традиционным дополнением к марийскому женскому национальному костюму. Среди разнообразия колец есть с малахитом, индийским перламутром, одно – с названием "цветочное" выделяется легкостью и изяществом исполнения. Браслеты украшены растительным и геометрическим узорочьем, геометрический имеет более древнее происхождение, чем растительный. На браслетах начертаны цветы и листья, полосы ромбических переплетений. Изображение ромба является наиболее распространенным мотивом в народном искусстве мари. Происхождение его идет от внешнего вида палеолитических изделий из мамонтовых бивней. Ромб, олицетворяющий солнце, нес охранительную функцию в старинных женских украшениях. Звон украшений из металла и доброжелательные магические знаки на них служили преградой злему началу.

Искусство марийской вышивки на выставке представлено работами профессиональных художников – Л.А. Орловой, А.А. Орловой и Е.А. Кожинной. Их работы выполнены в русле самобытных традиций национальной вышивки народа мари. На выставке экспонируется часть коллекций изделий мастеров,

хранящихся в фондах Национального музея РМЭ. Здесь можно увидеть работы Л.А. Орловой, заслуженного художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств МАССР, лауреата Государственной премии МАССР. Ее изделия – скатерти, салфетки, полотенца отличает изысканность, красота, гармония. Их фоновый цвет не только классический белый, но желтый, красный, зеленый, которые гармонируют и повторяют цветовую гамму вышивки.

В представленных работах прослеживаются старинные орнаментальные мотивы. На одной из салфеток читаются многоцветные узоры горномарийских шарпанов – женских головных уборов. Привлекает внимание праздничное полотенце, на концах которого яркие полосы вышивки, в которой можно увидеть знаки-символы – рога барана, коней, древо жизни и др. Среди экспонируемых предметов выделяется скатерть "Звездочка". На желтой редине в центре дана россыпь-компановка розеток-звездочек.

Из выставленных работ А.А. Орловой скатерть "Красная" привлекает внимание своей торжественностью, яркими красками. Широкие каймы вышивки обрамляют полотно скатерти. Декор вышивки затейливый, со множеством ромбически-геометрического орнамента. А.А. Орлова – Заслуженный художник РМЭ, лауреат Государственной премии им. Григорьева и молодежной Государственной премии им. О. Ипая.

Здесь же экспонируются работы художника Е.А. Кожинной. Ее изделия отличает разнообразная тематическая направленность. Это панно "Юбилейное", "Марийский цветок" и столешница "Декоративная". Панно выполнены в форме шымакшей – старинных женских головных уборов с вышивкой в красно-коричневой цветовой гамме. Столешница – это красное поле ткани с ритмически повторяющимися бело-синими узорными полосами вышивки.

В экспозиционных работах художников сочетаются современные приемы декоративного искусства с традиционными приемами марийской национальной вышивки, элементами древнемарийских мотивов.

Выставка наглядно демонстрирует, что марийская культура не стоит на месте, развивается с опорой на свои исконные традиции, вызывая чувства национальной гордости.

Садовин И.Г.,
преподаватель НИТ Техникума экономики, бизнеса и рекламы,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Современные PR-технологии в современном музее

Развитие рыночных отношений, переход на новые организационно-правовые формы деятельности музеев, такие как бюджетное, так и автономное учреждение заставляют руководителей по-новому рассматривать весь комплекс вопросов, связанных с развитием музейных коммуникаций и в целом всего музея. При таком подходе коммуникации в музее рассматриваются как ресурс, который надо эффективно использовать для достижения целей музея.

Музей помогает человеку, гражданину в его продвижении от культуры как знания к культуре, по выражению Ж.-М. Леретрье, как "топливу", источнику энергии и самостояния человека (идентитета). Актуален вопрос для музеев: как найти свое место в многообразном культурном пространстве, не исключая научный характер деятельности музея. Музей это не только «пассивная витрина», но и место для дискуссий и активного диалога среди общественности.

Сегодня в России уже стабильно развивается инновационное музейное движение. Более того, можно предполагать, что в недрах музеев зреет некая новая институция, с гораздо более мощным потенциалом социальной востребованности. Свидетельство тому – активная работа с посетителями, развитие живых и интересных образовательных программ, применение современных экспозиционных технологий, Все это и есть освоение сферы PR и владение информационно-коммуникационными технологиями.

PR – это управленческая деятельность, направленная на установление гармоничных взаимовыгодных отношений между организацией и общественностью, от которой зависит успех функционирования этой организации. PR, по сути, технология управления информацией для достижения целей и решения задач музея.

На наш взгляд, цель музейной деятельности, с точки зрения PR – давать правдивую информацию, просвещать и убеждать – для того, чтобы привлекать людей к участию в формировании культурной памяти.

Подготовлена замечательная выставка, прекрасная экспозиция все работники довольны. Проходит выставка и выясняется, что посещают это эпохальное мероприятие, ровно три-пять человек. И дело не в том, что событие не удалось. Очень удалось. Просто хорошая, яркая работа как таковая, не равна успешному PR.

PR-работа состоит из двух частей:

- Первая часть: придумывание, научное обоснование и экспозиционная работа;
- Вторая часть: методичное, скрупулезное продвижение своих идей как во временном так и географическом пространстве.

Вторая часть занимает много времени и сил. Мелкие и не очень заметные работы («заклеивание конвертов», рассылка e-mail, телефонные звонки, приглашения, прием VIP-персон, подготовка оборудования) направлены на налаживание коммуникации и поддержание отношений с общественностью, потенциальными посетителями.

Какие же каналы коммуникации можно использовать для распространения информации? Назовем некоторые из них: межличностный, визуальный, интернет-канал, сувенирная продукция, СМИ.

Межличностный канал распространения информации. Устное слово нередко считают наиболее универсальным средством PR. Личный канал оказывается весьма эффективным, если речь идет о налаживании отношений с «ЛЮМами» – «лидерами общественного мнения» – людьми, точка зрения которых весома для сообщества (популярные политики, уважаемые бизнесмены, ученые, писатели...). Удобен он и для контактов с журналистами, и для формирования сети «агентов влияния» – людей, поддерживающих и продвигающих политику музея. К ним относим и турфирмы, творческие организации, предприятия сферы экономики, услуг. Партнерами выставок, различных экспозиций могут стать и сами посетители.

Общепринятые формы общения: это личные контакты, брифинги, пресс-конференции, круглые столы, клубы друзей.

Форма коммуникации – круглый стол, дискуссия, во время которой обсуждаются важные, значимые проблемы, и участвует широкий круг лиц: политики, предприниматели, государственные, муниципальные служащие, работники образования и культуры, представители общественности. Конечно, презентацию или пресс-конференцию организовать технически легче, чем круглый стол, но, тем не менее, принесут свои ощутимые плоды.

Изменение взаимодействия музея и общества проявляется также в реализации социально-культурного партнерства музея с разнообразными ассоциациями, фондами, общественными и частными организациями для эффективного управления развитием музейных коммуникаций. Одна из самых плодотворных форм коммуникации – клуб друзей. Это прекрасный повод для налаживания делового партнерства. При создании клуба должна быть разработана четкая система членства, льгот и привилегий. Как показывает практика, слово «льготы» повергает любое учреждение культуры, в частности музей, в глубокий транс. Самая распространенная реакция примерно такова: «Что мы можем дать, мы и так самые нищие». Однако не только музеи нуждаются в помощи и покровительстве, но и сильные мира сего, и простые смертные хотят ощущать себя допущенными к алтарю вечного и прекрасного: побывать на эксклюзивном и престижном мероприятии, попасть на уникальную экскурсию в фонды, однодневную выставку произведения, которое из-за сохранности никогда не экспонируется в залах. Причем престижными должны быть и сами мероприятия, и приглашенные на них люди.

К PR-мероприятиям относят различные коллективные акции: вернисажи, праздники, фестивали, конференции, тематические дни, перформансы (например, участие музеев республики на выставках организуемых выставочным бизнес-центром «КОМЭКС» в г. Йошкар-Оле). Надеемся, что появятся другие собственного сочинения мероприятия, доморощенные сугубо музейные дела, не привязанные только к общеизвестным, знаменательно-историческим, религиозно-фольклорным торжествам. Хороший пример – это проведение мероприятия «Ночь в музее», посвященная Международному дню музеев.

Фандрайзинг и грантовая политика стоят особняком в PR-деятельности. Поиск спонсоров среди коммерческих структур является одним из наиболее трудоемких процессов сферы PR. Успех этой деятельности находится в прямой зависимости от понимания мотивов, которые движут спонсором. К наиболее распространенным мотивам относятся: возможность «засветиться», хорошая реклама и репутация, филантропия, конкурентная борьба, субъективный интерес руководителя.

Визуальный коммуникационный канал распространения информации включает в себя различную рекламную продукцию, каталоги, проспекты, буклеты, афиши, стенды, схемы, справочные и тематические указатели.

Визуальная информация для подростка и взрослого, приезжего и местного жителя должна быть разной. Приезжих, прежде всего, интересуют всякого рода указатели, карты и схемы, помогающие сориентироваться в пространстве и времени.

Местный житель знает, как ему пройти и сколько это займет у него времени. Его внимание может привлечь сменная информация, плакаты с сюжетной интригой или провокацией.

Хотелось бы обратить внимание на следующее. В зависимости от того, к кому обращаются, выбирается место, на котором размещается послание. Если к приезжим, то плакаты и схемы целесообразно установить на трассе, вокзалах, гостиницах, туристских местах. Если к местным жителям, то послание скорее попадет им на глаза на рынке, в универмаге, городском транспорте, аптеке, кинотеатре, школе.

Чтобы люди приняли участие в культурных деяниях, будет мудро постараться сначала познакомиться с ними ближе. Вся информационная деятельность должна быть нацелена на аудиторию, настоящую и будущую. Музейная целевая аудитория характеризуется по ряду параметров: социально-демографические особенности, нестабильно и постоянно посещающая, по направленности ее интересов (аудитория выставок, тематических вечеров, посетителей «выходного дня»), индивидуально посещающие или посещающие в составе экскурсионной группы.

Развитие новых информационных технологий, средств связи и телекоммуникации дает возможность не только получить интересующую информацию о различных музеях, выставках, экспо-

зиях, но и виртуально посетить их в любой точке мира. В этих условиях развитие музейного дела заключается в повышении эффективности своей деятельности на основе поиска и реализации современных коммуникационных методов, форм и средств донесения социокультурной информации до аудитории.

Интернет – это современный и сложный вид коммуникации в деятельности музеев. Обсуждение в сети Интернет музейных экспонатов дело перспективное, так как у нас в виртуальном пространстве имеются много web-порталов культурного, в том числе финно-угорского направления (Информационный портал финно-угорских народов, Финно-угорский культурный центр РФ, Поволжский центр культуры финно-угорских народов и др.). Сегодня форум – это затея не для сайта отдельного музея, а для объединенных web-порталов.

Еще одна проблема: интернет – место не огороженное, кто захотел, тот и забрел на ваш сайт. Из-за этого при PR-акциях в виртуальном пространстве очень часто пытаются сделать для всех, что на практике означает ни для кого. Между тем, затея что-либо виртуальное, нужно очень четко ответить на вопрос, кто будет потенциальным потребителем. От этого зависит не только внешний вид и содержание самого продукта при раскрутке ресурса (дизайн, уровень сложности, длина текстов и т.п. – понятно, что для интеллектуала и обывателя, тинэйджера и взрослого они будут разными).

Не следует упускать из виду и тот факт, что в мире сетей и компьютеров есть два направления работ: с виртуальным посетителем и с реальной публикой, которая рассматривает экспонаты в залах музея. Поэтому в нем важна не только высокая посещаемость, но и тематика.

Сувенирная продукция как канал коммуникации имеет свою специфику. Продукция, как правило, отражает и позиционирует свой регион, свою культурную среду. В этом смысле самый разрушительный урон отечественной сувенирной продукции, с точки зрения PR, наносят матрешки и поделки а-ля Хохлома, различные зарубежные «денежные болванчики». Скажем, где Индия, Китай, а где Поволжье, Север России, финно-угорские страны и регионы России.

На наш взгляд, сувенир будет более привлекательным, быть

утилитарным и функциональным, иметь четкий потребительский интерес, если носителем информации будут блюда для фруктов, сахарницы, солонки, пепельницы, подставки под горячее, кружки, футболки и кепки с надписью по музейной тематике (например, «Ты веди своих друзей не в пивную, а в музей»).

В настоящее время СМИ – это самый массовый канал, охватывающий громадную аудиторию. Поэтому большинство музеев стремится "завести роман со СМИ". Масс-медиа со своей стороны тоже проявляют нескрываемый интерес к культурной памяти. Парадокс в том, что как в дурном романе, герои мучаются и страдают, но не находят взаимности. Единственно возможный выход из этой ситуации – отношения партнерства и сотрудничества. Смысл существования информационных служб редакций – добывание новостей. А задача музея создать информационный повод для СМИ. Корень взаимного непонимания между журналистами и научными сотрудниками таится в том, что культурные и научные учреждения имеют дело с вечностью, а СМИ эта категория решительно противопоказана. Все масс-медиа построены на конкретной потребительской информации – новостях, сенсациях, скандалах. СМИ работают с массовым сознанием, жаждущим чуда. Поэтому все масс-медиа гонятся за редкими, уникальными фактами, курьезами, исключениями. Задача музея – найти или придумать что-то не имеющее аналогов, создать информационный повод – «оригинальное мероприятие», выдать так называемую «сенсацию», всегда отвечая на вопросы: кто, что, где, когда, как и почему?

Формы подачи информации может быть различной: пресс-справки, пресс-релизы, пресс-пакеты, байлайнеры, кейсы и многое другое. Налаживание личных отношений с руководством и сотрудниками СМИ абсолютно необходимо, поскольку только изнутри можно лоббировать интересы музея и отслеживать прохождение материала.

Не следует оценивать процесс формирования и развития музейных коммуникаций только как затратный механизм, ведь это фактор повышения качества музейных услуг, направленный на интеллектуальное и культурное развитие посетителей музея, на формирование дополнительных доходов музея. Информационная доступность музея является своеобразным признаком откры-

тости общества сегодня.

Можно констатировать, что процесс обучения музейных сотрудников работе в новых экономических условиях предусматривает и овладение новыми современными PR-технологиями для оптимального достижения целей и решения задач современного музея. Коллекция и философская концепция музея всегда будут определять его основную деятельность, а информационно-коммуникационные технологии – это лишь способ организовать эту деятельность таким образом, чтобы она стала более эффективной для потребителя музейных услуг.

Самойлов В. Г.

*старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Пичугина Е.Ф.,

*старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Презентация проекта «Вторая жизнь музейных раритетов»

В 2011 году Национальным музеем РМЭ было подготовлено 19 проектов, один из которых «Вторая жизнь музейных раритетов». Сегодня мы представляем проект, который подали на реализацию в федеральной целевой программе «Культура России (2012-2016 гг.)». Возникает вопрос для чего мы это делаем? Для поднятия общей культуры, которую должны нести учреждения культуры в массы, в данном случае музеи. В Республике Марий Эл в г. Йошкар-Оле в 2012 году должен быть открыт новый Музей археологии и истории, который будет филиалом Национального музея Республики Марий Эл. В соответствии с дизайн-проектом будет создана новая экспозиция «Марийский край в XVI – нач. XX вв.», где будут представлены ценные вещественные памятники по истории Марийского края – это мебель, оружие, предметы церковного богослужения, музыкальные инструменты, одежда, которые имеются в фондах музея. В настоящее время они нуждаются в срочной реставрации (мебель имеет трещины, царапины, сколы, утрата некоторых деталей, загрязнения; предметы церковного богослужения иконы – утратили свой первоначальный вид, частичная утрата левкаса, золочения, трещины, царапины, потемнение древесины; оружие – потемнение металла, коррозия, трещины на рукоятях). Отреставрированные музейные предметы, представленные в будущей экспозиции, создадут полную историческую картину.

Для построения интерьеров и создания тематических комплексов необходимо изготовить макеты: «Водяная мельница», «Школьный класс», «Тачанка», новодел «Аналой».

Проект направлен на сохранение историко-культурного наследия и экспонирования в новом музее, рассчитанном для посещения широкого круга посетителей.

Цель и задачи проекта

- сохранение культурного наследия, экспонирование, изучение музейных коллекций и предметов для экспозиции «Марийский край в XVI – нач. XX вв.»;

- реставрация музейных предметов к новой экспозиции;

- изготовление (новоделов) новых предметов, макетов, к новой экспозиции;

- пропагандирование музейных коллекций и предметов, как части культурного наследия Республики Марий Эл;

- предоставление доступа широкому кругу посетителей к просмотру уникальных музейных коллекций и предметов.

Федеральная значимость проекта

Реализация данного проекта направлена на приоритетные задачи «Федеральной целевой программы «Культура России 2012-2016 гг.». Сохранение музейных экспонатов входящих в государственный музейный фонд Российской Федерации, являющихся федеральной собственностью. Из перечня выставленных предметов в проекте: иконы «Миня годовая с иконами Пресвятой Богородицы и двенадцатыми праздниками»; «Апостолы Андрей, Пётр и преподобная Параскева»; оружие турецкая сабля XVIII в., турецкая сабля XVIII в., являются музейными раритетами и представляют культурную и историческую ценность для музейного фонда России. Им должна быть обеспечена сохранность и реставрация, это остановит их разрушение и восстановит первоначальный вид необходимый для более полного раскрытия истории и культуры Марийского края, входящего в состав Российской Федерации.

Региональная значимость проекта

Реставрация, сохранение и экспонирование музейных коллекций и предметов в новой экспозиции, рассчитанной для посещения широкого круга посетителей. Это потребует полного раскрытия содержания не только плоскостным материалом, но и натуральной экспонатурой (мебель, иконы, оружие и т.д.), а недостающие предметы восполнить новоделами. Каждый из предлагаемых предметов представляет уникальность для нашего ре-

гиона.

Ожидаемые конечные результаты и показатели социально-экономической эффективности от реализации проекта.

- экспонирование музейных раритетов в постоянной экспозиции.

- создание музейно-образовательных программ.

- издание буклета.

- доступ посетителей к историко-культурному наследию.

Соответствие целевым индикаторам и показателям реализации программы:

- реставрация 16 (шестнадцать) предметов (100%).

- изготовление 16 (шестнадцать) предметов (100%).

- увеличение посещаемости музея на 50%.

Федотова Е.Т.,
*заведующая этнографическим выставочным
залом Белоярского выставочного зала с. Казым,
Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ*

Проекты по сохранению культурного наследия, реализуемые на базе этнографического выставочного зала с. Казым

Казымский музей был создан в 1991 году в период подъема национального самосознания обско-угорских народов. Инициатором создания музея и его организатором являлся А.А. Ерныхов. Необходимость создания этнографических музеев округа в конце 1980-х – начале 1990-х годов была продиктована интенсивным промышленным освоением региона. В то время единственной ценностью признавалась нефть, а права коренных народов на собственные культурные ценности полностью игнорировались.

Однако в этот же период на мировом уровне принимается ряд документов по сохранению традиционных культур коренных малочисленных народов. Например, Генеральная конференция ЮНЕСКО на своей 25-ой сессии в ноябре 1989 года приняла Рекомендацию «О сохранении традиционной культуры и фольклора».

Позже были приняты Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001), Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003).

Всё это дало возможность создать сеть этнографических музеев на территориях проживания локальных групп обских угров. На всех уровнях стало понятно, что традиционная культура коренных этносов оказалась слишком хрупкой и без серьезной поддержки со стороны государства она неспособна выдержать



Зимний чум Музей с. Казым.
Фотограф Савин Сергей

натиск промышленной экспансии.

В округе был принят ряд законодательных актов по сохранению культурного наследия коренных народов, Закон «О языке коренных малочисленных народов Севера ХМАО» (2001), Закон ХМАО «О фольклоре коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории ХМАО» (2003), Закон «О святынях коренных малочисленных народов в ХМАО-Югре» (2005) и др. Казымский музей является островком этнографической среды двух особых этнических групп со своим диалектом и особенностями матери-

альной и духовной культуры: казымских хантов и лесных ненцев. Естественная среда обитания этих этнических групп всё более и более размывается. В Белоярском районе уже начинается освоение нефтя-



Лобаз в этнографическом музее с. Казым.
Фотограф Савин Сергей

ных площадей, например ОАО «Сургутнефтегаз» осваивает территорию района озера Нумто. Поэтому сегодня казымский музей – это, прежде всего, хранитель исторической памяти этих народов, её культурно-исторических символов.

Музей воспроизводит этническую среду, создаёт естественную ауру.

Основные проекты музея по сохранению историко-культурного наследия народов, проживающих на Казымской территории, реализованные за 2 последние года.

Проект «В гостях у Когтистого Старика»

(Подготовка и проведение традиционного праздника Медвежьи Танцы)

Одним из самых ярких явлений традиционной культуры обских угров на протяжении многих веков остаются Медвежьи

игрища. Добыча медведя (которого иносказательно называют Когтистым Стариком) сопровождается особым ритуальным праздником, на котором представлены все виды искусства: песни, танцы, музыка, сценки. Медвежьи игрища проводятся всего на нескольких территориях, там, где живы еще старики-исполнители священных песен и танцев. Проведение Медвежьих игрищ – это способ сохранения духовной культуры и передачи ее молодому поколению.

Цель, которую ставили перед собой организаторы праздника – это сохранение древнего праздника Медвежьи Танцы, фиксация материала, передача знаний молодому поколению. Праздник состоялся с 20 по 22 февраля 2010 г.

Для передачи знаний на празднике были распределены роли таким образом, чтобы рядом со взрослыми находились молодые люди.

Медвежьи Танцы ежедневно посещали более ста человек, из них около 40 детей разного возраста. Всего записано 85 песен и сенок, сделано 1850 фотографий, видеозаписи на 17 часов. Чувствовалось объединение хантыйской общности, люди приходили целыми семьями в красивых национальных нарядах, рядом со взрослыми



Главный атрибут праздника
Медвежьи Танцы

были и дети. А в перерывах между песнями участники пили чай, отведали блюда национальной кухни, общались. Кругом звучала хантыйская речь. Проведение Медвежьего праздника – это прекрасный способ объединиться, почувствовать себя причастным к родной культуре, поговорить на родном языке, услышать новые истории о людях, обсудить события.

Проведена огромная работа по передаче культурного наследия молодежи. Разучены новые сценки, наигрыши, дети на практике применяли все полученные знания, многие впервые были на празднике, поэтому узнали о правилах поведения, об организации праздника, пообщались с людьми разных поколений, побеседовали с этнографами –Т.А. Молдановой и Т.А. Молдановым,

побывали на мастер-классе у В.И. Шесталова.

Кроме того, в ходе праздника сравнительно «молодые» исполнители фольклора Тарлин Павел Семенович, 1951 г.р., и А.А. Ерныхов, 1944 г.р., учились у более опытного, знающего С.Е. Тарлина, 1932 года рождения. Как говорят сами исполнители – А.А. Ерныхов, П.С. Тарлин, проведение праздников стимулирует их к разучиванию новых песен, они более внимательно слушают Семена Егоровича, запоминают, подходят более осознанно к участию в празднике, общаются, выясняют непонятные фрагменты песен, очередность.

Организаторы проекта считают, что необходимо праздники проводить ежегодно.

Проект «Семейно – родовые встречи «У чувала»

Проблема духовных ценностей, актуальная сегодня для общества, приобретает особую остроту в молодежной среде, поскольку наиболее восприимчиво к негативным воздействиям оказалось подрастающее поколение. Дети не знают своих корней, нет примера сильных личностей, теряются родственные связи. В традиционной культуре стали ощущаться наиболее весомые потери, нарушены механизмы передачи традиций и обычаев.

В связи с этим назрела необходимость привлечения семей в участиях разного рода мероприятиях с целью сохранения и передачи семейных традиций, опыта, информации о семейных ценностях и установок, исследования родового устройства.

Программа проекта реализовалась в условиях информационной деятельности через семейно-родовые встречи коми-зырянских, хантыйских, ненецких родов. Общее количество участников проекта 170 человек (с.Казым – 120 человек, д.Нумто – 50 человек). Встречи коми-зырянских и хантыйских семей прошли на территории этнографического музея. Встречи ненецкого рода были проведены в деревне Нумто. Это отдаленное поселение, в котором проживает 183 человека преимущественно лесных ненцев. Культура нумтовских ненцев изучена недостаточно глубоко и полно, в деревне отсутствуют образовательные учреждения, дети вынуждены уезжать от своих родителей на учебу в другое село, остро стоит проблема алкоголизации, из-за отдаленности поселения редко проходят в селе культурные мероприятия, которые поддержали бы народ. Поэтому эта этническая общность

нуждается во всестороннем внимании.

В рамках проекта работники музея выезжали в стойбища и национальные деревни для сбора материала и проведения семейно-родовых встреч. Итогом проведенных мероприятий стало участие в научно-исследовательской конференции «Малые казымские чтения» (29.05.2010.), на которой были представлены наиболее интересные родословные и реликвии. В рамках конференции участники проекта выступили со своими исследованиями.

Проект «Семейно-родовые встречи «У чувала» позволил укрепить многопоколенные связи семей, проживающих на казымской территории, восстановить семейные родословные.

Проект «Детское стойбище «Нумсангёх» («Мыслящие люди»)

Исследования традиционного уклада жизни и накопленный опыт работы позволили поставить вопрос о создании детского этнокультурного стойбища, где наряду с освоением практических навыков жизни в полевых условиях дети могли бы получать более глубокие теоретические знания.

Основная цель проекта – сохранение и развитие традиционных форм сознания в условиях открытого коммуникационного пространства.

Образовательные программы стойбища разрабатывались в течение года в соответствии с интересами и потребностями детей и возможностями кадрового обеспечения. Так, за 2 года были проведены смены «Дыхание природы» (этноэкологическая), «Узоров древних новизна» (этнодизайн), «Мелодии Древней Югры» (музыкально-танцевальная), «Боевые искусства народов Севера» (этно-историческая игра). Формы работы выбирались в соответствии с программами. Как правило, на каждой смене предусмотрены теоретический курс и практические занятия. Наряду с традиционными формами занятий на стойбище внедрялись новые образовательные технологии, позволяющие выходить на уровень постановки собственных образовательных задач. Обязательным моментом являлась рефлексия дня, что позволила детям выделять событийный ряд, отмечать тех людей, которые проявили себя в течение дня общественно-значимыми

делами, оценивать собственный вклад в общее дело.

У стойбища есть свои традиции. День завершает общий сбор у костра, названный детьми «легендарным», потому что на нем



Женский танец

рассказываются легенды, мифы, сказки разных народов. Ежедневно выпускается газета, в которой отражаются события дня, называются имена наиболее отличившихся детей и педагогов, публикуются стихи, песни собственного сочинения. Торжественно отмечается День рождения стойбища, на который съезжаются гости. День обычно насыщен спортивными состязаниями, а вечером у костра устраивается театрализованное представление с обязательным исполнением легенды о стойбище (дополненной новыми событиями), выступлением «берестяных

масок» (персонажей традиционного праздника – Медвежьих игрищ) и песен.

На каждой смене проводится «Родительский день». Это позволяет, с одной стороны, продемонстрировать родителям промежуточные результаты работы с детьми, с другой – социализировать стойбище в сельской общности. Специально к родительскому дню дети готовят небольшую концертную программу, делают выставку изделий, рисунков, устраивают различные соревнования. Если в первые годы работы в «Нумсангѣх» приезжали ребята преимущественно из неблагополучных семей, то теперь родители, заботящиеся о развитии своих детей, с удовольствием отправляют их для участия в образовательных программах стойбища.

Таким образом, этнографический выставочный зал с. Казым стал в Белоярском районе центром сохранения традиционной культуры народов, проживающих на этой территории, центром передачи культурного наследия детям.

Шлейникова И.Н.,
директор Юринского историко-художественного музея им. Г.П.Лосева,
п. Юрино, Республика Марий Эл

Сохраняя культурное наследие помещиков Шереметевых **(из фондов Юринского историко-художественного** **музея им. Г.П. Лосева)**

Замок Шереметевых – памятник архитектуры конца XIX-начала XX вв. является интереснейшим образцом усадебного зодчества. В этом году исполнилось 200 лет с момента покупки Шереметевыми села Юрино.



Подлинные фотографии семьи помещиков Шереметевых

На протяжении 104 лет четыре поколения Шереметевых владели юринской землей.

Почти все богатейшее собрание помещиков Шереметевых в виде документов, предметов живописи, графики, скульптуры мирового значения, предметов декоративно-прикладного творчества, библиотеки было вывезено в музей Нижегородской области. При эвакуации были безнадежно испорчены некоторые уникальные предметы мебельных гарнитуров и других предметов. Уже в Нижнем Новгороде множество предметов распределены в различные госучреждения и музеи. Часть шереметевской коллекции передана в г. Йошкар-Ола. В Главном доме Юрина

остались крупницы.

Сотрудники Юринского музея с особым чувством хранят подлинные фотографии семьи помещиков Шереметевых. Изображения строителя замка Василия Петровича Шереметева, его обаятельной и талантливой супруги Ольги Дмитриевны Скобелевой, их детей в раннем возрасте. Здесь присутствует многое: стать, величавость, достоинство. По черно-белым снимкам можно определить веяния моды конца XIX века: фасон платья, прически, обувь.

Очень трепетно мы относимся к сохранившимся документам Шереметевской конторы. Представляет интерес Тетрадь учетных ведомостей от 1870 года. При внешнем рассмотрении похожа на современную общую тетрадь. На обложке надпись «Отделение 1. На записку оброчных сумм». Тетрадь имеет 87 страниц, в конце прошиты дополнительные листы. Заполнена тетрадь согласно графам:

№№ п/п

Год, месяц, число

Уплата: оклад 1870 г.: души, руб., коп.

Недоимка прежних лет: руб., коп.

Расписка получателя.

Например, запись от 14 сентября выглядит так: следует оброку три рубля, пени девять копеек, души – 2, руб. – 3. Каждую запись подтверждает печать «Староста Бардицкого сельского общества».

В документальном фонде музея привлекают внимание документы семейства крестьянина П.Ф. Маслова из д. Бардицы. Известно, что в царские времена можно было откупиться от рекрутской повинности. Уникальный документ – тому подтверждение: «1873 г. января 10 дня, Приговора Бардицкого Рекрутского участка, составленного 8 января, получено за освобождение семейства крестьянина д. Бардицы Петра Федоровича Маслова от рекрутской очереди денежным выкупом в количестве четырехсот сорока руб. серебром, для предоставления в Васильское Казначейство, получил от крестьянина Маслова – Волостной старшина С.Кислов». Внизу стоит Печать Юринского Волостного Управления Васильского уезда.

Можно представить, что стоил этот пожелтевший листок для семьи крестьянина. В нем и определенная свобода, и возмож-

ность для молодого мужчины кормить семью, и продолжение жизни.

С разницей в 23 года у нас имеется другой документ:

«Билет № 352

На отпуск леса и другие пользования и поступления из дач
Наследников

Г.г. Шереметевых.

Дозволено кр. с.. Юрино Петру Маслову заготовить в Бардицком бору в кв. № 91-м из ветровалу сосновых дров одну четверть кубич. сажень $\frac{1}{4}$ к – 1.75.

Срок действия билета 15 июля 1896 г.

11 июля 1896 г.

Итак, 4 дня отпускалось крестьянину на заготовку дров, поваленных в результате стихии.

Удивительно полно и точно составлен Контракт на аренду усадебного участка земли от 6 мая 1908 г.

«Тысяча девятьсот восьмого года мая 6 дня мы, нижеподписавшиеся, Доверенный Петра Васильевича Шереметева – Николай Васильевич Фридлиб и крестьянин Юринской волости дер. Бардицы Петр Федорович Маслов заключили между собою настоящий контракт в том, что я, Фридлиб, сдал, а я, Маслов, принял в арендное содержание на 3 года, считая с 1-го мая тысяча девятьсот восьмого года по первое мая тысяча девятьсот одиннадцатого года принадлежащий Шереметеву свободный от надела крестьян, усадебный участок земли, находящийся на Господской ул., показанный по плану домашнего измерения под № двадцать пятым и в границах, показанных на плане, составленном землемером Давыдовым, заключающий в себя Четыреста шестьдесят девять кв. сажень на следующих условиях...»

Далее перечисляются права арендатора: устраивать жилые и хозяйственные строения каменные и деревянные, покрытые железом или тесом, но никак не соломой или камышом; развести огород для посадки овощей и фруктовый сад; устраивать теплицы, палисадники, цветники; вырыть один колодец.

Наиболее полно представлен перечень того, что арендатор не имеет права: ставить овины; кирпичные и гончарные сараи; рыть ямы для добывания глины; выкапывать пруды; не возводить фабрики и заводы, калачные, трактирные, питейные и тому по-

добные помещения. «Всякая же кустарная промышленность со стороны владельца допускается, за исключением таких, которые будут производить зловоние, шум и вообще могут беспокоить или приносить вред другим арендаторам. Кроме того, допускается иметь склады разных товаров и материалов и производить торговлю ими, за исключением взрывчатых и горючих веществ, а равно материалов и вещей, портящих воздух и всяких акцизных напитков». Заканчивается документ следующим: «Подпись рукой Фридлиба и Маслова Юринское Волостное Правление Васильского уезда удостоверяет Волостной писарь Овсянников».

Все 25 пунктов очень четко, обстоятельно предусматривают вопросы границ участка, выплату налогов, противопожарную безопасность, условия страховки, разрешение спорных вопросов. Сегодня контракт на аренду усадебного участка так же актуален и современен, как и сто лет назад.

Кроме документов, в экспозиции Шереметевского зала представлены и вещественные источники, переданные администрацией замка Шереметевых в начале 2000-х годов. Украшением музея являются несколько предметов интерьера из былой величественной обстановки замка Шереметевых.

Сохранились фрагменты некогда шикарной люстры венецианского стекла, освещавшей первоначально при помощи свеч, а затем и электричества, картинную галерею замка. Цветовое решение люстры состоит из белого, красного и синего оттенков,



Фрагменты шикарной люстры венецианской стекла

придающих удивительную изысканность цветочному орнаменту люстры. Несколько ярусов этой рукотворной красоты исчезли из самой большой залы в 80-х годах XX в. У нас остались только

несколько фрагментов, но и они впечатляют, будят воображение.

Легкой и изящной кажется садовая скамейка чугунного литья с территории усадьбы. При взгляде на витиеватые украшения мысленно представляется барышня с томиком французского романа, отдыхающая в тени сирени.

Монументально выглядит подиум из цветного мрамора, предназначенный для вазона с цветами. Благодаря старым снимкам, мы знаем, что подобные подиумы с вазами украшали площадку перед главным входом в замок.



Свежо и красиво смотрится и вазон для цветов из белого мрамора. Так же, как и все предметы, выполненные из мрамора, очень тяжелый. Но взгляду посетителя тяжесть не видна. Virtuозность умельцев продолжает удивлять и радовать искушенного современника.

Поистине культурным наследием считаются статуи из замка: богиня плодородия Деметра и богиня мудрости и воинского дела Афина Паллада. Выполненные из белого мрамора, около двух метров высоты поражают талантом итальянских мастеров. В советское время они находились у парадного входа в замок. К сожалению, у статуй утрачены руки, но своего изящества они не утратили.

Всего несколько документальных и вещественных предметов осталось в родовом поместье помещиков Шереметевых. Но как много мы можем узнать о той жизни, жизни в XIX веке.

Свою главную задачу сегодня сотрудники музея видят в том, чтобы максимально сохранить это наследие. Чтобы и следующим поколениям наглядно демонстрировать уникальные документы, регулирующие отношения между помещиком и крестьянином. И следующим поколениям показывать предметы интерьера из XIX века, не утратившие сегодня своей ценности, уникальности и величия.

Источники:

1. Билет № 352 на отпуск леса.
2. Контракт на аренду усадебного участка земли от 6 мая 1908 г.
3. Приговор Бардицкого Рекрутского участка. 1873 г.
4. Тетрадь учетных ведомостей. 1870 г.

Секция
«Музейная педагогика»

Алдошина Е.В.,
*заведующая сектором ПАП Историко-художественного музея
п. Медведево, Республика Марий Эл*

**«ЭТНОМИР» для детей,
как основополагающая идея сохранения
и популяризации исторического своеобразия этносов**

Цели и задачи сохранения и популяризации историко-культурного наследия этносов

Цель:

Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе исследования, наблюдения, экспериментальной работы.

Задачи:

1. формирование потребности к активному соучастию в решении исторических, экологических, социально-культурных проблем своей Малой Родины;
2. углубленное изучение истории, природы, культурных ценностей и экологии;
3. развитие навыков наблюдения, исследования, проектирования, ознакомления с методами познания объектов краеведения.
4. сохранение и изучение традиций культуры коренных народов России.

Основные направления работы:

- работа с финно-угорским центром «РОДО» (школа № 2 п. Медведево);
- работа с родительским комитетом школ п. Медведево (заявки на проведения мероприятий, конкурсов, викторин);
- работа с летними лагерями в период школьных каникул;
- работа с школами Медведевского района по программе «Самобытная культура народов уральской языковой семьи»;
- работа с заявками учителей по дополнительным урокам, учитывающие школьную программу;
- работа с социальными педагогами школ Медведевского района;
- оказание учащимся консультаций, методической помощи,

предоставление материалов из фондов музея;

- работа с заявками от населения;
- предоставление материала для соц. педагогов по истории и этнографии в период следования маршрута школьного автобуса.

Определение тематических блоков.

Деятельность школьников, педагогов и музея определила следующие тематические блоки:

- «Этнография»;
- «Родословие»;
- «История и культура финно-угров»;
- «Мифология – основа мироздания»;
- «Природное наследие».

По мере изучения тем блок-модулей дети выполняют общественно-полезные задания, направленные на открытие, изучение и описание неизвестных или малоизвестных фактов истории, географии, природы и культуры финно-угорских народов, а также своей малой родины п. Медведево.

Портфолио обучающегося

В связи с тем, что часто учащиеся выполняют исследовательские проекты с учетом направленности познавательных интересов целесообразно при оценке результата деятельности использовать нетрадиционную систему оценивания – портфолио – оценку или портфель достижений учащихся.

В портфолио учащегося входят:

- альбом – в ходе занятий рассказ педагога дети отражают в виде рисунка с записями названий обрядов, предметов быта, видов вышивки (в зависимости от темы встречи);
- тесты – при прохождении всех тем одного из блоков, проводится тематический контроль знаний обучающегося;
- тетрадь мифов – сбор мифов финно-угров с иллюстрациями художников по данной теме, с рисунками самих детей;
- поделки детей – в ходе практических занятий дети изготавливают национальных кукол, обереги, вышивают орнамент и т.д.
- презентации – делают самостоятельно и вместе с родителями о культуре, мифах, природных памятниках, исторических личностях (информация собирается в электронной базе данных музея и обучаемого класса);
- выпуск классной газеты – под руководством корреспондента

та районной газеты, дети выпускают газету о наиболее интересных фактах истории и культуры финно-угров.

Блок – модуль «Этнография»

Темы для изучения:

- Основные ценности коренных народов России.
- Фольклор.
- Народная игра, как принцип воспитания детей.

Знакомясь с историей костюма, орнаментикой, богатым фольклором, изделиями декоративно-прикладного искусства, дети раскрывают перед собой богатство культуры народа. Все это помогает им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учит понимать и любить прекрасное. В ходе занятий дети разрабатывают тематические схемы для создания систематизированного каталога.

Блок – модуль «Родословие»

Темы для изучения:

- Мировое древо, древо жизни и семьи.
- Семейные традиции и обряды народов уральской языковой семьи.

В процессе изучения темы дети развивают интерес к истории своего рода, составляют древо своей родословной, занимаются написанием летописи рода, создают домашний архив из фотографий, писем, открыток и т.д. В ходе работы с детьми был создан стенд «Древо уральской языковой семьи».

Блок-модуль «История и культура финно-угров»

Темы для изучения:

- Наследие финно-угров в творчестве.
- Музейные коллекции – отображение исторического и культурного наследия этносов.

Допускается более глубокое ознакомление с изучением местных достопримечательностей с наследием того или иного писателя, композитора, художника, ученого, мастера ДПИ, со знаменательными событиями в республике, городе, районе, селе и т.д. Занятия проводятся в форме уроков-бесед, практических уроков, экскурсий в музее, прогулок по родному поселку.

Блок-модуль «Мифология – основа мироздания»

Темы для изучения:

- Образ птицы в мифах, в сказках, песнях, декоративно-при-

кладном искусстве, малых формах деревянной скульптуры, женских украшениях.

- Миф – как стремление проникнуть в тайны законов жизни и природы.

Мифы, легенды и предания являются для нас прекрасным источником для изучения уровня художественной культуры, взглядов наших предков. Изучая и разбирая мифы, у детей формируется творческое воображение. В ходе уроков дети иллюстрируют прочитанный миф так, как они его видят.

Блок-модуль «Природное наследие»

Темы для изучения:

- Тайны природы. Мифы и предания «Лесного края».

- Обожествление природы и поклонение многочисленным богам.

В ходе уроков учащимися выявляется взаимосвязь природного и культурного наследия народа мари, а также расширяются знания о рациональном природопользовании. Особое внимание уделяется таким понятиям как почитание природы, вера в одушевленность предметов и явлений окружающего мира, разделение мира на реальный и сверхъестественный и другое. Знакомство с окружающим миром способствует уголок природы в музее. В практической части уроков дети решают «экологические задачки», посещают мини-зоопарк п. Медведево.

Практические занятия

Важным средством реализации тематических блоков является приобщение детей к творческой деятельности и формирование практических умений. Для этого огромную роль играют выставки, способствующие развитию творческой мысли и анализу выставленных работ. Дети делают различные поделки, изготавливают обрядовых кукол, оформляют стендовые работы о быте этносов, пополняют альбом рисунками к мифам.

Васенина О.Н.,
учитель ИКН средней общеобразовательной школы № 21
г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл

Музейная педагогика как средство формирования этнической толерантности обучающихся

Главная цель школьного музея – воспитание. Именно в этом заложена основа их жизнестойкости.

В 2007 году в школе создан музей и был оформлен за один год. В 2008 году музей прошел паспортизацию и получил свидетельства РМЭ и РФ о присвоении статуса музея образовательного учреждения. В течение пяти лет он является лучшим школьным музеем среди музеев образовательных учреждений города. В конкурсах музейных экспозиций в 2008, 2009, 2010, 2011 годах 1 место также присуждалось нашему школьному музею.

Музей школы относится к музеям исторического профиля, что накладывает на его работу особый отпечаток. Витрины и фонды музея раскрывают историю школы, в них помещены сведения об учениках и учителях. В музее хранятся материалы об известных людях села Семеновка и именитых выпускниках школы.

Использование музеев в целях образования и воспитания привело к возникновению музейной педагогики, которая сочетает в себе элементы музееведения, педагогики и дополняется социологическими и психологическими исследованиями.

Музейная педагогика дает возможность:

1. Осуществлять нетрадиционный подход к образованию.
2. Сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников.
3. Раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала.
4. Попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку.
5. Объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах.
6. Организовать интересные уроки, факультативные и

внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Задачами музея являются:

1. Воспитание у школьников чувства патриотизма и гражданственности, формирование толерантности, уважительного отношения к другим народам, их языку, культуре, обычаям и традициям.

2. Освоение этнокультурного пространства Республики Марий Эл.

3. Формирование ключевых компетенций, которые должны способствовать овладению обучающимися социальным опытом, выработка навыков научно-исследовательской и практической деятельности.

Направления деятельности школьного исторического музея:

1) Поисково-собираательское. Важным этапом в процессе комплектования школьных музеев является подготовка к поисково-собираательской работе. Это направление даёт возможность обучающимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников, например, тему «Зимние марийские народные праздники: Шорыкйол и Ёярня». В ходе исследования ребята подбирали и изучали литературу, материалы периодических изданий. Проводили беседы с жителями села Семеновка, деревни Томшарово и Якимово Медведевского района. Изучив собранный материал, обучающиеся составили сценарий проведения праздников, приготовили национальные блюда, разыграли праздник Шорыкйол и обыграли подвижные игры Ёярня. Исследовательская работа «Марийский праздник Шорыкйол» была отправлена в 2008 году на международный конкурс «Завещание предков», проводимый финно-угорским культурным центром, где заняла 1 место в номинации «Видео-арт».

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юных поисковиков-краеведов, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются их гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

2) Экспозиционное (оформительское). Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;

- Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты экспозиционных комплексов.

Приведу пример. На уроках истории и культуры народов РМЭ, истории можно разрабатывать научно-исторические концепции отдельных разделов экспозиции; на уроках черчения выполнять чертежи и эскизы стендов, витрин, подиумов и другого экспозиционного оборудования; на уроках технологии изготавливать их; на уроках рисования разрабатывать варианты оформления; на уроках литературы составлять информативные лаконичные тексты; на уроках математики определять объемы необходимых оформительских материалов и их стоимость; на уроках информатики заниматься компьютерным дизайном. К оформлению экспозиции привлекаются учителя разных предметов, таким образом, возникают межпредметные связи. В 2009-2010 учебном году ребята самостоятельно решили создать экспозицию и диораму, посвященную Ржевской битве. Она была оформлена с привлечением учителей разных предметов. На городском конкурсе экспозиций, посвященных 65-летию Победы, данная экспозиция заняла 1 место.

3) Экскурсионное. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея. Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Выбор темы, составление текста экскурсии осуществляется под руководством педагога. Экскурсии проводятся в соответствии со следующими требованиями:

1. Экскурсия строится последовательно по отдельным подтемам и вопросам тем;

2. Содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;

3. Экскурсия интересна тогда, когда подкреплена эмоциональным интересным рассказом.

Обратимся к примеру. Для того чтобы экскурсионное направление работы проходило более успешно, интересно, необходимо собрать группу обучающихся, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить их с основными правилами написания текста экскурсии и ее проведения. В школьном музее проводятся обзорные и тематические экскурсии. Экскурсии по экспозициям «Битва за Ржев», «Ветераны войны – наши односельчане», «Шаг в бессмертие», «Мужество сквозь юность пронесли» разработаны самими обучающимися.

4) Культурно-массовые мероприятия. Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. Школьный музей органично вписывается в план работы всего общеобразовательного учреждения. Например, в музее проходила встреча с руководителем поискового отряда «Демос» Д.Я. Шипуновым, с ветеранами локальных конфликтов, с руководителем региональной партии «Партиоты России» М.К. Сафиним. При оформлении экспозиции «Этнокультурная мозаика», посвященной 90-летию РМЭ, к нам приходила жительница села Канаева Нина, она рассказала ребятам, как правильно надевать марийский национальный костюм, рассказала о видах марийских украшений и вышивке.

В деятельности школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные уроки: «Что такое музей?», «Кто и почему так назвал», «История развития образования в Семеновке», «Уроки Мужества». Музейные уроки проводятся и моими коллегами. На базе музея ежегодно провожу интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки-конкурсы, уроки-викторины; уроки-презентации, уроки-игры и др. В ноябре 2011 года на базе нашего музея проведен республиканский конкурс «Урок в музее», в рамках которого педагоги-финалисты республиканского конкурса показали свои мастер-классы по му-

зейной педагогике.

Особое место в музее занимает экспозиция о выпускнике нашей школы, погибшем при исполнении служебных обязанностей в первой Чеченской войне Рустаме Сафине. Ежегодно 12 февраля в школе проводим день памяти Р. Сафина. Под моим руководством члены кружка «Юный музейщик» в рамках акции социальных проектов «Я – гражданин России» представили проект «Его подвиг бессмертен», цель которого: установление мемориальной доски Р. Сафину в фойе школы.

При поддержке администрации школы, спонсоров, учителей школы, родителей и обучающихся проект был реализован. 12 февраля 2010 года торжественно открыли мемориальный комплекс «Его подвиг бессмертен».

Музей тесно сотрудничает с различными учреждениями города: с Национальным музеем РМЭ им. Т. Евсеева, Музеем истории города, детско-юношеским центром «Азимут», отделом молодежи администрации города.

Музей не является мемориальным, это живой, развивающийся организм, так как его экспозиции постоянно пополняются и обновляются. Ежегодно создаются новые экспозиции. История школы пишется и создается всё новыми воспитанниками. С 2008 года в рамках музея действует кружок «Юный музейщик». В 2010 году мною составлено и издано методическое пособие «Школьный музей – центр гражданско-патриотического воспитания». Данное пособие представляет собой практический материал по созданию школьного музея, включающий перечень необходимых нормативно-правовых документов, конспекты мероприятий и экскурсий, исследовательские и социальные проекты, план работы кружка.

Для многих обучающихся работа в музее становится школой творческого труда и поиска, общественной активности, гражданственности и привлекает многогранностью способов самовыражения и самореализации. Здесь и поиск, который расширяет кругозор ребят, знакомит их с жизнью страны, воспитывает любовь к Родине, гордость за свою школу и ее выпускников. Участие детей в сборе и обработке материалов, составление экспозиций музея, ученические исследовательские работы по изучению истории села, школы, семьи — все это становится той интересной

работой, во время которой появляется возможность на собственном опыте почувствовать причастность к истории Отечества.

Благодаря мероприятиям, проводимым в музее, формируется интерес к истории своего родного края, нравственный облик ученика, а также, школьный музей способствует развитию интеллектуального потенциала обучающихся.

Колчева Э.М.,
*к.иск., доцент МарГУ, заместитель директора по науке
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Шурыгин А.В.,
*старший научный сотрудник отдела этнографии
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Разработка электронных образовательных ресурсов для средней школы по курсу «История и культура народов» по теме хозяйственной деятельности народа мари

(на материале коллекций из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева)

Коллекция художественно-этнографических работ 1920-1930-х гг. из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Е. Евсеева, насчитывающая более 250 единиц хранения, содержит живописные полотна и эскизные зарисовки казанских художников В.К. Тимофеева, П.А. Радимова, Г.А. Медведева и марийских художников П.Т. Горбунцова, К.Ф. Егорова, Е.Д. Атлашкиной. Создавалась она в процессе совместной работы Марийского областного музея с вышеназванными художниками: большинство работ коллекции было выполнено в ходе этнографических экспедиций Марийского областного музея 1927-1928 гг. по Моркинскому и Звениговскому кантонам Марийской автономной области во главе с заведующим музеем Т.Е. Евсеевым (1887-1937), в которых принимали участие приглашенные художники. Несмотря на свою этнокультурную уникальность, коллекция долгое время была вне поля научного зрения исследователей.

Данная коллекция является культурно-образовательным потенциалом Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Она должна активно использоваться в учебном процессе как источник познания этнической культуры марийского народа с целью воспитательного воздействия на учащихся.

Целью статьи является обоснование проекта электронного музейно-образовательного ресурса для проведения уроков школьного курса «История и культура народов Марий Эл» по такой теме, как «Развитие хозяйственной деятельности народа

мари в XX в.», с использованием соответствующих по тематике работ коллекции. Разработка ресурса будет осуществляться в соответствии с реализацией в республиканских школах текущей учебной программы «История и культура народов Марий Эл». При разработке подобного информационно-образовательного ресурса особое внимание будет уделено сравнительному соотнесению тематических работ коллекции и фотоматериалов современного состояния тех же видов хозяйственных занятий и промышленности, которые отображены в работах коллекции.

Тему промышленности и хозяйственных занятий мари в коллекции художественно-этнографических работ 20-30-х гг. XX в. отображают графические зарисовки П.Т. Горбунцова, живописные работы П.Т. Горбунцова, В.К. Тимофеева, Г.А. Медведева. Согласно учебной программе предмета «История и культура народов Марий Эл» (2009) для 1-11 классов, в идею разработки электронного образовательного ресурса по заявленной теме вписывается одна из тем для проведения занятий в 9 классе «МАО в 1920-30-е гг. XX в. Социально-экономическое развитие области в годы НЭП (сельское хозяйство, кустарные промыслы, кооперация, крупные стройки). Индустриализация в МАО. Раскулачивание и сплошная коллективизация сельского хозяйства. Последствия коллективизации» [1:39].

Работы коллекции запечатлевают одно из традиционных хозяйственных занятий мари – лесозаготовки (В. Тимофеев «Сплав моли», 1928, х.м.; Г. Медведев «Сплав леса по реке Кокшаге», 1920-е гг., х.м.; Г.А. Медведев «Сплав леса по реке Кокшаге», 1935, х.м.), художники отображают совершенствование лесной промышленности в МАО тех лет (В. Тимофеев. «Лесозавод в Лопатино», 1934, х.м.). Отдельные работы передают особенности смолокуренного промысла мари (В. Тимофеев. «Смолокуренный завод», 1927, х.м.; В. Тимофеев. «Гонка смоль», 1927, х.м.; П. Горбунцов. «В лесах. На смолокуренном заводе. Тушит уголь», 1927) и мочального промысла мари (П. Горбунцов. «Тип марийца-мочальника из д. Кушненгер», 1927; П. Горбунцов. «Производство мочал. Сушка. Озеро Изи-Тотйер», 1927). В работах коллекции нашли свое отображение самые разные виды традиционных промыслов и хозяйственных занятий марийского народа. Ряд работ коллекции посвящен промыслам и ремеслам,

связанным с обработкой дерева, растительного волокна, шерсти, кожи, минерального сырья (П. Горбунцов. «В деревне Нурот. Печник месит глину», 1927; П. Горбунцов. «Бондарь Г.А. Андреев. Звениговский кантон, д. Шолонгеры», 1927 и др.). Несколько работ описывают такие редкие виды ремесел, как дегтярное (П. Горбунцов. «Д. Помаштур. Дегтярный завод», 1927) колёсное и ободьевое (П. Горбунцов. «Производство колес. Деревня Шолонгер», 1927; «Ободьевое производство. Завод-парник. Керебеляки», 1927 и др.).

На основе сравнения вышеперечисленных работ коллекции с фотоматериалами современного состояния сохранившихся видов ремесел и промышленного производства народа мари с целью отображения исторического их развития в XX в. будет создан электронный музейно-образовательный ресурс для проведения занятий в рамках предмета «История и культура народов Марий Эл» для учащихся городских и республиканских школ. Коллекция художественно-этнографических работ 20-30-х гг. XX в. уникальна тем, что в её работах содержатся ценные сведения о редких и со временем вовсе утраченных промыслах и ремеслах марийского народа. Передача знаний об этих ремеслах, исторической памяти подрастающему поколению становятся необходимыми. Но эта задача будет решена более эффективно, если сохранять традиции прошлого в настоящем через призму настоящего. Создание электронного музейно-образовательного ресурса будет проходить согласно принципу интерактивности: для проведения занятий в стенах музея предполагается создание экспресс-выставок «Культура колеса» о развитии транспорта от времени создания коллекции до наших дней и усложнении технологии изготовления колес, «Тепло в нашем доме» о совершенствовании технологий способов обогрева жилищ в течение XX в. Использование этого приема создаст преимущества музейно-образовательных программ перед обычными школьными уроками. Иными словами, созданные электронные ресурсы будут использовать тематические работы коллекции и современные фотографии отображенных в них видов ремесел и промыслов народа мари для передачи исторических изменений в особенностях осуществления этих занятий.

Структура создания электронного музейно-образовательно-

го ресурса будет связана с одновременным отображением исторического развития определенного вида ремесла или промыслового занятия народа мари на основе сопоставления тематических работ коллекции и современных фотоматериалов. Таким промыслам мари, как смолокурный, мочальный промыслы, ныне не бытующим, в структуре программы будут посвящены отдельные блоки. Каждый из таких блоков представит описательную характеристику промысла в Марийской автономной области в то время, дополненную изобразительным материалом (смолокурение – работы В.К. Тимофеева и П.Т. Горбунцова, мочальный промысел – зарисовки П.Т. Горбунцова). Те же виды производства и хозяйственных занятий народа мари, которые отображены в коллекции и развиваются сейчас, претерпев изменения (лесозаготовительная промышленность, бондарное производство, изготовление домашних печей, изготовление колес и ободов и т.д.), будут заключены в блоки, содержащие соответствующие работы коллекции, краткие характеристики конкретных хозяйственных занятий в Марийском крае в то время и современный фотоматериал.

Созданный электронный музейно-образовательный ресурс впоследствии будут использоваться на школьных уроках в рамках предмета «История и культура народов Марий Эл» по программе 2009 года, которая содержит соответствующую тему «МАО в 1920-30-е гг. XX в. Социально-экономическое развитие области в годы НЭП (сельское хозяйство, кустарные промыслы, кооперация, крупные стройки). Индустриализация в МАО. Раскулачивание и сплошная коллективизация сельского хозяйства. Последствия коллективизации». Поскольку данная тема обращает нас в развитие промышленности в Марийской автономной области в 1920-30-е гг. XX в., разработанный электронный музейно-образовательный ресурс будет ориентирован на выявление особенностей бытования хозяйственных занятий в то время с использованием тематических работ коллекции и сравнением их содержания с содержанием современных фотографий. Таким образом, обучающиеся непосредственно смогут проследить историческое развитие того или иного вида промышленности или хозяйственного занятия народа мари.

Литература:

1. История и культура народов Марий Эл: примерная общеобразовательная программа для 1-11 классов / сост. Л.Е. Майкова, Г.И. Соловьева. – Йошкар-Ола: МКИ, 2009. – 60 с.

Михеева В.С.,
учитель истории и культуры народов Марий Эл
Гимназии № 14 г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл

Роль школьного этнографического музея в реализации системно-деятельностного подхода в обучении детей

В настоящее время система образования функционирует в условиях перехода к новым Федеральным государственным общеобразовательным стандартам, задачей которых является формирование у обучающихся организационных, коммуникативных, общеучебных и интеллектуальных умений и навыков. Новые знания не даются в готовом виде, а добываются обучающимися в процессе учебного исследования под руководством учителя. Сегодня важно не столько дать

ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. В основе данного стандарта лежит системно-деятельностный подход. Принцип деятельности заключается в том, что формирование личности ученика и



Фрагмент выставки школьного музея

продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной, т.е. самостоятельной деятельности, направленной на «открытие нового знания». Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». В реализации системно-деятельностного подхода большую роль играет школьный музей, возможности которого безграничны.

Наш школьный музей по сравнению с другими музеями ещё очень молод, он открыт всего 3 года назад. Создавался силами обучающихся, их родителей и преподавателей гимназии. За не-

сколько месяцев до открытия музея с детьми была проведена беседа о предстоящем сборе экспонатов, на что ученики с радостью откликнулись. Где, если не в деревнях, могли сохраниться старинные предметы быта, народные костюмы, деревянная утварь? Выезжая в районы к близким родственникам, ребята время зря не теряли. Встречались с сельскими жителями, знакомились с локальными особенностями местной культуры, собирали экспонаты, выясняли их историю, искали информацию о мастерах-изготовителях. Все данные записывали в блокноты. К началу сентября набралось достаточное количество экспонатов. Таким образом, дети овладевали коммуникативными навыками и, уже, практическими навыками поисково-исследовательской деятельности. Некоторые вещи, в основном деревянные изделия, требовали реставрации, что и было сделано детьми под чутким руководством нашего технолога В.П. Муреева. Эти приобретённые знания, умения и навыки в дальнейшем пригодятся детям в будущей взрослой жизни.

С появлением музея в школе создано особое этнокультурное пространство, в котором ученик становится не только созерцателем музейных экспонатов, а активным его участником и создателем. В актив музея включились те обучающиеся, которым стала интересна, увлекательна поисковая работа и желание узнать новое, неизвестное. Вместе с ними провели ревизию музейных экспонатов, их учёт, шифровку, привели работу музея в систему. Фонд музея в течение 3-х лет значительно вырос. После каждой экскурсии, многие из которых начали проводить обучающиеся, в музей поступали новые экспонаты. В коллекции есть вещи, связанные с предметами мужского труда и женского рукоделия. К ним можно прикоснуться, потрогать руками, рассмотреть со всех сторон. Предметы, имеющие историческую ценность, выполненные руками народных мастеров, пробуждают душу ребенка, воспитывают в нём чувство красоты, любознательность, уважение к памяти и мудрости предков. Это поможет детям уже в школьном возрасте понять, что они – часть своего народа.

Школьный музей – это не только хранилище истории, но и своеобразный храм школьных наук. Музей хорошо вписывается в общую систему дополнительного образования. В нашем музее систематически проводятся предметные уроки. Приобретение

знаний происходит на основе конкретных чувственных впечатлений, наглядно-образного мышления. Этот вид мышления особенно важен для детей и подростков. В значительной степени именно так они осваивают мир. Школьный музей пополняется новыми экспонатами и материалами и возможности применения их в учебном процессе безграничны, все зависит от творчества учителя. Например, на уроках русского языка и литературы дети пишут мини-сочинение о каком-либо музейном экспонате: о его роли в жизни человека, из какого материала он создан, по какой технологии. Или детям предлагается окунуться в мир сказок и волшебства, вспомнить сказки о спящей принцессе, о рыбаке и рыбке, о трёх дочерях и найти в музее те предметы, которые сыграли в жизни героев значимую роль. На уроках истории и культуры отгадывают старинные загадки о предметах и действиях, связанных с изготовлением холста. Дети делятся на группы, ищут ответы по характеристике предметов, анализируют, сопоставляют, доказывают свою версию. Развивается творческое мышление, коллективная деятельность учеников, умение самостоятельно добывать новые знания. Примерные загадки для урока: а) Стригли, шипали, а после чесали,

Чисто, пушисто – к доске привязали (шерсть и прялка).

б) На осине (липе) сижу, сквозь клену гляжу, березой трясу (пряденье).

На уроках изобразительного искусства дети изучают узоры, орнаменты а примере марийской традиционной вышивки, на изделиях с резными украшениями, ищут ответы на вопросы «Какую технологию использовал мастер при выполнении работы? Что символизирует собой тот или иной знак? Как можно изобразить узор на бумаге?» и т.д. В дальнейшем обучающиеся делятся на группы по 4 человека. Начинается оформление полотенца из бумаги. Дети вырезают узоры (в основном солярные знаки) из разноцветных бумаг и накладывают их по краям «полотенца», учитывая элементы традиционной вышивки. Таким образом, повышается интерес к учёбе, к самому предмету, и, в свою очередь, дети развивают навыки самостоятельного мышления, сами находят пути решения поставленных задач.

В соответствии ФГОС основная образовательная программа общего образования реализуется образовательным учреждением,

в том числе, и через внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования. Сегодня это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, отличающаяся от урочной системы обучения и выбираемая по желанию учеников и их родителей.

Исходя из этого, на базе музея создан краеведческий кружок «Моя малая родина». Программа рассчитана на обучающихся 8-9 классов с учётом того, что школьники уже имеют определённые знания по истории и культуре своего народа, по истории Отечества. Кружок призван удовлетворить естественный интерес детей к истории своего родного края, к прошлому, научить работать с краеведческой литературой, архивными материалами, вести научно-исследовательскую и проектную деятельность, защиту исследовательских работ, коллективные путешествия. Значительную роль играет изучение материала непосредственно на месте событий. В этих целях предусмотрены экскурсии, работа в музеях, в организациях и архивах. Наши учащиеся в ходе поисковой работы стали участниками акции «Мый марла ойлем», проводимой общественной организацией «ВийАр». Исследовательская работа позволяет создавать ситуации развития личности ребёнка, способствует реализации его личной активности, творческих и интеллектуальных способностей. Со своими работами члены краеведческого кружка принимают участие на конференциях, семинарах, конкурсах, занимают призовые места. Таким образом, они реализуют и развивают свои лучшие качества, и благодаря этому в будущем займут достойное место в жизни.

На базе музея систематически проводятся встречи с интересными и творческими людьми, обзорные и тематические экскурсии, классные часы, внеклассные мероприятия. Творческий учитель всегда найдёт возможность использовать музей и музейные экспонаты в учебно-воспитательном процессе. Во главе с классным руководителем В.Д. Васильевой обучающиеся сняли фильм «Сказку о рыбаке и рыбке» на марийском языке. Изучили условия жизни и быта крестьян XVII-XVIII веков, выбрали из

коллекции музея необходимые экспонаты для сюжета. Пригодились и лапти, и прялка, и деревянное корыто, деревянная посуда и множество других старинных предметов. Обучающиеся 6 класса под руководством учителя русского языка Н.А. Хаковой провели в музее настоящий народный праздник с песнями, плясками, прибаутками, с застольем. В течение многих дней дети изучали историю праздников, собирали информацию из книг, по рассказам местных жителей, по картинам художников, разучивали народные песни, игры, готовили обрядовые блюда. Дети научились привечать гостей: встретить их с угощением, усадить за стол, спеть гостевые песни. Семя, заложенное в сердца этих детей, даст свой росток, сохранит в их душе любовь к родной культуре, к традициям предков, даст возможность проявить себя в определённых жизненных ситуациях.

В ходе музейно-педагогического процесса организуется проектная деятельность обучающихся, инструмент, с помощью которого дети учатся достигать поставленные цели и задачи, находить методы для разрешения проблем. Ежегодно в нашем городе проводится конкурс школьных музейных выставок и экспозиций по определённой тематике. В рамках конкурса мы реализовали несколько проектов: «Нет краше и милей родного города» к 425-летию г.Йошкар-Олы, «Время уходит, память остаётся» к 65-летию Победы, «Сияние моей республики» к 90-летию РМЭ, «Дом моей мечты», «Космонавтики день заветный», «Марий тамга» ко Дню марийской письменности. Например, проект, посвящённый Великой Отечественной войне, создавался кропотливым трудом практически всех обучающихся гимназии. Стенды «Помощь тыла фронту» – 1-4 классы, «Военная техника современная и периода ВОВ» – 5-7 классы, «Ветераны войны Заводского района» – 8-9 классы, плакаты «Нет войне!» – 10-11 классы, авторские стихи «Низкий вам поклон» – 1-4 классы, проведена поисковая работа о нашем земляке защитнике Ленинграда Н.М. Смирнове. Дети с большим энтузиазмом, желанием искали материалы, проводили встречи с ветеранами войны и труда, сочиняли стихи, шили подарок солдатам и писали им письма, настоящие, как во время войны. В работу подключились и родители, и бабушки, и дедушки. На заключительном этапе каждая группа представляла своё видение, ценность своего проекта в виде

выставок и экскурсий. Творческая проектная деятельность стала системой работы для нашего этнографического музея. При выполнении таких коллективных дел воспитываются личностные качества: старание, взаимопомощь, творческая активность, оценивание своих возможностей, управленческие такие, как планирование деятельности, распределение обязанностей, повышается самостоятельность, развиваются коммуникативные навыки. Обучающиеся учатся выдвигать гипотезы, сотрудничать в процессе проектной деятельности, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло.

Многое связывает человека с тем местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа – всё это становится частью его судьбы. Академик Лихачёв говорил: «Если человек равнодушен к старым улицам – значит у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране. Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла». Поэтому надо вовремя приобщить ребенка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем. Эту возможность даёт наш этнографический музей в ходе системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании детей.

Литература:

1. Асеев, Ф.Г. Мотивация поведения и формирование личности / Ф.Г. Асеев. – М., 1976.
2. Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как научная дисциплина / Е.Б. Медведева, М.Ю. Юнкевич // Образовательная деятельность художественного музея. – Выпуск 6. – СПб., 2000. – с.24-28.
3. Центр системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» АП-КиППРО РФ Научный руководитель Л.Г. Петерсон // <http://sch2000.ru/poleznoe/>.

Полковникова Л.В.,
*старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

**Музейно-познавательный электронный ресурс
«Н.Лекайн – первый народный писатель МАССР»**
(по результатам работы с фотодокументальным фондом НМ РМЭ)

Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.

Г.Державин.

В 2012 году исполняется 55 лет, когда Указом Президиума Верховного совета Марийской АССР от 1 июня 1957 г. в республике было учреждено почетное звание «Народный писатель». Оно было установлено для писателей, драматургов, прозаиков, литературоведов, создавших особо ценные художественные произведения,



Марийский писатель Н.Лекайн
за работой, сер. 1950-х гг.

создавших особо ценные художественные произведения, получившие широкое общественное признание. Сегодня этого звания удостоены 12 человек.

Поэтому, естественно возник вопрос, кто же был первым?

Им оказался писатель Никандр Сергеевич Лекайн (Еремеев.1907-1960) – представитель среднего поколения марийских советских писателей.

Знакомство с его творческим наследием, работа в фондах с фотодокументальными источниками навели на мысль сделать электронную музейно-познавательную программу, посвященную этому удивительному человеку. В программе использованы документальные источники, фотографии, рукописи писателя,

звучат отрывки из его произведений, народная музыка.

Н. Лекайн родился 1 июня 1907 года в д. Кучко-Памаш Моркинского района в крестьянской семье. По воспоминаниям писателя, детство было тяжелым и безрадостным. Мама умерла, когда Никандру было всего три года. Отец женился, но отношения детей с мачехой не сложились. Несмотря на юный возраст, ему с братом и сестрами приходилось много работать в хозяйстве отца. Окончив три класса начальной школы, в 16 лет он покидает отчий дом и учится в Моркинской столярной школе (1923-1924 гг.), а затем едет в Краснококшайск, где заканчивает 1 ступень совпартшколы (1925-1927 гг.).

Размах социально-экономических преобразований в МАО двадцатилетний юноша принял с восторгом и воодушевлением. Он возвратился в родные места в качестве учителя, заведующего избой-читальней, являлся активным членом Марийского отделения «Долой неграмотность». В это же время Никандр Сергеевич начинает и свою литературную деятельность. С детских лет, как только научился читать, книга стала его добрым, умным другом. Знакомство с поэтическим миром С. Чавайна, увлекаясь поэзией О. Шабдара, устные народные сказания, легенды, предания – все это стало молодому автору в будущем источником вдохновения для создания художественных полотен и характеров героев. Первая проба пера – журналистская деятельность. Свои первые заметки и репортажи о колхозной жизни, о новшествах, которые происходят в деревнях марийского края, как селькор, печатает в районной газете «Ленин ой» («Ленинская мечта»). Молодой корреспондент печатает свои статьи под псевдонимом «Лекайн». Так его называли в детстве.

В 1929 году в журнале «У вий» («Новая сила») печатается первый рассказ Н.Лекайна «Настий» («Настя»). Первые произведения писателя не принесли ему славы. Молодой автор лишь искал «секреты» творческого мастерства, во многом ошибался, но все время упорно шел вперед.

Драматичным для него стало издание отдельной книгой очерка «Колхоз им. Калинина», где главным героем был сын крестьянина-середняка. В то время, когда коллективизация сельского хозяйства в МАО шла с отставанием, а основная масса середняков заняла выжидающую позицию, плюс в отдельных кан-

тонах прокатилась волна антисоветских выступлений, конечно этот очерк оказался нехстати и расценен как вызов. Был донос. Началось разбирательство. Его арестовали и осудили, как сочувствующего кулакам в 1933 году, на каторжные работы. Два года он работал на строительстве Беломорканала на участке недалеко от рабочего поселка Медвежьегорска. Суровые климатические условия, 10-часовой рабочий день, кирка, лопата, тачка – основные орудия труда на великой стройке страны подорвали здоровье писателя.

Вернувшись на родину после ссылки, Н. Лекайн не возвращается в родную деревню, а останавливается в Йошкар-Оле. Конец 1930-х годов. Он видит, какой бурный расцвет переживает национальная литература, в лучших произведениях которой отражен процесс социального и национального возрождения марийского народа. В 1939 году в МАССР стал издаваться литературный альманах «Пиалан Илыш» («Счастливая жизнь»), в котором Н. Лекайн публикует свой первый роман из эпической трилогии о ратном и трудовом подвиге марийского народа «Курт-ньо вий» («Железная сила»). Это произведение о событиях периода гражданской войны.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. прервала мирную жизнь советского народа. С сентября 1941 года по сентябрь 1945 года Н. Лекайн воевал в 67-м Гвардейском стрелковом полку. Был ранен. Закончил войну помощником командира взвода ПТР (противотанковых ружей). Имеет боевые награды: две медали «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Одев солдатскую шинель, находясь на передовой, в короткие перерывы между боями он продолжал писать роман «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»). 1948 г., второй роман трилогии), будучи сам участником этой войны. Иногда, как вспоминал сам писатель, после очередной бомбежки, приходилось расставаться с целыми главами, т.к. их засыпало землей. Страницу за страницей эпизод за эпизодом приходилось восстанавливать по памяти. О стойкости, мужестве, героизме советского народа он пишет и в небольших прозаических произведениях, фронтовых очерках и рассказах.

Закончилась война. Послевоенные годы являются наиболее зрелым этапом в творчестве Н.С. Лекайна. Он печатает тре-

тый роман трилогии «Кугезе мланде» («Земля предков») (1955-1960 гг.) о времени столыпинской реформы.

Все три романа трилогии связаны между собой единой темой, идеей, общностью героев, принесли писателю всенародную признательность и любовь.

Особое место в творчестве Н.Лекайна занимает повесть для детей «Шёртнё падыраш» («Золотая крошка») (1951 г.). Этой повестью открывается новая страница в творчестве писателя, раскрывшая его дарование как детского писателя. Хорошо разбираясь в детской психологии, в своих рассказах и повестях для детей, он показывает бесхитростную душу ребенка, очень точно передает манеру его общения, привычки, необычную разговорную речь. А еще они пронизаны идеей добра, гуманизма, справедливости, любви к Родине, труду, родным и близким.

Красной нитью в творчестве Н.Лекайна проходит тема любви к родной природе. Рассказ «Колызо» («Рыбак») звучит как песня, как гимн, восхваляющий красоту марийского края. «...Кече эркын эре кўшкө да кўшко нёлталтеш. Тўрлалтше пушентгыла гоч вуйжым нёлталын, тудо олык лапыш ончалеш, шкенжын шокшо йоллажым шуялта. Лупсанше шудышто чинче падрашла койын кечыше вўд шырча шийла чылгыжалта, лай мардеж дене ўлык чўчалтын, кошка. Тыге эрдене чевер олык шургыжым мушкеш, уэш сылнештеш. Ой, чылажым ойленат от пытаре!

Йөратем мый чодрам! Чодра! Чодра! Могай сылне мемнан чодранаже! Шўдыр гай яндар кужу пўнчў-влак ужар калпакыштым пўртўслан келшышын тарватылыт. Кугу левашла кожер шарла, а куэ кудыр вуйжым савалта, воктеныжак шопке чытырен шога. Тудо лўдын чытыра манын, ида шоно. Тудын койшыжак тыгай. Могай йытыра, могай яшката!

Чонем, шўмем! Могай чон дене, могай шўм-кыл дене тыгай чапле сай пўртўсым моктыде чыташ лиеш! Пўртўс!.. Мотор элмын пўртўсшө! Мый тыйым йөратем!..

(О сердце! О, душа моя! Разве сердце Ваше стерпит не похвалить всю эту красоту?! Природа! Природа родного края! Как же я люблю тебя!...)[1].

Литературно-общественная деятельность Никандра Сергеевича продолжалась чуть более 30 лет. Он был членом Союза писателей СССР. За это время им создано было свыше сотни

рассказов, очерков, фельетонов, ряд стихов, песен, 5 романов. Отдельные произведения писателя переведены на русский, татарский, чувашский, удмуртский, мордовский, коми, венгерский языки. 9 июня 1957 года Указом Президиума Верховного Совета МАССР Н.С. Лекайну присвоено почетное звание Народного писателя Марийской АССР.

Талантливый писатель прожил всего 53 года. Но сегодня, в пору перемен, ворвавшихся в нашу жизнь и нашу литературу произведения Н. Лекайна заставляют думать как нам жить дальше. Они убеждают, что святые понятия добра и справедливости, любви и правды, чести и достоинства, самоотверженности и благородства, которым служили герои его книг, всегда, во все времена входили в мир ценностей непреходящих. Это вечные истины, которым в течение всей своей жизни был верен и сам Мастер.

Умер Н. Лекайн 15 февраля 1960 года.

Литература:

1. Лекайн, Н. Вараксим-влак / Н. Лекайн. – Йошкар-Ола, 1966.
2. Писатели Марийской АССР. Библиографический справочник. – Йошкар-Ола, 1976.
3. Энциклопедия Республики Марий Эл. – Йошкар-Ола, 2009.

Хитяева Е.Е.,
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе
средней общеобразовательной школы № 21
с. Семеновка г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл*

Дудин А.А.,
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе
средней общеобразовательной школы № 21
с. Семеновка г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл*

Музейная экспозиция как средство формирования этнической толерантности обучающихся

В современном мире стремительно расширяется круг глобальных проблем, которые требуют своего решения. Одна из актуальных проблем мирового сообщества – это нетерпимость, обусловленная личным, национальным или религиозным высокомерием, враждебным отношением и мнением, отличающимся от своего. Поэтому очень важной становится подготовка школьников к жизни в полиэтничном и поликультурном мире, предполагающая формирование межэтнической толерантности как качества личности.

В настоящее время перед школой ставится задача не только обучения, но и воспитания подрастающего поколения в духе высокой гражданственности, толерантности, уважительного отношения к языкам, религиозным концессиям.

«Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира, ведет от культуры войны к культуре мира», – говорится в Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 г.

Происшедшие в России в течение последнего десятилетия резкие перемены в экономике и политике значительно осложнили межнациональные отношения.

В этой связи особое внимание необходимо обратить на воспитание терпимого отношения к представителям других наций. Опыт взаимодействия национальных культур богат, он складывался веками. Учащимся предстоит освоить культурные пласты истории и современности разных народов и приобщиться к бо-

гатуму культурному наследию народов нашей страны. Перед педагогами стоит задача приобщить обучающихся к культурам и традициям различных национальностей, корректировать воздействие на детей социально-этнических факторов и формировать у них чувство и сознание граждан мира. При этом следует, естественно, учитывать избирательность интересов школьников, специфику региона, географию проживания населения.

На всех этапах работы с коллективом, где представлены разные национальности, независимо от возраста обучающихся необходимо продумать практические меры, чтобы детям легче было преодолеть в себе национальную замкнутость, эгоизм, ориентироваться на повышение культуры общения всегоученического коллектива, использовать его возможности для противодействия вредным националистическим влияниям. Большую ценность для обучающихся имеют этнографические знания о происхождении народов, с представителями которых они вместе учатся, о своеобразии национального этикета, обрядов, быта, одежды, самобытности, искусства, художественных промыслов, праздников.

Особую роль в решении этой задачи отводится школьным курсам истории и обществознания. Однако решать данную проблему только на уроках практически невозможно. Компенсировать ограниченные возможности школьного курса истории и обществознания может школьный музей.

Особую роль в формировании этнокультуры обучающихся играют экспозиции и выставки народного искусства. Теоретический анализ научных исследований показывает, что народное искусство рассматривается как важное средство духовного развития личности, определяется значению народного искусства в формировании ведущих ценностных качеств личности.

Анализ работы школьного музея показал, что недостаточно раскрывается своеобразный язык музейной экспозиции, не в полной мере рассматривается значимость экспозиции как полихудожественного произведения, способного вызвать эмоционально-личностное переживание.

Приходится также признавать недостаточность публикаций, содержащих практические советы по созданию экспозиций и выставок, отличающихся специальным подходом к тематико-образному решению и дающих широкие возможности воздействия

на школьника.

Для теоретической разработки проблемы воспитания этнической толерантности у школьников средствами музейной экспозиции было решено создать в школе проект «Музейная экспозиция как средство формирования этнической толерантности обучающихся».

Программа исследования.

Новаторство исследования выражается в том, что в качестве главной задачи видится не столько информирование школьника об исторических или искусствоведческих фактах и событиях, и на этой основе построения воспитательной концепции, - а создание необходимых условий для самостоятельного личностного восприятия и переживания эстетически значимой информации, которая заложена в музейных предметах и самой экспозиции.

Проблема проекта заключается в разработке содержания эффективных форм и методов формирования этнической толерантности школьников средствами музейной экспозиции.

Средствами музейной экспозиции определяются: музейный экспонат, экскурсия-общение, экспозиция как полихудожественное произведение.

Решение данной проблемы составило и цель исследования.

Цель исследования – выявление и обоснование педагогических условий и средств воспитания этнической толерантности у обучающихся средствами музейной экспозиции.

Объектом исследования являются педагогические основы и методика включения музейных экспозиций в школьную практику, как важного звена в системе формирования этнической толерантности обучающихся.

Предметом исследования служит содержание, формы и методы музейной экспозиции, направленные на этнокультурное воспитание подрастающего поколения на основе взаимодействия школы и музея.

Задачи проекта:

1. дать теоретический анализ и оценку современного состояния проблемы исследования, установить перспективы ее развития;
2. разработать систему занятий по изучению ИКН в контексте музейной экспозиции;

3. выявление места и роли музейной экспозиции в системе приобщения школьников к миру этнокультуры;

4. создание музейной экспозиции «Мы разные, но мы вместе»;

5. воспитание у школьников чувства патриотизма и гражданственности, формирование этнической толерантности, уважительного отношения к другим народам, их языку, культуре, обычаям и традициям.

Основные результаты проекта и прогнозируемые результаты.

На первом этапе (2011-2012 гг.) в ходе теоретического анализа философской, психолого-педагогической и специальной литературы уточнены проблема, гипотеза, предмет и задачи исследования, обоснована тема, выявлены научный уровень знаний и интерес учащихся к национальной художественной культуре, а также роль музейной экспозиции в системе этнокультурного воспитания школьников. Составлен план музейной экспозиции «Мы разные, но мы вместе».

На втором этапе (2012-2013 гг.) подготовлена научно-методологическая и экспериментальная база исследования, создана музейная экспозиция «Мы разные, но мы вместе», проведены серии экспериментов, определены наиболее эффективные формы и методы, дидактические условия, способствующие формированию этнической толерантности средствами музейной экспозиции.

На третьем этапе (2014-2015 гг.) обоснованы и в полном объеме апробированы разработанные нами дидактические условия приобщения школьников к этнокультуре с учетом специфики музейных экспонатов; осуществлены анализ, систематизация и обобщение результатов исследования, сформулированы выводы и рекомендации.

Средства контроля и достоверности результата.

К средствам контроля и обеспечения достоверности результата относятся:

- Систематическое проведение научных консультаций с участниками исследования, обсуждение проблем на совещаниях, семинарах;
- Ежегодные отчёты по результатам исследовательской работы;
- Публикации о ходе и результатах исследования.

Финансово-экономическое обоснование.

Реализация проекта будет осуществляться за счёт:

- Бюджетных средств, выделяемых по действующим нормативам финансирования общеобразовательных учреждений;
- Внебюджетных средств ОУ.

Мониторинг реализации проекта.

Диагностика уровня сформированности толерантности у школьников. Определить эффективность деятельности, в том числе и воспитательной, можно по ее результату. В данном случае, по тем изменениям, которые происходят в личности ребенка. Узнать об изменениях в личности подростка, в характере его отношений к иным культурам, к людям, непохожим на него самого, помогут различные способы. Это может быть наблюдение за поведением, эмоциональным состоянием подростков во время ролевых игр, проблемных дискуссий, групповой рефлексии или анализ письменных работ школьников – сочинений, продуктов совместной игровой деятельности детей, анкетирование, позволяющее увидеть количественные показатели изменений.

Литература:

1. Декларация Принципов Толерантности, утвержденная резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16.11.1995.
2. Демократия: конфликтность и толерантность / под ред. В.С.Рахмина. – Воронеж: Воронежский госуниверситет, 2002. - 402 с.
3. Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. М.: Народное образование, 2001. -272 с.
4. Рожков, М.И. Воспитание толерантности у школьников: учебно-методическое пособие / М.И. Рожков, Л.В. Байбордова, М.А. Ковальчук. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 1902 с.

Хозяинова Н.А.,

*зав. отделом культурно-образовательных программ
Национального музея Республики Коми, г. Сыктывкар, Республика Коми*

**Этнографическая выставка-мастерская «Женщина -
мама, мастерица, красавица!». Коллекция традиционного
костюма, предметов женского рукоделия и игрушки
финно-угорских народов в зале открытого показа фондов
Национального музея Республики Коми**

В год своего 100-летнего юбилея Национальный музей Республики Коми принял участие в конкурсе Музейного Ведомства Финляндии и стал обладателем одной из премий за концепцию выставки-мастерской «Женщина – мама, мастерица, красавица!» Коллекция женского традиционного костюма, предметов



Выставка-мастерская

женского рукоделия и игрушки финно-угорских народов в зале открытого показа фондов Национального музея РК.

Данная выставка представляет прошлое, современное, будущее финно-угорских народов. Главная особенность выставки в интерактивной

форме через показ лучших образцов народного искусства происходит обучение детей и молодёжи традиционным женским ремеслам, их знакомство с особенностями культуры финно-угорских народов.

Выставка-мастерская состоит из двух разделов: раздел «Женщина – мама, мастерица, красавица!» и раздел «Мастерская».

1 раздел – открытый показ фондов. Женская субкультура наиболее ярко характеризует этническую специфику любого народа. В то же время в ней отражаются общие черты с родственными

этносам, влияния и заимствования у других народов.

В коллекции Национального музея Республики Коми собрано более четырех тысяч уникальных памятников народной культуры, дающих представление о традиционном женском костюме, вышивке, вязании и ткачестве коми (зырян), русского старообрядческого населения бассейна р.Печоры (усть-цилемов), а так



Выставка-мастерская

же родственных финно-угорских народов (коми-пермяков, удмуртов, марийцев, мордвы, хантов, эстонцев, венгров), собранных несколькими поколениями исследователей (среди них Д.Т. Янович, А.С. Сидоров, Г.В. Шипунова, Л.С. Грибова). Ос-

нову коллекции составляют памятники XIX – первой половины XX столетия. В едином собрании они образуют чрезвычайно многообразное и уникальное художественное явление. Собрание является неотъемлемой частью культуры народов Российской Федерации, мировой культуры. Огромна научная значимость коллекции. Частично предметы ее составляющие представлены в экспозиции отдела этнографии. Однако подавляющая часть коллекции находится в фондохранилище Национального музея и недоступна для широкого круга посетителей. Открытый показ этнографического костюма финно-угорских народов, предметов вязания и ткачества, с одной стороны, дополняет этнографическую экспозицию музея, а с другой, позволяет посетителям музея глубже познакомиться с культурой коми и других народов финно-угорского мира.

В выставочном пространстве зала открытого показа фондов экспонируется коллекция кукол в традиционном костюме финно-угорских народов, дополняющая «взрослую» часть выставки, в миниатюрном виде раскрывающая особенности этнографи-

ческого убора этносов финно-угорского мира и их соседей.

Коллекция игрушки была сформирована трудами нескольких поколений научных сотрудников Национального музея Республики Коми, ученых и музейных работников различных научных и музейных центров Российской Федерации, Финляндии, Эстонии, Венгрии. На выставке представлены игрушки



Этностудия «Чбж»

венгров, вепсов, води, карел, коми, манси, марийцев, мордвы, самов, удмуртов, финнов, ханты, эстонцев, а также соседей коми – ненцев, русско-старожильческого населения, проживающего на территории Республики Коми. Впервые население республики с этой коллекцией познакомилось в 2008 г. на вы-

ставке «Финно-угорская игрушка» (автор – Т.А. Пьянкова).

Раздел выставки «Мастерская» построено по принципу экспозиции открытого доступа. В этом музейном комплексе посетители – дети и взрослые смогут попробовать прясть, ткать, плести пояса, изготовить игрушку. Подлинные предметы (коллекции) позволяют вводить посетителей в уникальный мир рукотворного народного творчества, отчётливо почувствовать, что нравится в этом, что нужно сохранить и развить. Раздел «Мастерская» будет действовать для создания современных работ и показа произведений современных мастеров – прикладников. Предполагается создание видеокomплекса для просмотра этнографических фильмов. Занятия в этом комплексе позволят каждому посетителю открыть в себе способности к творчеству.

В форме дополнительного образования и организации досуга планируется действие этностудии для посетителей различного возраста, в том числе молодежи и семейного посещения – организация «Клуба выходного дня». При теоретических и практи-

ческих занятиях будет сделан акцент на тех видах ремесла и его особенностях, которые бытовали у коми.

Деятельность этностудии «Чож» (Утка – утица) будет основываться на изучении традиционной культуры. Занятия этностудии включают в себя декоративно-прикладной и фольклорный аспекты. Основой проведения мероприятий являются молодежные крестьянские посиделки XIX – начала XX века. В рамках программы планируется подготовка цикла занятий по художественной обработке текстиля как традиционного вида ремесла. В ходе занятий будет задействован теоретический материал и подготовлен курс лекций, а также практическое закрепление с усвоением технологических навыков и выполнения изделий женского рукоделия. Вводится фольклорный элемент в плане знакомства с песенным народным творчеством и исполнением некоторых произведений в процессе занятия. Присутствует элемент театральности, который поддерживает действующий дресс-код: обязательны для участников этностудии народный костюм или этнические аксессуары, которые дополняют современную одежду. В итоге занятий этностудии предполагается изготовление предметов народной одежды и аксессуаров.

В программе работы мастерской предлагается освоение видов ручного ткачества, знакомство с поясом как деталью костюма, его значением в обрядах, определение выбора цвета и материала в работе с изделиями, особенностями орнамента, различные техники – плетение на пальцах рук (дерганье), полутканье, на дощечках, на бердышке. Программа по изготовлению народных кукол: знакомство с миром детства разных народов, значением куклы в обрядах, изготовление куклы коми – акань, чо́ж акань, куклы-скрутка (пеленашка), куклы-закрутки коми-пермяков, вепской, удмуртской, марийских кукол, ненецкой куклы-нухуко, куклы-колокольчик, куклы «девка-баба» и т.д.

Выставка социально ориентирована. Основными ее посетителями и участниками являются дети, молодежь, те социальные группы, которые через постижение предметов народной культуры, изготовленных многими поколениями мам и бабушек и собранных в музее, будут иметь возможность создавать изделия, продолжающие традиции народа своими руками, вплетая их в мир современной культуры.

Открытие выставки-мастерской состоялось 18 января 2012 года. Экспозиционеры – Т.А. Пьянкова, Н.А. Хозяинова, Е.К. Коровина, художник – Е.А. Горчакова.

Социальная значимость проекта заключается в том, что население республики познакомится с уникальными материалами из фондов Национального музея Республики Коми, памятники традиционного женского рукоделия коми и других финно-угорских народов становятся доступными для посетителей. Здесь будет интересно заниматься детям, развивать свои способности на занятиях, разрабатывать сценарии праздников детского творчества и проводить их в атмосфере, усиливающей значимость события. Работать непосредственно с подлинниками традиционного искусства смогут художники, мастера-прикладники, студенты профильных учебных заведений.

Мы благодарим наших коллег из Финляндии (Музейное Ведомство Финляндии, Министерство образования и культур Финляндии, Национальный музей Финляндии) за реализацию возможности строительства специализированного выставочного пространства, вызывающее в человеке ощущение гармонии и радость творчества.

Литература:

1. Пьянкова, Т.А. Финно-угорская игрушка: Опыт изучения, комплектования и каталогизации / Т.А. Пьянкова // Музеи и краеведение. Труды Национального музея Республики Коми. Вып.8. Материалы международной научно-практической конференции «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире». – Сыктывкар, 2011. – С.158-160.

Чернова Г.А.,

старший научный сотрудник музея Воинской славы Оршанского историко-краеведческого музейного комплекса, Республика Марий Эл

В памяти нашей сегодня и вечно

Великая Отечественная война явилась особым состоянием советского общества. Все сферы жизни: политическая, экономическая, духовная, военная, социальная – были перестроены для войны, слившись в форме единого военного лагеря. Свой вклад в победу внесли все народы Советского Союза, жители каждого региона, города, деревни. Военные годы – уникальный период в истории нашей Родины, знать который необходимо каждому гражданину. Не случайно по решению правительства Республики Марий Эл во всех районах, были изданы книги Памяти, посвящённые вкладу наших земляков в победу над фашизмом...

Первая районная «Книга Памяти» была издана в 1995 году, в которую занесены имена 4292 воинов-земляков, погибших в годы войны в боях против гитлеровских захватчиков и японских милитаристов, а также умерших в первые послевоенные годы от фронтовых ран. Вторая – «Они защищали Родину» – выпущена к 60-летию Великой Победы с поименным списком победителей из Оршанского района. В 2010 году третья книга Памяти «Они ковали Победу» увековечила имена 15682 тружеников тыла.

Историческое сознание постоянно развивается. Было время, когда у населения и молодого поколения чувство истории старались притупить. В настоящее время в Оршанском районе много делается для того, чтобы знать историю Великой Отечественной войны, историю своего рода, семьи – историю победителей. Это конкурсы «Семейный архив», викторины, встречи ветеранов войны, тружеников тыла, презентации книг, конкурсы военной песни, собраны публикации о солдатах Победы в районной газете «Вперёд» с 1965 года...

Сегодня вновь стали интересны документы, факты, события, рассказы свидетелей войны. Но с каждым годом очевидцев тех суровых лет становится всё меньше. В настоящее время в районе проживает 26 участников войны и 480 тружеников тыла.

Шагом к решению данной задачи в нашем районе стал сборник «Во имя Победы», вышедший к 70-летию начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. советского народа против немецко-фашистских захватчиков в издательстве «Сельские вести». Материал подготовлен сотрудниками районного музея Воинской славы и издан при содействии главы администрации района Александра Геннадьевича Марышева.

Сборник повествует о самоотверженно сражавшихся в боях за Родину солдатах, о трудившихся не покладая рук простых людях. Объединяет их общая тема народного подвига.

Слово к читателям «Этот день мы приближали, как могли» говорит о преодолении оршанцами суровых испытаний в годы войны, на основе архивных материалов. В первые дни войны в Оршанку были эвакуированы промартели, детские дома, позднее спецпереселенцы. И не было такой профессии, которой бы не освоили женщины, старики, подростки. И хлеб растили, тракторы водили, учили и лечили, управляли колхозами, бригадами, учреждениями, вносили свои трудовые сбережения на строительство танковых колонн, самолётов.

В сборнике 5 разделов. В первом – «Солдаты Победы о войне» – помещены воспоминания основателя музейного дела в Оршанке – Николая Пантелеевича Мотовилова, написанных спустя 56 лет после окончания войны: о боях, товарищах, фронтовых буднях, тяжелом ранении и излечении. В этот же раздел вошли сведения о Григории Григорьевиче Москвичеве, участнике трёх войн Павле Александровиче Халявине, записанные правнуками со слов прадедов и прабабушек.

Здесь же помещены письма с фронта рядового Николая Вострикова, который в 17 лет добровольцем пошел воевать «с врагом,



Сборник «Во имя Победы»

нарушившим хорошую жизнь». 20 июня 1943 года сын пишет маме: «Я не пожалею жизни и крови в предстоящих решающих сражениях с кровавым зверем за все ваши труды и мучения». Его родные сохранили 23 солдатских треугольника и один конверт от командира части матери солдата Анне Никитичне, в котором говорилось о гибели Николая Константиновича 12 февраля 1944 года при разминировании объекта, оставленного гитлеровцами под городом Николаевым Украинской ССР.

В разделах «В тылу как в бою» и «Военное детство» труженики тыла и рано повзрослевшие дети рассказывают, как во время войны приходилось жить и работать, брать на себя ответственность во имя Победы, невзирая на возраст, голод и холод.

Рассказы были записаны сотрудниками музея. В помощь привлекались учащиеся, библиотекари, корреспонденты районной газеты «Вперед». Считаем своей задачей сегодня делать всё возможное по воспитанию молодого поколения, чтобы Россия всегда была сильной, гордой, достойной своей исторической миссии.

Прошлое вечно и неизменно, меняется лишь представление о нём. В 1995 году учащиеся школ тоже писали сочинения о родственниках – участниках войны. Но в них авторы как-то не старались высказать своё мнение о величии подвига. В сборник включены 37 сочинений школьников 2010 года о родственниках-ветеранах войны и труда, о тех, кто не вернулся с войны. Раздел назван «След войны в моей семье». Ребята старались осмыслить пережитое их прадедушками, прабабушками и отразить свое суждение. В сочинениях учеников чувствуется интерес и бережное отношение к подвигу своих родственников. Отраднo, что родители и учителя школ передали своим детям и ученикам святое чувство благодарности за Великую Победу.

«Среди моих родственников, – пишет ученик 5-го класса Белорусов Иван, – прадедушка Черняев Владимир Фёдорович – связной партизанского отряда в Смоленской области, расстрелян фашистами по доносу предателя. Прапрадедушка и прапрабабушка умерли в блокадном Ленинграде, а их дочь Катя, сестра моего прадедушки, работала в Ленинградском госпитале, была постоянно действующим донором, а её дети умерли от голода. Другие родные, воевавшие за Родину на разных фронтах, погиб-

ли, защищая Брестскую крепость, побеждая на Курской дуге, в войне с Финляндией. Но оба моих прадеда вернулись с победой. Мы не знаем, где могилы наших родных, погибших в разных уголках нашей Родины, поэтому каждый год, в День Победы и День Памяти и Скорби идём к памятнику Скорбящей матери поклониться нашим героям, приносим цветы».

«Память о моём прадедушке и о том, что сделано им и миллионами советских солдат для нашего мирного будущего будет всегда оставаться в наших сердцах». (Ваулина Анна, 6 «б»).

«Благодаря таким, как моя прабабушка Пелагея, фронт обеспечивался продуктами и всем необходимым для Великой



Медали «За Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Победы». (Виноградов Дмитрий, 9 «в»).

«Я горжусь мужеством, отвагой, силой духа моих предков и никогда не забуду об их народном подвиге». (Владимиров Денис, 2 «а»).

Сборник проиллюстрирован медалями «За Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», фотографиями памятников и обелисков, установленных в поселениях района. Используются фотореликвии семейных архивов, фондов музея, плакаты районного конкурса школьников на тему «Спасибо деду за Победу».

В день Памяти и скорби книгу дарили ветеранам. Сборники получили библиотеки школ, сельских поселений и поселка. Думается, он будет важен для истории семей и истории Оршанского района, особенно для молодого поколения. Конечно, никто не знает, как слово наше отзовется. Возможно, эта книга заставит молодежь задуматься, выбрать правильный жизненный ориентир. Ведь сборник – эта живая история о детстве и молодости их прабабушек и прадедушек, о том, как они справлялись со всеми лишениями военного времени, оставаясь при этом порядочными и совестливыми людьми. Каждый, кто прошёл этот путь, принял свою жизненную долю мужественно. Возможно, для кого-то воспоминания старшего поколения станут ориентиром в их судьбе и укажут на истинные человеческие ценности. Ведь, чтобы стать настоящим человеком, надо, прежде всего, пройти по трудовой дороге, преодолевая трудности.

22 июня 1941 года было и прошло. А Великая Победа вечна.

Подвиг народа бессмертен. История Победы всегда будет интересна.

В память павших, в память героизма и стойкости советского солдата возведены на земле Российской мемориальные комплексы, церкви, памятники. Один из таких памятников – музей Воинской славы – открыт в посёлке Оршанка 6 декабря 2005 года и назван именем ветерана войны и труда, первого Почетного гражданина поселка Мотовилова Николая Пантелеевича.

Основные экспонаты музея сегодня – 50 единиц демилитаризованного оружия времён Великой Отечественной войны, награды воинов, военная одежда, плакаты тех времён, библиотека книг писателей-фронтовиков, энциклопедий о Великой Отечественной войне. Собран богатый материал о солдатах Победы и тружениках тыла, фронтовые письма, которые используются в патриотическом воспитании подрастающего поколения и насе-

ления района, республики.

В сёлах и деревнях Оршанского района установлены 15 памятников погибшим воинам.

Неоценима трудовая доблесть всех деревень в годы войны. Это был массовый героизм, выросший на всенародной беде, всеобщем горе, на лучших традициях крестьянства, на патриотических чувствах советских людей. 7006 человек, из них 140 молодых женщин ушли на фронт, подрастающую молодёжь отправляли на лесоразработки, лесосплав, возведение оборонительных сооружений, в школы фабрично-заводского обучения. Оставшиеся в деревне женщины, старики, подростки, дети в тяжелейших условиях, при острой нехватке рабочих рук, техники, тягловой силы своим поистине жертвенным трудом обеспечивали снабжение нашей армии и тыла сырьём и продовольствием.

Приходит время, чтобы исполнились слова Ольги Берггольц о тружениках тыла:

«Нержавеющий бессмертной сталью
подвиг твой запечатлят простой»...

Достойны памятника и деревни, которых уже нет на карте района. Одна из них – русская деревня Сухой Овраг: родина генералов Кожевникова Сергея Константиновича, Кожевникова Александра Ивановича, полковника, профессора военно-технических наук Кожевникова Евгения Васильевича, полковника Кожевникова Сергея Фёдоровича. Три лейтенанта, пять сержантов, 37 рядовых бойцов отдали свои жизни на полях сражений.

«Колосс на глиняных ногах» – так называли Советский Союз захватчики, прошедшие победным маршем, поработив народы стран Западной Европы. Гитлер рассчитывал за полтора-два месяца и Страну Советов поставить на колени, но советский народ под руководством Коммунистической партии и Советского правительства сделал всё, чтобы уничтожить фашистов в их логове, освободил не только свою страну, но и народы Европы. Потомки должны знать: не за деньги, не за награды и не за особые привилегии бились с фашистами наши воины. Они шли в смертельный бой за свою Родину, за Советскую власть.

Историю не переписать. Именно советские люди явились достойными продолжателями своих предков, уничтожив врага, пришедшего к нам с огнём и мечом. Прошло более 70 лет

с начала самой страшной войны XX века, но читая сочинения школьников, можно увидеть, что внуки-правнуки одной крови с дедами, прадедами-победителями. Из сочинения Горохова Александра, ученика 6 класса Оршанской средней школы:

«Сколько войною задето

Седых и детских голов!

Мы о войне этой знаем

Лишь по рассказам отцов...

Прочитав эти строки, я задумался о войне. Уже прошло 65 лет, как она окончилась. Я родился в счастливое, мирное время, но много слышал о войне, ведь горе и беда не обошли стороной моих родных и близких. Кто знает, что творилось бы, если советский солдат не вырвал долгожданную победу, сквозь кровь и пот, из лап фашиста.

Дед моей мамы – Блинов Илья Алексеевич – в 1941 году ушёл на войну, когда ему было 25 лет. На фронте мой прадед стал партизаном. Он вместе со своим отрядом взрывал мосты, перехватывал немецких разведчиков. Прадед был простым солдатом, но внёс неоценимый вклад в победу! И это, я считаю, настоящий подвиг, ведь в победу он вложил частичку себя. Был ранен, контужен. Пройдя всю войну, он умер от ран в мирное время. Мы бережно берём в руки его награды – медаль «За отвагу» и орден Славы. Рассматриваем, представляем, как тяжело было тогда отстоять свободу. Очень жаль, что рассказы о его боевом пути доходят не от него, а из воспоминаний родных и близких.

Мы часто не осознаём, какой ценой завоёвана наша свобода. Миллионы человеческих жизней положены на алтарь Победы. Война изменила судьбы людей, осиротила миллионы детей. Погибли настоящие герои, люди высокого достоинства и чести, погибли, защищая родную землю и спасая весь мир от чудовищных замыслов фашистов. Перед этими смелыми и самоотверженными людьми мы всегда будем в неоплатном долгу. Они не раздумывая, спасли мир от насилия и жестокости. Они верили, что их дети и внуки будут счастливо жить под мирным небом. Мы должны хранить и сберегать этот мир».

Виссарион Григорьевич Белинский писал: «Всякая благородная личность глубоко осознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством».

Сотрудники музея Воинской славы благодарны педагогическим коллективам Оршанской средней, Марковской и Лужбелякской основных школ за большую работу по организации исследовательских работ «След войны в моей семье», в которых приняло участие более 500 учащихся.

Мы верим, что новые поколения всегда будут помнить, что в них течёт кровь победителей.

Матукова Е.В.,
*старший научный сотрудник
отдела научно-просветительской работы
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Пешеходная экскурсия как актуальная форма работы с детьми

В настоящее время в Национальном музее РМЭ им. Т.Евсеева осуществляется широкий спектр видов и форм культурно-образовательной работы:

- экскурсии (обзорные и тематические на базе стационарных экспозиций и выставок, экскурсии с элементами интерактивности, экскурсии по городу);
- передвижные выставки;
- лекции: музейные (в помещении музея), выездные;
- тематические культурно-просветительные мероприятия («День национального героя»);
- культурно-зрелищные мероприятия: встречи со знаменитыми людьми;
- массовые мероприятия: музейные праздники («Ночь в музее», «День матери» и др.), акции;
- кружки, студии на базе музея;
- культурно-образовательные проекты (комплекс мероприятий).

В современном мире о своей истории, о прошлом, будущем и настоящем задумываются многие, наблюдается интерес к преемственности поколений в передаче духовных ценностей. Искажение или недостаточное представление о своей культуре и традициях, о себе, о своих предках ведёт к нарушению целостности в формировании личности ребёнка. Одна из важнейших форм адаптации в окружающем нас прагматичном мире должно стать возвращение к вечным ценностям: знаниям и памяти – важнейшим механизмам сохранения духовного, душевного и физического здоровья. Именно поэтому речь в моей статье пойдёт о пешеходной экскурсии по наиболее интересной части горо-

да – исторической его части, насыщенной экскурсионными объектами. Пешеходная экскурсия – прекрасная возможность познакомиться с историей. Она предназначена для глубокого изучения детьми и молодёжью культурно-исторического наследия, качественного освоения материала, проходимого на уроках истории, ИКН, литературы.

Старые строения дают реальную возможность осознания себя как обитателей той среды, влияющей на развитие личности, почувствовать старый уклад жизни с определёнными устойчивыми нравственно-духовными ценностями.

Основной целью пешеходной экскурсии по старому городу является – ознакомить детей с историей города, вызвать интерес к жизни горожан в прошлом (в моей экскурсии охватывается период времени – с момента основания города до октябрьской революции).

В процессе проведения пешеходной экскурсии решаются следующие задачи:

- получение новой информации о привычных взгляду зданиях, о городских обывателях, построивших и живших когда-то в этих красивых купеческих домах, их занятиях, быте, традициях;
- расширение кругозора, обогащение жизненного опыта, развитие индивидуальности и креативности;
- воспитание любви к родному городу, уважения к жизни предков, воспитание нравственных качеств детей.

Понятие «экскурсия», согласно толкованию Б.В. Емельянова, «Являет собой целенаправленный наглядный процесс познания окружающего человека мира, построенный на заранее подобранных объектах в естественных условиях... Показ чувственно воспринимаемых объектов происходит под руководством квалифицированного руководителя (экскурсовода) и подчинён задаче раскрытия чётко определённой темы».

Подготовленность экскурсовода к экскурсии по старому городу определяется не только знанием темы, но и заранее продуманным чётким планом проведения, разработкой маршрута, а также достаточным запасом знаний по городу в целом.

Пешеходная экскурсия по городу предусматривает раскрытие нескольких подтем: история города, характеристика культуры, науки, уровня образования, промышленности на момент рас-

смаатриваемого периода времени. Предоставляется возможность сравнить уровень жизни царевкокшайцев и йошкарولينцев. Например, стоя на месте базарной площади, расположенной здесь когда-то, экскурсовод даёт о ней представление, рассказывая, что на ней располагалось, предлагает подумать над тем, чем могли торговать торговцы, сравнить цены в соседних городах. В этот момент дети знакомятся с новыми для них словами, постепенно уже выходящими из речевого оборота (дёготь, сбряя, торговая лавка, погребок, фунт, алтын, гривенник, ремесло и т.д.).

Резко отличаются между собой пешеходные экскурсии для школьников младшего и старшего возрастов по языку, глубине экскурсионного анализа, продолжительности, развлекательности. Важно, чтобы сведения, сообщаемые экскурсоводом, не были общеизвестными, как говорят «на слуху» у каждого, к ним быстро пропадёт интерес у детей.

Так как при проведении пешеходной прогулки существует множество отвлекающих моментов, важно захватить внимание детей с момента начала экскурсии. С этой целью я задаю наводящие вопросы: в каком году был основан наш город, кто является его основателем, как он был назван, почему город имел такое название, как менялось название города в процессе развития истории, предлагаю сравнить возраст нашего города с возрастом других городов (Москвы, Санкт-Петербурга). Неторопливый темп движения группы на маршруте позволяет экскурсоводу не только доносить информацию, но и задавать вопросы детям, развивая при этом их логическое мышление. Например, я предлагаю детям поразмыслить над тем, почему дома строились деревянные, почему чей-то загоревшийся дом тушили всем миром и т.д.

При проведении пешеходной экскурсии по старому городу экскурсовод даёт детям возможность почувствовать себя участниками событий. С этой целью я предлагаю детям поразмыслить над тем, как бы они распланировали свой выходной день, если бы жили в Царевкокшайске середины XVIII в. Вряд ли они знают о том, что день горожан начинался с посещения церкви. Далее идёт рассказ о неповторимой истории расположенных в этой части города церквей. Можно предложить детям произнести про себя заветную просьбу Богу и перекреститься. Таким образом, экскурсовод целенаправленно касается решения задачи духовно-

го воспитания.

Во все времена у детей вызывали интерес различные легенды. Легенды помогают не только познакомиться с объектом, но и сделать объективную оценку увиденному и услышанному, проанализировать информацию и закрепить её в памяти, сформировать собственное отношение к человеку, жившему когда-то в этом старинном доме или событию, произошедшему здесь много лет назад.

Не меньший интерес вызывают и бередящие душу рассказы с элементами мистики. Различные таинственные события и связаны обычно со старыми купеческими домами. Конечно же и в нашем городе есть дома, окружённые ореолом чертовщины, ведь царевококшайцам было гораздо проще признать вмешательство тёмных сил, чем дать научное объяснение неизвестному. Рассказы о таких таинственных домах, сопровождаемые соответствующей эмоциональной окраской, являются своеобразной изюминкой, украшающей пешеходную экскурсию по старому городу, делают её незабываемой. Такие моменты требуют от экскурсовода быть немножко актёром.

Такой же интерес вызывают рассказы о различных раскопках и найденных при раскопках вещах, позволяющих судить о занятиях царевококшайцев, о старинных кладях, которые находят до сих пор.

Естественно, что после интересной, содержательной пешеходной экскурсии по старому городу, с фотографированием на память, с легендами и былями, с размышлениями на заданные темы, у детей появляется чувство гордости за богатую и славную историю мест, где ты родился, сделал первые шаги, пошёл в школу, осознание необходимости беречь бесценные исторические памятники культуры, созданные трудом людей и призванные служить во благо людям. И, конечно же, хорошо спланированная, последовательная пешеходная экскурсия по старому городу не только даёт чувство удовлетворения познавательного интереса школьников, но и, что немаловажно, получение экскурсоводом удовлетворения от успешно проделанной работы.

Яндулова Т.В.,
*старший научный сотрудник
отдела научно-просветительской работы
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Опыт работы Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с детьми с ограниченными возможностями

Одной из основных категорий посетителей Национального музея Республики Марий Эл является детская аудитория, включая детей с ограниченными возможностями. Музей систематически проводит работу с данными детьми и стремится к созданию условий для их социальной и культурной адаптации в современное общество через музейное пространство, для развития их творческих способностей и творческой реабилитации.

Уже много лет наш музей обслуживает посетителей с ограниченными возможностями (слабослышащие, слабовидящие, с нарушениями умственного развития). Единственная категория инвалидов, которую, к сожалению, не может принять музей – это инвалиды-колясочники. Музей расположен в здании, построенном в 1901 году царским правительством под арестный дом. В связи с этим перестройка здания и его адаптация для посещения людьми в инвалидных колясках исключена. В 2011 году музей принял 11 организованных групп таких посетителей, часть из которых – дети. При этом не учитывается число посетителей-инвалидов, посещающих музей в свободном режиме. Музей имеет многолетний опыт сотрудничества со школами-интернатами (Савинский детский дом-интернат для умственно-отсталых детей, Савинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат, Семеновская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат), центрами реабилитации (Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции, подготовки семей для принятия детей и их профессионального сопровождения, Йошкар-Олинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями), коррекционными школами (специальная (коррекционная) общеобразовательная школа города Йошкар-Олы №2) и санаторием-про-

филакториум «Каменная речка».

Очевидно, что если в музей пришли особые дети, то для них должны быть созданы особые условия. Таким посетителям музея сложнее всего ориентироваться в экспозиции и воспринимать то, что рассказывает экскурсовод. Так как многие сотрудники Национального музея имени Т. Евсеева имеют педагогическое образование, то вопрос изменения методики ведения экскурсий и музейно-образовательных программ не возникает. Учитывая различные особенности восприятия информации такими детьми, материал преподносится в доступной, занимательной форме.

Ещё одним важным принципом работы с детьми-инвалидами становится использование метода чувственных восприятий. Ребёнок познаёт мир через все органы чувств, и этот метод делает обучение осмысленным, позволяет соотнести научные понятия с чувственным опытом детей, развивает их способность учиться и собирать информацию.

В наши дни получили распространение и следующие инновационные технологии: арттерапия, игротерапия, сказкотерапия и другие. Сотрудники, профессионально осуществляющие арттерапию, специально подбирают художественные произведения — картины, музыку, композиции цветов и форм, литературные произведения, чтобы создать определенную эстетическую среду. Дети с ограниченными возможностями превращаются в музее в детей играющих. Музейный работник ограничивает и систематизирует поток информации, обрушивающийся на ребёнка. У данных детей снижен уровень эмоционального восприятия, а игровые приемы могут значительно расширить его диапазон.

Дети знакомятся с музеем через регулярное посещение его экспозиций. Таким образом, они приобретают новые знания в рамках регионального компонента по природе, культуре и истории родного края, усваивают и применяют на практике основные умения и навыки, учатся общаться, частично улучшают свое эмоциональное состояние.

В процессе работы с детьми с ограниченными возможностями большое значение имеют различные формы музейной образовательной деятельности: выездные лекции и музейно-образовательные программы, интерактивные экскурсии, мастер-классы, творческие занятия, экскурсии с элементами театрализации.

На экскурсии по экспозиции «Традиционная культура народа мари: обряды жизненного цикла» ребята знакомятся с духовным богатством, обычаями и традициями народа мари. В результате у ребенка создается целостное представление о культурном пространстве региона, в котором он проживает.

Одна из главных задач музея при работе с детьми-инвалидами – раскрыть внутренний потенциал детей, пробудить в них творческие начала через игровую музейную практическую деятельность. Реализация этого происходит через экскурсии с элементами театрализации, например такие как «Именины Бабки Ёжки» и «Весёлый Шорыкйол». Известно, что ребёнок познаёт мир, играя. Театрализованные и игровые моменты помогают оживить сюжеты давно минувших времён, помогают детям пережить факты и явления культуры и истории. Музей становится культурно-информационным объектом, где дети не только видят подлинные экспонаты, но и ощущают себя участниками множества интересных событий. Через игру в сказку, перевоплощение в сказочных героев и другие методы арт-терапии, сотрудники музея оказывают детям психологическую помощь, приобщают к национальной культуре, способствуют раскрытию творческих способностей детей. Данные программы представляют собой разыгранные музейными сотрудниками по специально написанным сценариям интерактивные действия. Во время программы дети знакомятся со сказочными героями, вспоминают знакомые сказки, рассматривают и трогают старинные предметы крестьянского быта. В программе используется не только сказочный, но и фольклорный материал – загадки, пословицы, прибаутки, обряды.

Экологические программы «Прогулка по лесу», «Птицы – наши друзья», «По страницам Красных книг», «Особо охраняемые природные территории» знакомят ребят с растительным и животным миром нашей республики, способствуют защите окружающей среды, влияют на формирование личности. В настоящее время в Национальном музее им. Т.Евсеева разработаны и проводятся следующие экологические программы: «Птицы – наши друзья», «Прогулка по лесу», «Грибная пора». В них использованы рассказы в форме беседы о теме программы, отгадывание загадок, конкурсы, игры, прослушивание голосов птиц,

инсценировки, мастер-класс с использованием техники оригами, а также рисование.

При проведении экологических программ в игровой форме ставятся следующие цели: научить детей доброте, вызвать интерес к наблюдению за живой и неживой природой, испытывать радость от сознания, что можно спасти животных и птиц от гибели. Дать детям элементарные знания о том, чем и как можно подкармливать зимующих птиц, а также знакомство с названиями птиц и их голосами, о том, как сделать скворечник и о правилах поведения в лесу.

Немаловажными в социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями являются, проводимые ежегодно в нашем музее календарные праздники: Масленица, Пасха, Шорыкйол и другие.

Включение в игру подлинных музейных предметов усиливает смысловую нагрузку, становится источником формирования исторического сознания, способствует развитию эстетических чувств детей. В связи с этим экспозиционные предметы имеют не маловажное значение. Такие встречи с детьми проводятся в интерьере этнографической экспозиции, где происходит знакомство с предметами фольклорного наследия, загадками, пословицами, поговорками, сказками. В каждой программе используются музейные экспонаты и этнографические тексты – обряды. Привлечение обрядов, фольклорного материала, народных игр позволяет лучше почувствовать символический смысл предметов. Вовлекая юных посетителей в активную деятельность, «погружая» их в атмосферу прошлого, музейные образовательные программы способствуют формированию этнического самосознания, пониманию и принятию другой культуры и формированию этнической толерантности.

Проводятся мастер-классы, рассчитанные на развитие мелкой моторики рук и воображения: изготовление традиционных кукол, оберегов, поделок в технике оригами.

Кроме работы с детьми в условиях экспозиции применяются выездные формы работы (выездные лекции и передвижные выставки). Содержание этих программ позволяет легко адаптировать их для различных детей.

Музейное пространство, живопись, скульптура и предметы

декоративно-прикладного искусств – все это создает особую атмосферу, которая передается экскурсантам, благотворно влияет на их эмоционально-психическое состояние и выступает незаменимым средством восстановления внутреннего психологического комфорта и адекватных отношений с внешним миром. Воздействие искусства способствует раскрепощению ребенка, раскрытию внутренних резервов, снимает внутреннее напряжение, стимулирует творческое развитие. Зачастую занятия с детьми и подростками с нарушением физического и интеллектуального здоровья проходят вместе с родителями, что способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы в группе.

Следует сделать вывод, что опыт работы с детьми с инвалидами в Национальном музее требует продолжения и обретения больших масштабов, поэтому возникает потребность в дальнейшей разработке и запуске новой программы по работе с детьми-инвалидами, направленной на воспитание ценностного отношения к культурному наследию России. Общение данной группы детей в неформальных условиях в процессе работы снимает многие комплексы, что даёт им возможность трудиться, забывая о своих проблемах, и таким образом позволяет им обрести своё место в обществе. Наша задача заключается в том, чтобы создать такие условия общения ребёнка с музеем, при которых ему в музее уютно и комфортно.

Однако в своей работе сотрудники музея неизбежно сталкиваются с различными проблемами, свойственными данной группе детей и подростков (неумение мыслить самостоятельно, неумение общаться, устанавливать новые контакты, неумение участвовать в диалоге). Несмотря на это, работа музея с детьми-инвалидами – это важный этап в процессе социальной и культурной адаптации и интеграции детей и подростков с ограниченными возможностями в современное общество.

Литература:

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.И. Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Дмитриев, А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями / А. Дмитриев, Б. Усманов, Н. Шелейкова. – М., 1992.
3. Жуков, С.В. Формирование эстетических чувств у детей средствами искусства / С.В. Жуков. – М., 2001.

Секция
«Культурное наследие и социум»

Байдимиров Д.А.,
*заведующий отделом массовой работы культурно-исторического
комплекса «Царевококшайский Кремль»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

**Культ воды в повседневной жизни восточных мари
(по результатам этнографической экспедиции к восточным мари
Республики Башкортостан, 2009 г.)**

В современном обществе традиции уходят в далекое прошлое. Деревня всегда считалась хранителем народных традиций, передаваемых из поколения в поколение. Наша задача – сохранить нематериальное культурное наследие нашего народа.

Процесс переселения мари на восток (в Прикамье, Приуралье и т.д.) началась после падения Казанского ханства и присоединения Среднего Поволжья к России – во второй пол. XVI в. Компактно они проживают на севере и северо-западе Башкортостана. Большая часть мари в настоящее время компактно проживает в Мишкинском, Калтасинском районах. Марийские поселения встречаются также в Бирском, Дюртюлинском, Краснокамском, Балтачевском, Бураевском, Караидельском, Нуримановском, Шаранском и других районах. Как показывают исследования, мари Башкортостана (всего их в республике около 106 тысяч) хорошо сохранили свою культуру, обычаи и обряды.

Материалом для написания статьи послужили сведения информаторов – жителей деревень Сосновка (Пүнчер ял), Больше-сухозово (Кугу Соказа), Чураево (Чорай ял), Тынбаево (Тынбай ял), собранные автором статьи во время экспедиции к исследуемой группе населения, а так же опубликованные работы этнографов по традиционному хозяйству и материальной культуре восточных мари.

В повседневной жизни традиционной сельской семьи, понятие чистоты, приготовление пищи, напрямую связанна с водой и доставка воды из колодца, родника, реки была женским занятием. В современном обществе половой менталитет меняется на семейном уровне. Во многих семьях в настоящее время мужчины носят воду из колодца [1:12]. Это можно объяснить тем, что

на сегодняшний день разделения между женскими и мужскими сферами труда выражены условно. Как отмечал исследователь восточных мари Сепеев, что колодцы у восточных мари встречались редко, так как они предпочитали для питья и приготовления пищи ключевую воду [3:130]. С ростом населенных пунктов, с появлением квартально-уличной планировки деревень, расстояние до родников увеличивается, доступ к родниковой воде уменьшался. Появлялась угроза возникновения пожаров в засушливые годы, и в связи с этим начали возводить колодцы. В одном из легенд об основании д. Сосновка (Пўнчер ял) говорится, что раньше деревня располагалась западнее у небольшой речки Пўнчер энер. В один из засушливых годов в деревне начался пожар, из-за нехватки воды в реке не смогли ее потушить и вся деревня сгорела. Пришлось переселиться возле большой речки Тõргым среди глухого соснового леса. Но и с ростом деревни на новом месте до реки стало далеко ходить и в усадебном комплексе появляются искусственные источники воды – колодцы вынем. Колодцы сооружали как общественные, так и на усадьбах. Обряды и ритуалы, связанные со строительством колодцев в повседневной жизни сельской семь играли важную роль. Процесс сооружения колодца имела свои этапы: выбор места и времени для сооружения колодцев, подготовка сруба и выбор материала, установка колодца, все эти процессы сопровождалось определенными обрядами и ритуалами.

Современные исследователи отмечают, что вода имеет свою энергетику, несет в себе определенную информацию. Культ воды был практически у всех народов мира и существует до настоящего времени. И, конечно, самый распространенный ритуал – это ритуал очищения водой. В традиционной религии народа мари, к примеру, не помывшись в бане нельзя было идти в священную рощу, проводить семейные моления – это считается большим грехом. А почему тогда сейчас во время молений в близи рощ ставят передвижные туалеты, ведь как говорили наши предки если человек не мог выдерживать весь ритуал, сопровождаемый в священных рощах, или страдал недержанием, то они в священную рощу приходили позже, если уж и сходил по своим нуждам, то обязательно должен ополоснуться.

В деревне Сосновка существует роща, в которой молились

дождю. Эта роща расположена рядом с рекой Тӧргым, в засушливое лето, когда долгое время не было дождей, здесь проводили моления дождю, в жертву приносили черную овцу, чтобы Ош Кугу Юмо послал дождя. А когда шли долгие проливные дожди приносили в жертву белую овцу, чтобы прекратились дожди.

Практически все семейные праздники связаны с водой. Испокон веков во время свадьбы, проезжая реки, жених с невестой бросают в реку монету, тем самым загадывая желание. Во второй день, как невесту уже забрали в дом жениха, она должна сходить за водой выкупить ее у родника, и испечь первые блины. Родильные и похоронные обряды тесно связаны с водой. И при рождении и когда человек умирал, его мыли в бане. У восточных мари во время похорон проводят ритуал «Колшылан вӱд корным ончыктымаш», «Показать умершему источник воды». Перед тем как предать умершего земле, родственники должны указать ему дорогу к водному источнику, обозначая символическую тропинку. По словам старожил из родника он брал воду для омовения, вера в потустороннюю жизнь наложила свои отпечатки. В весенний праздник «Семык, Сорта кече» перед тем как помянуть умерших, глава семьи шел первым в баню, тем самым приглашал умерших родственников мужского пола сходить вместе с ним в баню. Женщины же приглашали женщин. Во время празднования «Шорыкйол», который начинал календарный год, где главными действующими лицами являлись Васлий кугыза и Васлий кува. По словам старожил, что главные действующие лица появлялись из колодца или проруби, которая обозначает связь с прошлым, с миром мёртвых и поэтому имеют волшебные свойства. И маленьких детей пугали тем, чтобы они не подходили к источникам воды, что Васлий Кугыза или Васлий Кува могут забрать к себе в прорубь или колодец.

Проезжая возле кладбища Новокульчубаево Бирского района, можно заметить некоторые особенности, которых нет в других местах компактного проживания восточных мари, надмогильная земля обнесена досками в виде лодки. Полного ответа на наш вопрос, «для чего они устанавливают такие конструкции на могилах?», не поступило. У нас появились свои предположение, что первые переселенцы, приплывшие на эти территории по реке Белой «Ош Виче», своих умерших отправляли по воде на лодках,

или на могилах устанавливали лодки, но эти традиции ушли в прошлое, но изготовление «Лодки умершего» сохранилось, как особый элемент похоронного обряда. Как отмечает румынский профессор Элиаде Мирча, что «Лодка умерших» играет значительную роль в Малайзии и Индонезии, как в собственно шаманских практиках, так и в погребальных обычаях и плачах. Все эти верования, конечно, связаны, с одной стороны, с обычаем класть покойников в лодки или погружать их в море, а с другой стороны, с погребальными мифологиями. Обычай укладывать покойников в лодки может объясняться и туманными воспоминаниями о миграции предков. И в пятистах метрах на запад от этого кладбища, рядом со старицей реки Белой на склоне горы, находится уникальный памятник «камень Тамга Куй», с родовыми знаками первых переселенцев. И возможно с этого места наши предки и отправляли умерших в последний путь.

В итоге, культ воды в повседневной жизни мари имела и имеет большое значение. В современном нетрадиционном обществе отношение к воде поменялось, первостепенная ее роль потребительская приготовление пищи выходит на главное место, а магическая, ритуальная уходит на второй план. Еще в глубокой древности люди умели различать «живую» воду пригодную для питья и «мертвую» - непригодную для употребления и эти знания были у наших предков. Постепенно осваивая, окультуривая, внедряясь в естественный процесс природы, человек меняет ее, этим самым уничтожает ее. Бережное отношение к воде у народа мари передавалось из поколения в поколение, все водоемы озера, реки, родники образуют общую экологическую систему со своей флорой и фауной и нарушать ее нельзя. Нельзя вырубать деревья и кустарники возле водоемов «Вуд Ава сырен кертеш, (Мать воды может рассердиться)», что может повлиять засыханию рек и озер. Поклонение Вуд Ава (Матери воды), бережное отношение к объектам природы, по словам старожилков в двойне вознаграждается божествами, и считалось что они будут покровительствовать во всех начинаниях. И сохранение благ природы в первозданном виде наш первостепенный долг.

Литература:

1. Лехтинен, И. Повседневность как коллективная память: процесс

модернизации марийской женщины / И. Лехтинен // Финно-угроведение. – 2006. - №2.

2. Сепеев, Г.А. Восточные марийцы. Историко-этнографическое исследование материальной культуры (середина XIX - начало XX вв.) / Г.А Сепеев. – Йошкар-Ола, 1975.

3. Тойдыбекова, Л.С. Марийская мифология – этнографический справочник / Л.С. Тойдыбекова. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2007.

Гатина-Шафикова Д.Ф.,
*научный сотрудник Национального музея
Республики Татарстан, г. Казань*

Татарский фартук как элемент женского костюмного комплекса (по материалам этнографической коллекции Национального музея Республики Татарстан)

Татарская женская одежда обладает многообразием составляющих её деталей и элементов костюмного комплекса, включая различия – функциональное, возрастное и территориальное, отражающие декоративно-художественные особенности.

Одним из традиционных элементов женского и девичьего костюмного комплекса одежды татарок являются передники «альяпкыч». Данный предмет характерен для сельского населения, так как изначально функциональная потребность в переднике, или фартуке заключалась в защите основной одежды от загрязнения.

Передники носили поверх рубахи, а иногда (например: крышены) повязывали поверх камзола, жиляна. Его могли использовать как в комплексе повседневной рабочей одежды, так и в праздничном костюме молодых женщин и девушек.

По способу ношения и изготовления фартуков выделяется два типа [4:111]:

1. Крепящийся у пояса, на талии;

- с нагрудной частью;
- без нагрудника;

2. Крепящийся на плечах

- с цельным передом и закрытой до талии спинкой;
- с отрезным по линии талии передом и цельной спинкой;
- с коротким, в виде кокетки остовом, с пришитым широким, закрывающим перед и бока подолом.

В татарской этнографической коллекции Национального музея Республики Татарстан представлено значительное количество передников и их деталей, датируемых концом XIX-XX вв. В составе коллекции находятся фартуки, относящиеся к разным этническим и территориальным группам: татарам-крышенам,

казанским татарам, пермской и тептяро-башкирской подгруппами казанских татар, татарам-мишарям. Всего насчитывается 72 единицы, выполненные в технике домашнего ткачества, кроя и шитья, украшенные ткаными и вышитыми узорами, а также фабричного производства, декорированные по традиционным общенациональным татарским мотивам.

Коллекция татарских передников формировалась на протяжении всего существования музея. Наиболее ранние поступления, собраны этнографом, профессором Казанского университета Н.И. Воробьевым для Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки в Москве в 1923 г. В последующем коллекция активно пополнялась благодаря сдатчикам передававших вещи и этнографическим экспедициям организованных сотрудниками музея.

Татары-кряшены. В наибольшем объеме (32 ед.) представлены фартуки татар-кряшен. Из домотканого льняного полотна (23 ед.), так как у татар-кряшен в домашнем ткачестве изготовление холста с многоцветным браным узором занимало значительное место вплоть до 30-х гг. XX в. [4:110].

Данные передники относятся к 1-му типу и являются наиболее ранними по крою, с нагрудной частью, выполнены из домотканого льняного холста в клетку (пестрядь) по всему периметру. Датируются периодом изготовления конца XIX – первой третью XX вв.

В основном фартуки украшены тканым браным геометрическим узором, вышитыми шерстяными нитями под бранное ткачество розетками, пришитыми по подолу тесьмой и оборками из пестрой ткани фабричного производства.

В орнаментации передников наблюдается ряд черт, присущих славянским и финно-угорским народам Среднего Поволжья, как в общности мотивов, так и в схожих композиционных построениях. Наиболее широко распространенным элементом в вышивке и ткачестве является ромб с продленными сторонами, перекрещенный ромб и другие варианты ромбических мотивов. По мнению Н.И. Воробьева уже тюрки внесли в эти узоры большую многоцветность, излюбленные сочетания цветов, явную стилизацию растительного орнамента и свои вариации в материале и технике исполнения [2]. Основные цвета основы – синий, красный, белый и желтый; для узора использовалась разнообраз-

ная цветовая гамма.

В коллекции также представлены передники татар-кряшен, выполненные из тканей фабричного производства – однотонные и с набивным рисунком, относящиеся как к 1-му типу (7 ед.), так и ко 2-му типу (2 ед.). Они украшены вышивкой, выполненной в технике тамбурного шва, гладью и крестом стилизованно-растительного характера разноцветными нитями. Датировка – начало-середина XX в.

Казанские татары. Вторыми по количеству в составе коллекции представлены фартуки казанских татар (29 ед.), относящиеся к 1-му типу (12 ед.), и ко 2-му (17 ед.) Среди них – образцы, сшитые из домотканого холста, по типу передников татар-кряшен, и относящиеся к концу XIX – началу XX в.

В конце XIX в. передники стали шить из однотонных тканей фабричного производства, часто украшенных вышивкой. К концу первой трети XX в. фартуки из домотканого холста выходят из употребления, и уже в середине века стали преобладать передники из пестрого фабричного полотна.

Образцы, изготовленные из однотонного сатина и ситца (8 ед.) конца XIX – начала XX в. украшены тамбурным швом однотонными, меланжевыми, разноцветными нитями по низу подола и изредка на грудке передника [5:282]. Узор выполнен в виде стилизованных цветочных букетов, являющихся широко распространенным элементом в татарской вышивке, связанный с изображением степного куста карганника, символизирующего собой источник жизни.

Если рассматривать сами цветочные букеты, в них можно увидеть тюльпан, являющегося символом возрождения, астра считается цветком долголетия [3:7], различные вариации мотива полевой ромашки и многочисленные повторяющиеся волнообразные растительные побеги, обогащенные различными отростками, веточками, цветами и листьями [1:47].

Фартуки более позднего периода, датирующиеся началом – серединой XX в., относящиеся ко 2-му типу (4 ед.) украшались вышивкой крестом, разноцветными нитями, узоры копировались с «мыльных обложек» с фабрики «Брокара и Ко» и другой печатной продукции.

Остальные (15 ед.) выполнены из однотонной и пестрой тка-

ни, относятся к 1-му типу (2 ед.) и 2-му типу (13 ед.), датируются XX в. Передники 1-го типа из фабричных тканей относятся к рабочей одежде, 2-го типа – к нарядной детали татарской девичьей одежды. В настоящее время данный тип фартука стал восприниматься, как общенациональный элемент татарского сельского костюмного комплекса.

В коллекции НМ РТ хранятся передники, относящиеся к различным подгруппам казанских татар. Среди них – передник, поступивший из сборов экспедиции Института языка, литературы и истории в д. Копчиково Пермской области. Данный фартук относится к группе казанских татар пермской подгруппы, к 1-му типу, украшен вышивкой тамбурным швом стилизованно-растительного характера.

Также представлены два тканых образца деталей и целый фартук, относящийся к тептяро-башкирской подгруппе казанских татар. Данные передники в цветовом отношении схожи с ярким многоцветным башкирским орнаментом, строящимся на контрастной цветовой гамме. Орнамент в целом выполнен по геометрическим мотивам, схожими с традициями других народов Поволжья.

Татары-мишари. В коллекции представлены три фартука татар-мишарей. Мишари, как башкиры и казаки, находились в военно-казачьем сословии Российской империи. Служилые татары на Южных рубежах империи, становилось первыми жителями новообразованных городов [6] (поступление из Саратовской и Пензенской губернии), взаимодействуя с часто меняющейся общегородской модой активно перенимая её веяния. Два передника датируются второй половиной XIX в. и представляют собой образцы, относящиеся к зажиточно-городскому костюмному комплексу. При изготовлении использованы шелковые фабричные ленты, плетёное кружево и тюлевая ткань. Третий передник изготовлен в середине XX в. в д. Усть-Узда Пензенской области и не отличается от остальных фартуков этого периода.

При рассмотрении фартуков из коллекции НМ РТ, мы не можем не упомянуть и об образцах выполненных современными мастерами (4ед.) в 1970-1980 гг. производственным швейным объединением «Швейник», украшенные вышивкой машинным тамбурным швом по традиционным татарским мотивам. Данные

передники сохраняют традиции и культуру татарского народа.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

- до начала XX в. преобладали передники из домотканого полотна, украшенные тканым и вышитым геометрическим узором;

- в первой трети XX в. появляются передники из фабричного полотна, активно украшавшиеся вышивкой стилизованно-растительного характера. Использование фабричной ткани было связано с удешевлением его производства и стоимости, вследствие чего оно стало активно распространяться в повседневном быту;

- ближе к середине XX в. в повседневный обиход входят ткани со штампованным узором, то есть потребность в декорировании исчезает. Данный период характеризуется все большей унификацией, как всего костюмного комплекса, так и его деталей.

Изучение истории татарского костюма показывает, что в более ранний период передники использовались в комплексе повседневной рабочей одежды, а позднее, уже в праздничном костюме молодых женщин и девушек. Атрибуция и систематизация коллекции позволяют исторически достоверно представлять национальный костюм на выставках и экспозициях, служат основой для сохранения традиций и преемственности национальной культуры.

Литература:

1. Валеев, Ф.Х. Татарский народный орнамент / Ф.Х. Валеев. – Казань, 2002.
2. Воробьев, Н.И. Казанские татары / Н.И. Воробьев. – Казань: Татгосиздат, 1953. - 383 с.
3. Сергеева, Н. Дерево жизни: Татарская вышивка / Н.Сергеева. – Казань. Магариф, 2008.
4. Суслова, С.В. Народный костюм татар Поволжья и Урала / С.В. Суслова, Р.Г. Мухамедова. – Казань: изд-во «Фэн», 2000.
5. Одежда // Татары. – М.: Наука, 2001.
6. Орлов, А.М. Мещера, мещеряки, мишаре / А.М. Орлов. – Казань: Тат.кн.изд-во, 1992. - 112 с.

Дубникова Т.В.,
*специалист по охране памятников Сернурского
музейно-выставочного комплекса им. Александра Конакова,
п. Сернур, Республика Марий Эл*

Памятники культуры как средство духовно-нравственного воспитания

«Родной край, его история», – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – «основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Сернурский музейно-выставочный комплекс им. Александра Конакова ставит перед собой задачи, основанные на приобщении жителей района к культурным ценностям, как духовно нравственному воспитанию через памятники истории и культуры. Всего на территории п. Сернур 7 памятников, из них: 4 памятника – бюста, один Монумент воинской славы с вечным огнем, Мемориал участникам локальных войн и ликвидаторам аварии Чернобыльской АЭС и увековечивающая плита на предполагаемой могиле драматурга и просветителя А.Ф. Конакова.

Память о марийском писателе-просветителе, педагоге, общественном деятеле и драматурге А.Ф. Конакове — увековечена скульптурным памятником, а так же его имя носит Сернурский музейно выставочный комплекс. Александр Федорович Конаков родился 9 сентября 1887 года в д. Купсола Сернурского района в крестьянской семье. В этом году республика будет отмечать 125 – летний юбилей со Дня Рождения писателя-просветителя. По его инициативе 27 мая 1920 года в Сернуре проведен первый праздник «Йошкар пеледыш пайрем», ставшим со временем одним из любимых праздников марийского народа. «Пеледыш пайрем» в переводе с марийского – «праздник цветов» отмечается как общенародный праздник в Республике Марий Эл и за ее пределами. С 1965 года праздник имеет государственный статус.

А.Ф. Конаков похоронен в центре поселка, на предполагаемом месте захоронения установлена увековечивающая плита. Район не забыл своего деятеля, Сернурский райсовет принял решение об увековечивании памяти А.Ф. Конакова перед рай-

онным Домом Культуры, где в июне 1960 года состоялось торжественное открытие памятника-бюста. А в 1968 г. установлен новый мемориальный бюст драматургу и просветителю А.Ф. Конакову (автор – О.А.Дедов). Первоначальный памятник, автором которого, является П.Д. Калинин, перенесен в д. Купсола, где родился драматург. Реставрационные работы проводились в 1992 г. к празднованию 105-летия со дня рождения марийского просветителя и драматурга.

Классику марийской литературы Шабдару Осыпу (Шабдаров Иосиф Архипович) посвящен памятник – бюст и мемориальная доска. Памятник находится возле здания Сернурского Дома культуры (автор – Ф.П. Шабердин), а мемориальная доска укреплена на здании Сернурского музейно-выставочного комплекса им. Александра Конакова. Шабдар Осып родился 27 марта 1898 года в д. Лужала Сернурского района. По национальности мари, из крестьянской семьи. Творчество Шабдара Осыпа было и остается в золотом фонде нашей литературы. Его произведения неоднократно переиздавались, переведены на русский, венгерский, татарский, чувашский, и другие языки.

Есть в Сернуре памятник, связанный с именем Героя Советского Союза Андрея Михайловича Яналова. Возле здания Сернурской средней школы №1, которая носит его имя, установлен памятник – бюст. Открытие памятника состоялось 3 ноября 1970 г. Автором является известный скульптор Филипп Павлович Шабердин. Яналов Андрей Михайлович родился 6 августа 1920 года в д. Лапка Памаш Дубниковского сельсовета. По национальности мари, из рабочей семьи. 6 апреля 1945 года в бою за Кенигсберг личным примером увлек бойцов на выполнение боевой задачи, подавил несколько огневых точек, уничтожил около 30 солдат и офицеров противника. В этом бою отважный советский воин пал смертью храбрых. Народ не забыл подвиг Андрея Яналова. В его честь названы улицы в г. Калининграде, г. Йошкар-Оле и п.Сернур. Ему также посвящена мемориальная доска на здании Сернурского музейно-выставочного комплекса им. Александра Конакова.

Монумент Воинской славы с вечным огнем – это память о тех, кто отдал жизнь, защищая свой народ и священные рубежи Родины. Нет задачи более благородной и благодарной, чем до-

нести до нового поколения правду о минувшей войне, о страшных потерях и разрушениях, об истерзанной огнем и металлом родной земле, о горе миллионов матерей, вдов и сирот, героических подвигах тех, кто отдал жизнь в беспощадной битве с врагом в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. С правой стороны располагаются портреты с точечными рисунками на мраморной плите Героев Советского Союза. На трех мемориальных досках располагаются высеченные имена павших. Объект культурного наследия свидетельствует о живой связи прошлого с настоящим и будущим. Для нас и наших потомков мы должны сохранить имена соотечественников, в тяжелейшей борьбе отстаивавших свободу и независимость нашего Отечества.

Есть Мемориал участникам локальных войн и ликвидаторам аварии Чернобыльской АЭС. Мемориал состоит из трех памятных камней, на которых высечены имена уроженцев Сернурского района, павших на локальных войнах в Афганистане, на Северном Кавказе и имена ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС. Этот мемориал необходим народу, поселку, близким тех, чьи имена высечены на этих памятных камнях и будущему поколению.

В рамках системы духовно-нравственного воспитания осуществляется пропаганда учащихся школ района. На базе музея были проведены мероприятия для поднятия чувства патриотизма: «Солдат войны не выбирает...», «День национального героя», «О той войне мы долго будем помнить», «22 июня. Ровно в 4 часа...», День Героев Отечества, День марийской письменности и другие. Организовывается так же пешеходная экскурсия по памятникам п. Сернур, в течение которой школьники узнают историю п. Сернур, историю создания памятников, каким людям и событиям они посвящены. Еще меня заинтересовал вопрос – «Как население п. Сернур относится к памятникам истории и культуры и знают ли жители их?». Был проведен небольшой социологический опрос. Опрос охватил две группы населения – это школьники (параллель 9-х классов) и взрослые.

На вопрос «Сколько всего памятников истории на территории п. Сернур (бюсты, монументы, мемориалы, плиты)?», 45% взрослого населения ответили правильно, а школьников оказалось только 15%. Это говорит о том, что население не достаточно

информировано о памятниках истории и культуры. Со школами п. Сернур проводится работа в этом направлении в течение всего года – митинги, мероприятия, экскурсии, лекции с задействованием объектов культурного наследия (памятников), но как показывает статистика – этого недостаточно, необходимо продолжать пропаганду в этом направлении.

Также в анкете прозвучали такие вопросы: «Как вы относитесь к объектам культурного наследия (памятникам)?», 100% взрослого населения ответило положительно. Среди учащихся 72,5% опрошиваемых ответили положительно, а 27,5% ответили, что им все равно, следовательно, мы можем судить об этом так – взрослое население поселка осознает необходимость и важность памятников в духовно-нравственном воспитании, в отличие от молодого поколения.

«Нужны ли ОКН (памятники) на территории п. Сернур?», 100% взрослых ответили да, нужны, а анкетированные школьники 92,5% – да, 7,5% – нет. Эта категория детей своими ответами привела к выводу, что у них невелик интерес к культуре, сохранению своей малой Родины и памяти своих предков. Акцент дальнейшей работы необходимо проводить именно с этой категорией школьников, чтобы они могли осознать всю важность ОКН (памятников).

В завершении опроса опрошиваемым нужно было написать свое мнение о существующих проблемах ОКН (памятников) на территории п. Сернур и что можно сделать для их устранения. Респонденты считают, что ОКН на территории п. Сернур находится в недостаточном количестве, необходимо строить новые памятники и так же реконструировать старые; памятникам не хватает необходимого внимания, о них мало известно населению поселка; есть необходимость знакомства людей с деятелями культуры и так же с теми, кто прославил Сернурский район героическими поступками; по отношению к памятникам недостаточно уважения, память об этих людях достойна более внимательного отношения.

В целом, отношение к памятникам – есть показатель общественного самосознания своей культурной идентичности. Памятники – это дань уважения людям, которые оставили свой след на земле, они посвятили свою жизнь на благо своего народа.

Академик Лихачёв говорил: «Если человек равнодушен к старым улицам – значит, у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране. Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла». Поэтому надо вовремя приобщить школьников к истинной культуре, сделать их творцами, а не потребителями.

Ильина Н.В.,
*старший научный сотрудник отдела развития
Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Украинские «чемерисы» – воины-изгнанники

В Украине немало населенных пунктов под названиями: Черемысы, Черемпиль, Черемисы, Чемеровцы, а также фамилий: Чемерис, Чимерис, Черемис, Чемерисенко... названия которых ученые связывают с марийцами. Предки украинцев, которые имеют такие фамилии скорее всего происходят из марийцев – народа который во время Ивана Грозного, а позже Богдана Хмельницкого славился не только свободолобием и отвагой, но и особым военным мастерством. Марийские лучники считались тогда лучшими в восточной Европе.



Марийцы славятся
своими лучниками

Марийцы, в настоящее время, проживающие в одной из поволжских республик Российской Федерации – Марий Эл, известны под названием «черемисы» ещё из «Повести временных лет». Со временем они оказались в составе Казанского ханства, которое создало этому лесному народу условия для существования и развития. Поэтому в столкновениях татар и московитов, которые все больше хотели завоевывать казанские земли, большинство марийцев становились на сторону татар. После присоединения Москвой Казанского ханства в 1552 году началась так называемая Черемисская война, которая продолжалась в своей активной фазе до 1557 года. Среди всех народов бывшего Казанского ханства, которые вошли в состав Российской империи, именно марийцы более других оказывали Москве сопротивление.

Историк Николай Карамзин писал в начале XIX века: «Бунт черемисский продолжался до конца жизни Иоанна (царя Ивана

Грозного) с удивительным мужеством: не имея сил, ни умения для битв строем в поле, эти дикари, ожесточенные очевидно, жестокостью царских чиновников, резались с московскими воинами на пепелище своих жилищ, в лесах, летом и зимой – хотели независимости или смерти».

Борьба мариЙцев за независимость от Москвы стала причиной многочисленной эмиграции этого народа в Украину. Немецкий путешественник Сигизмунд Герберштейн в своих «Записки о Московии» рассказывает, что в 1527 году Московский государь переселил пленных мариЙцев на западные границы своего государства. Но значительная часть пленных бежала через Беларусь на Волынь [2:164]. МариЙский историк Сергей Свечников нашел



Церковь в с. Черемисы Барские. XVIII в.

в письме русского посла в Литовском государстве Лятницкого сведения о том, что мариЙцы, которые перешли границу, со временем спустились вниз по Днепру, где могли влиться в состав украинского казачества. Но это была лишь первая волна мариЙской эмиграции в Украину. После взятия москвитями Казани, они начали массово перебираться сюда. А во второй половине XVIII в. в Украину пришла вторая волна мариЙцев – от крепостной неволи убегали мариЙские переселенцы из Курской области.

На территории Черкасской области Украины найдены свидетельства о присутствия здесь черемисов. Например, на Звенигородщине есть село Черемисское. Но, как утверждает украинский историк Ярослав Дашкевич, настоящей столицей мариЙцев, которых в Украине называли черемисами, был город Бар на Подолии. Здесь мариЙцы создали отдельную автономную часть города под названием «Черемисский Бар». «Исполняя сто-

рожевую службу, защищая Подолье от крымских татар, они принимали участие в походах на Причерноморье [4:105-107].

Село Чемерисы Барские расположено в Винницкой области. Первое письменное упоминание селения относится к 1425 году: называлось оно Ров и лежало тогда на правом, возвышенном берегу одноименной реки, там, где теперь село Барские Чемерисы. Захватив подольские земли, польские короли щедро раздавали их шляхте и магнатам. В 1443 году Ров принадлежал шляхтичу Стогнуеву Рею [3:31]. В 1452 году татары до основания уничтожили расположенный на Кучманском шляху город Ров, а самого старосту с семьей и большую часть жителей увели с собой [3:66]. Но город всякий раз снова вставал из пепелищ. Особенно сильным разрушениям подвергся он в 1528 году — жители разбежались, осев в соседних Зинькове и Ялтушкове [3:75]. Край принадлежал тогда подольскому воеводе Станиславу Одровонжу, слыл богатым и выгодным, и потому заинтересовал королеву Бону Сфорца, жену Сигизмунда I.

Наделенная весьма практической сметкой, а точнее алчная стяжательница, Бона получила у мужа разрешение на выкуп у Одровонжей земель над Ровом — ключа от Восточного Подолья.

Льготная грамота от 24 ноября 1537 года освобождала всех вновь поселяющихся здесь от уплаты королевских и старостинских налогов, а королевское решение на сейме 14 марта 1538 года скрепляло покупку Боны [3:79]. Вскоре сюда был прислан подкоморий Львовский, староста дрогбычский Войцех из Белобок Стажеховский с несколькими сотнями строителей, и через два года на новом месте, на левом низменном берегу Рова, вырос деревянный замок. Поднятые плотиной воды реки с трех сторон окружили его валы. Гарнизон составили четыреста пеших и конных, при пушках. Для содержания замка к нему приписали соседние села и хутора. А в память о родном городе Бари на юге Италии королева Бона переименовала



Герб города Бар

Ров в Бар. Он получил магдебургское право и герб с изображением буквы BS — по имени королевы.

В Бар вернулись прежние жители из Зинькова и Ялтушкова и, по разрешению королевы, обосновалось несколько первых семей армянских и еврейских купцов. В короткое время при замке выросло значительное местечко, состоявшее из трех частей: польской — самой привилегированной (ее жителям позволено построить и содержать мост, завести рыбную ловлю, а пошлину с этих промыслов получать в пользу города), украинской и горной, или черемисской, где жили татары-наемники (черемисы, чемерисы), в обязанность которых входило оборонять город при нападениях врага. Королевские привилегии давали право на торги и три ярмарки в год. В 1556 году жителям позволено заниматься пивоварением, винокурением и торговать напитками (шинковать), но от платежей податей освобождались только поляки. Лишь через десять лет эта льгота распространилась на остальную часть жителей Бара, а еще через десять лет все население было уравнено в правах, впрочем, скорее, формально. Оно, по сути, было на правах или положении феодальнозависимых крестьян: платило налоги на содержание моста, ремонтировало плотину, несло военную службу, поставляло натурой мед, овес и т. д. Важнейшей повинностью считалась поставка строительных материалов в замок, потому что главной опасностью оставались частые набеги крымчаков.

Но не только против них держалось оружие в замке. Покорность коренного украинского населения тоже давалась нелегко, особенно с внедрением церковной унии. Ведь с развитием ремесел и торговли, когда в Баре возникли цехи гончаров, швцов (сапожников), сразу же выдвинулось и жесткое правило: принимать в цех только католиков. В конце XVI века на всем Правобережье прокатывается волна восстаний. В октябре 1594 года в Бар вступают запорожские казаки, в ноябре сюда прибыл отряд знаменитого ватажка Северина Наливайко, с восторгом встреченный беднотой. К нему примыкают и чемерисские отряды.

По подсчетам Ярослава Дашкевича в 1670 г. На Подолии насчитывалось приблизительно 10 тыс. «чемерисов» [4:104-106]. В освободительной армии Богдана Хмельницкого чемерисы организовали отдельные кавалерийские части, которые отличались

необыкновенными боевыми способностями. «Железной гвардией» были марийские сотни и в армии гетмана Петра Дорошенко.

В 1699 году чемерисы эмигрировали на земли вблизи дельты Дуная и на Хотинщину. Позднее вернулись под именем «волошских чемерисов». В 50-60-х годах XIX века барские чемерисы боролись с российской администрацией за восстановление прав, отмены крепостного права [4:107].

Приложение.

Материалы Подольского епархиального историко-статистического комитета (1901 год). Могилевский уезд.

Предмestье г. Бара Чемерисы-Барские Могилевского уезда.

Приход Барских-Чемерис состоит из собственно Чемерис и приселков: Войнашевки, Пляцыны, Палиевки, Лодзиевки, Ястрембца, Окладного, Шершней, Регентовки, Адамовки, кроме того Балок, Барских и Чемериских хуторов. Народонаселение (м. 3177 и ж. 3205) состоит из малороссов православного исповедания (м. 1199 и ж. 1201), великороссов-раскольников (м. 208 и ж. 212), католиков (м. 1684 и ж. 1708) и евреев (м. 86 и ж. 84).

Одежда Чемера. Ярослав Дашкевич предположил, что от чемерисов походит название украинской верхней мужской одежды для верховой езды – чемерка. Этнические контакты с инонациональным населением не могли не сказаться на традиционной одежде украинцев. Взаимодействие с рядом живущими русскими, немцами, с чемерисами, например, нашло отражение в заимствованиях друг у друга культурных явлений и выработке общих свойств. Верхняя мужская одежда украинцев, которая называлась чемеркой выглядела так: отрезная по талии; нижняя часть при этом собиралась в крупные складки (рясы) или в мелкую сборку, пришивалась к верхней части.

В последнем типе покроя сборки делались не только на спине, но и спереди, т.е. кругом по талии.

Источники и литература:

1. Гасюк, Е.О. Художественное вышивание / Е.О. Гасюк, М.Г. Степан. – К., 1986.
2. Герберштейн, С. Записки о Московии / С. Герберштейн. – М., 1988.
3. Грушевский, М. Барское старство / М. Грушевский. – К., 1984.

4. Дашкевич, Я. Этническая группа в городах европейской части СССР / Я. Дашкевич. – М., 1987.

5. Материалы Подольского епархиального историко-статистического комитета (1901 год). Могилевский уезд. Винницкий государственный областной архив.

6. Справочник «Этнические меньшинства Украины». – Киев, 1996.

Кокосьян Т.Н.,
*заведующая отделом культурно-просветительной
работы Волжского краеведческого музея,
г.Волжск, Республика Марий Эл*

Формирование внешнего облика города Волжска

Цель работы – попытка проанализировать изменение внешнего облика города Волжска в разные периоды его развития.

Город – это живой организм, наделённый душой, судьбой, биографией. Как пишет в своей работе «Монументальный город и исторические экскурсии» русский краевед XX века, профессор И.М. Гревс «Города – это и лаборатории, и преемники, хранители культуры, и высшие показатели цивилизованности. Изучая город, необходимо изучать его биографию, познать его именно как своеобразную коллективную личность. Необходимо уразуметь процессы, какими эта душа слагалась, на какой почве, из какой цепи влияний и смены обстоятельств, – и к чему, в конце концов, привело город его прошлое».

Волжск по историческим меркам – молодой город, 6 июля 2011 года ему исполнился 71 год. Его становление происходило в 30-40 годы прошлого века, в одну из интереснейших страниц истории Советского государства. Это пора завоевания Арктики, штурма стратосферы, пора первых пятилеток и неслыханных побед в труде, пора гигантского строительства, развернувшегося по всей стране. На карте Союза возникали новостройки, строились заводы и рабочие посёлки. Волжск – один из них.

Первые документальные свидетельства о жителях, поселениях, расположенных на территории современного города относятся к 1858 году. Всё началось с несуществующей на сегодняшний день деревни Польки и деревни Русская Луговая. По данным X ревизии, проводимой царским правительством, в 1858 году в деревне Польки проживало 11 семей, численностью 119 человек, а в деревне Русская Луговая – 10 семей, 98 человек.

Старейшее предприятие города – лесозавод «Заря» ведёт свою историю от 25 октября 1889 года, когда купец В.И. Губин получил разрешение Казанского губернского правления на

строительство лесопильного завода на берегу Лопатинского затона, близ станции Зелёный Дол Московско-Казанской железной дороги, Ильинской волости, Чебоксарского уезда. Завод работал вплоть до октябрьской революции 1917 года, затем был национализирован, передан «Татлесотресту» и в 1923 году ему было присвоено наименование «Заря». Изначально завод находился на



Лесозавод «Заря»

территории Татарской Республики. В 1935 году он был взят в аренду (сроком на 3 года) строящимся Марбумкомбинатом, а после истечения срока аренды в 1938 году со своим рабочим посёлком передан Лопатинскому поселковому Совету Марийской АССР, когда уже была установлена граница между Татарской и Марийской АССР. Посёлок «Заря» формировался самостоятельно со всеми службами: магазин, столовая, школа. Рабочие жили в одноэтажных деревянных бараках с удобствами во дворе.

По-настоящему бурное развитие район Лопатинской Воложки получил в годы первых пятилеток экономического развития страны. В 1929 году было принято решение о строительстве Лопатинского комбината строительных деталей (впоследствии ставшего Древкомбинатом). Первые строители деревообрабатывающего производства проживали в близлежащих деревнях Мамасево, Часовенная, Помары; квартировали в Польках и Русской

Луговой, а кто-то жил в землянках, вырытых в береговой возвышенной части реки Волги и в холмистых склонах северо-восточной части территории современного города. 10 декабря 1931 года комбинат дал первую продукцию. Производили двери, оконные переплёты, половые доски для промышленного и гражданского строительства. Рядом с заводом вырос посёлок. В 1930 году было построено 9 одноэтажных засыпных барачков, хлебопекарня, баня, столовая, которая одновременно служила местом проведения собраний. Специальное здание клуба возвели в 1931 году. Так как основная масса рабочих проживала в этом посёлке, его стали называть «Рабочим» (в настоящее время эта территория занята заводскими корпусами).



Район Древрокомбината

В юго-западном направлении появился «Технический» посёлок, где проживали инженерно-технические работники и служащие управления строительством (ныне улица Комарова, район «Маяк»). Дома здесь ставились двухэтажные деревянные из бруса. Ближе к деревне Польки построены два двухэтажных общежития на 90 человек каждое, один 18-ти квартирный дом и три деревянных дома гостиничного типа. Дома строились по проекту «дом-коммуна» с общими коридорами, кухнями, столовыми. Позже по такому же проекту было построено ещё несколько домов. Рабочие-строители называли посёлок «Коммуна» (район магазина «Эльдорадо»).

В 1933 году в посёлке проживало 682 человека. 27 декабря 1933 года советское правительство постановило: «Отнести к категории рабочих посёлков вновь возникший населённый пункт при Лопатинском комбинате строительных деталей Звениговского района Марийской автономной области, включив в его состав селение «Польки» того же района. Вновь образованному рабочему посёлку присвоить наименование «Лопатино». Председатель ВЦИК М. Калинин.

В 1929-30 годы среди советских архитекторов развернулась

оживлённая дискуссия о том, какими будут принципы расселения в новом социалистическом обществе, – спор «урбанистов» и «дезурбанистов».

Первые (в их числе Александр Александрович и Леонид Александрович Веснины) выдвигали идею создания городов-коммун с жильём гостиничного типа и полным обобществлением всех форм культурно-бытового обслуживания, включая даже воспитание детей. Их оппоненты (Моисей Яковлевич Гинзбург и др.) считали возможным заменить города сетью шоссе, вдоль которых непрерывной лентой тянутся жилые постройки, а за ними промышленная и аграрная полосы. При этом каждую семью предполагалось наделить типовым домиком и автомобилем.

Говоря о посёлке «Лопатино», выбор типа жилья был продиктован необходимостью в кратчайшие сроки обеспечить рабочих и служащих хоть каким-то жильём. Предполагалось, что эти наспех построенные помещения будут временными. Однако до наших дней сохранилось несколько барачков, в которых и поныне живут люди.

Дальнейший рост посёлка связан со строительством другого предприятия – Марийского целлюлозно-бумажного комбината. Возведение комбината было объявлено Всесоюзной ударной стройкой. Он являлся крупнейшим не только в нашей стране, но и в Европе. Его строительство должно было решить проблему производства технических видов бумаги, которые полностью приходилось закупать за рубежом. «Богатырь на Волге», «Ма-



Строительство Марийского целлюлозно-бумажного комбината

рийка» – так любовно называли эту стройку. Молодёжь сюда шла по комсомольским путёвкам, колхозы направляли сюда своих лучших людей. Их не пугала ни стужа, ни жара. Строители валили вековые деревья, корчевали пни, засыпали болота, боролись с малярией, рыли котлованы, возводили корпуса цехов, устанавливали сложное оборудование, строили жилые дома. Ввод жилья не успевал за быстро растущим числом строителей. Дома, особенно бараки, были перенаселены.

К началу декабря 1938 года была подготовлена к пуску первая бумагоделательная машина. Торжество по случаю выработки первой тонны бумаги состоялось 5 декабря 1938 года. Рядом с комбинатом вырос посёлок для строителей и служащих. Были построены первые дома-бараки по улице Щорса – так называлась тогда нынешняя улица Ленина, построен деревянный клуб (на месте сегодняшнего ДК МБК), магазины и столовая на противоположной стороне улицы. На месте современной городской площади размещался колхозный рынок. В этом районе находились: отделение милиции, быткомбинат с парикмахерской и фотографией, швейная и обувная мастерские. Недалеко от завода были построены брусковые двухэтажные дома квартирного типа (ныне улица Ф.Энгельса и К.Маркса), куда заселяли инженеров и техников, ремонтников и транспортников – посёлок получил название «Аварийный». Здесь получали квартиры те специалисты, которые на случай аварийных ситуаций могли быстро прибыть на рабочее место. Многие дома «Аварийного» посёлка существуют и ныне. И если бараки по улице Ленина считались «Временным» жилым посёлком, то двухэтажные деревянные здания по улице Интернациональная назывались «Постоянным» жилым посёлком. До наших дней сохранились жилые дома в «Постоянном», а бараки «Временного» посёлка простояли вплоть до 70-х годов XX века. Все постройки и даже тротуары были деревянные, другого материала просто не было. В предвоенные годы ведётся плановое строительство частного сектора.

В 1939 году за счёт разукрупнения Звениговского и Сотнурского районов был создан новый Волжский район, центром которого стал рабочий посёлок Лопатино. Став районным центром, он начал развиваться ещё стремительнее. К началу 1940 года здесь размещались 4 из 8 крупных промышленных предприятий

и строительных организаций республики: Марийский целлюлозно-бумажный комбинат, Марбумстрой, Деревообрабатывающий комбинат, Лесозавод «Заря». 60% всей промышленной продукции Марийской АССР выпускалось в рабочем посёлке Лопатино. К тому времени численность населения приближалась к 20 тысячам человек. Быстрый рост посёлка поставил вопрос о его преобразовании в город. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 6 июля 1940 года рабочий посёлок Лопатино получил статус города с присвоением ему наименования Волжск в честь великой русской реки Волги. Дальнейшее развитие города было прервано войной.

В послевоенные годы продолжилось промышленное и гражданское строительство. В 1949 году Выборгским филиалом института «Ленгипрогор» был разработан первый генеральный план развития города Волжска.

Настоящим украшением города являются здания так называемой «советской» или «сталинской» архитектуры, построенные в 60-х годах прошлого века. К ним можно отнести жилые дома по улице Советской, улице Ленина. На улице Леваневского группа таких домов образует небольшой архитектурный ансамбль. Здания имеют чёткие прямоугольные формы и симметричные композиции. На фоне гладких стен выступают пилястры и эркеры. Другие здания украшены фронтонами, колоннадами и барельефами, что придаёт им торжественность и парадность. Здания «Волжского краеведческого музея» и кинотеатра «Родина» являются уникальными, красивейшими памятниками архитектуры той эпохи. К большому сожалению, на сегодняшний день оба объекта культуры находятся в аварийном состоянии, существует угроза их разрушения. Возведение таких зданий требовало больших затрат финансовых и временных, поэтому основным содержанием архитектуры 1960-80 годов стало массовое жилищное строительство. Разрабатывались типовые проекты жилых домов, школ, общественных учреждений. Развитие строительной индустрии было направленно, прежде всего, на удешевление и ускорение работ, что позволяло быстрее решать проблему обеспечения населения благоустроенным жильём. На месте деревянных домов и бараков выросли многоэтажные дома. Застраиваются микрорайоны: «Дружба» (1960-е годы), «Строитель» (1970-е

годы), «Горгаз» и «Машиностроитель» (1980-е годы). Уже к концу 1980-х годов Волжск сформировался в единый ансамбль с благоустроенным жильём, производственными корпусами заводов и фабрик, с типовыми зданиями школ и дошкольных учреждений, служб быта, велось благоустройство скверов и площадей. У города были большие планы и перспективы.

Значительные изменения произошли в городской жизни за перестроечные и постперестроечные годы. На много лет в городе замерло строительство, уменьшился объём продукции, ликвидированы многие предприятия, снизился жизненный уровень горожан. Но, несмотря на многочисленные проблемы, город Волжск продолжает жить и развиваться.

В 1993 году засияли купола Свято-Никольского кафедрального собора. Это было первое культовое здание, построенное в Республике Марий Эл в постсоветский период. Специалисты Волжского проектного института на свой страх и риск взялись за разработку и реализацию этого проекта. Сегодня единый по стилю комплекс зданий, построенных в стиле русского классицизма, по проекту волжского архитектора А.А. Веюкова является и украшением города, и одним из духовных центров нравственного воспитания горожан. В настоящее время в городе действуют 4 православных храма и одна мечеть.

Неоценимый вклад в формирование внешнего облика города вносит Почётный гражданин города Волжска, директор ЗАО «Ариада», доктор экономических наук, академик международной академии информатизации, депутат Гос. Собрания РМЭ Виктор Григорьевич Васильев. В начале нынешнего века «Ариада» на собственные средства построила в Волжске первый в республике современный ледовый Дворец спорта. На его открытии звезда мирового хоккея Вячеслав Фетисов сказал памятные слова о том, что в истории современной России «Ариада» стала первым региональным предприятием, реализовавшим такой социальный проект. Суперсовременный гостинично-ресторанный комплекс «Ариада» можно смело назвать визитной карточкой города. В архитектуре этого комплекса исторические стили соединены с современными высокими технологиями строительства. Группа зданий, построенная в стиле архитектурного направления «хай-тек» гармонично сочетается с ландшафтными скульптурами ан-

тичного искусства. Виктор Григорьевич не перестаёт удивлять волжан, в 2011 году «Ариада» подарила городу замечательный архитектурно-парковый комплекс «Добрый Ангел Мира», который расположился в районе центрального перекрёстка, напротив гостиницы «Ариада». «Добрый Ангел Мира» – плод Содружества «Мир добра», объединяющего в своих рядах международное движение благотворителей и меценатов. За последние пять лет Ангел расправил свои золотые крылья в 30 городах мира. Среди них Пхеньян, Владивосток, Донецк, Бишкек, Беслан и Волжск. Ансамбль представляет собой сложное архитектурное сооружение. Постамент в виде десятиметрового столпа венчает почти трёхметровая фигура Ангела. Автор скульптуры – специалист монументальной и станковой живописи, заслуженный художник России Пётр Тимофеевич Стронский. В зелёной парковой зоне размещены: фонтан, колонны, пилястры, изваяния античного искусства. Заказ выполняли итальянские мастера.

За последние годы город Волжск значительно преобразился. Хочется, чтобы он имел индивидуальный облик. А это станет возможным, если будет выполняться основная задача современного градостроительства – преодоление монотонности типовой постройки, сохранение и научно обоснованная реконструкция старых городских центров, бережное сохранение и реставрация памятников культуры, их сочетание с современными зданиями.

Литература:

1. Волжская правда. – 2011. - № 36.
2. Волжская правда. – 2012. - № 1.
3. Город Волжск. Сборник документальных очерков. – Йошкар-Ола, 2007.
4. Гревс, И.М. Монументальный город и исторические экскурсии. Экскурсионное дело / И.М. Гревс. – СПб., 1921.
5. Материалы документального фонда МБУ «Волжский краеведческий музей».
6. Свято-Никольский кафедральный собор: история и жизнь. – Волжск, 1997.
7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство / Издательский центр «Аванта+», 1999.

Кувшинская Л.А.,
*искусствовед, член СХ РФ, член АИС,
заслуженный деятель искусств МАССР,
заслуженный работник культуры РФ,
г.Июшкар-Ола, Республика Марий Эл*

**Православный Козьмодемьянск
в открытках и фотографиях начала XX-го века.
Исторический, художественный и этнический смыслы**

Год 2012 – юбилейный: 200-летие Отечественной войны 1812 года.

«Наполеон потрясал с боку на бок всю Европу, и Россия, охотница до всякой удали, дивилась со стороны чудному человеку. Но когда дело дошло до нас, все наши французы заговорили по-русски. Чувство народности, чувство народной любви к государю и отечеству – это основное неискореняемое начало русской жизни, вдруг сбросило личину, и целый край поднялся без шума грозным исполином. Врага встретили с мечом и огнем, и пожар Москвы осветил настоящим светом русские чувства. В эту памятную годину всякий жертвовал чем мог: кто жизнью, кто детьми, кто достоянием, и никому не пришло в голову просить себе за то возмездия или награды, чему мы видели потом столько примеров в прославленной нами Франции...»

Княжна и княгиня отправились в Казань в огромном рыдване, уложив в него большую часть своей движимости. Все остальное сгорело в Москве вместе с домом...

Французов прогнали, но княгиня рассудила, что возвращаться ей на пепелище, заводить новый барский дом с штофными гостиными и загаженной передней – затруднительно и утомительно по случаю ее тучности и преклонных лет. Вследствие сего поселилась она в Казани.» [1]. Характер реального образа времени воспроизвел русский писатель В.А. Соллогуб, путешествуя по России. Фактически война была не между Францией и Россией: в баталии были втянуты многие страны Европы. Празднование 100-летия победы над Наполеоном в юбилейном 1912 году имело международное значение, ибо в баталии были втянуты многие страны Европы. И победа России надолго утвердила

позицию нашей страны на мировой арене, во многом изменив народное и общественное сознание страны.

Т.о., исторический календарь 2012 года содержит принципиально патриотический аспект 200-летия победы России над наполеоновскими планами покорения России.

Столетие назад художественно-исторической формой, отобразившей подъём народного патриотизма, стал такой интереснейший проект как юбилейная серия почтовых открыток с фотоизображениями пейзажных образов городов Поволжья. Главными «персонажами» фотохудожественного «сериала» определены Волга и правобережные города с высокими вертикалями храмовой архитектуры. Одна из таких серий из козьмодемьянской музейной коллекции, позволяет убедиться в разумности и целесообразности российской градостроительной идеологии не только столичных, но и провинциальных городов. Юбилейная фотогалерея Козьмодемьянска нач. XX в., воспроизводит и утверждает исторический архитектурно-художественный образ Времени, который, как ни парадоксально, наше поколение не сумело сохранить...

«У нас все губернные города похожи друг на друга..., – отмечал любивший путешествовать граф Владимир Александрович Соллогуб: – «Везде одна большая улица, один главный магазин ... потом присутственные места, дворянское собрание, аптека, река, площадь, гостиный двор, два или три фонаря, будки и губернаторский дом» [1].

Козьмодемьянск губернским городом не был, сохраняя до 1920 г. уездный формат.

Привлекательный во все времена для художников, поэтов и музыкантов образ Волги, на высоком правом берегу которой стоит Козьмодемьянск, содержит в себе несколько смыслов, и, как каждый старинный город, имеет свою мифологию. В русской традиции Святые Кузьма и Дамиан известны как бескорыстного служения людям врачеватели и чудотворцы, братья-бессребреники. По легенде – близнецы братья, Козьма и Дамиан – святые великомученики, казненные в царствование императора Диоклетиана (243 – 313 гг.).

Смысл национальный: коренное население – горномарийцы. На горномарийском языке имя города «Цыкма». На марийском

луговом – «Чыкма». На чувашском «Чикме». Хронометральный: 1583 год – основание города. В составе Казанской губернии с 1708 г. Некоторое время – с 1719 года административно находился в составе Свияжской провинции. С 1781 – уездный город Казанского наместничества. Обилием строительства православных храмов утверждался как смысл православной культуры.

Возвращаясь из сибирской ссылки, первый русский дворянский писатель-революционер А.Н. Радищев отметил в своем дневнике за 1797 год: «17-е, среда. По восхождении солнца шли при тихой погоде до Козьмодемьянска... Сей город стоит на скате горы, церковей – 6, меньше гораздо Чебоксар и, видно, купечество незажиточно, один дом получше, и тот деревянный. Не остановясь, плыли мимо» [2].

1798 год. Российский император Павел I, совершая инспекционную поездку по России, «... побывал в самом Козьмодемьянске, присутствовал на службе в местной Успенской церкви и остался весьма доволен выражением верноподданнических чувств со стороны здешних жителей» [3].

Козьмодемьянск в поездке по Волге для Павла I-го оказался первым городом Казанской губернии. Императора сопровождали знатные особы: граф Кутасов, Кушелев, Нелединский, Обрезков и др. Историк и общественный деятель Николай Павлович Загоскин отметил, что: «Жители города на руках внесли в гору экипаж Императора Павла Петровича, а женщины очищали с него пыль своими руками» [4].

1838 год. А.И. Герцен (псевдоним Искандер) в Козьмодемьянск «...въезжал на почтовых в 1838 год», «несся в повозке, запряженной тройкой лошадей, под гору», – так характеризуется образ правобережного волжского города, активизированный ритмами храмовой архитектуры.

100-летний юбилей победы над наполеоновской армией праздновался в России с особым размахом. Возводились новые храмы, выпускались юбилейные медали, жетоны, марки. Праздновала вся православная Россия. В медали «В память 100 – летия Отечественной войны 1812 г.» с гордостью победителей отчеканен прославляющий текст: «Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги. 1912.» [5].

В том же, 1812 г., 25 декабря, российский император Алек-

сандр I подписал манифест о сооружении в Москве храма во имя Спасителя Христа, храма – памятника войне с Наполеоном, чтобы «вечно напоминал бы отдаленному потомству о доблестных делах его предков» [6].

К 100-летию исторической победы над Наполеоном, в 1912 году, издана серия юбилейных открыток, фиксируя и сохраняя образ Козьмодемьянска как примечательного уездного города Казанской губернии на волжском правом берегу. Тем самым, транслируя энергию памяти и патриотизма России в войне за свою независимость, защищаемую в государственном единстве цели и задач.

В августе 1912 года Россия широко отмечала столетие Отечественной войны и победу над наполеоновской армией. В юбилейном блоке козьмодемьянских открыток особый интерес представляет образ многолюдной городской площади: «КОЗЬМОДЕМЬЯНСК. 1812 г. МОЛЕБЕН». Композиция безупречно сохранила пафос праздника народа – Победителя. Фотокамера зафиксировала многолюдное собрание нарядно одетых жителей Козьмодемьянска, воспроизводя праздничный образ города, сформированный характерной для благополучно развивающегося провинциального купеческого города на Волге архитектурой.

Отображая пафос победы над наполеоновской армией козьмодемьянские панорамные композиции и пафос победы, и образ праздничного города. Ритмическая основа архитектурного замысла: вертикали зданий православных храмов наряду с гражданской купеческой архитектурой. Опираясь на горизонталь линии берега, архитектурные объекты словно утверждали надежность и материальность реального города, изначально воздвигнутого по царскому распоряжению Ивана Грозного как крепость.

Особая притягательность «запомнившегося» образа Козьмодемьянска 1-й четверти XX века – достоинство и художественно архитектурная выразительность характера времени. Вместе с тем, в этих старинных открытках сохранился и некий мистицизм водного пространства, магия реки Волги, еще не скоро искаженной результатами Чебоксарской ГЭС, окончательно разрушившей в XX веке природное состояние Реки...

На рубеже XIX-XX веков идеи христианского просвещения Среднего Поволжья актуализировались, отражая процесс язы-

ческо-православной синкретизации. В многонациональном регионе Среднего Поволжья требовался особо внимательный подход к архитектурным и художественным решениям церковного строительства. При этом учитывалась и практическая сторона – минимизирование расходов на строительные материалы.

Какой бы пейзажный кадр не привлекал внимание фотохудожника 1912 года, в каждом сконцентрирован образный смысл, цельность характеристики и глубина пространственного решения. Непременная составляющая – авторское фиксирование «для вечности» не своего имени, а сохранение образа Времени, наполненного авторской энергией творческой личности фотохудожника.

Едва ли не определяющий камертон козьмодемьянского цикла старинных фотографий – образ Волги. Он вновь и вновь воспроизводился в пейзажных композициях, всякий раз наполняясь содержательным смыслом реальных жизненных ситуаций волгарей, чья жизнь была немыслима без Реки, вне ее стихии. Так, не случайна фотофиксация в открытке «АВАРИЯ ПЛОТОВ В КОЗМОДЕМЬЯНСКЕ ПОСЛЕ БУРИ». Или также панорамная картина «КОЗМОДЕМЬЯНСК. ВИД С ВОЛГИ. КОЗМОДЕМЬЯНСК. ВИД С ПЛОТОВ».

Образ Воды сменяет твердая плоть городских набережных и улиц.

Так, очарованный перспективой коснуться магии реальных городских сюжетов зритель – путешественник увлечен освоением магии пространства города. От речной пристани путешественник погружается в перспективу своих открытий. И скоро «пленник» предстоящего узнавания останавливается у часовни, сохранившейся лишь в фотокомпозиции «БОГОЯВЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ».

Купеческий характер города определял художественно-архитектурную стилистику, его имидж. Названия улиц, как правило, и чаще всего, соответствовали ближним храмовым постройкам, формирующим образ Козьмодемьянска. С улыбкой заметим, что двухэтажное здание на Богоявленской площади, в перспективе манящее к преодолению пространства композиции, «увенчано» вывеской «Пивная лавка»...

Пейзажные композиции подобно путеводителю сохраняли

магистральную задачу юбилея: «КОЗМОДЕМЬЯНСК. ЮБИЛЕЙ 1812 г. НАБЕРЕЖНАЯ ул.». На фотографии и сегодня легко читаются солидные фасадные вывески, вовлекая в виртуальную экскурсию по городу. Старинное здание на набережной «ТИПОГРАФИЯ». Едва ли не старейшее в нашей республике здание, специально построенное для и профессиональной тиражной печати, было оборудовано техникой, включая загадочные гиганты – лино типы, полиграфические машины, отливающие текстовые наборы целыми строками. Эта техника осталась в прошлом веке, равно как и комплекты наборных шрифтов, которыми пользовались газетчики в докомпьютерную эру...

Широкие окна типографии обрамляло искусное резное кружево, которым славилась деревянная архитектура Козьмодемьянска. По верху здания укреплен ритмичный ряд юбилейных флагов России – победительницы, подтверждая значительность исторической победы.

«ВИД БАЗАРНОЙ ПЛОЩАДИ», так называется в нашем маршруте очередная фотокомпозиция. Горизонт напряженно звенит вертикалями православных храмов с непременными колокольнями.

«КОЗМОДЕМЬЯНСК. ВОЗНЕСЕНСКАЯ УЛИЦА». Узнается перспектива движения к высокохудожественной резной красоте здания с мансардой – дом купца Шишокина. В советские времена здесь размещались идеологические организации - «Райком партии» (разумеется, коммунистической), этажом ниже, почти в полуподвале – Горком ВЛКСМ. А вверху размещалась редакция районной газеты «Ленинский путь»...

В настоящее время здесь музейная экспозиция купеческого быта. Да, в XIX веке купечество держало финансовый руль управление энергичнее, нежели государство...

1917 год. Коренное изменение российской истории. Общественный кризис достиг такой глубины, что весной 1917 г. Россия фактически разваливалась как государство, а российский капитализм – как социальная система [7].

25 октября 1917 года (ст.ст.), или 7 ноября «Революция свершилась»!.. В ночь с 26 на 27 октября 1917 г. принят Декрет о земле, по которому монастыри и церкви лишались своих земель [8].

Начало 1929 года. За подписью секретаря ЦК партии ком-

мунистов Кагановича Лазаря Моисеевича, на места разослана директива, подчеркивая, что религиозные организации являются единственной легально действующей контрреволюционной силой, имеющей влияние на массы. И началась административная борьба с религией. Постановлением ВЦИК и СНК от 8 марта 1929 г. о религиозных объединениях запрещалась благотворительная деятельность в пользу церкви, обучение религии частным образом и т. д. По стране прокатилась волна массового закрытия церквей [9].

...Долгие годы стояли полуразрушенные храмы Козьмодемьянска. От иных не осталось и следа, другие неприкаянно заросли мощным бурьяном...

Восстановлен один – Троицкий собор – светлая доминанта современного козьмодемьянского пейзажа...

"Ни памятью к своему прошлому, ни благодарностью к предкам – творцам своей культуры и государственности, мы, русские, не отличаемся"...[10]. Писатель Евгений Чириков, достаточно известный казанской истории, на мой взгляд, точно указывал на наш русский грех. И в 1930-е годы козьмодемьянские храмы, как и люди, пережили свою репрессивную историю.

Примечания:

1. Образ города второй половины XIX века [Электронный ресурс] // Справочник по архитектуре и проектированию. – Режим доступа: arx.novosibdom.ru/node/1686. – 31.05.2012.
2. <http://www.gg12.ru/node/5245>
3. [gg12.ru > node/5245](http://gg12.ru/node/5245)
4. http://history43.ucoz.ru/publ/puteshestvie_rossijskogo_imperatora_pavla
5. [ptales.holdgold.ru > page.php?id=159](http://ptales.holdgold.ru/page.php?id=159)
6. [clow.ru > a-moscow/1/8/monument12.html](http://clow.ru/a-moscow/1/8/monument12.html)
7. [soviethistory.ru > sovhist/a-29.html](http://soviethistory.ru/sovhist/a-29.html)
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
9. www.mir-slovo.ru/text/12216.html
10. rus-sky.com/gosudarstvo/tarasov/nic5.ht

Кулешова М.А., Гарифзянова Р.Р., Терентьева Е.Н.,
студентки V курса факультета культуры и искусств МарГУ,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Проект «Этнофутуризм в деревне Нурото Звениговского района» - «Окунись в мир мифов»

Содержание и обоснование проекта

Уникальная природа марийского края представляет собой возможность развития этнотуризма на территории Марий Эл. Реализация проекта будет способствовать развитию туризма в республике. На основе историко-этнографического материала, собранного о данной местности, будет отображен быт марийцев, что составляет культурное наследие России в целом. Для его популяризации в международном масштабе необходимо перевести пояснения на английский язык. Учитывая значение проекта, его форма должна максимально точно воспроизвести обычаи и традиции народа мари. В деревне будет осуществлено строительство 7 домов, стилизованных под избы.

Деревня Нурото расположена на территории мифогенного ландшафта. Местные жители обходят стороной это место, считая его проклятым и аномальным. Это подтверждено реально существующей легендой:

«Деревня Нурото (Звениговский р-н). Не существующая ныне марийская деревня Нурото находилась между деревнями Шигаковым и Шелангером на расстоянии 2 км от деревни Яктерлюбал (рядом с Казанским (Галицким) трактом).

В 1902 году дворов здесь было уже 7, но впоследствии их число уже не увеличивалось. С этой цифрой связана легенда. В марийском фольклоре существует полумифическая женщина по имени Овда. Однажды она чем-то прогневала своего покровителя, и Кугу Юмо проклял ее, повелев жить в пещере под землей. Она ночью выбиралась из пещеры и каталась на лошадях, которых нередко загоняла насмерть. Хозяин лошадей как-то намазал им спины серой. Овда прилипла к трупу лошади, и хозяин, как следует, ее проучил. Овда прокляла и мужика, и его деревню. Считается, что это проклятье коснулось именно деревни Нурото.

Этой деревне, якобы, предстояло навсегда оставаться деревней семи дворов, появляющийся восьмой дом приносил беду – или кто-то умирал, или один из домов сгорал.

Самое интересное, что легендарное проклятие подтверждается историческими справками:

В 1922 году в деревне Нурото Большешигаковской волости Краснококшайского кантона в 7 дворах проживали 32 человека.

В 1926 году в деревне Нурото Большешигаковского сельсовета в 7 хозяйствах проживал 31 житель.

В 1935 году 7 семей из деревни Нурото подали коллективное заявление с просьбой разрешить им переселиться в основной населенный пункт колхоза и оказать материальную помощь в размере 1000 рублей на каждый двор, что и было сделано.

Выселок Нурото Большешигаковского сельсовета Указом Президиума Верховного Совета Марийской республики от 27 ноября 1940 года исключен из списка населенных пунктов.

Так верить или нет в проклятие Овды?

Недалеко находится древнее Кереметище, с которым связаны многочисленные легенды, а также Шигаковское кладбище».

Исходя из этого мы предлагаем следующую развлекательно-познавательную программу:

- конные и пешие прогулки;
- проведение обрядов в ночное и дневное время суток;
- проведение марийских национальных игр;
- театрализованные постановки на известные марийские мифологические сюжеты, в которых могут принимать участие туристы.

Цель проекта:

Создание этнотуристического комплекса в деревне Нурото с проведением развлекательно - познавательной программы. (Направление ФЦП «Культура России» (2012-2016 гг.):

I. Сохранение культурного наследия народов России

Раздел I. 2 Научно-проектная и инфраструктурная обеспечение деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

1.2.5. Продвижение культурно-познавательного туризма на основе памятников истории и культуры народов РФ).

Задачи проекта:

- повышение интереса людей к традиционной культуре мари;
- сохранение культурного наследия Республики Марий Эл;
- разработка региональной программы развития этнотуризма.

Федеральная значимость проекта

Марий Эл – республика с богатейшей историей и самобытной культурой. Богата и разнообразна национальная культура Марийского края. Вы увидите много интересного, необычного, что заставит вас задуматься о том, как такой маленький народ в век современных технологий и невероятного темпа жизни смог сберечь это огромное богатство обрядов, мифов, песен, легенд, сказаний, духовности, любви и гармонии с природой. В этнографическом отношении республика интересна тем, что марийцы – один из немногих народов Европы, в живом бытовании сохранившим язычество и связанные с ним культовые объекты. Самобытность и уникальность мари подчеркивают многие исследователи.

Поэтому развитие туризма в Марий Эл актуально на сегодняшний день.

Региональная значимость проекта

Не без основания можно утверждать, что мир современного горожанина, пусть образованного, начитанного, интеллигентного, гораздо суше, одномернее и бездуховнее, чем мир человека, сохранившего ценности традиционной культуры. Большинство жителей республики не имеют полного представления о жизни, быте, верованиях и культуре предков.

Поэтому восстановление деревни Нурото и создание в ней этнокультурного комплекса поможет возродить интерес к национальной культуре марийского народа. Это будет воплощено через знакомство гостей с бытом, верованиями, мифами, обрядами и культурой мари.

Так же развитие этнотуризма в Марий Эл будет способствовать привлечению инвестиций в бюджет республики.

Курненкова Т.Н.,

*специалист-экспозиционер культурно-исторического комплекса
«Царевококшайский Кремль», г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Роль магии в традиционной культуре народа мари

«...магия яснее всего и без всяких
околичностей показывает нам
намерения навязать реальным вещам
законы душевной жизни...»

З.Фрейд

В отличие от наших предков, мало кто сегодня верит в то, что человек в любой момент своей жизни может встретиться с потусторонними силами. Тем не менее, на протяжении всей своей истории человечество постоянно сталкивается с явлениями и фактами, объяснение которых остается за гранью науки.

Уникальный материал в этом плане представляет история языческих верований и обрядов народа мари. Язычество марийцев – это своего рода феномен, прежде всего потому, что несмотря на десятилетия насильственной христианизации, языческий культ сохранился у марийцев в значительной степени больше, чем у других народов. Это объясняется главным образом тем, что языческую веру в народе постоянно поддерживали карты (старейшины), ясновидцы, знахари, гадалки и колдуны, которых было множество.

Вообще магия, а точнее, магические действия, возникли примерно 250-300 тысяч лет назад, в эпоху палеоантропов. Первые люди стремились с их помощью воздействовать на своих так называемых двойников, которых они видели во всех животных, растениях, предметах и явлениях природы. Например, прежде чем идти на охоту, рисовали фигуру зверя и производили вокруг нее ритмические движения.

Магические обряды и действия начали складываться постепенно с развитием производственной и хозяйственной деятельности человека, с усовершенствованием его сознания, постепенным увеличением знаний и полезных и вредных свойств растений, повадках животных, особенностях различных мате-

риалов [4:36].

На начальном этапе своего возникновения магия была конкретна, практична, нацелена только на получение от природы определенных результатов. При этом использовался весь объем знаний, накопленный людьми к тому времени. Но постепенно круг магических действий расширился, появилось магическое действие, способствующее предохранению от болезней. В дальнейшем, с развитием религиозного сознания, появились новые виды магии, в том числе и воздействующие отрицательно: порча, умышленное причинение вреда и т.п. Вследствие этого магия разделилась на белую и черную.

Надо сказать, что мир паранормального у наших предков тесным образом связывается с народной медициной, т.к. древние мари́йцы, как и многие первобытные народы, больше, чем медициной, интересовались магией, гаданиями, ясновидением, состоянием медитации. Лекарственным средствам, если они не были связаны с магией и идеей жизненной энергии, не придавалось значения.

Так, в мари́йской народной медицине заговоры считаются основным методом лечения. Сам заговор является словесной магией, а принципы, на которых она основана, можно определить, как «всемогущество мысли».

Как при наговоре с произношением слов, так и при мыслительном наговоре, само слово играет второстепенную роль. Главное здесь – мысль. Сила мысли и воли, напряжение, вложенное в произносимые слова, направленное на конкретный объект, производят могучее воздействие. Сохраняясь на объекте определенное время как материальная сила, они превращаются в своеобразное лекарство. Такова закономерность биоэнергетики, взятая на вооружение магией. Наши предки владели этими знаниями и использовали магическую силу в народной медицине [4:38].

Знахари говорят, что заговор концентрирует космическую энергию, он есть сама энергия. Заговор по мари́йски так и называется – Ю – космическая энергия. Древние люди верили в жизненность космоса, и представления о космической энергии, ауре, энергетических каналах хорошо сохранились у мари́йцев.

Мари́йская теория жизненной или космической энергии Ю очень древняя и отражает общий этап мышления древних людей.

Похожие идеи о безличной жизненной силе можно найти у многих народов мира, например, китайская идея о Ци и Дао [2:10].

По мнению марийских знахарей, природа насыщена положительной и отрицательной энергией. Причиной заболевания человека они считают проникновение в его организм плохого, отрицательного Ю. Прежде чем начать лечебный процесс, знахарь определяет, кем ли чем наслана болезнь, т.е., чье отрицательное Ю вселилось в организм [4:38].

Из магии и из представлений о космической энергии у древних марийцев сохранилась и развилась акупунктура и медитации. Например, суть иглоукалывания марийские знахари раскрывали так: смысл процедуры в том, чтобы убрать препятствия в потоках энергии Ю по каналам тела, вывести через точки прокола энергию болезни и ввести энергию жизни.

Ведущее место в марийской народной медицине занимает человек, умеющий использовать космическую энергию – юзо (-зо – суффикс обладания, управления). Юзо – общее наименование лиц, занимающихся магией, гаданием, ясновидением, медитацией, духовным целительством и другими парапсихологическими явлениями. Только они могут лечить людей от порчи и разрушать призраки, созданные колдовством, но они же могут их создавать.

Среди юзо выделяются более мелкие категории:

- шүведыше – (буквально – «плюющий») – это человек, использующий заговоры, лечащий с помощью наговоров на различных вещах;

- шинчаужшо – ясновидящий, цель которого поиск причин болезни или находка пропажи;

- имеюзо – иглоукалыватель;

- ведынь и локтызо – ведьмы или колдуны, цель которых колдовство ради порчи предмета или человека;

- мужанче, мужедше, мужан – ворожец или гадатель. Отдельно выделяются гадатели по пульсу, по камешкам ногыт, с помощью маятника из иглы, с помощью пояса [2:16].

Для примера опишем гадание с помощью пояса. Марийский знахарь для гадания берет тонкий шерстяной пояс, садится, кладет его на бедро. На одном конце завязывает узел, к нему прикладывает локоть, измеряет длину до кончика среднего пальца

и там отмечает длину локтя. Затем, задавая вопросы духам гадания Мужед Кува-Кугыза (Старуха-Старик Гадатели), измерения повторяет. Если при повторном измерении локоть совпадает с отмеченной длиной, то это расценивается как положительный знак. Если пояс как бы «укорачивается» или «растягивается», то это означает, что гадание идет по неправильному пути. Например, при гадании на больного это значит, что он не выздоровеет [2:11].

Но подробнее остановимся на заговорах, так как именно они, как уже говорилось, считаются основным методом лечения у древних мари.

Заговор создает психологическую воображаемую связь между человеком и различными объектами его интереса. Заговором люди осознанно или интуитивно меняют сами себя и через себя окружающий мир. Ведущим компонентом заговора является образ, воображение.

Заговаривание чаще всего происходит в двух позах:

1. Заговаривающий держит в руке нож, который направляет на заговариваемый объект, обеими ногами наступает на нож, опять же, или на другой предмет с острым лезвием.

2. Заговаривающий в одной руке держит нож, который направляет на заговариваемый объект, а в другой руке – метлу, как бы «выметая» ей болезнь и порчу.

Приняв необходимую позу, перед заговором обязательно призывают помощников, которых называют свидетелями (танык). Знахари, придерживающиеся марийской религии, призывают на помощь марийских богов и ангелов, различных зверей, птиц, растения, ветер, облака, планеты и другие природные явления. Выбор их совершенно произволен. Знахари-христиане призывают на помощь Христа, Богородицу, святых и, если умеют, читают молитвы.

Сами марийские заговоры состоят из двух частей: отделение и растворение. Отделение (шёртыш) – это главная часть заговора, отделяющая от тела и ауры человека злые чары и духов. Растворение (шултыш) – когда отделившиеся чары и духов растворяют, превращают в ничто. Если это не сделать, они вновь войдут в больного, и все заговаривание будет бесполезным.

Вместо этой части заговора можно иногда делать возврат, если известно, кто сделал чары и порчу или известно, откуда

пришли духи.

Закончив заговор, знахарь с размаху втыкает нож в пол или, подняв руку вверх, выпускает нож из руки таким образом, чтобы он острием вонзился в пол. При этом мысленно или вслух произносит: «Вонзаю в злого духа» (Осалмужышкерам).

Важны качество того человека, который исполняет заговор, т.к. не у всех людей он может иметь силу. Прежде всего, человек должен иметь дар, который дается или от бога или от умерших юзо в тот момент, когда человек находится в бессознательном состоянии, в клинической смерти, а его душа посещает мир умерших. То есть, человек должен как бы умереть, получить дар и вернуться в мир живых.

Очень многие явления, понятные современному человеку, древние марийцы приписывали невидимому миру, миру духов, или колдунам. К таким явлениям относились и многие болезни.

В тотемический период люди олицетворяли болезни в виде духов, но не могли представить их в человекообразном виде. От этого древнего периода у марийцев сохранились олицетворения некоторых болезней в виде предметов и животных.

Например, тяжесть в теле объясняется тем, что колдун придавил невидимыми камнями, деревьями и другими тяжелыми предметами. Зубную боль причиняет невидимый червяк пүшукш, который грызет зубы. Бельмо на глазах, гниль плодов причиняет летающий ночами огненный змей вувер, в которого превращаются души умерших злых колдунов. Порчу марийские ясновидящие определяют в виде стрел и сучков, которые вонзились в ауру (психическую оболочку) [2:9]. На порче остановимся подробнее.

Вера в то, что взгляд человека обладает таинственной силой, которая может причинить вред, стара как мир, причем она распространена среди всех без исключения народов. Марийцы издавна считали, что дурным глазом может обладать даже ребенок, еще не научившийся ходить. Как же защищались от этого?

Считалось, что тот, кто наслал порчу, может и покончить с ней. Колдун может устранить причины зла, перенеся их из тела больного в тело другого человека. Но эта мера не всем нравилась, т.к. вместо одного заболел другой человек, поэтому с большей охотой обращались опять же к заговорам.

Были и другие средства. Например, магическая сила приписывалась плевку. Логика при этом была такова: плюнуть в кого-либо – значит унижить, высказать презрение. А на униженного никто уже завистливый взгляд не бросит. Сам заболевший должен был сплевывать – демонстрируя этим свое презрение к злому духу.

Надо заметить, что в каждом тексте марийского заговора содержится традиционное «тьфу» – своего рода имитация плевка.

Так же в древние времена в каждой марийской семье знали немало названий растений, которые могли помочь избавиться от сглаза, например, лучшие из них – полынь, зверобой, лук, чеснок, лавровый лист. Их вывешивали над входными дверями домов, клали под подушку, употребляли внутрь. Одним из самых распространенных средств от колдовства вообще считалась рябина, которую так же носили с собой или вешали над входом.

Так же основным средством от злых чар являлась соль – ее носили по шепотке в карманах или бросали в огонь после ухода подозрительного гостя.

Магическая сила приписывалась железу и металлическим предметам. Например, мать, боясь оставить ребенка одного, брала в руки железный предмет, обводила им вокруг колыбели и говорила при этом: «Горожу железную изгородь, чтобы зло не попало» [3:10].

Почти все марийцы верили в чудодейственную силу хлеба. Считалось, что если подозреваемый в порче человек по приглашению хозяина дома съест за столом хлеб, то через это уничтожатся все его злые намерения. Так что хлебосольство в народе было не только проявлением душевной щедрости, но и диктовалось целью защитить себя и семью от порчи.

Естественно, у окружающих к колдунам было враждебное отношение, но наружно показывали вид, что уважают их, потому что люди боялись вреда. За глаза никогда не называли колдунов хорошими людьми, думая лишь о том, как бы оградить себя от порчи, которую всегда подозревали от них. С этой целью избегали есть и пить с такими людьми, а если это случалось, то только вместе со словами «ысмыла, йумосэрлагэ» (Господи, помилуй) [1:13].

Магической силой у марийцев наделяется множество ду-

хов – добрых и злых. Особенно коварным злым духом считается таргылтыш. Это душа человека, умершего неестественной смертью. Он немного похож на русского лешего. Юзо могут вызвать таргылтыша когда угодно и где угодно, даже для зрителей. Дух умершего является при этом в различных образах, например, старухи или собаки. По преданию луговых мари, гуляющий дух преследует свои жертвы в основном весной в ночное время суток. В лесу он пугает людей смехом, криком или плачем, может представиться жертве в виде хорошо знакомого человека и завести на погибель в непроходимую глушь. Злой дух мог преследовать и до дома, даже проникать внутрь. Поэтому боязнь пустить таргылтыша в дом объясняется тот факт, что мари неохотно впускали к себе ночью [3:7].

Считалось, что оградить себя от злого духа можно было сожжением мышьяка, поэтому многие носили с собой немного этого яда.

Для борьбы со злыми духами использовались и более серьезные моменты, в их числе элементы массовых праздников, например, древнемарийский обрядовый праздник-моление Сүрем, во время которого осуществляется традиционный обряд изгнания злой силы [5].

Интересна история возникновения Энциклопедии марийских языческих духов.

В Нью-Йорке в 1956 году была предпринята попытка создать энциклопедию марийских языческих богов, после того, как американские ученые-этнографы заинтересовались неким Иваном Евским, оказавшимся в американской зоне среди военнопленных после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. По национальности он был башкирский мариец, и по его консультациям в вопросах этнографии и языка в 1956 году вышла в свет книга на английском языке «Исследование вопросов о сверхъестественных силах у марийцев» (авторы Томас Д. Шебеок, Франсис Дж. Ингеманн). Это издание, помимо другой интересной информации, содержит «Энциклопедию марийских языческих духов». Вот некоторые из них.

Мать солнца – живет на солнце. У марийцев вообще существует сильное поклонение солнцу. Дома стоят обращенными на восток, у открытых дверей читают молитвы. В священной

роще у матери солнца есть свое дерево.

Мать Земли. Землю мари́йцы считают живым существом, она будто бы понимает речь, знает нужды людей.

Дух, живущий в бане. Происходит от души незаконно-рожденного ребенка, умершего некрещеным. Может принимать облик мужчины, женщины или животного. Считается, что этот дух не может пройти там, где на двери есть крест.

Дух хижины. Живет в избе, в священном углу, охраняет дом, семью. У этого духа просят защиты и прощения грехов [3, с.43].

И это далеко не полный перечень духов, к которым мари́йцы обращались в разные моменты своей повседневной жизни.

В заключении хотелось бы отметить, что Республика Мари́й Эл в контексте рассматриваемого вопроса довольно известна в нашей стране, в частности как и мари́йская магия, наряду с чувашской или мордовской магией. Эта сфера жизни, довольно закрытая и малопонятная для несведущих, безусловно, была, есть и будет; и еще не одно столетие предстоит ей разделять человечество на тех, кто верит в невидимые силы природы, и на тех, кто относит себя к убежденным скептикам. Как бы то ни было, языческие верования и обряды бесспорно представляют собой богатейший материал для изучения особенностей и своеобразия мари́йского народа.

Литература:

1. Васильев, В.М. Материалы для изучения верований и обрядов народа мари. Книга 1,2. Краснококшайск, 1927.
2. Петров, В.Н. Мари́йская народная медицина / В.Н. Петров. – Йошкар-Ола, 2003. - 116 с.
3. Сам себе знахарь. Тайны мари́йского языческого целительства. – Йошкар-Ола: Мари́йское книжное издательство, 1991. - 46 с.
4. Степанов, А.Ф. Сотворение мира / А.Ф. Степанов. – Йошкар-Ола, 2003. - 116 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL:<http://www.mari-el.ru/Name/> - 25 января 2012 г.

Музурова В.А.,

*директор Звениговского районного краеведческого музея,
г. Звенигово, Республика Марий Эл*

Многокультурность как фактор стабильного развития общества (на примере Звениговского района)

Проблемы межкультурной коммуникации в многокультурном обществе остаются одной из важных проблем становления и развития Звениговского района. Поскольку культура всё больше воспринимается как отражение процессов изменений, внутренних противоречий и конфликтов, она требует своего нового осмысления, отображающего разнообразные социально-экономические и политические условия развития.

В данном контексте особая роль принадлежит пространству музея, позволяющего в условиях многокультурного мира создавать уникальную коммуникационную учебную среду для взаимодействия представителей различных культурных сообществ. Современные музеи создают оптимальные условия для эффективной коммуникации посетителей, которые способствуют диалогу между народностями.

Культурное пространство Звениговского района исторически представлено различными этническими культурами: марийской, русской, чувашской, татарской и др. Население района на 01.01.2009 года – 50349 человек, в том числе мари – 53%, русские – 38 %, чуваша и татары – 7%.

Сохранив свою национальную культуру, язык чуваша компактно проживают в деревне Чуваш-Отары Звениговского района. Жители — чуваша, христиане, переселились сюда из 7 деревень, находящихся по другую сторону реки Волги в 25 верстах (Кутемер, Чинер, Айдар, Больших и Малых Крышков, села Бичурина и Чурашева). Выселение было вполне добровольное, и причиной его послужило желание быть ближе к надельной земле. В 2000 году в Чуваш-Отарах насчитывалось 181 хозяйство. Жители деревни выращивают хмель. Характерные промыслы — сбор грибов и ягод, Из 416 жителей деревни 409 человек — чуваша, 3 — мари, 2 — русские, 2 — татары.

Для удовлетворения потребностей чувашской диаспоры в развитии национальной культуры, изучения родного языка в январе 1993 года в деревне Чуваши-Отары Звениговского района открыт Дом Чувашской культуры жители которой, сохранив свой национальный облик, язык, традиции, обычаи, живут в добром согласии с соседними народами.

В целях сохранения и развития национальных культур народов, проживающих на территории Звениговского района, стало традиционным проведение национальных праздников.

Ежегодно в деревне Чуваши-Отары проводится чувашский национальный праздник Акатуй, где активное участие принимает Звениговский районный музей. Акатуй – один из самых важных национальных праздников чувашского народа, посвященный окончанию весенне-полевых работ. Он хранит древние традиции чувашского народа, объединяет людей всех возрастов и профессий, приобщая их к творческому труду, искусству, спорту. В стенах музея успешно прошла тематическая выставка «Национальный костюм», где были выставлены чувашские национальные костюмы.

Ежегодно 12 июня на пристани г. Звенигово проводится национальный праздник «Пеледыш пайрем», активное участие в организации и проведении которых принимает Звениговский музей.

Традиционным стало проведение в стенах музея тематических лекций: День национального героя, день марийской письменности. Районная историко-краеведческая конференция школьников «История и культура: от прошлого к настоящему» способствует собиранию, систематизации и изучению многокультурного общества. Проведение традиционных обрядовых праздников Шорыкйол, Кугече пользуются большой популярностью у населения.

Важным культурным событием в последние годы стало регулярное проведение Звениговским музеем совместно с межпоселенческой библиотекой и другими учреждениями культуры вечеров отдыха «Марий кас», «Чувашген». Эти мероприятия позволяют не только привлечь многокультурное население района к истокам традиционной культуры, но и способствуют сохранению и развитию его самобытности.

Важной стороной деятельности в области этнокультурного сотрудничества является развитие финно-угорских связей. По данной тематике проводятся выставки, фестивали, тематические встречи, конференции. В частности, необходимо отметить, что в ноябре 2011 году Финский посол посетил Звениговский район.

18 ноября 2011 года в Звениговском РЦДиК прошел районный фестиваль национального костюма «Марий вургемпайре-муналаўжеш», активное участие на котором, совместно со Звениговским Домом народных умельцев, принял и Звениговский музей. Район представил три комплекта марийского костюма: Именецкой, Кокшамарской, Кужмарской-сторон. Республиканский этап проходил в г.Йошкар-Ола.

Для удовлетворения потребностей русского населения в районе проводятся различные православные праздники: Рождество, Масленица, Пасха, Троица. Ежегодно на площади города на Масленицу музей проводит различные русские народные игры, катания на лошадях, которые способствуют привлечению населения к русским народным традициям, формированию чувства национального самосознания.

Музей, создавая выставки, организуя мероприятия на национальную тему, способствует развитию толерантности, пониманию другой культуры, уважению культурных различий, реализации соответствующих стилей общения, взаимоуважению, ожиданию позитивных взаимоотношений, личностной гармонии. Музейное пространство создаёт дополнительные возможности, позволяющие развивать уважение культурному многообразию как системы личностных убеждений, а также признанию универсальных ценностей каждой этнической группы, пропагандировать добрососедские отношения, уважение к правам человека и ответственность.

Мы постепенно начинаем осознавать, что становление достойного, полноценного гражданина и всего общества идет через развитие и усвоение духовно-нравственных, этнокультурных и религиозных традиций, культуры и языка, через осознание многокультурности как фактора стабильного развития общества.

Будущее района в реальной интеграции народов на основе признания и принятия общих культурных ценностей, гражданского патриотизма с сохранением этнических, культурных и язы-

ковых особенностей через признание и реализацию культурных и языковых прав каждой народности и человека в целом.

Литература:

1. Васютин, М.З. Многокультурность – фактор стабильного развития общества / М.З. Васютин // Этнокультурная мозаика Республики Марий Эл. – Йошкар-Ола, 2002.
2. Звениговский край – родная земля: к 85-летию района / под ред. С.А. Щеглова. – Йошкар-Ола, 2009.
3. Звениговский район: сборник документальных очерков. – Йошкар-Ола, 2004.

Муравьев Арн.В.,

*Почетный председатель Совета марийского регионального отделения
ВООПИиК, г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Город деревянной, рубленой

Купец Федот Котов в 1623 году оставил такую запись о Козьмодемьянске: *Город деревянной рубленой, стоит на горе, а дворы вниз к Волге, кругом острог, а стоит на горней стороне.*

Дерево было главным строительным материалом. И не мудрено, т. к. острог появился в лесной стороне. Народ был в основном пришлый: ямщики из Свияжска, из Пересвита, Промзино и из-за Суры. Но настоящие мастера строительных дел приходили из Нижегородской, Костромской и Вятской сторон.

Когда изучаешь династии плотников и столяров, то видно как из одной и той же деревни или села приходили целые артели и оставались в городе.

Начнем мы с наиболее древней и знаменитой династии Косновых, пришедших, как они сами считают, из-за Суры. Это края нижегородские, владимирские, рязанские или московские. Первое архивное упоминание свидетельствует о том, что Косновы появились в Козьмодемьянске в начале 19 века в лице унтер-офицера Никифора Ильина (Ильича) (1817-1887 гг. умер от дряхлости). Вот от него и пошли плотники Косновы – все четверо его сыновей – Федор, Сильвестр, Иван и Евдоким.

Самых больших результатов в плотничьих делах достиг его племянник Матвей Иванович (1876-1956 гг.). В начале XX века в городе наступил строительный бум купеческих особняков и каждый один лучше другого. Матвей Иванович стал подрядчиком и под его руководством строились особняки В.М. Губина и А.А. Дерябина. Он принял участие в строительстве мужской гимназии, сплавной конторы, которую, увы, на наших глазах при попустительстве городских властей, уничтожили, бывший сельхозтехникум. Есть результаты его труда и в Чебоксарах (церковь), и в Казани (паровая мельница).

Матвей родился в один год с К. Ворошиловым и в доме всегда висел его портрет. Дом себе выстроил деревянный, двухэтаж-

ный с глубоким подвалом. Его и приспособил себе под мастерскую, где хранил разнообразные графареты для резьбы. Украсил свой дом красивой резьбой. Она была и на фронтоне, и на фризе, и на окнах. Богато был оформлен парадный вход с резными кронштейнами и лучковым навесом.

Кроме этой красоты, можно полюбоваться и флигелем купца Губина.

Сохранились воспоминания о том, как однажды ее хозяин Василий Михайлович пригласил к себе для разговора подрядчика Коснова Матвея Ивановича. И завел с ним разговор о строительстве дома. Начали обсуждать цену. Ну и хозяин заявил, что маленькую цену он платить не собирается, учитывая опыт мастера да и свои запросы.

Флигель сделал он с парадным входом под лучковым навесом с килевидным завершением, опирающегося на кованые фигурные кронштейны. Фасадные окна обрамил наличниками с глубокими филенками и с полуколонками из балясин. Сандрики в виде фронтона украсил пропильной и геометрической резьбой.

Василий Михайлович в городе был фигурой видной – городской голова да к тому потомственный почетный гражданин, купец в общем. Был у него и свой паровой лесопильный завод. Капитал свой он заимел от продажи бочек, что поставлял в Астрахань под икру.

Подрядчик Фомин Иван был родом из села Шеменеевка Васильского уезда Нижегородской губернии. Вообще из этого села в Козьмодемьянске работало много плотников. Резьбу он резал сам. Любимый мотив его это зооморфные элементы: львы, дракончики. Для примера посмотрим на дом Шкляра, построенного им в 1911 году.

Особенно изобильна резьба в верхней части дома. Фризовая доска изукрашена пропильной резьбой, между модульонами которой запрятались резные львы. Сразу то их и не разглядишь. А когда все же, хотя бы по нашей подсказке, увидишь, то усмехнешься их бараньему виду, так как они попарно уперлись лбами. А то, что это именно львы, догадаешься по густой гриве и закрученному длинному хвосту.

Очелье верхних окон завершается пышной пропильной резьбой в виде женских кокошников. Все эти приемы характерны для

подрядчика Фомина.

Колоритна фигура столяра Рыбакова Михаила Хрисанфовича (1948-1909). Появился он из села Малый Убрень Яранского уезда и за ним оттуда потянулись и другие мастера. Он занимался внутренней отделкой домов. Имел собственную паркетную мастерскую, где его мастера делали дубовый паркет трех цветов. Особенно удался ему дом Шишокина. Его паркет в 1890 году даже на Казанской научно-промышленной выставке в Казани вызвал даже недоверие у членов комиссии и городскому голове Бычкову пришлось подтверждать, что паркет делается Рыбаковым.

А сам дом можно считать в числе лучших по красоте в городе. В институте «Искусствоведения» г. Москва при рассмотрении его Паспорта как объекта культурного наследия было отмечено: «Единственный в г. Козьмодемьянске жилой дом конца XIX века, отличающийся оригинальной конструкцией и организацией внутреннего пространства, а так же богатым декором, использующим традиции народной деревянной резьбы».

В чем же его уникальность? Оригинальность конструкции состоит в том, что дом стоит на высоком каменном цоколе и имеет антресоли со светелкой. Центр главного фасада, акцентированный щипцом светелки с имитацией трехчастного окна, профилированный архивольт которого с резным орнаментом в тимпане опирается на колонки. Все это создает эффект устремленности здания в высь. Внутри дома стоят израсцовые печи, а в парадных комнатах рассыпано узорочье дубового пола.

Из Шеменевки были еще две плотничьи фамилии: Котовы и Гудковы. У Котовых плотничать начинали два брата Пахом и Тихон Семеновичи. Затем к ним присоединились три сына Пахома Тимофей, Александр и Тихон. Еще больше плотничья артель укрепилась после женитьбы Александра на Екатерине Ивановне Гудковой.

Дом столяра Веселова Николая Алексеевича украшает улицу Октябрьскую. По его виду и сейчас можно определить высокий уровень мастерства хозяина. Признанием его авторитета и достаточного уровня грамотности служит и то, что его приняли на работу в школу подготовки инструкторов по изготовлению музыкальных инструментов. В школе обучали молодежь делать скрипки, мандолины, гитары и балалайки. Все ученики и пре-

подаватели обязательно должны были иметь хороший музыкальный слух.

Когда глядишь на эту резную красоту, то понимаешь, что сотворить ее мог только мастер с поэтической душой. Когда он работал, то гармония музыки, художника и поэта звучала в каждом движении его рук. Их лица на фотографиях выражают уверенность в себе. Все они были как на подбор: крупные, бородатые, с умными глазами.

А сейчас городской власти и общественности с трудом удается хранить все это богатство. И нам нужно всем вместе бороться – за что, вроде понятно. А вот как – не понятно. А может, хватит ныть, а засучить рукава, как те мастера, да взяться за дело.

РОДОСЛОВНАЯ РОСПИСЬ КОСНОВЫХ

I

1. Коснов Илья.

II

2. Никифор Ильич (1817-1887) от дряхлости, Козмодемьянск.

III

3. Иван Никифорович (1842-1917) Козмодемьянск, жена Анна Ивановна.

4. Селиверст Никифорович (1854- ?) , плотник, первая жена Акилина Егоровна (1869-1897), вторая жена Якимычева Акилина Яковлевна (1868- ?, свадьба 1897).

5. Федор Никифорович (1865- ?) жена Евфимия Николаевна (в 1907 г жива, неграмотная).

6. Евдоким Никифорович (умер до 1907 г.), мещанин, плотник, в 1894 отсидел 5 дней, жена Зиновия Ивановна.

IV

7. Матвей Иванович (1876-1956) мещанин, подрядчик строит., свадьба в 1901 жена Баева Анастасия Алексеевна (1883- ?).

8. Николай Иванович (1883- ?) плотник.

9. Александр Иванович (1886-1973) плотник, жена Надежда Дмитриевна (1893-?).

10. Алексей Иванович (1888-?).

11. Григорий Иванович (1888-1900).

12. Пераскева Ивановна (1891-?).

12. а. Анастасия Ивановна (1900- ?).
13. Тихон Селиверстович от 1-й жены, жена Пелагея Савватеевна.
14. Агриппина Селиверстовна (1893-1897).
15. Александр Федорович (1900-?).
16. Александр Федорович (1903-?).
17. Алексей Федорович (1892- ?) плотник, (1918-1921) Кр. Армия, в 1933 десятник горкомхоза, ж. Александра Николаевна (1908- ?) жили Больничный овраг 15.
17. Андрей Федорович (1890-1890).
18. Анна Федоровна (1883-?).
19. Степан Евдокимович (1873- ?) плотник, жена Токарева Наталья Семеновна крестьянка из с. Владимирское.
20. Семион Евдокимович (1879- 1883).
21. Владимир Евдокимович (1887- ?) в 1914 Евфимов-Коснов в пехотн. Петрозаводском полку.
22. Параскева (1883-?).

V

23. Михаил Матвеевич 1908 - колхозник, в Горсовете, ж. Анна Ивановна (1911- ?), живут на ул. 8 марта 292 (16).
24. Александр Матвеевич (1917- 1981), работал в ПЛТИ, жена Лидия, был в подольском пехотном училище.
25. Иван Матвеевич (19 июля 1903- ?), жена Зинаида Павловна (1904- ?) кр., жили Кладбищенская 222.
26. Николай Матвеевич, участник ВОВ, ж. Евдокия.
27. Федор Матвеевич 1902- 194 чекист.
28. Римма Матвеевна жила в Москве, муж Шеин Константин.
29. Зинаида Матвеевна, муж Кузьяев Иван Алекс, полковник Ленинград.
30. Мария Матвеевна, муж Гуськов Евгений умер Козьмодемьянск.
31. Клавдия Матвеевна, муж Курносов Николай, судья в г. Козьмодемьянске.
32. Нина Матвеевна, муж Кишко Яков Александрович умер Химки.
33. Зоя Матвеевна (1920-2003), второй муж Водоватов Геннадий Николаевич (1926- ?), ВОВ Йошкар-Ола.
34. Сергей Алексеевич (1925- ?), мать Александра Николаевна.

35. Анатолий Алексеевич (2 марта 1933 - ?), мать Александра Николаевна.

36. Павел Степанович (1901-?).

37. Александра Степановна (1897-?).

VI

38. Юрий Михайлович (22 мая 1933-?).

39. Маргарита Михайловна (1930-?).

40. Владимир Иванович, жена Светлана.

41. Александр Иванович (26 апреля 1927- ?) жена Вера, живет в Чебоксарах.

42. Виктор Иванович (? -1999) офицер, жена Курбанова Раиса Гайсовна.

42 а. Светлана Ивановна м. Южакин, Самара.

43. Евгений Николаевич, резчик по дереву, Козьмодемьянск.

44. Геннадий Николаевич, часовой мастер Козьмодемьянск.

44. а. Лев Федорович, судья Козьмодемьянск, жена Анна.

44. б. Владимир Федорович.

44. в. Нина Федоровна (1925- ?) Йошкар-Ола.

45. Шеина Ирина Константиновна.

46. Кузьяев Александр Иванович, врач.

47. Курносова Ирина Николаевна, соцстрах Козьмодемьянск.

48. Кишко Александр Яковлевич.

49. Алла, дочь Зои Матвеевны от 1-го мужа.

50. Водоватова Ольга Геннадьевна, муж Измайлов Борис, Москва.

VII

51. Галина Викторовна, д.и.н., проф. МарГУ Йошкар-Ола, первый муж Рокин

52. Измайлова Наталия Борисовна.

Огородников А.Д.,

*специалист-экспозиционер культурно-исторического комплекса
«Царевококшайский Кремль», г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Стрелецкий гарнизон Царевококшайска в конце XVI-XVII вв.

Как известно Царевококшайск был основан в 1584 году по указу царя Федора Иоановича. Причиной постройки в этих местах города было усмирение местного населения. Соответственно новый город имел в первую очередь военное значение. Первыми его жителями были служилые люди Русского государства – городовые стрельцы.

Стрелецкое войско, основанное царём Иваном IV в середине XVI века из отрядов пищальников представляло собой огнестрельную пехоту, предназначенную для поддержки основы русского войска того периода – дворянской конницы. Первоначально состоявшее из восьми приказов, расположившихся в Москве, оно быстро выросло, и было разделено на городовые и московские приказы. Один из таких приказов более ста лет и составлял гарнизон Царевококшайска. Целью данной статьи является история стрелецкого гарнизона располагавшегося в нашем городе.

Если мы говорим о воинской части, то в первую очередь надо определиться с численностью и её структурой. Согласно разрядным книгам численность стрелецкого гарнизона в городе была относительно стабильной. Так, в 1631 году насчитывалось в городе 200 стрельцов, 7 пушкарей, 2 воротника, 1 кузнец и 34 новокрещена [6:106], согласно росписи 1663 года – 200 стрельцов, 2 пушкаря и 30 новокрещенов [8:121]. Заметно, что с течением времени в связи с ослаблением военной опасности уменьшалось число военных специалистов (пушкарей, воротников), при этом количество стрельцов так и оставалось неизменным.

Командным составом гарнизона были два сотника, соответственно можно сделать вывод, что местные стрельцы как и по всей стране имели сотенную структуру, касаясь вооружения, то достоверно известно о наличии в городе одной пушки и затинной пищали [7:87]. Про остальное вооружение достоверных сведений

нет. Но есть косвенные данные, позволяющие составить представление о вооружении царевкокшайских стрельцов. Так, в Отписке Вятского воеводы М.Ф. Ухтомского устюжскому воеводе И.Ф. Стрешневу о действиях повстанцев в Козьмодемьянском и Свияжском уездах говорится следующее: «...да санчурских и кузьмодемьянских стрельцов человек с шестьдесят, а огненного боя у них нет, всё лучной» [4:67]. В более позднем документе – Отписке казанского воеводы Алексея Голщина в приказ Казанского дворца о действиях служилого человека Михаила Баранова по подавлению восстания в городе Козьмодемьянске и Козьмодемьянском уезде (не ранее 6 ноября 1670 года), упоминается, что огнестрельное оружие было только у половины местных стрельцов, 30 мушкетов на 60 человек [5:248]. Позже в документе 1696 года в описании вооружения яранского гарнизона упоминаются 200 полусгнивших луков [7:87]. Из вышеприведенных документов можно сделать вывод о малом числе ручного огнестрельного оружия, имевшегося в распоряжении местных стрельцов, основу вооружения дальнего боя составляли луки.

Касательно оружия ближнего боя, то сомнений в его отсутствии или нехватке не возникает. Самым распространённым оружием ближнего боя у стрельцов были бердыши. Их находки есть практически во всех городах Среднего Поволжья. Кроме того учитывая малую трудоёмкость и дешевизну изделия, возможность производить это оружие буквально в деревенской кузнице, вряд ли стоит сомневаться в том что его не хватало [1]. В то же время сабли, будучи более дорогим видом холодного оружия, скорее всего, были менее распространены.

Отдельно стоит коснуться защитного вооружения стрелцкого гарнизона. О возможности его наличия говорят два следующих соображения. Во-первых, регулярно повторявшийся запрет на продажу местному населению доспехов («панцырей» и «куяков») [3:125], что говорит о наличии данного защитного вооружения в свободной продаже. Во-вторых, одоспешенность русских служилых людей в Сибири на протяжении всего XVII века [2:11], схожесть условий, службы которых с местными стрельцами достаточно велика, так как в обоих случаях их противниками было туземное население, вооружённое преимущественно луками. Отсюда можно сделать вывод о вероятности ши-

рокого использования доспехов городовыми стрельцами хотя бы в первой половине XVII века, тем более иначе сложно объяснить, как немногочисленным гарнизонам стрельцов при практически полном отсутствии огнестрельного оружия удавалось держать в повиновении значительную округу.

В начале статьи уже поднимался вопрос о динамике численности гарнизона Царевококшайска, говорилось об уменьшении числа пушкарей в гарнизоне, несмотря на официально сохранявшуюся стабильную численность самих стрельцов в Царевококшайске фактически сильно уменьшилось и их количество. В виду уменьшения опасности восстания местного населения в городе на момент очередной разрядной переписи служилых людей, находилось всего 70 стрельцов, остальные были разбросаны на огромном расстоянии в интересах Русского государства. Часть – в солдатском полку нового строя боярина и воеводы Фёдора Фёдоровича Волконского участвовала в войне за освобождение Украины, часть – несла сезонную службу в Царицыне и на южных засечных чертах, ну небольшое число было разбросано в Среднем Поволжье в связи с различными надобностями [8:121].

Из этого можно сделать вывод о том, что царевококшайские стрельцы сохранялись как служилые люди, а не превращались в торгово-ремесленное население.

Таким образом, в течение более ста лет в городе находился постоянный стрелецкий гарнизон, несший службу в начале по охране и поддержанию порядка в местной округе, а впоследствии, наряду с остальными стрелецкими гарнизонами Среднего Поволжья, ставший своеобразным резервом центральной власти, который использовался по мере необходимости. Вооружение и структура царевококшайских стрельцов соответствовали своему времени и были адаптированы под местные условия. То есть, у нас в городе долгое время был полноценный воинский гарнизон.

Примечания:

1. Богоявленский, С.К. Вооружение русских войск в XVI-XVII веках / С.К. Богоявленский. – М.: Наука, 1957. - 272 с.
2. Бродников, А.А. О защитном вооружении служилых людей Сибири в XVII веке / А.А. Бродников // Вестник НГУ. Серия история и филология.

Том 6, Выпуск 1. – Новосибирск, 2007.

3. Наказ царя Петра Алексеевича казанскому воеводе 1694 г. // История Марийского края в документах и материалах. – Йошкар-Ола: Марийское кн. из-во, 1992.

4. Отписка вятского воеводы М.Ф. Ухтомского устюжскому воеводе И.Ф. Стрешневу о действиях повстанцев в Козьмодемьянском и Свияжском уездах // История Марийского края в документах и материалах. – Йошкар-Ола: Марийское кн. из-во, 1992.

5. Отписка казанского воеводы Алексея Голицына в приказ казанского дворца о действиях служилого человека Михаила Баранова по подавлению восстания в городе Козьмодемьянск и Козьмодемьянском уезде не ранее 6 ноября 1670 года // Крестьянская война под предводительством Степана Разина. – М., 1957.

6. Отрывок из разрядной книги о количестве ясачных дворов и службегатных людей // История Марийского края в документах и материалах. – Йошкар-Ола: Марийское кн. из-во, 1992.

7. Отрывок из отписки казанскому воеводе о состоянии городов 1697 г. // Йошкар-Ола 1584-1991: Документы и материалы по истории города. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1994.

8. Роспись служилых людей 1661 года // История Марийского края в документах и материалах. – Йошкар-Ола: МКИ, 1992.

Свечников С.К.,

*к.и.н., доцент, заведующий кафедрой социально-культурных технологий
МарГУ, г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Вооружение и внешний облик марийских мужчин периода Черемисских войн (II половина XVI века)

XVI век был своеобразным «звездным» веком марийцев (черемисов). Именно в это столетие в Европе произошел «взрыв» информации о марийском народе – до этого о нем на Западе ничего не было известно. Даже в русских письменных источниках марийцы стали упоминаться гораздо чаще, нежели в прежние годы. Это связано с тем, что марийцам принадлежала определяющая, главная роль в национально-освободительном антимосковском движении народов Среднего Поволжья во второй половине XVI века, то есть в черемисских войнах. Однако имеющиеся письменные источники, в подробности описывающие развитие военно-политического противостояния, дают лишь фрагментарную и скудную информацию о внешнем виде и вооружении марийских воинов. Как следствие, художники, писатели, драматурги, хореографы и другие деятели искусства, а также учителя, краеведы, реконструкторы, музеологи, которые стремятся воссоздать образ марийского воина периода Черемисских войн, вынуждены в большей степени обращаться к своему творческому воображению, нежели к фактам. В свою очередь, в рамках научных исследований, посвященных Черемисским войнам, к вопросу о вооружении и доспехах марийских воинов обращались только А.Г. Бахтин [3:33-34] и Т.Б. Никитина [13:130-132], а внешний вид (одежда, прическа и т.п.) не затрагивался вовсе.

Говоря о марийских мужчинах второй половины XVI века, нужно иметь в виду, что это были, прежде всего, воины, «злолютые ратники». В случае войны, а их в то время было много (русско-казанские и черемисские войны, набеги степняков, участие в Ливонской войне и др.), все взрослые мужчины были обязаны влиться в ополчение. Только на Горной стороне в 1551 году насчитывалось 12 тысяч «луков гораздых стрелцов, кроме мала и стара», а на Луговой стороне в это же время было «вящей двадце-

сять тысящеи войска» [8:88; 10:66].

Многочисленные источники – письменные и вещественные – указывают на то, что самым распространенным оружием марийцев XVI века были луки и стрелы. Археологами найдено 58 экземпляров наконечников ромбовидных черешковых стрел в марийских могильниках XVI-XVII веков, а также небольшие фрагменты дерева и ткани от колчанов [13:132]. С. Герберштейн сообщает, что марийцы – «весьма опытные лучники, причем лука никогда не выпускают из рук; они находят в нем такое удовольствие, что даже не дают есть сыновьям, если те предварительно не пронзят стрелой намеченную цель» [4:164]. Ежеминутная опасность нападения неприятеля или диких зверей, ожидание вступления в военный поход по первому зову предводителя, занятие разбоем, охота как ведущий промысел и многие другие факторы обусловили традицию постоянного ношения марийскими мужчинами этого метательного оружия в XVI веке. Луки, судя по имеющимся миниатюрам, были преимущественно сложносоставными, «монгольского» типа, такие были широко распространены по всей Евразии с XIII века [3:73,75]. Сложносоставные луки состояли из деревянной основы – кибити, выполнявшей роль рычага для многократного увеличения мускульной энергии стрелка и тетивы – несущей части лука, придававшей ускорение стреле; кибить, в свою очередь состояла из середины (рукояти) – места хвата рукой и концов, на которых крепилась тетива, и соединяющих их между собой изогнутых, гибких плеч (рогов); тетива для луков свивались из конского волоса, шелковых нитей, сыромятной кожи или сухожилий животных [6:75-80]. В силу того, что в период черемисских войн большинство марийских повстанцев пересело на коней [19:л.153;15:177], лук носили в садаке – специальном кожаном чехле.

Еще одним оружием для постоянного ношения были ножи. Они найдены практически во все марийских захоронениях XVI-XVII веков, причем как мужских, так и женских (всего 344 экз.) [13:130]. Это было универсальное оружие, незаменимое в походе и в повседневной жизни.

Также частой находкой археологов являются топоры – универсальное орудие труда и эффективное оружие ближнего боя, не требовавшее особых навыков и длительного обучения. В XV-

XVI веках марийские топоры были лопастными с треугольной щековицей, уплощенным обухом и ассиметричным опущенным лезвием (найдено 36 экз.) [13:131].

В тесных рукопашных схватках марийские воины иногда применяли булаву – ударное оружие в виде металлического навершия с отверстием для насаживания на рукоятку. Единственная марийская булава эпохи позднего средневековья найдена на территории Важнангерского (Мало-Сундырского) городища «Аламнер» [11:121-124].

Многие марийские воины были вооружены копьями. Пока не найдено ни одного наконечника копья в марийских древностях позднее XIII века, но это не значит, что они вышли из употребления. Использование марийцами копий зафиксировано в миниатюрах «Казанской истории» [3:73], в текстах летописей [17:229], в фольклоре [18:83-86] и даже в иконах [9:506-507].

Выход из употребления марийцами мечей в XI веке [13:132] объясняется, с одной стороны, распространением в Среднем Поволжье другой разновидности рубяще-колющего оружия – сабли, с другой стороны, тем, что тогда новыми соседями марийцев стали более многочисленные, лучше вооруженные и организованные народы (славяно-русы, болгары), с которыми было сложно тягаться в открытом бою. Примечательно, что у болгар мечи появились в X веке – именно тогда, когда марийцы их перестали использовать [6:45]. Свидетельств применения марийскими воинами сабель мало. К ним можно отнести саблю из Юмского могильника IX-XI веков [1:135] и найденный в марийском могильнике XVI-XVIII веков серебряный перстень с янтарной печаткой, на которой изображены два воина с саблями [12:132, рис. 125]. Тем не менее, известно, что на территории Казанского ханства сабля была привычным оружием. Судя по имеющимся музейным экспонатам (фонды Национального музея РТ), сабли обычно имели длину лезвия около 1 метра, на лезвии имелась выемка-дол, а клинок заканчивался обоюдоострым расширением – елманью; в отличие от более ранних клинков, сабли XVI века часто имели большую ширину и кривизну клинка [7:136]. Сабля, являясь оружием дорогостоящим и вместе с тем требующим специальной фехтовальной подготовки, в большинстве своем была характерна для военного снаряжения марийской зна-

ти – сотников и патыров («воевод черемисских»).

Нет никаких сомнений в том, что марийцы в период черемисских войн использовали ручное огнестрельное оружие – пищали, как правило, трофейные, добытые у русских стрельцов. Первые образцы русского огнестрельного оружия попадали в руки марийских воинов еще в XV веке, а затем на всем протяжении XVI столетия в результате многочисленных вооруженных столкновений. Нередко марийцы пищали и боеприпасы к ним покупали у русских торговцев, о чем свидетельствует хорошо известная уставная грамота 1633 года, запрещающая продажу татарам и черемисам «заповедных товаров: меди и железа, и олова, и свинцу, и зелья пушечново и писсальново, и серы горячее» [5:233]. То, что марийцы были хорошо знакомы с этим огнестрельным оружием, подтверждается лингвистически – в марийском языке ружье, винтовка до сих пор называется «пычал, пичал».

Доспехи пешие марийские воины-лучники не носили, об этом свидетельствуют миниатюры «Казанской истории» [3:73,75,78,101]. В принципе, доспехи могли только сковывать их движение, лишая возможности эффективно использовать излюбленную тактику марийской пехоты – быстрые неожиданные нападения, столь же стремительное отступление, организация засад и прочих военных хитростей из арсенала партизанской войны. Самое большее, что они могли себе позволить, – это легкие плетеные и деревянные щиты во время осады или защиты крепостей.

Марийская конница, безусловно, обладала защитным вооружением. Как правило, это были доспехи, либо снятые с убитых и полоненных русских воинов, либо подаренные русской царской администрацией. Достаточно вспомнить дары горным марийцам в период их присоединения к Русскому государству: «...а всех государь пожяловал доспехи и конми и денгами» [16:63]. Аналогичные щедрые царские подарки луговым марийцам посыпались уже в период черемисских войн. Английский торговец и дипломат Джильс Флетчер, побывавший в России в 1580-е годы, указывает, что русский царь покупает у черемис мир, платя «начальникам их племен ежегодную дань русскими произведениями, за что они с своей стороны обязаны служить царю в предпринимаемых войнах на некоторых известных условиях» [20:83]. Та-

ким образом, марийская знать и часть марийских всадников во второй половине XVI века носили практически те же доспехи, что и поместная русская конница [19]. Вероятно, часть доспехов (например, шлемы, кольчуги) изготавливали и марийские кузнецы. По крайней мере, в древности они умели делать защитное вооружение. Подтверждением этому являются марийская подвеска X-XII веков с изображением всадника в сфероконическом шлеме [1:107], а также кольчуга в марийском погребении VIII-X веков [13:299] и фрагмент кольчуги, найденный на территории Важнангерского (Мало-Сундырского) городища «Аламнер» [11:124-125].

Самое раннее описание внешнего вида марийских мужчин принадлежит знаменитому ученому и дипломату Адаму Олеарию (1630-е годы): «Мужчины ходят в длинных холщовых кафтанах, под которыми носят брюки; головы они стригут наголо (курсив наш. – С.С.). Парни, неженатые еще, дают вверху у темени расти длинной косе (курсив наш. – С.С.), которую они иногда завязывают в узел (курсив наш. – С.С.); иногда же дают ей свисать наподобие женской косы (курсив наш. – С.С.). Мы многих из них встречали не только здесь (в районе устья Ветлуги. – С.С.), но и в Казани» [14:366]. А. Олеарий был в Марийском крае менее 50 лет спустя после черемисских войн, и можно с полной уверенностью утверждать, что традиционные прически юношей и мужчин с тех пор не изменились, а описанная им одежда была типичной для марийцев вплоть до начала XX века. Более того, в миниатюрах «Казанской истории» начала XVII века все марийцы, в отличие от «лохматых» русских ратников, тоже изображены со стрижкой «под ноль» [3:73]. Этот тюркский обычай марийцы переняли, видимо, еще в период Золотой Орды. Прядь волос на макушке назывался по-разному: чаще «какул», иногда «айдар», «урай», «чупай», «чуп» и др. Со времен Чингиз-хана обычай завязывать какул в узел или плести из него косу обозначал зависимое положение [2:84]. Очевидно, какул марийцам срезали в рамках свадебного обряда.

Источники и литература:

1. Архипов, Г.А. Марийский край в памятниках археологии / Г.А. Архипов. – Йошкар-Ола, 1976.

2. Ахметьянов, Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья / Р.Г. Ахметьянов. – М., 1981.
3. Бахтин, А.Г. XV-XVI века в истории Марийского края / А.Г. Бахтин. – Йошкар-Ола, 1998.
4. Герберштейн, С. Записки о Московии / С.Герберштейн. – М., 1988.
5. Дмитриев, В.Д. Чувашия в эпоху феодализма (XVI - начало XIX вв.) / В.Д. Дмитриев. – Чебоксары, 1986.
6. Измайлов, И.Л. Защитники «Стены Искандера» / И.Л. Измайлов. – Казань, 2008.
7. Измайлов, И.Л. Вооружение Казанского ханства (XV-XVI вв.) (к постановке проблемы) / И.Л. Измайлов // Заказанье: Проблемы истории и культуры. Материалы конференции. Вып.1. – Казань, 1995.
8. Казанская история. – М.-Л., 1954.
9. Костромская старина. Сборник, издаваемый Костромскою губерною ученою архивною комиссиею. Вып.5. – Кострома, 1901.
10. Курбский, А.М. История о великом князе московском / А.М. Курбский. – СПб., 1913.
11. Никитина, Т.Б. Аламер: миф и реальность (Важнангерское (Мало-Сундырское) городище и его округа) / Т.Б. Никитина, А.И. Михеева. – Йошкар-Ола, 2006.
12. Никитин, В.В. К истокам марийского искусства / В.В. Никитин, Т.Б. Никитин. – Йошкар-Ола, 2004.
13. Никитина, Т.Б. Марийцы в эпоху средневековья (по археологическим материалам) / Т.Б. Никитина. – Йошкар-Ола, 2002.
14. Олеарий, А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно / А.Олеарий. – СПб., 1906.
15. Петрей, П. История о великом княжестве Московском / П. Петрей // О начале войн и смут в Московии. – М., 1997.
16. Полное собрание русских летописей. Т.ХХХХ. – М., 1965.
17. Полное собрание русских летописей. Т.ХХХХХ. – М., 1978.
18. Полтыш – князь черемисский. Малмыжский край. – Йошкар-Ола.
19. РГАДА.Ф.127.Кн.9.
20. Флетчер Дж. О государстве Русском / Дж. Флетчер. – СПб., 1905.
21. Чернов, А.В. Вооруженные силы Русского государства в XV-XVII вв. / А.В. Чернов – М., 1954.

Шалахов Е.Г.,

заместитель директора по научной работе Юринского историко-художественного музея им. Г.П. Лосева, п. Юрино, Республика Марий Эл

Майданские и Сутырские энеолитические поселения: современное состояние и новые артефакты

Энеолитические поселения, открытые марийскими археологами В.В. Никитиным и В.С. Патрушевым на территории Юринского района в 70-е гг. XX века [1, с. 232–233, 237–238], являются частью богатейшего археологического наследия России. Вещевые комплексы, собранные при изучении Майданских и Сутырских поселений, представляют огромный интерес для исследователей меднокаменного века лесной полосы Восточной Европы [2, с. 25–49; 3, рис. 9, 10].

Почти сразу после открытия, большая часть Майданских и Сутырских поселков волосовской культуры была разрушена в ходе подготовки будущего ложа Чебоксарского водохранилища. В результате бульдозерной нивелировки и земснарядных работ пострадали не только поселения, на-



находящиеся в пойме р. Волги, но и памятники, расположенные на донных образованиях надлуговой террасы.

В 1986, 1996, 2000 и 2002 гг. на некоторых Майданских и Сутырских поселениях производились охранные раскопки (работы Марийской археологической экспедиции, археологической экспедиции Марийского республиканского краеведческого музея и экспедиции Самарского ГПУ). Материалы, полученные при изучении энеолитических построек Сутырского V поселения, введены в научный оборот [4; 5].

Рис. 1. Сутырское V поселение (вид с юго-запада). Фото автора. 2011 г.

Осенью 2011 г. автором и заведующей сектором по охране и использованию памятников истории и культуры Муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный социокультурный комплекс» М.А. Поликарповой было предпринято обследование Сутырского V, Майданских IV и VI поселений – с фотофиксацией современного состояния археологических памятников и сбором подъемного материала.

Сутырское V поселение разрушается не только под воздействием абразивных процессов, происходящих в зоне затопления Чебоксарского водохранилища (рис. 1). Археологический памятник гибнет из-за прямого вторжения туристов в культурный слой. Следы антропогена XXI столетия зафиксированы нами в северо-западной части Сутырского V поселения, где летом прошлого года неизвестными лицами была обустроена «полевая кухня» и столовая туристического бивуака. Неподалеку обнаружена и глубокая мусорная яма, оставленная нашими современниками.

В размыве берега, неподалеку от раскопов Самарской и Марийской экспедиций (2000, 2002 гг.), собрана коллекция каменных предметов, состоящая из ножа листовидной формы, изготовленного на крупном кремневом отщепе – с двухсторонней обработкой широких граней уплощающей ретушью (рис. 2), обушковой части шлифованного тесла из доломита, скребковидного орудия на кремневом отщепе. Кроме того, на отмели найден нож на крупной кремневой пластине с двухсторонней обработкой рабочего края. Площадь распространения подъемного материала в размытой водохранилищем части поселения – 12 x 1,3 м.

Майданское IV поселение, разрушенное в период сооружения оградительной дамбы, в настоящее время подтоплено Чебокс



Рис. 2. Нож листовидной формы на кремневом отщепе. Сутырское V поселение. Сборы 2011 г.

сарским водохранилищем (рис. 3). На останце дюны нами зафиксированы следы перекопов, нарушивших культурный слой памятника, и дощатое сооружение, оставленное, видимо, местными жителями.

В южной, размытой водохранилищем, части памятника обнаружены остатки древней материальной культуры. Основной материал собран на отмели. Коллекция артефактов состоит из фрагмента верхней части керамического сосуда воло-



Рис. 3. Майданское IV поселение (юго-западная часть памятника). Фото автора. 2011 г.

совского облика с орнаментацией (ногтевидные вдавления) и каменных изделий энеолитического времени. Особый интерес представляют заготовка проколки или сверла на сколе с куска кварцита, нож на крупной кремневой пластине с фигурным лезвием (ретушь на орудии односторонняя краевая), шлифованное кремневое долото – трехгранное в сечении, миниатюрное тесло из окремнелого известняка (рис. 4), обушковая часть шлифованного тесла из серого сланца, два скребка на плоских кремневых отщепах прямоугольной и подтреугольной формы, сверла на отщепах кремня с двухсторонней обработкой рабочего острия, обломок кремневого ножа-кинжала, обработанного по всей поверхности широкой уплощающей ретушью. Площадь распространения подъемного материала на памятнике – 7 x 1,1 м.

Поселение Майдан VI почти три десятилетия подвергается разрушительному воздействию со стороны Чебоксарского гидроузла. На размытом берегу и в воде собрана коллекция каменных предметов, состоящая из кусков кремневого сырья и технологических сколов кремня (некоторые имеют следы вторичной обработки), расколотого вдоль нуклеуса, заготовки скребка или скребла на крупном плоском отщепе кремня, обломка ножа или

наконечника стрелы из светло-коричневого кремня с двухсторонней обработкой широких граней, трех кремневых скребков (один изготовлен на плоской кремневой гальке с отпечатком раковины древнего моллюска), четырех ножей – на плоских кремневых отщепах и на пластинах, двух колющих орудий. Одна проколка изготовлена на плоском кремневом отщепе овальной формы с подтреугольным рабочим острием, тщательно отретушированным с двух сторон (рис. 5). Площадь распространения находок на Майданском VI поселении – 6,5 x 0,6 м.

Судя по материалам, полученным при обследовании памятников археологии в 2011 г., энеолитические поселения Волго-Ветлужского междуречья по-прежнему находятся в сложной гидротопографической ситуации. Тревожит дальнейшая судьба древних артефактов из подтопленных Чебоксарским водохранилищем поселений меднокаменного века. Подъемный материал из гибнущего культурного слоя необходимо фиксировать и накапливать, вводить в научный оборот.



Рис. 4. Тесло из окремненого известняка. Майданское IV поселение. Сборы 2011 г.

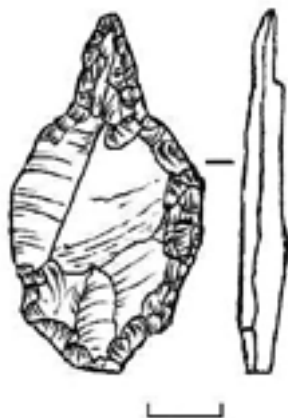


Рис. 5. Проколка на кремневом отщепе. Майданское VI поселение. Сборы 2011 г.

Литература

1. Архипов, Г.А. Майданские II и III поселения волосовской культуры / Г.А. Архипов, В.В. Никитин // Древности Волго-Вятского междуречья. Археология и этнография Марийского края (АЭМК). Вып. 12. – Йошкар-Ола, 1987.
2. Большов, С.В. Марийского республиканского краеведческого музея в зоне водохранилища / С.В. Большов, П.Г. Инягин, А.Ю. Казаков, В.В. Николаев // Археологические работы 1980–1986 годов в зоне Чебоксарского водохранилища. АЭМК. Вып. 15. – Йошкар-Ола, 1989.
3. Выборнов, А.А. V поселение (раскопки 2000 года) / А.А. Выборнов, А.В. Вискалин, А.И. Королев, В.В. Ставицкий // Взаимодействие культур в Среднем Поволжье в древности и средневековье. АЭМК. Вып. 27. – Йошкар-Ола, 2004.
4. Никитин, В.В. Археологическая карта Республики Марий Эл / В.В. Никитин. – Йошкар-Ола, 2009.
5. Никитин, В.В. Эпоха камня в Марийском Поволжье (итоги изучения 1956–1985 годов) / В.В. Никитин // Древности Волго-Вятского междуречья. АЭМК. Вып. 12. – Йошкар-Ола, 1987.

Секция
«Краеведческая работа с детьми и юношеством»

Афанасьева В.Г.,

*учитель истории, руководитель музея истории школы
Моркинской средней (полной) общеобразовательной школы № 1,
п. Морки, Республика Марий Эл*

Музей воспитывает юных

В музейной сети нашей страны большое место занимают школьные музеи. Это вполне закономерно, так как школьный музей содействуют учебно-воспитательному процессу, способствуют углублению знаний в определенной области-истории, литературе, биологии и так далее, это центр культурно-образовательной деятельности, наконец, музей воспитывает юных. Главная цель музеев – пробуждать интерес к прошлому через музейные памятники, воспитать культурного человека с гуманистической системой ценностей, человек, который бы осознал себя продолжением дела предков и предком своих потомков.

Наш музей истории школы «Школьные годы» был создан на базе клуба «Искатель», которому в этом году исполняется 30 лет. Направление клуба на протяжении этих лет менялось, туристское, краеведческое, исследовательское. В результате деятельности клуба был собран богатый краеведческий материал, нашедший приют в кабинете истории. Можно было давно создать музей, но я, как руководитель клуба, понимала, нет опыта в музейном деле, помещения, был страх и сомнение. Только через четверть века решилась на создание и открытие музея. Добилась от администрации школы помещения под музей, с детьми своего класса промыли потолок и стены, оклеили, настелили полы линолеумом, на родительские деньги приобрели обои и плитки для потолка. Технический персонал приклеил плитки, мальчики на уроках технологии смастерили стенды, а затем стал длительный процесс оформления помещения, создания экспозиций, составление документации, создание группы экскурсоводов и обучение их.

Создание музея начинался с выбора его темы, но так как собранный краеведческий материал во время походов, экспедиций, даров был школьного назначения, не стало сомнений, быть

музею истории школы. Это очень серьезный этап, так как от правильного выбора и понимания темы во многом зависит успех будущего музея. При выборе темы школьного музея определяется перспективное педагогическое назначение музея, его роль в учебно-воспитательном процессе. К этому нужно подходить с учетом интересов и склонностей школьников. Важно с самого начала увлечь их идеей музея, заинтересовать, приобщить ко всем формам музейной деятельности.

Необходимость развития интересов обучающихся в области краеведения связана с социальным заказом общества. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания школьников о родном крае, поселке, школе и их лучших людях – бывших и настоящих выпускников школы, тем более значимым они станут для детей: воспитание любви к родной земле, патриотизма, уважения к традициям своего народа, школы к профессии учителя, гордости за успехи школы и детей.

С чего мы начали? В самом начале работы собрали инициативную группу, организовали Совет музея. В составе Совета – одаренные и инициативные дети 8 «а» класса. Кроме детей в Совет входят представители школьной администрации, учителя и родители. Каждый из членов инициативной группы и Совета отвечает за определенный участок работы. Совет в своей работе опирается на школьный коллектив, привлекая как можно больше детей, в результате набрана вторая группа экскурсоводов из учеников 6 «б» класса, дети с удовольствием посещают занятия. Пора обратить внимание на такой огромный пласт педагогической деятельности, как музейная педагогика. Ведь именно музеи дают возможность подростку ощутить себя настоящим гражданином своей страны.

У музея истории школы есть своя программа.

Цели программы:

Развитие мотивации детей к познанию традиций русской школы, создание условий для активизации, обогащение и систематизация деятельности педагогического коллектива, органов детского самоуправления по формированию гражданственности, патриотизма у детей.

Задачи программы:

- формирование у детей знаний основ традиции школы;

- прививать трудовые навыки и развивать творческие способности;
- воспитывать интерес и уважение детей к профессии учителя чувство гордости за лучших учеников школы;
- стимулировать формирование у детей этических норм и культуры поведения при поисковой деятельности;
- воспитание патриотического отношения детей и любви их к родине, к ее культурным ценностям.

Реализация программы по направлениям:

- Музейно-педагогическая практика;
- Музейная педагогика;
- Методический опыт;

Данные направления реализуются на различных уровнях:

- учебный;
- внеучебный;
- социально-проектный.

Разделы экспозиции:

1. История Морков;
2. Церковь Богоявления;
3. Моркинское училище – одно из первых в крае;
4. Школа в XX веке;
5. И помнит мир спасенный;
6. От Афганистана до Чечни;
7. Ими славится Россия;
8. Мой родной край;
9. Звездная молодежь;

Музей истории школы – центр художественно-эстетического, нравственного, патриотического воспитания и поисково-исследовательской деятельности школьников.

Продуманы виды и формы работы с различными возрастными группами детей. Формы работы – с использованием экспозиции и фондовой коллекции музея истории школы различные: регулярная деятельность кружков и клуба «Искатель», организация олимпиад и викторин, проведение конференций школьников по различной тематике – краеведческой, исторической, литературной, по обобщающим темам учебных программ. Широко практикуется проведение исторических, музыкальных вечеров (декабрь 2011 г. – посиделки «У новогодней елки»); вечеров-встреч

с участниками военных событий (стало традицией ежегодно проводить районный праздник «Афганистан болит в моей душе» – встреча с жителями района, выполнявшие интернациональный долг в Афганистане), деятелями науки, литературы, искусства. Проводятся циклы мероприятий, посвященные юбилейным датам (декабрь 2010 год – Праздник, посвященный юбилею школы «190 лет: от А до Я»), историческим событиям в жизни страны (2010 год – литературно-музыкальная композиция «Набат Памяти» для ветеранов войны и тыла Моркинского района).

Активно используются музейные материалы при проведении районных, и республиканских семинаров методических объединений учителей (26.01.2011 – марийского языка; 16.11.2011 – учителей гуманитарного цикла).

Эти мероприятия проводятся на основе тщательно разработанного сценария. Важно к проведению этих мероприятий подходить творчески, избегая шаблонов и активно используя потенциальные возможности детей, так как именно школьный музей является центром всей образовательно-воспитательной работы в школе и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

К современным видам работы музея истории школы принадлежит создание комплексных программ, которые включают различные формы учебно-образовательных мероприятий: уроки (проводятся не только уроки истории, но и уроки-экскурсии для детей младших классов, уроки марийского языка, история и культура народов); экскурсии – обзорные, тематические, цикловые и комплексные (экскурсоводы проводят экскурсии не только на русском, но и на марийском, английском языках); тематические экскурсии по достопримечательным местам поселка и его окрестностям («Марийская крепость «Кошары», «Аллея Славы», «Имени Василия Ивановича Кудрявцева», «Моркинская моя сторона» – автобусная экскурсия по поселку); лекции, ролевые игры, выставки (октябрь 2011 г. – выставка рисунков «Герб моей семьи») и так далее. Принцип программ – направленность на творческую и исследовательскую работу детей с музейными предметами, воспитание у них музейной культуры, развитие интерактивных форм культурно-образовательной деятельности.

Немаловажную роль музей истории школы играет в поиско-

во-исследовательской деятельности. Дети, проявляющие интерес к исследовательской деятельности, на занятиях клуба «Искатель» знакомятся с методикой сбора краеведческого материала, подготовкой и проведения исследования, оформления и защиты работы. В итоге, дети показывают глубокие знания по истории и краеведению, отлично выступали на Российских слетах и Олимпиадах по школьному краеведению (дважды обладатели гранта Президента Российской Федерации, 2004 г. и 2006 г.). Дети – участники и победители районных, республиканских и российских краеведческих конференций (Попова Дарья-1 место Россия, 2008; Муравьева Ирина – 1 место РМЭ, 4-Россия, 2009 г.; Садыков Айнур и Апташева Майя – 2 и 1 места РМЭ, 2010 г.).

Музей является незаменимым помощником родителей, школы, Моркинского Центра детского творчества в патриотическом воспитании подрастающих граждан страны. Чтобы стать патриотом своего края, важно, прежде всего, знать его историю. Музей истории школы сотрудничает с организациями и учреждениями поселка, проходят частые встречи с настоятелем церкви Богоявления отцом Леонтием, с директором районного литературно-этнографического музея им. М.Н. Янтемира, М.С. Александровой, с сотрудниками библиотек поселка. Поддерживаем связь с сектором краеведческой и национальной литературы МУК «Моркинская районная библиотека», с краеведческим отделом ГБОУ ДОД РМЭ «Детско-юношеский центр «Роза ветров» Республики Марий Эл и ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им.Т.Евсеева».

Школа имеет много славных традиций. В нашей школе есть о ком рассказывать: многие учителя имеют звания и награды Президента Российской Федерации, Правительства Республики Марий Эл, высшую квалификационную категорию. Более половины педагогического коллектива – учителя-выпускники школы. Значит, не иссякает профессия учителя. Мы можем гордиться и своими детьми, наши выпускники-мастера спорта и туризма, ученые, профессора, обладатели грантов Президента Российской Федерации для одаренных детей и талантливой молодежи, победители Всероссийских слетов и соревнований. Наши выпускники стали настоящими людьми. Мы в курсе дел многих выпускников школы.

Но есть проблемы, которые приходится решать мне, как руководителю музея истории школы: организация повышения квалификации педагогов в области музейного дела; проведение музейной работы требует серьезных материальных затрат из личных средств; отсутствие методической базы по организации работы школьных музеев;

Нашему музею истории школы больше года, сделано немало в области воспитания подрастающего поколения: создан центр поисково-исследовательской деятельности школьников, созданы условия для воспитания патриотизма, бережного отношения к традициям, культуре истории школы, к своей малой родине и народов, населяющих ее. Дети с удовольствием посещают музей истории школы, узнают много интересного и открывают для себя новое.

Музей расположен на третьем этаже школы, в кабинете №38. На ней табличка с черными буквами: «МУЗЕЙ». За этой дверью не просто комната, не учебный класс, за ней целая планета – МУЗЕЙ ИСТОРИИ ШКОЛЫ.

Дмитриева И.Л.,
заведующая отделом краеведения ДЮЦТ «Роза ветров»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл
Темнова Р.В.,
методист ДЮЦТ «Роза ветров»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Роль школьного краеведения в сохранении культурного наследия Республики Марий Эл

Время, человек, его помыслы, мечты, надежды – все обращено к будущему. Опережая в мыслях сегодняшний день, мы не должны забывать о прошлом. Все, что есть ценного в нашей истории и культуре, существует только благодаря прочной связи прошлого с настоящим, преемственности духовных традиций.

В последние годы усилился интерес к отечественной истории, краеведению, что способствует воспитанию уважения к истокам, национальным традициям народа, местной культуре, природному достоянию своего края. Приобщение к историческому прошлому Родины, ее многонациональной культуре, духовным ценностям, поиску национального возрождения – важнейшая задача современности. Чтобы сохранить истоки народной культуры, сделать ее частью жизни будущих поколений, дающей чувство гордости за свой народ, необходимо приобщать детей к этой культуре. Приобщение должно идти через обучение, воспитание и практическую деятельность.

Любой уголок страны (село, посёлок, малый город) отличается от других уникальностью своего историко-культурного и природного наследия. Большую работу по выявлению, изучению и рациональному использованию местного наследия осуществляют краеведы-школьники под руководством своих педагогов. Часто эта деятельность связана с использованием элементов активного туризма: экскурсий, походов, путешествий, экспедиций. Нередко краеведы осуществляют и подготовку выявленных объектов наследия для туристского использования: разработку экскурсионных программ и маршрутов, музеефикацию объектов, подготовку материалов для информационного обеспечения

(путеводители, карты-схемы, словари, энциклопедические справочники и т.п.). Например, обучающиеся Моркинской средней общеобразовательной школы №1 разработали атлас-путеводитель по своему поселку и маршруты экскурсий по Моркинскому району.

В реализации разработанной ГБОУДОД РМЭ «ДЮЦ «Роза ветров» программы туристско-краеведческого движения обучающихся Республики Марий Эл «Край родной марийский» сегодня принимают участие более 6,5 тысяч школьников. Основной целью программы является создание оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся, формирование у них жизненных ценностей в процессе туристско-краеведческой деятельности. Содержание деятельности участников определяется тематическими программами, восемь из которых краеведческой направленности: «Летопись родных мест», «Родословие», «Военная история», «Культурное наследие», «Природное наследие», «Школьные музеи», «Этнография», «Археология».

Анализ работы образовательных учреждений республики показывает, что наибольшее развитие получили программы «Летопись родных мест», «Этнография», «Родословие», «Военная история».

Изучая прошлое и настоящее своего родного края, совершая походы и экскурсии, научные экспедиции, работая в фондах архивов и музеев, записывая воспоминания старожилов и участников тех или иных событий, учащиеся познают уникальность его истории и культуры, узнают о ратных подвигах и судьбах земляков, их вкладе в экономику и культуру страны. Они изучают искусство и археологию, народные промыслы и устное народное творчество, обычаи и обряды своего народа, национальные костюмы и народные игры, оказывают активную помощь в охране памятников истории и культуры. Это помогает учащимся понять, как история родного края связана с историей страны.

С 1997 года в республике ведется работа по сбору материала и созданию летописи уходящих деревень и сел республики. Результатом поисково-исследовательской деятельности в данной программе стало издание сборника документальных очерков с подробным описанием населенных пунктов каждого района республики. («История сел и деревень Республики Марий Эл»).

Очерки написаны на основе архивных документов, опубликованных источников, воспоминаний ветеранов и старожил. Они рассказывают об образовании существующих и исчезнувших сел и деревнях, окружающей природе, людях и их деятельности. Работа по данному направлению продолжается.

В последние годы многие дети стали проявлять интерес к истории своей семьи. Изучение и составление родословной – дело семейное и это сближает всех родственников, а ребенок с уважением относится к семейным реликвиям и испытывает чувство гордости за свой род.

Много интересного находят юные следопыты, занимаясь в этнографических объединениях. Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев народов разных национальностей, населяющих нашу республику, является важным средством пополнения интеллектуального багажа знаний, способствует воспитанию уважительного отношения друг к другу, чувства дружбы и интернационализма. Примером активной работы в данном направлении стало проведение фестиваля «Обычаи и обряды моего народа» в Сернурском районе.

Интересные исследования ребята представляют по изучению культовых сооружений и священных рощ республики, а также памятников истории и культуры (г. Йошкар-Ола, г. Волжск, Куженерский, Волжский, Сернурский, Килемарский районы)

Изучение истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в самых различных ее аспектах способствует воспитанию у молодежи патриотизма, справедливости, миролюбия. Тематика изучения военно-исторического наследия средствами краеведения очень велика: история воинских подразделений, партизанское движение, земляки-участники войны, вклад тружеников тыла в победу, эвакогоспитали, установление имен и мест захоронений погибших, узники фашистских лагерей, литература, музыка, театр в годы войны. Участие в создании «Книги памяти» и многое другое. Во время проведения «Вахты памяти» учащиеся организуют встречи с ветеранами Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и тружениками тыла, ухаживают за памятниками, обустроивают могилы погибших воинов, возлагают цветы к памятникам и мемориальным доскам.

Обучающиеся изучают и учатся описывать различные

краеведческие объекты. Это помогает им в разработке и проведении тематических и обзорных экскурсий по своему населенному пункту. Активную экскурсионную деятельность ведут в Ронгинской школе Советского района, в Сернурском, Моркинском районах, г. Волжске. Новой формой работы с обучающимися в школе юного краеведа г. Йошкар-Олы стала поисково-исследовательская интерактивная игра «Краеведческий десант» (изучение микрорайонов города за один день).

Итогом поисковой работы обучающихся является открытие музеев образовательных учреждений и пополнение экспозиций новыми материалами уже существующих музеев. Школьные музеи способствуют реализации задач обучения и воспитания школьников, пропаганды истории и культуры родного края среди местного населения.

Музей образовательного учреждения – это пространство, открытое для познавательной деятельности ребенка и для его творческой созидательной активности, для формирования навыков исследовательской и проектной деятельности, развитию коммуникативных компетенций, интереса к истории и культуре родного края. На базе музеев действуют детские краеведческие объединения. Вокруг музея, как правило, складывается детский и взрослый актив, развивается сотрудничество музеев образовательных учреждений с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями.

Сейчас в республике паспортизированы 93 музея: 79 в общеобразовательных школах, 3 музея в дошкольных учреждениях, 3 – в учреждениях профессионального образования и 8 – в учреждениях дополнительного образования.

Классификация паспортизированных музеев: краеведческих–56; исторических–19; этнографических–10; литературно-краеведческих–1; археологически–1; военно-исторических–4; естественно-научных–2.

Об истории создания и деятельности своих школьных музеев, их руководителях и традициях обучающиеся рассказывают на республиканских конференциях. В республике регулярно проводятся смотры-конкурсы музеев образовательных учреждений.

Итоги краеведческой деятельности обучающихся подводятся

на республиканских слетах, конкурсах, конференциях и чтениях. Эти мероприятия позволяют выявить и распространить инновационные методики в области школьного краеведения; определить основные формы участия детей в выявлении, изучении и охране объектов регионального культурного наследия, выявить и поощрить наиболее одаренных детей. Лучшие работы направляются на Всероссийские конференции и слеты.

Более 12 лет МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района, руководителем которой является Шабалина Надежда Михайловна, является базовой по краеведению в республике. Здесь проводятся республиканские краеведческие конференции, семинары, учебно-тренировочные сборы туристов-краеведов.

Большую помощь в организации краеведческих мероприятий оказывают МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24», МОУ «Лицей №11 им. Т.И. Александровой» г. Йошкар-Олы, МОУ «Медведевская средняя общеобразовательная школа № 3 им. 50-летия Медведевского района», ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева», МБУК «Музей истории г. Йошкар-Олы», МБУК «Историко-художественный музей муниципального образования «Медведевский район».

Хочется отметить муниципальные образования, где активно работают педагоги-краеведы, участвуя в подготовке и организации республиканских краеведческих мероприятий, готовят лауреатов и призеров республиканского и российского уровней. Это города Йошкар-Ола и Волжск, Моркинский, Медведевский, Куженерский, Килемарский, Волжский и Сернурский районы.

Школьное краеведение – это комплекс образовательно-воспитательных мероприятий, которые многосторонне знакомят обучающихся с родным краем, его историей, природой, экономикой, культурой; оно своей образовательной функцией направляет на обучение молодое поколение краеведов и готовит для них научно-поисковую базу исследований. Воспитание краеведением подразумевает не только обучение и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях и достопримечательностях, но и развитие потребности в действенной заботе о его будущем, о сохранении его культурного и природного наследия.

Будущее народа невозможно без сохранения и передачи подрастающему поколению национальной культуры. Знание давних традиций народа, промыслов и ремесел, песен и обрядов дает современным подросткам уверенность в будущем.

Литература:

1. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл: материалы XIV межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию В.А. Мухина-Сави. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2008. - 184 с.

2. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в школе. Материалы 2-ой республиканской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1997.

3. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.11. Школьное краеведение: проблемы, программы, методики. – М.: Институт наследия, 2002. - 160 с.

4. Озеров, А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся (Учебно-методическое пособие) / А.Г. Озеров / под общей редакцией Е.Л. Галкиной. – М.: ФЦДЮТиК, 2007. - 160 с.

5. Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы. Сборник статей.- 2-ое изд., исправленное и переработанное. – М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2004. - 152 с.

6. Шкалина, Г.Е. Традиционная культура народа мари / Г.Е. Шкалина. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003. - 208 с.

Евсютина И.А.,
учитель истории и ИКН средней общеобразовательной школы № 15
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл
Кириллова Е.В.,
старший научный сотрудник отдела истории
Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Школьный музей: принципы и методы работы
(Из опыта деятельности музея МБОУ СОШ № 15 г. Йошкар-Олы)

«В будущее мы входим, оглядываясь на прошлое»
Поль Валери

Музей образовательного учреждения № 15 открыт в мае 2002 года. В декабре 2003 года приобрел статус «Музей образовательного учреждения», а через год в 2004 году по свидетельству № 10045 Министерства образования РФ получает звание «школьный музей». С этого времени начинается деятельность музея истории школы. Понятие «школьный музей» или «музей образовательного учреждения» определяет не место расположения музея, а его специфику. Музей в школе был задуман как место для работы, для исследовательской деятельности по краеведению, изучение которого начинается с семьи, школы, города и республики. Это развивает личностное, эмоциональное отношение к историческим событиям, формирует историческое сознание, сохраняя историческую память о своей малой родине, укрепляя связь между поколениями. Таким образом, самое главное в работе школьного музея – чтобы в школьнике укрепилось чувство гордости за свою семью, школу, свой край, чтобы это стало «дорого, незыблемо и непоколебимо как образ родных». Этот принцип и определил тематические разделы экспозиции школьного музея. Исследовательская работа ведется по следующим темам: «Школа вчера, сегодня, завтра», «Ветераны нашей школы», «Физкультура и спорт», «Мичман Шаблатов погиб в день своего рождения», «Солдат войны не выбирает (страницы, посвященные выпускнику школы, погибшему в Чеченской

республике Станиславу Власову)», «Будь готов, всегда готов!», «Выпускники школы».

В школьном музее работает от 11 до 16 человек. Разнообразные виды деятельности позволили создать рабочие группы такие как исследовательская, поисковая, экскурсионная, оформительская, комплектование и учет фондов. При желании дети могут принимать участие в работе разных групп. Совет музея школы является своеобразным центром, который координирует работу всего коллектива школьного музея. Он состоит из 5 человек и избирается сроком на 4 года на общем собрании актива музея. В его состав входят: руководитель музея – староста, смотритель музея, архивариус, секретарь, экскурсоводы, исследователи. В работе Совета музея большую роль играет деятельность исследователей, которые являются членами клуба «Патриот». Клуб входит в структуру школьного музея. Программа клуба предусматривает подготовку экскурсоводов для работы в школьном музее. Основным направлением работы музея образовательного учреждения является исследовательская деятельность детей. Используется принцип разнообразия исследовательских методов. Работая в школьном музее, обучающиеся привлекаются к поисковым формам работы в библиотеках, архивах и музеях города. Они сами организуют встречи и ведут переписку с интересными людьми, проводят интервьюирование или анкетирование непосредственных участников и очевидцев событий. Эти формы сбора материала по краеведению вырабатывают навыки исследовательской деятельности, воспитывают уважение к историческому факту, осознание собственной значимости, сопричастности к делам своего народа. Таким образом, можно говорить о том, что формируется национальная идентичность. Следует отметить, что участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций является продуктивным времяпровождением досуга.

Работу по привлечению обучающихся к краеведческой работе в нашей школе можно разделить на несколько этапов. Начальный этап – информационный или ознакомительный. Он рассчитан на детей 5-6-х классов (хотя, первое знакомство со школьным музеем происходит уже в начальной школе). Информация о ра-

боте музея предоставляется в доступной, увлекательной форме. Это и экскурсии в музей, встречи с Советом и активом музея. Второй этап – обучение методам учета и хранения фондов музея. К этой работе привлекаются дети с 7-8 классов. Это «архивариусы». Ребята работают с архивом музея, создают и пополняют базу данных, составляют картотеки и каталоги. Данная работа требует привлечения дополнительных знаний. Каждый экспонат музея сопровождается краткой аннотацией, включающей историю создания, назначение экспоната, имя его владельца, оценку состояния. У школьников формируются начальные навыки работы с архивами, справочниками, энциклопедиями. Ребята знакомятся с правилами оформления документации, хранения экспонатов, то есть с документооборотом. Третий этап – привитие навыков коммуникативной деятельности. Обучающиеся 8-9-х классов становятся экскурсоводами. Экскурсоводы, выбирая тему, разрабатывают планы и методику проведения экскурсии. Одновременно с навыками частично-поисковой деятельности учащиеся приобретают опыт общения с аудиторией, при этом каждый вырабатывает свой стиль общения. Четвертый этап – организация поисково-исследовательской деятельности. Она начинается с изучения литературы, поиск дополнительных сведений по данной теме в местных музеях, архиве, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы делаются записи, в том числе видео, аудио.

Одним из основных принципов исследовательской работы является комплексность. Согласно этому принципу, тема исследуется всесторонне, изучаемые события связываются с общеисторическим процессом, выделяются их характерные черты, устанавливается достоверность получаемых сведений, осознается роль отдельных лиц в этих событиях. Вся документация, составленная во время поисково-исследовательской деятельности, например, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, фиксация фотодокументов, представляет собой систему взаимосвязанных документов, в которых различным способом от-

ражены сведения по одной и той же теме. Следует отметить, что пространство школьного музея, создает ту среду, которая позволяет через личностное отношение определить ценностные ориентиры и приоритеты молодого человека, центральное место в которых занимает семья, знакомые, школа, родной край. Таким образом, школьный музей становится не только молчаливым хранителем прошлого, а источником, который развивает у детей качества, необходимые для будущего.

Литература:

1. Белоусов, Д.А. Литературно-краеведческий кружок в сельской школе / Д.А. Белоусов. – М.: Просвещение, 1987.
2. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика / Е.Г. Ванслова // Воспитание школьника. – 2000. - № 4, № 5.
3. Кудрина, Т.А. Музей и школа / Т.А. Кудрина. – М., 1995.
4. Музей и школа: пособие для учителей / под ред. Т.А. Кудриновой. – М: Просвещение, 1985.
5. Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных / А.Е. Сейненский. – М., 1988.
6. Столетов, В.Н., Кашин М. П. Школьные музеи / В.Н.Столетов, М.А. Кашин. – Москва, 1977.
7. Туманов, В.Е. Школьный музей / В.Е. Туманов. – Москва, 2002.

Задворных О.А.,
*учитель географии Медведевской гимназии,
п.Медведево, Республика Марий Эл*
Сазонова Л.В.,
*учитель ИЗО, администратор школьного сайта
Медведевской гимназии на Всероссийском портале «Все школы России»
п.Медведево, Республика Марий Эл*

Голос Марий Эл в международном эфире

Наш проект называется «Окно в мир». В августе 2010 года наш класс под руководством О.А. Задворных и Л.В. Сазоновой создали фильм «Самая классная школа» и послали на всероссийский конкурс. Победителями мы не стали, но наш фильм, который Лилия Вениаминовна выставила на школьной страничке сайта ПРО ШКОЛУ.РУ, увидели сотрудники международного радио ЙОЙО в Берлине. Они предложили нам поучаствовать в обсуждении проблем детей разных стран, побольше узнать о нашей республике, поселке и нашей школе. Мы с радостью согласились.

Radijojo – это известная всему миру, разветвлённая сеть, в том числе, школьных радиостанций–партнёров, объединяющая детей из школ, детских садов, детских некоммерческих радиостанций и организаций культуры со штатом сотрудников в 55 человек. Наряду со взрослыми здесь работают дети от 3 до 13 лет. Они делают собственные передачи с образовательным и культурным содержанием, рассказывают о здоровом образе жизни, спорте, этикете, экологических проблемах, изучении иностранных языков, детской литературе, готовят интервью с интересными людьми.

Большое внимание уделяется вопросам политической корректности, толерантности, укреплению мира и взаимопонимания между детьми и народами разных стран. Radijojo кооперирует свою работу с такими международными организациями, как UNESCO и UNICEF и показывает детям, как можно использовать средства массовой информации в качестве инструмента для обучения в глобальных масштабах, культурного обмена, достигать взаимопонимания между народами, а также, как просто, в

своё удовольствие можно общаться с друзьями со всех уголков планеты! Участвуют в этом ребята из 105 стран. Работа Radijojo отмечена UNESCO, UNICEF и правительством Германии.

Одной из причин, побудивших нас начать разработку данного международного проекта, стали результаты социальных исследований, опубликованных в ИНТЕРНЕТе, об облике России за рубежом. Как выяснилось, несмотря на активную интеграцию нашей страны в мировое пространство, многие иностранцы считают, что в малых русских городах по-прежнему бродят медведи по улицам, бесконечно долго лежит снег при суровой зиме, а лучшее развлечение для Ивана в валенках и ушанке – полежать на печи. Так ли это?

С помощью проекта мы стремимся формировать положительный имидж нашего государства, родного города и поселка за рубежом, найти друзей, желающих общаться с российскими школьниками и учителями с целью обмена информацией о городах России и мира, системе образования, увлечениях, интересах детей и подростков в разных странах.

Информацию, созданную в рамках проекта, по возможности представляем на английском языке для установления реального контакта с зарубежными сверстниками.

Актуальность: во-первых, международное общение дает уникальную возможность, пусть и на детском уровне, рассказать о своей стране, республике, поселке, школе, своих интересах. Во-вторых, общение подростков друг с другом через международное радио направлено на повышение информационной культуры, которой так не достает в сети-интернет. Ученик выходит в эфир, высказывая свою точку зрения и тем самым реализует принцип свободы слова. Ведь никто не может заранее знать, какие именно слова прозвучат в прямом эфире. В-третьих, наша школа стала гимназией, где одним из профильных предметов является английский язык. Устанавливая контакты с носителями английского языка ученики на практике совершенствуют знания по предмету.

Перед собой мы поставили цель – формирование системы знаний всего мира об уникальности Республики Марий Эл через общение с международным детским RADIOJO, о жизни, интересах и увлечениях детей всего мира. (Пусть это и звучит пафос-

но, но нас слушают дети из 105 стран).

Основные задачи проекта:

1. Формировать активную жизненную позицию, любовь к Родине.
2. Увеличить количество обучающихся, общающихся с зарубежными сверстниками, говорящими на английском языке с целью повышения качества образования.
3. Научиться этикету виртуального общения.
4. Вызвать живой интерес подростков к обсуждению вопросов, касающихся всех сторон жизни детей различных стран.
5. Научить обучающихся преодолевать психологические комплексы в общении со сверстниками, говорящими на английском языке.

Прежде чем мы начали общаться с международным радио, наши родители подписали согласие на то, что наш голос появится в эфире, а наши фотографии и видео увидит весь мир.

Главной составляющей нашего проекта является возможность рассказать об удивительной республике, вызвать интерес будущих потенциальных туристов к экологической жемчужине Поволжья.

Участниками 1 скайпа были учащиеся Германии, Болгарии и студент из Сенегала. Мы познакомились с сотрудниками RADIOJO, а потом для эфира рассказали о России, Республике Марий Эл, п. Медведево, школе № 1, своем классе. Мы рассказали о марийской легенде, о языческой религии народа мари, все вместе прочитали стих на марийском языке. А Джимми Бамба разучил с нами африканскую песню.

Участниками 2 скайпа были учащиеся гимназии Берта фон Зуттнер из Берлина. Темой разговора была школьная жизнь сверстников. В этот раз больше вопросов задавали мы. Мы узнали, что в престижной гимназии учится 1300 учеников, обучение ведётся 12 лет. Особый интерес вызвала система оценок. Оказывается, что самая высокая оценка «1», а самая низкая «6». Кроме тех предметов, которые изучаем мы, немецкие гимназисты учат «латынь» и «этику». На уроках физкультуры они занимаются йогой, гимнастикой и баскетболом. Немецкие друзья очень удивились, когда мы стали перечислять какими видами спорта занимаемся: баскетболом, волейболом, лёгкой атлетикой, гимнастикой,

плаванием, лыжами. Нас удивило, что они ничего не знают о Республике Марий Эл. Этот пробел нам удалось заполнить с помощью фотографий, видео о Республике, поселке и своей школе.

Третий раз мы встретились на скайп-конференции с Германией и Угандой. Темой общения было равенство полов. Мы узнали, что девочки и мальчики учатся отдельно, кроме того, не все имеют такую возможность. А они порадовались за нас, что у нас такой проблемы нет. Было много еще вопросов, но главное, что теперь и в Африке (в Уганде) знают о Республике Марий Эл.

Четвертая скайп-конференция была с Германией и США (штат Иллинойс). В этом скайпе участвовали ребята из 4 класса, где у нас учатся младшие братья и их друзья. В этот день мы не учились из-за мороза, но пропустить встречу с новыми друзьями не могли. Мы рассказывали о любимом городе и об особенностях погоды в Республике Марий Эл. Когда мы сказали американским школьникам, что у нас мороз и мы не учимся, они нам позавидовали, ведь школьники всегда не прочь дополнительных каникул. (У них, кстати, было +10). Они нам спели любимую песню, а мы им сыграли на флейте.

Пятый скайп-конференция проходила в марте 2011 года между Марий Эл, г. Берлином, штатом Кентукки. Скайп был посвящен охране окружающей среды. Все участники подготовили песни и музыкальные произведения об экологии, рассказали о заповедниках, заказниках своего края. Мы пригласили их посетить нашу республику и послали им туристические буклеты и фотографии о заповедных местах, удивительных озерах. С гордостью представили архитектурные пейзажи обновленной столицы. На следующий день редактор RADIOJOJO Анна Малер на странице сайта выразила свое восхищение красивой природой Марий Эл и сказочным обликом Йошкар-Олы. Она уверена, что в таком городе живут счастливые люди.

Это здорово, когда у тебя есть друзья по всему миру. Но нам захотелось найти единомышленников в своей стране, в своей языковой группе. Мы пригласили школы Ханты-Мансийского округа выйти с нами на связь. И нам повезло, откликнулась Фёдотова Елена Терентьевна, руководитель этнографического музея посёлка Казым, которая присутствует сегодня на конференции.

Шестой скайп мы провели с Югрой (Казым) в апреле 2011 г.

Мы познакомились с ребятами и обменялись рассказами о символах и их значениях на гербе и флаге, о людях, живущих в наших посёлках.

Седьмой скайп с Югрой был посвящен национальной одежде, традициям и обрядам наших народов. Особенно интересными нам показались традиционные ханты-мансийские «Медвежьи игрища», легенды народа и конечно костюмы.

Мы продолжаем сотрудничать с RADIOJO и очередная восьмая скайп-конференция прошла с выходцами из Иордании, живущими в Берлине. В этот раз мы приготовили нашим друзьям музыкальный сюрприз и спели песню, слова к которой написала Ольга Анатольевна Задворных, классный руководитель ребят 9-б класса.

Результаты скайпов были опубликованы: в 3-х выпусках школьной газеты «Отражение», в газете «Вести» (Две статьи) (Тираж 1610); в газете «Марийская правда» (тираж 1420). На портале «Все школы России», на школьном сайте – просмотров: 390595 посетителей: 72017. Сайт RADIOJO (посетители 105 стран мира), где материал о нашей республике опубликован под названием «Неизвестная страна на Волге». Радио RADIOJO (слушатели из 105 стран мира). За участие в этом проекте все участники получили сертификаты международного детского RADIOJO .

Мы приглашаем к сотрудничеству всех, кого заинтересовал наш проект. Это живое общение со сверстниками со всех уголков планеты, это реальная возможность практиковать и улучшать свой английский, обсуждать различные темы, получать новые знания о культуре, традициях и образе жизни сверстников из разных стран и уголков России, а также более глубоко понять менталитет и культурные особенности своей уникальной республики. Проект, безусловно, способствует развитию культурного обмена, укреплению сотрудничества между народами, мира на Земле. Он показывает, как многообразен и интересен мир, что можно в свое удовольствие общаться с друзьями со всей планеты.

Иванова С.Е.,
*заместитель директора по воспитательной работе
средней общеобразовательной школы № 6
г. Волжска, Республика Марий Эл*

Школьный музей как центр патриотического воспитания школьников

«Будущего достоин только тот,
кто помнит о своем прошлом...»

Реалии современного общества побуждают педагогов включаться в социально-педагогическую деятельность, направленную на поиск возможностей модернизации образовательных систем. Такая ситуация предполагает создание педагогами различных образовательных технологий, максимально согласованных с целями развития образования и индивидуальными особенностями обучающихся. Структура и содержание программ строятся таким образом, чтобы учитывать вариативную составляющую стандарта. Одно из возможных направлений педагогических инноваций – краеведческая и поисковая работа, связанная с деятельностью школьного музея и технологией «музейная педагогика».

Музей неизбежно оказывается включенным в происходящие в обществе процессы выработки новых ценностей, накопления смыслового потенциала.

Процесс социализации ребенка связан с освоением норм и ценностей, принятых в данном обществе, и музейная педагогика считает, что роль музея в процессе социализации состоит в приобщении ребенка к существующим нормам и ценностям.

Музейный предмет и музейная среда обладают значительными возможностями нравственно-эмоционального воздействия, поэтому программа школьного воспитания в МОУ СОШ № 6 осуществляется через деятельность школьного музея «Светоч».

Исходя из вышесказанного, определяются цель, задачи, организационно-педагогические основы работы школьного музея:

Цель: сохранение и пропаганда культурного наследия народов Поволжья.

Задачи:

1. Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности общаться с музейными ценностями.

2. Воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии.

3. Укрепление связей с образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у детей и учащейся молодёжи чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям, народам.

4. Создание интегрированного социально-культурного развивающего образовательного пространства формального (общего) и неформального (дополнительного) образования;

5. Поиск, собирание и создание материальных объектов (музейных экспозиций, экспонатов, макетов) в процессе совместной туристско-краеведческой, проектной и исследовательской деятельности детей, их родителей и педагогов.

Реализация Концепции «Школьный музей как форма системообразующей деятельности в патриотическом, духовно-нравственном воспитании детей» осуществляется через основные направления, содержание, формы и методы деятельности музея.

1. Работа с фондом музея включает сбор, систематизацию, хранение и демонстрацию экспонатов основного и вспомогательного фондов по разделам музейной экспозиции.

Основные формы и методы деятельности:

- поисковые выезды и выходы на местность (походы, экспедиции, экскурсии), совместная деятельность педагогов со школьниками и их родителями, жителями микрорайона по сбору музейных предметов и полевого краеведческого материала;

- работа с краеведческими, литературными информационными и научными источниками, с архивным материалом; опрос и анкетирование местных жителей, родственников, дарителей, специалистов для определения и описания музейных предметов, их регистрации в инвентарной книге музея.

2. Просветительская (образовательная) деятельность музея включает разработку и проведение разнообразных образовательных форм деятельности со школьниками:

- тематические уроки;
- классные часы;
- экскурсии;
- туристско-краеведческие походы;
- экспедиции и выезды на местность;
- краеведческие исследовательские, проектные или творческие работы;
- краеведческие конференции,
- конкурсы,
- олимпиады.

3. Информационно-аналитическая деятельность музея включает:

- оформление стендов, витрин;
- выставок различной тематики;
- выпуск газет;
- создание презентаций, видеофильмов и компьютерных роликов краеведческой тематики;
- оформление сайта школьного музея;

4. Комплексное (разностороннее) изучение родного края и России реализуется через:

- работу объединений дополнительного образования школьников туристско-краеведческой направленности;
- выполнение краеведческого исследования на индивидуальных образовательных маршрутах;
- участие в школьном конкурсе научно-практических, краеведческих, и творческих работ «Наследники Великой Победы»;
- участие во Всероссийском туристско-краеведческом движении обучающихся «Отечество» на окружном, городском и всероссийском уровнях (выступление на конференциях);
- разработка и проведение различных образовательных форм деятельности школьников в музее.

5. Общественно-полезная деятельность музея включает:

- создание поделок, макетов и других наглядных материалов;
- создание и монтаж разделов музейной экспозиции;
- выполнение общественно-полезной работы на местности (во время походов, экспедиций);
- продолжение многолетней совместной работы с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.,

которая связана с их участием в подготовке и проведении в музее различных образовательных форм совместной деятельности школьников и взрослых.

Как известно, музей осуществляет связь времён. Он даёт нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Вот и у нашего школьного музея уже есть своя собственная история образования и развития. В 1999 году родилась идея создания центра славянской культуры в городе Волжске. В нашей школе был открыт небольшой филиал по данному направлению.

И уже в 2000 году, в честь юбилеев: 60-летия города Волжска, 80-летия Республики Марий Эл, 55-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., состоялось торжественное открытие школьного музея славянской культуры. Музей помещился в небольшом классном помещении, и представлял собой славянскую избу с лавочками и «Красным углом». В музее насчитывалось чуть более 100 экспонатов. Инициатором и руководителем была Елизарова Людмила Константиновна, заместитель директора по воспитательной работе.

В 2002 году наш музей прошел паспортизацию и получил свидетельство № 070 РМЭ от 18.11.2002 г. и официальный статус "Школьный краеведческий музей", а 10.04.2003 гг. получили свидетельство № 9099 РФ о присвоении звания «Школьный музей».

Шли годы, и вот экспонатов собрали столько, что небольшое помещение музея перестало их вмещать. И остро встал вопрос об открытии еще одного зала. Это торжественное событие состоялось 19 ноября 2006 года! Огромное спасибо хочется сказать директору ЗАО «Ариада» В.Г. Васильеву – это он подарил

музеем новые витрины для экспозиций и материал для оформления.

Хочется отметить, что основной фонд музея «Светоч» составляют экспонаты-подлинники: одежда, обувь, украшения, домашняя утварь, посуда, вышивка, изделия из бересты и другие предметы быта народов Поволжья. В музее имеются также экспонаты военного времени – письма, награды, обмундирование и личные вещи ветеранов войны.

В фондах музея – около 469 экспонатов, более 300 из которых – подлинники!

Наш школьный музей стал центром духовно-нравственного воспитания детей. Работа проделанная творческими объединениями музея, питает окружающую среду; среди них можно отметить:

1. Традиционные месячники патриотической работы «Защитникам Отечества посвящается» (Митинг в деревне Р.Луговая и уход за воинскими захоронениями).

2. Встречи с волжскими поэтами объединения «Зеленая лампа» Г.Г. Калининым и Н.М. Соболевым, Э. Самойловой, детским марийским писателем А. Богдановым.

3. Ежегодное проведение «Уроков мужества и героизма», изучение истории родного города, его героев-земляков Великой Отечественной войны 1941-1945, участников войн в Чечне, Афганистана.

4. Выставки детских поделок с изучением православных обрядов, духовно-нравственного направления «Христово Воскресение», «Крещение», «Рождество», «Народные праздники – Святки, Колядки» и другие обряды, традиции и обычаи народов Поволжья.

5. Тематические экскурсии в музей.

Деятельность школьного музея не осталась незамеченной: за 10 лет работы он отмечен 22-мя дипломами, был победителем международных, всероссийских и республиканских конкурсов и смотров.

В современных условиях, в связи с введением в школе ФГОС, одним из направлений работы с первоклассниками стал школьный музей «Светоч». Разработана целевая программа по ознакомлению малышей с историческим наследием нашей

республики.

Основополагающим для музейной теории и практики является принцип историзма. Этот принцип предполагает соблюдение трёх важнейших условий: рассмотрение явлений и предметов в их взаимосвязи; оценка явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизационном процессе; изучение истории в свете современности. Поэтому школьный музей незаменим в процессе воспитания. Постоянное увеличение потока информации познавательного процесса, при котором обучающиеся параллельно с освоением определённого запаса знаний, удовлетворяют потребности в самостоятельном «написании» истории. Музейная работа привлекала ребят, на ее основании выстраивалась система взаимоотношений обучающихся и воспитательных элементов, исследовательской деятельности. Но в течение последних двух лет нами был замечен спад интереса к этой работе: уменьшилось количество обучающихся, желающих участвовать в исследовательской работе по краеведению.

К таким выводам мы пришли, проанализировав путем сравнения за последние три года данные журнала поступления музейных экспонатов, книги учета массовых мероприятий и экскурсий, количество исследовательских работ, выполненных обучающимися.

Возникла проблема: как сделать краеведческую работу в школе более интересной и привлекательной для обучающихся, тем самым, сохранив краеведение как основу воспитательной работы школы.

Мы уже давно мечтали перевести в цифровой формат все материалы нашего школьного музея. Но мы хорошо отдавали себе отчет, какой это большой труд. Чего только стоит сфотографировать сотни экспонатов, отсканировать большую массу документов. А ведь еще фотографии надо обработать и сжать до нужного формата. Да еще немалый видеоархив нашего музея, который необходимо оцифровать и перевести в нужный видеоформат.

Перспектива развития – Благодаря Internet-ресурсам мы сможем найти единомышленников, установить связи с другими музеями, оперативно обмениваться опытом. Использование электронного формата даст возможность делать выставки и тематические экскурсии более доступными и мобильными, позволит

заинтересовать и познакомить с ними широкий круг людей.

Данный проект может быть реализован не только в нашей школе, но и в любой другой, где есть заинтересованность краеведческой работой и творчество. Материалы работы школьного музея могут использоваться для расширения дополнительного образования обучающихся, при создании новых школьных музеев, а также в качестве дополнительного информационного источника при подготовке учебных занятий.

Планы на будущее:

1. Перевести все имеющиеся у музея фонды в цифровое выражение.

2. Открыть третий зал музея «Коммунальная квартира 1950-1960 гг.»

Иксанова Л.Г.,

*директор Шуарсолинской общеобразовательной основной школы
Советского района Республики Марий Эл*

Культурное наследие «малой родины» – основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения

«Родной край, его история – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», – говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев. Именно «малая родина» формирует Человека. Ребенок с детства соприкасается с такими незыблемыми понятиями и основными ценностями общества как «родина», «отечество», «земля», «жизнь», «язык», «человек», «семья», «природа», «мир», «знания», «труд», «культура», «род», «традиция». Это всё то, что станет фундаментом для становления личности и гражданина. Затем «малая родина» для ребенка станет частью Родины. Учитывая современные тенденции изменения мира, мы должны ребенка готовить и к «космополитизму». Маленький ребенок уже сейчас должен любить и уважать свой край не как отдельную часть, а как частицу Отечества и Земли, и не только любить и уважать, но и беречь и защищать. Это основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Духовно-нравственное воспитание учеников является основным в воспитательной системе школы и ключевым требованием ФГОС. Шуарсолинская школа создала воспитательную систему, обеспечивающую духовно-нравственное образование обучающихся, основанное на приобщении к культурным ценностям родного края, «малой родины», на сохранении культурного наследия. Понятие «туристско-краеведческая деятельность», знакомая старшим поколениям, сейчас в школе заменяется более емким понятием «краеведение».

Краеведение – тот предмет, который помогает детям самим прикоснуться к истории и культуре родного края, изучить, обобщить, а потом уже транслировать будущим поколениям. Сегодняшние школьники, вооруженные современными знаниями и пользуясь достижениями научно-технического прогресса, не

только изучают краеведческий материал, собирают экспонаты в музеи, но и создают фильмы и сайты, публикуют брошюры и книги, занимаются научно-исследовательской и экспериментальной работой и проводят семинары и конференции.

Основой для достойного продолжения и развития изучения культурного наследия родного края стало в школе туристско-краеведческое движение обучающихся Республики Марий Эл «Край родной марийский», которое в свою очередь явилось правопреемником Республиканской туристско-краеведческой экспедиции обучающихся «Марий Эл» и составной частью Всероссийского движения «Отечество». Шуарсолинские ученики все эти годы работали по таким тематическим образовательным программам: «Летопись родных мест», «Родословие», «Военная история», «Школьные музеи», «Природное наследие», «Этнография», «Археология», «Туризм», «Спортивное ориентирование».

Последние два года учениками Шуарсолинской школы проводилась работа по программе «Культурное наследие». Народные предания, легенды, старинные рукописи, орудия труда и быта, архитектурные сооружения, произведения искусства и другие памятники прошлого стали предметом изучения, сохранения и защиты. Основными формами нашей деятельности стали: изучение и развитие культурных традиций нашего края (праздники, например, Паярын, обычаи, обряды, игры), выявление разрушенных и заброшенных памятников архитектуры (ветряная мельница), выявление местных святынь, например, Турняшинча, и событий, с ними связанных, подготовка и проведение экскурсий по историческим местам окрестности.

В Шуарсолинской школе много лет работает кружок «Родник» (руководители – Столярова Нина Николаевна, Михайлова Галина Васильевна, Иксанова Лидия Геннадьевна), «Юный турист» (руководитель – Петров Владимир Васильевич), в начальных классах – кружок «Родничок». Сотни детишек прошли через занятия краеведческих кружков и туристических секций. Без лишних высокопарных слов они приобщались к культуре родного края, росли духовно, сами, вырастая, воспитывали младших и становились примером. Конечно, все начинается с семьи, поэтому мы считаем, что надо краеведением заниматься уже в детском садике. С этой целью мы создали в дошкольной группе, функци-

онирующей при нашей школе, кружок «Капелька» (Чучалтыш)), для которой написана образовательная программа «Шочмомланде» («Родной край»). Уже много лет в школе работает краеведческий музей (руководители – Стоярова Нина Николаевна и Михайлова Галина Васильевна).

За эти годы сделано очень много. Краеведческая работа ведется постоянно. Не отказываясь от старых форм и методов работы по этому направлению, мы ищем новые пути и приемы работы, ведь современные дети требуют современного подхода.

Одним из эффективных форм работы в рамках духовно-нравственного воспитания является проектная деятельность. В 2007 году мы начали работу над проектом «Наше культурное наследие», разбив его на подпроекты.

«Литературное краеведение» (встречи с писателями и поэтами – Василием Крыловым, Марией Илибаевой, Зоей Дудиной, Вячеславом Осиповым-Ярча, Алевтиной Сагировой, Лидией Иксановой и другими).

«Журналистское краеведение» (встречи с журналистами Галиной Саверовой, Михаилом Матвеевым, Аленой Ивановой, Валентиной Ивановой и др.).

«Театральное краеведение» (встречи с артистами – Владимиром Актанаевым, Аленой Мочаловой).

«Музыкальное краеведение» (встречи с певцами – Артуром Ефремовым, Эдуардом Зыриным, Натальей Пушкиной, Ириной Якаевой, Зоей Берниковой).

Реализация данных проектов невозможна без сотрудничества с общественными организациями (Союзом писателей республики, Мер Канаш, Союзом марийских женщин «Саскавий»), журналами и газетами («Ончыко», «Ямделий!», «Кече», «Кугарня», «Марий Эл»), театрами (Национальный театр им. Шкетана, ТЮЗ), музеями (районный краеведческий музей, Национальный музей Республики Марий Эл им.Т.Евсеева), библиотеками.

Проводятся литературные и краеведческие чтения, творческие и научно-исследовательские конкурсы обучающихся и педагогов. Одним из успешных проектов считаем подхваченное у Марийского института образования проведение научно-практической конференции, посвященной Зиновию Васильевичу

Учаеву. Вслед за республиканскими «Учаевскими чтениями» мы проводим «Малые учаевские чтения», которые в этом году выйдут со школьного на районный уровень.

История и культура деревни, рода, семьи, родителей, духовная культура – это богатый материал, на основе которого мы строим образовательную деятельность. Народные предания, легенды, старинные рукописи, орудия труда и быта, архитектурные сооружения, произведения искусства и другие памятники прошлого, которые становятся сейчас привычными для нас и стирается их уникальность и значимость для современных учеников из-за доступности и появления новых современных уникальных вещей, таят в себе тот духовный потенциал, который сможет использовать талантливый учитель. Мы стараемся хранить уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории и воспитываем на этнопедагогике. Добрые традиции и ценности передаем от поколения к поколению. Опора на эти традиции и ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям «жесткого мира капитализма, техники и информатизации».

В исследовании культурного наследия «малой родины» школьники активно внедряют новые технологии. Мы имеем доступ к Интернету, интерактивную доску, цифровые фотоаппараты, видеокамеру. Все это дает широкие возможности для деятельности: цифруем старинные фотографии и документы, собираем видеоматериалы, ищем людей через интернет и многое другое.

Говоря о духовно-нравственном воспитании, мы не должны забывать о новых подходах в воспитании современного школьника. Я имею в виду компетентный подход. Школа должна готовить человека действующего в любой ситуации. Основное требование к школе – «учить познавать, действовать, жить, жить вместе». Если учесть, что для современного школьника базовыми являются компетенции: информационная (готовность к работе с информацией); коммуникативная (готовность к общению с другими людьми); кооперативная (готовность к сотрудничеству с другими людьми); проблемная (готовность к решению проблем), то в краеведческой деятельности все они взаимосвя-

заны и взаимодействуют. Но эти компетенции сами не сформируются в детях, их на своих урочных (в школе проводятся уроки «История культуры народа») и внеурочных занятиях формируют наставники, учителя. Какими же методами формирования ключевых компетенций в краеведческой деятельности мы пользуемся? Это обращение к опыту предков, уважаемых земляков, поэтов и писателей, музыкантов; решение проблемных задач и ситуаций, дискуссии, дебаты, диспуты на краеведческие темы; организационно-деятельностные игры на основе народных игр; проектная деятельность (исследовательские, творческие, практические работы); интеграция обучения и воспитания (интегрированные занятия дают обучающимся более широкое и яркое представление о мире и человеке, о взаимосвязи предметов и явлений, об истории и преемственности поколений; они развивают творческий потенциал обучающихся, побуждают к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, коммуникативных способностей).

Если говорить о внеурочной краеведческой работе, то, на мой взгляд, эффективное решение – создание и организация работы научных обществ обучающихся. Мы создали в 2009 году НОУ «Машина времени», что позволяет реализовать личностно-ориентированный подход, педагогику сотрудничества, поддержку одаренных детей, выстраивать индивидуальную траекторию развития личности.

Музейное дело тоже далеко шагнуло вперед. Уже давно собраны краеведческие экспонаты, все систематизировано. Но нужны серьезные исследования. Музейная педагогика помогает не только воспитывать социально-значимые качества личности, но и формирует базовые компетенции. Это, в первую очередь, большая поисковая работа, музейные уроки, конференции и публикации.

Хочется отметить общественно-полезную ценность для «малой родины» краеведческой деятельности: очистка родников, открытие памятников и памятных досок, присвоение имен улицам и скверам, посадка аллей и деревьев, издание книг по историческому и культурному наследию родного края. Все это делает человека равнодушным не только к истории деревне, но и судьбе самой деревни. Академик Лихачёв говорил: «Если чело-

век равнодушен к старым улицам – значит у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране». Мы стараемся привить нашим ученикам любовь ко всему, что их окружает.

Нашими педагогами осуществляется социальный заказ не только родителей, но и российского общества на духовно-нравственное воспитание и развитие школьников.

Иринёва А.В.,
педагог дополнительного образования ДОО
«Дворец творчества детей и молодежи г. Волжска»,
Республика Марий Эл

Использование краеведческого материала в обучении иностранному языку

Наша цель – воспитать человека как носителя определенной культуры и как гражданина мира. А это возможно осуществить через воспитание гражданина республики, региона, города, чему способствуют краеведение и изучение иностранного языка.

Считается, что английский язык – один из самых сложных. Указанная дисциплина для изучения, тем самым вызывает у отдельных обучающихся определенные трудности. В то же время есть немало учеников, которые хотят и стремятся овладеть иностранным языком. Не секрет, что тех знаний, которые они получают в школе, недостаточно. Желание получить больше новой информации, новых знаний, развить свои творческие способности приводит их в учреждение дополнительного образования детей. А как сделать так, чтобы желание и интерес изучать английский язык не пропали? Ведь в обучении иностранному языку интерес – движущая сила, которая обеспечивает и высокое качество обучения, и усвоение необходимых умений и навыков.

Анализируя свою деятельность, я пришла к выводу, что при умелом сочетании знаний о родном крае и культуре страны изучаемого языка можно повысить интерес к предмету, а также к родному краю.

В последнее время стали часто говорить о важности использования краеведческого материала на занятиях иностранного языка, что воспитывает трепетное отношение как к мировым культурным ценностям, так и чувство гордости за национальную культуру. Краеведение помогает не только возродить интерес к изучаемому языку, но и расширить знания детей, так как сравнение культуры изучаемого языка с национальной культурой помогает развивать коммуникативные способности обучающихся. Краеведение, как дидактическое средство, выступает в роли

связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру. Включение краеведческого компонента в содержание обучения иностранному языку и культуре повышает не только качество образования, но и благотворно влияет на мотивацию обучающихся. Задача педагога – научить обучающихся говорить на английском языке о том, что их окружает, что им близко с детства, чем они гордятся.

Использование краеведческого материала возможно при обучении всем видам речевой деятельности, а именно для обучения устной речи, аудированию, чтению, письму. Работа с краеведческим материалом способствует развитию ряда умений, таких как:

- 1) поиск культуроведческой информации;
- 2) умение пользоваться литературой справочного характера на родном и иностранном языке;
- 3) развитие навыков литературного перевода;
- 4) развитие навыков чтения с разными стратегиями;
- 5) развитие навыков устной речи;
- 6) умение представлять родную культуру на иностранном языке;
- 7) умение находить сходство и различие в традициях своей страны и страны изучаемого языка;
- 8) оказывать помощь зарубежным гостям в повседневной ситуации общения.

При этом обеспечивается комплексная реализация практических целей обучения, также достигаются воспитательные цели. Для достижения этих целей используются разные формы работы – викторины, игры, конкурсы на знание истории родного края. Приведу некоторые примеры использования краеведческого материала в своей работе.

При знакомстве с достопримечательностями Лондона я предлагаю детям поговорить об интересных местах нашего города и сравнить их. Иногда такие места в своем городе мы посещаем, затем делимся своими впечатлениями, составляя небольшие тексты и диалоги. Надолго запомнится детям озеро Морской глаз и его окрестности.

Очень нравятся детям обучающие ролевые игры с использованием таких тем, как «Экскурсия в краеведческом музее», «Я

работаю гидом», «Англичанин в нашем городе».

Изучая тему «Famous people» (Известные люди), вспоминаем об известных людях, жизнь и деятельность которых связана с нашим городом. Один из таких людей – поэт Геннадий Калинин, биография и творчество которого переведены мной и обучающимися на английский язык. Также на занятиях переводим его стихи, устраиваем конкурс на самый лучший перевод.

Краеведческий материал используется и при изучении темы «Animals» (Животные). Обучающиеся с интересом узнают, какие виды животных, птиц, рыб обитают в нашей местности, с какой целью создан национальный парк «Марий чодра». Обучающиеся сами составляют кроссворды, ребусы на эту тему. При работе с данной темой нам также помогает коллекция скульптур животных и птиц из дерева известного человека в нашем городе Н.И. Жибрик, которая хранится в музее дворца творчества детей и молодежи. Занятия, проводимые в музее, обучающимся особенно интересны. Здесь дети учатся быть экскурсоводами и на иностранном языке рассказывают своим «зарубежным друзьям» о родном крае.

Повышение требований к коммуникативному аспекту владения иностранным языком стимулирует нас, учителей английского языка, искать всё больше новых форм и приёмов обучения для повышения мотивации обучающихся, развития их творчества, инициативности, вовлечения детей в активный познавательный процесс. Широко используется мной также метод проектов, поскольку данный метод характеризуется высокой коммуникативностью, позволяет создать творческую исследовательскую атмосферу. Здесь хочется поделиться опытом работы по созданию краеведческого журнала на английском языке. Была организована поисковая и исследовательская деятельность обучающихся при работе над проектом: посещение музея, исторических мест, библиотек, встречи и беседы с интересными людьми. В создании этого журнала большую помощь нам оказывает и краевед Н.А. Данилова, которая имеет очень большой опыт работы с краеведческим материалом, организывает разные встречи с интересными людьми города. В данный момент работа над журналом еще не закончена, дополняем его новым материалом.

Краеведческий материал – не только история и настоящее

родного края, это еще и национальные обычаи и традиции, народный фольклор. На занятиях английского языка мы не только рассказываем о них, но еще и сравниваем, находим сходства и отличия, тем самым воспитываем у обучающихся уважение к национальной культуре.

Впереди – очень много идей и задумок. В ближайшем будущем планируем создать видеоальбом «Мой город на Волге» на английском языке. Также в перспективе – работа с марийским фольклором – перевод народных сказок на английский язык и их инсценировки.

В практике использования краеведческого материала есть и небольшие трудности, так как эта проблема еще до конца не разработана. На сегодняшний день очень мало готового краеведческого материала на английском языке. Будем надеяться, что эта проблема будет в скором времени решена и будет создан иллюстрированный сборник краеведческих материалов на английском языке, который окажет хорошую помощь в обучении детей иностранному языку.

В заключении хочу отметить, что ребенок изначально является носителем местной культуры, которая постепенно возводит его к культуре российской и мировой. В перспективе мне хочется разработать свою программу, в которую включить изучение национального компонента: изучение фольклора, быта, праздников как на марийском, русском, так и на английском языке. Идея создания методического пособия есть, она уже готовится к реализации.

Ласточкина Л.Л.,
учитель марийского языка ДООУ Детский сад №1 «Пчёлка»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Опыт реализации нравственно-патриотического проекта «С чего начинается Родина»

Современное образование требует новых подходов к учебно-воспитательной работе в условиях дошкольного учреждения: вовлекать детей в познавательный, творческий процесс, будить в них пылливость ума, жажду познания окружающей действительности, заинтересовывать их перспективой новых открытий, воспитывать через познание, «проживание», чувства, впечатления. В процессе реализации проекта «С чего начинается Родина» мы, педагоги, побуждали интерес, помогали детям разглядеть, окружающую их действительность, давали возможность почувствовать необходимость и ценность её, а взрослым, родителям – по-новому взглянуть на всё это.

Первоначальный этап работы заключался в том, что педагоги заинтересовывали детей старшей группы, обращая их внимание на литературу о родном городе, о родном крае в книжном уголке группы, а затем – на пустые альбомы, (взрослыми были оформлены только обложки соответствующими иллюстрациями и надписями), ориентируя их деятельность на сбор материалов для оформления альбомов: «Мой город Йошкар-Ола», «Мой Марийский край», «Народные костюмы», «Мы рисуем и говорим о Родине», «Мы учим марийский язык». В группе выбрали удобное со свободным доступом место для «Уголка родного края», создали клуб «Юные краеведы». Все дети стали членами данного клуба, получили красочные тетрадки, в которые в течение года собирали информацию, приклеивали открытки, вырезки из газет, журналов, записывали с помощью взрослых, что-либо интересное о родном городе, крае, или о результатах совместной прогулки, отдыха и т.д. По мере появления информационного материала, дети делились ими за «круглым столом» клуба «Юный краевед» во вторую половину дня один раз в неделю демонстрировали новый материал из своей тетрадки, рассказывали

о чём-либо новом, а педагоги подводили результаты, поощряли старания детей. По общему решению выбирались новые информации и материалы и заносились в соответствующие альбомы.

Также необходимо было пополнить групповую библиотеку новыми книгами: о Йошкар-Оле, о родном крае, о марийском народном искусстве, сборниками сказок для детей и т. д.

Большую роль в сборе литературы, информации, наглядного материала, рассказов, записанных по результатам семейных мероприятий, играли родители. Они являлись важными участниками данного проекта. Поэтому в начале учебного года, в сентябре, провели родительское собрание, на котором познакомили с целями и задачами проекта, заинтересовали родителей, подчеркнув его актуальность. Родители поддержали проект, согласились оказывать помощь и содействие детям и педагогам в поиске материалов и информации по данным темам и направлениям. Они также должны были участвовать в регулярных семейных прогулках и других целевых мероприятиях по городу или в другие места, которые сближали бы родителей с детьми и родители бы ориентировали своих детей на эмоционально-познавательный путь. Такое взаимодействие с родителями благоприятно влияет на психическое развитие ребёнка, расширяет возможности развития активных познавательных способностей.

Поощряли старания родителей и детей после каждого положительного результата по сбору материалов за круглым столом «юных краеведов», или через информационную доску, или оформляя выставки и на родительских собраниях. Такая работа находит свой отклик у детей, и у родителей: поддерживает их инициативу, улучшает взаимодействие между семьёй и детским садом, укрепляет взаимопонимание.

Педагоги знакомили детей с родным городом и краем, организовывали совместные целевые прогулки по улицам своего района: по улицам Йывана Кырля, Прохорова, Строителей, фотографировали. Дети узнавали, почему та или другая улица так названа, запоминали, где находится аптека, поликлиника, почта, библиотека, детские сады, магазины на данной улице. После каждой экскурсии обобщались результаты наблюдений и приобретённых знаний по ним. На занятиях по конструированию из строительного материала по памяти восстанавливались улицы,

располагались важные объекты, на них приклеивались бумажные вывески: почта, Сбербанк, поликлиника, аптека, магазин и т.д. Дети обыгрывали постройки, составляли рассказы, которые вместе с фотографией вывешивались для родителей, а затем вносились в альбом «Мой город Йошкар-Ола».

В ходе экскурсии в Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева дети познакомились с культурой, обычаями марийского народа, животным миром. Такое знакомство дало детям понять, что жизнь, традиции, обычаи людей во все времена были связаны с природой, люди ценили и оберегали природу, а она давала людям всё то, в чём они нуждались. Знания, приобретённые в музее, также закреплялись на занятиях, и соответствующий альбом заполнялся новым материалом и рассказом о музее.

Экскурсия по историческим местам и достопримечательностям родного города расширил знания детей о родном городе, знаменитых людях марийского края, героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Возложению цветов к памятникам, Вечному огню, Монументу воинской славы сопутствовали минуты молчания, чтобы пробудить в детях торжественность в совершаемых актах, пробудить в них чувство уважения и гордости к ушедшему, старому поколению людей. В завершение, провели занятия по итогам экскурсий, закрепляли знания об исторических местах, о знаменитых людях, достопримечательностях города, пополнили альбом о родном городе новыми фотографиями и рассказами детей.

Итак, в ходе проекта дошкольники старшей группы были вовлечены во все мероприятия, которые проводились в течение года, собирали иллюстрации, открытки, рисовали и составляли альбомы; писали рассказы (записывали родители) на темы: «Мой город Йошкар-Ола», «Мой Марийский край»; из детских рисунков оформлялись выставки в раздевалке и в фойе детского сада; с детьми готовились, разучивались стихи песни, игры, хороводы ко дню рождения РМЭ, к мероприятию «Мой город Йошкар-Ола в стихах и песнях». Все мероприятия сопровождались поощрением детской активности. Из лучших рассказов о родном городе и родном крае, была составлена книга для чтения «И всё это о моей Родине».

В ходе проекта изменились отношения между самими деть-

ми, дружеские отношения укрепились, а у некоторых – завязались вновь. Дети, принимая участие во всём, получали удовольствие, по-новому вглядывались в лица друг друга, где читалось уважение, иногда – удивление, иногда – восхищение друг другом. В беседах со взрослыми дети делились своими знаниями о родном городе, родном крае или знаниями по марийскому языку, при этом в них чувствовалась уверенность в себе и удовлетворение своими знаниями.

Участие в познавательном процессе, в ходе которого приобретены положительный опыт и знания, дают детям возможность понять необходимость и важность окружающей действительности, дают почувствовать её ценность в жизни, что очень важно в формировании личности ребёнка, его положительного отношения к окружающему миру, к жизни в целом.

Таким образом, проектная работа стимулировала познавательную активность, устойчивый интерес детей к родному городу, к родному краю, воспитывая положительное отношение к Родине, итогом которого стала книга для дошкольников «И всё это о моей Родине».

Москвина Л.П.,
к.и.н., доцент МарГУ, г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Студенты мари 1920-30 - х годов и марийское краеведение

В условиях первых послеоктябрьских лет, когда многие регионы России преодолевали разруху, являвшуюся следствием гражданской войны, просвещение национальных меньшинств представляло собой важнейшую государственную задачу.

Еще во 2-й половине XIX века традиционно для мари получали образование в Казани. На протяжении всего дооктябрьского периода столица Казанской губернии готовила специалистов разных направлений. В начале XX века в образовании преобладало в образовании гуманитарное направление. Наибольшая часть образованных мари получала специальность учителя. Казанская «инородческая» учительская семинария активно готовила национальные кадры. В ней получили образование С. Чавайн, В. Мухин, М. Веткин, Т. Ефремов, С. Черняков, П. Малышев, впоследствии ставшие известными деятелями марийского края. В этом образовательном учреждении зародилось краеведческое движение среди студентов мари.

Студенты Казанского императорского университета, учительского института, Казанской женской земской учительской школы, музыкальной и художественной школ, земледельческой и ветеринарно-фельдшерской школ проявляли интерес к изучению истории и культуры своего края.

Университетское образование для мари было почти недоступно [5:73]. Но несколько представителей мари все же сумели получить образование в стенах Казанского университета. Это учебное заведение не только готовило национальные кадры, но и создавало научную основу для ведения краеведческой работы.

Тяготение к Казани у представителей многих народов как к научному, учебному и культурному центру сохранилось на протяжении длительного периода.

В годы советской власти многие жители марийского края получали образование в высших и средних специальных учебных заведениях Казани и других городов. Первые документы На-

родного комиссариата просвещения свидетельствуют, что вузы РСФСР открыты для всех желающих, но преимущественно при поступлении в учебное заведение пользовались лица рабоче-крестьянского происхождения. Труднее было получить высшее образование выходцам из дворянского, купеческого, духовного сословий.

Часть студентов мари обучалась в Северо-Восточном археологическом и этнографическом институте, который позднее был переименован в Восточную академию. Выходцы из мари также учились в Казанском университете, Лесохимическом и Ветеринарном институтах, Казанском институте советского строительства. В 1920-е годы в Восточном педагогическом институте было открыто марийское отделение.

В целях подготовки к поступлению в вузы в Казани, Москве, Нижнем Новгороде (Горьком) были открыты рабфаки.

Политика коренизации, которая проводилась с 1923 года [7:287], включала в себя и подготовку национальных кадров. В вузах страны выделялось определенное количество мест для представителей малочисленных народов. Казань как основной центр подготовки национальных кадров в 20 – 30-е годы XX века оказывала существенное влияние на культурное развитие марийского края.

Марийское представительство при Наркомнаце также оказывало помощь марийской молодежи в получении образования (например, в обеспечении стипендией).

Марийское общество краеведения, основанное в 1926 году оказывало помощь студенческим землячествам в проведении краеведческой работы [1:6].

Одна из форм такой работы была связана с прохождением учебной практики студентами мари, обучавшимися в Казани, в частности, студентами Восточного педагогического института, которые проявляли большой интерес к краеведческой работе, просили направить их в экспедицию для изучения жизни и быта сибирских мари, а также других регионов. Но организации экспедиций мешали финансовые трудности.

Часть московских студентов мари проходила практику в марийском крае. Так, студенты 1-го Московского университета Петр Лашманов и Яныш Ялкаев [2:19], а также студент Московской

консерватории Алексей Искадаров проходили экспедиционную академическую практику под патронатом Марийского общества краеведения.

Сохранились отчеты, полевые материалы, собранные в Оршанском и Новоторъяльском кантонах, в виде описания деревенского быта, культуры народа мари. Студенты также изучали обряды, диалекты, одежду, религию, основы народной медицины.

Петр Лашманов (его псевдоним – Петр Ланов) в дальнейшем стал этнографом, поэтом, научным сотрудником МарНИИ. Он является автором слов песни «Ой, луй модеш» (Ой, куница играет) первого советского звукового кинофильма «Путевка в жизнь» [4:209].

Яныш Ялкаев (Яныш Ялкайн) впоследствии стал известным писателем, переводчиком, этнографом, являлся научным сотрудником Марийского областного музея, Института антропологии и этнографии АН СССР [4:420].

Алексей Искадарович Искадаров стал композитором, дирижером хора и в 1933 году организовал хоровую капеллу, которая с 1994 года носит его имя.

С марийским краеведческим движением 1920-30-х годов были связаны и аспиранты. Так, аспирант Гурий Кармазин участвовал в летней лингвистической экспедиции.

Марийское общество краеведения оказывало помощь и в приобретении музыкальных инструментов. Сохранилось заявление учащейся Нижегородского музыкально-театрального техникума А.А. Пигалиной с просьбой помочь в приобретении музыкального инструмента. Девушка обещала вести активную краеведческую работу в своем родном Яранском районе [2:д.3:232.].

Студенты мари, обучавшиеся в Нижнем Новгороде (Горьком), были также тесно связаны с краеведческим движением. Нижегородское студенческое землячество поддерживало связи с Обществом Нижегородского края и Марийским обществом краеведения. В Нижнем Новгороде работало марийское радио [3], с которым активно сотрудничали студенты. Из Нижнего Новгорода в Йошкар-Олу посылались экспедиции, снабжающие население литературой на марийском языке. Студенты участвовали в ликвидации неграмотности в марийских деревнях.

Студенты мари из Москвы и Ленинграда также поддержива-

ли контакты с Марийским обществом краеведения.

С открытием Марийского аграрного педагогического института (впоследствии Марийского государственного педагогического института им. Н.К. Крупской), а также Поволжского лесотехнического института (в дальнейшем Марийского политехнического института им. М. Горького) многие студенты были вовлечены в краеведческое движение.

Краеведческие кружки при школах, средних специальных и высших учебных заведениях в 1920-30-х годах внесли свою лепту в историю краеведческого движения. Несмотря на то, что на несколько десятилетий была прекращена деятельность краеведческих обществ [8:27], опыт 20-30-х годов XX века послужил основой для возрождения краеведческой работы на рубеже XX-XXI веков.

Примечания:

1. Айплатов, Г.Н. Роль Марийского общества краеведения в изучении материальной и духовной культуры марийцев / Г.Н. Айплатов // Вопросы истории и культуры народов Среднего Поволжья: Межвузовский сборник научных трудов. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1993. С.93 – 105.

2. Государственный архив Республики Марий Эл (ГА РМЭ), ф. Р-189, Оп.1, Д.2.

3. Государственное учреждение «Центральный архив Нижегородской области» (ГУ «ЦАНО»), ф. Р- 2581, Оп.1, Д.718.

4. Марийская биографическая энциклопедия / Авт. и рук. проекта В.Мочаев. – Йошкар-Ола: Марийский биографический центр, 2007.

5. Москвина, Л.П. Марийская национальная интеллигенция в конце XIX – начале XX веков / Л.П. Москвина. – Йошкар-Ола, 2007.

6. Требушкова, О.А. Общества изучения местного края и развитие массового краеведческого движения в 1920 – 30-е годы (на примере Марийской и Чувашской автономий) / О.А. Требушкова // Марийский археографический вестник. 1992. №2. – С. 41-47.

7. Чузаев, Р.А. К вопросу о сущности и предпосылках коренизации в СССР (по материалам Марийской автономной области) / Р.А. Чузаев // Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: Материалы III Международного исторического конгресса финно-угроведов. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004. – С. 283-288.

8. Шмидт, С. «Золотое десятилетие» советского краеведения / С. Шмидт //Отечество. Краеведческий альманах. – М.: Профиздат. 1990. Вып.1 С. 11-27.

Мочалова Л.Н.,
*заместитель директора по воспитательной работе
Кельмаксолинской средней общеобразовательной школы
Советского района Республики Марий Эл*

Роль школьного краеведческого музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения

Школьный краеведческий музей является необходимым помощником в воспитании в детях чувства любви к родной земле, уважения и гордости за своих земляков, также в пробуждении и развитии в них интереса к истории родного края.

Наш музей был открыт 5 мая 2000 года. В апреле 2003 года музею Кельмаксолинской средней школы присвоено звание «Школьный музей» за большую поисково-исследовательскую и общественно-полезную работу.

Большую роль в создании музея сыграл и военно-патриотический клуб «Поиск», добровольное объединение обучающихся, под руководством Киртаева Леонида Никоноровича.

Поисковая работа через изучение края является одним из эффективных направлений патриотического воспитания. В течение нескольких лет обучающимися велась поисковая работа по установлению мест захоронения погибших в минувшей войне наших земляков. Леонид Никонорович участвовал в экспедиции по сбору и захоронению останков советских солдат.

«Поисковики» Кельмаксолинской школы собрали уникальные материалы старины, реликвии военного периода, фотодокументы и более 250 пожелтевших треугольников. В школьном музее хранятся уникальные материалы. К числу интереснейших находок относятся немецкая каска, боевые снаряды, солдатский котелок. Отдельная экспозиция посвящена участникам войны и труженикам тыла. Родственники героев, с которыми обучающиеся поддерживают тесную связь, передали в музей ряд документов.

Приобщаясь к исследовательской деятельности, школьники начинают понимать, что можно приобрести знания не только из книг, но и путем непосредственного изучения действительности. Они учатся активным методам работы, приобретают новые уме-

ния, проявляют творчество.

В системе историко-краеведческого воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы.

В музее собран интересный материал для комнаты Боевой Славы. Имеется также стенд, посвящённый землякам, служившим в горячих точках. Посещая музей, школьники наглядно убеждаются в том, что в дни жестоких боев наши земляки отдавали свою жизнь во имя любимой Родины, во имя своего народа. Они были настоящими патриотами, на которых молодое поколение может равняться.

Встречи с дальнейшей фиксацией воспоминаний и рассказов ветеранов войны, участников локальных сражений очень нравятся ученикам и оставляют в их памяти неизгладимый след. Участвуя в них, школьники становятся не только «знатоками» исторических событий, но и слышат живые голоса тех, кто видел войну, при этом они испытывают гордость, уважение к своему народу. Видеофильмы по итогам таких встреч демонстрируются на уроках мужества, вечерах памяти, классных часах, встречах с ветеранами и интересными людьми.

В рамках работы музея проводятся фольклорные праздники, основанные на обычаях и традициях, народных обрядах нашего края, на которых осуществляется использование народного творчества.

Роль школьного музея в учебно-воспитательной работе велика: это и развитие познавательных интересов, и воспитание творческой и общественной активности обучающихся.

Юные исследователи нашей школы принимают участие в районных, республиканских и Всероссийских конкурсах по направлению «Школьные музеи». Краеведческий музей Кельмаксолинской школы отмечен дипломом за активное участие в Республиканском конкурсе музеев образовательных учреждений.

Таким образом, работа школьного музея является одним из источников обогащения школьников знаниями своей малой родины, воспитания любви к ней. Внеклассная работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма молодого поколения.

Николаева Е.И.,
учитель географии средней общеобразовательной школы №29
г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл
Юдина И.В.,
научный сотрудник Музей истории города Йошкар-Олы,
Республика Марий Эл

«Школа юного краеведа» как форма активизации поисково-исследовательской краеведческой деятельности обучающихся

Только изучая свой край, только открывая его для себя, человек проникается чувством гордости и любви к своей Родине. Великий педагог К.Д. Ушинский утверждал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека». Познание своего края в «живую», в условиях краеведческих путешествий и экскурсий, работы в музеях и архивах оказывает огромное влияние на процесс гражданского становления личности подростка. Туристско-краеведческая деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности ребенка, совершенствованию его интеллектуальных, духовных и физических способностей. В процессе краеведческого поиска у детей формируются такие жизненно важные качества, как целеустремленность и ответственность. Сама обстановка творческого конкурса, научно-практической конференции, краеведческого слета способствует выявлению и развитию этих качеств. Школьники получают возможность реализовать себя через достижение успеха в исследовательской работе и творческой деятельности, расширяют свой кругозор.

Реалии сегодняшнего дня таковы, что для организации и профессионального сопровождения краеведческой исследовательской деятельности обучающихся знаний педагога становится недостаточно, необходимы консультации специалистов в соответствующих областях: историков, архивистов, сотрудников музеев, т.е. социальное партнерство. Одной из форм организации деятельности по изучению исторического, культурного, природного наследия родного края в г. Йошкар-Оле стал сетевой обра-

зовательный проект «Школа юного краеведа». В его разработке и реализации приняли участие образовательные учреждения, Музей истории г. Йошкар-Олы, Государственный архив РМЭ. Цель проекта – формирование мотивации школьников и педагогов к изучению родного края, а так же обучение специальным знаниям для проведения самостоятельных краеведческих исследований. Первые занятия школы состоялись в феврале 2010 г. Работа проводилась в форме секционных занятий по направлениям:

- архивное дело;
- музееведение;
- экологические исследования;
- технологические подходы к поиску и анализу информации;
- исследовательская и экспертная работа

Руководителями секций были специалисты: научные сотрудники Музея истории г. Йошкар-Олы, Государственного архива РМЭ, методисты туристско-краеведческого центра «Азимут». Они использовали разнообразные формы проведения занятий – здесь были не только лекции, но и мастер-классы, практикумы, ролевые игры.

Проведенное по итогам занятий анкетирование показало, что данная форма усвоения основ научного исследования интересна и ребятам, и педагогам. Большинство участников указали, что испытывают затруднения при сборе и анализе материала для своих исследований и нуждаются в профессиональной помощи специалистов. Это значит, что наш проект сегодня актуален и востребован в образовательном пространстве города.

В период летних каникул на базе пришкольного оздоровительного лагеря МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29 г. Йошкар-Олы» был организован профильный отряд юных краеведов. Его членами стали ученики 5-8-х классов. Важнейшими направлениями работы отряда стали: проектно-исследовательская, архивная и музейная работа, творческая деятельность. Занятия проводились не только в школе, но и в Государственном архиве РМЭ, государственных и ведомственных музеях Йошкар-Олы. Работая в архиве с фондами Марийского национального театра, ребята собирали материал для исследовательской работы, посвященной самому трагическому периоду в истории национального театрального искусства – 30-м годам XX-го века.

Результатом анализа газетных публикаций, приказов, протоколов заседаний коллектива театра и других документов стала работа «Триумф и трагедия первого марийского режиссера А.И. Маюк-Егорова».

В следующем учебном году работа Школы юного краеведа продолжилась. На базе общеобразовательной школы № 29 г. Йошкар-Олы при участии ДЮЦ «Азимут», Музея истории города и Государственного архива был проведен конкурс-практикум по разработке и защите музейной экскурсии «Малая Родина – большая любовь», посвященный 90-летию образования Марийской республики. Цель конкурса – формирование у школьников и педагогов устойчивого интереса к изучению родного края и музейной деятельности, а также развитие активной гражданской позиции и патриотических чувств к малой родине. Среди важнейших задач при организации этого конкурса нами были выделены следующие:

- развитие познавательных потребностей школьников в изучении родного края;
- развитие и совершенствование исследовательских и коммуникативных компетенций обучающихся;
- обучение специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных краеведческих исследований, организации музейных экспозиций и выставок, проведения экскурсий;
- совершенствование методики организации краеведческого поиска и музейной работы.

Участниками конкурса стали команды образовательных учреждений г. Йошкар-Олы в составе 3-х человек, которые в течение установленного времени (1,5 ч) разрабатывали свой вариант музейной экскурсии, на основе экспонатов предложенных судейской коллегией, используя специальную литературу и источники. Ребята должны были придумать название экскурсии, определить ее концепцию и целевую аудиторию, составить план экскурсии и отобрать необходимые экспонаты, подготовить этикетаж и текстовый материал, используя имеющуюся литературу.

Самой зрелищной частью конкурса-практикума стала защита разработанных экскурсий, тематика которых была разнообразна: «Пионерское движение в нашей республике», «История школы», «Марийская вышивка», «Жизнь и быт марийцев», «Марийский

костюм», «Исторические места родного города», «Исчезнувшие памятники нашего города» и др. Все участники внимательно слушали друг друга, отмечали достоинства и видели ошибки соперников.

Жюри, в составе которого были музейные сотрудники и архивисты, оценивали разработанные юными краоведами экскурсии на основе четких критериев: соответствие содержания экскурсии концепции и аудитории, отбор экспонатов, полнота раскрытия темы, ораторское мастерство и др.

Важнейшим результатом конкурса стало не только приобретение школьниками навыков поисково-исследовательской деятельности и публичной защиты результатов своей работы, но и развитие коммуникативных, оценочных и рефлексивных умений.

В конце прошлого 2010-2011 гг. в Йошкар-Оле впервые была проведена поисково-исследовательская игра «Краеведческий десант «Узнай Сомбатхею за два часа». Целью данного мероприятия явилось интеллектуальное и нравственное развитие школьников путем совершенствования их исследовательских способностей.

Общий замысел игры заключался в изучении одного из районов нашего города – Сомбатхея с разных сторон: история, достопримечательности, культурные, научные, образовательные учреждения, интересные люди, которые здесь живут и работают. В отличие от обычной экскурсии, ребята выступили не в качестве наблюдателей, а попытались взглянуть на один из уголков нашего города изнутри, через активное взаимодействие с теми явлениями и объектами, с которыми знакомились.

Игра проходила в течение 4,5 часов и включила следующие этапы:

1 этап – Организационный. Участники собрались в уютном кабинете школы № 29, ознакомились с условиями игры, получили задания с подробной инструкцией, уточнили маршрут, по которому будут добираться до места проведения исследования и спланировали свою работу.

2 этап – Исследовательский. Команды отправились к краеведческим объектам: памятнику Ивану Степановичу Ключникову-Палантаю на бульваре Чавайна, магазину «НАШ» на Ленинском проспекте, побывали в учреждениях культуры, науки и образования, встретились с интересными людьми. Ребята выпол-

нили экспресс-исследования, описали памятники, взяли интервью, провели социологические опросы.

Собранный в мини-экспедициях материал команды проанализировали и обобщили, подготовили иллюстративный (фото, слайды, презентация) материал и публичное выступление.

В заключение каждая команда представила яркий подробный отчёт о проведенном краеведческом исследовании. Все выступления были оригинальными, запоминающимися, несли в себе много новых сведений о, казалось бы, всем известном микрорайоне.

Позитивные отзывы участников игры показали, что такая практико-ориентированная форма краеведческой работы интересна и эффективна, поэтому 27 января 2012 г. краеведческий десант «высадился» в микрорайоне Гомзово.

Таким образом, участвуя в Школе юных краеведов, школьники приобретают знания по проектированию собственной исследовательской работы, осознают необходимость познания истории, культуры и природы родного края, а также становятся активными пропагандистами знаний о своей малой Родине среди сверстников, участвуя в конкурсах и конференциях различного уровня.

Следующим шагом на пути углубления социального партнерства предполагается публикация методических разработок и материалов ученических исследований в методическом журнале ДЮЦ «Азимут» «Вестник Азимута» и «Марийском архивном ежегоднике».

В сотрудничестве школы с Детско-юношеским туристским центром «Азимут», Музеем истории г. Йошкар-Олы, Государственным архивом РМЭ складываются благоприятные условия для активизации поисково-краеведческой деятельности обучающихся, профессионального сопровождения ученических исследований, повышения качества исследовательских работ.

Шабалина Н.М.,
*директор Ронгинской средней общеобразовательной школы
Советского района Республики Марий Эл*

**Краеведение – как средство воспитания
духовно-нравственной личности
в МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа»**

Ронгинская школа была основана в 1837 году и в декабре 2012 года будет отмечать 175 лет со дня открытия. История школы богата разнообразными традициями, событиями и фактами. Многие выпускники школы, педагоги вписаны золотыми буквами не только в историю Республики Марий Эл, но и России. Все значимые вехи истории школы отражены в учебниках истории республики, в исследованиях историков, краеведов. Но часто неожиданно для исследователей вскрывается новая информация по истории школы. Эти факты пополняют сведениями официальные знания, раскрывают неизвестные страницы в жизни известных в Марийском крае людей. Так, готовясь к юбилею краеведы школы нашли подтверждение того, что Тимофей Евсеев, марийский краевед – исследователь, внёсший заметный вклад в этнографическое изучение родного народа, был учеником Ронгинской школы в работах известных историков К.Н Санукова «Тимофей Евсеев: трагические страницы биографии» Марийский археографический вестник, стр. 77, № 5, 1995, и Г.А. Сепеева «Тимофей Евсеевич Евсеев (Евсевьев)» Марийский археографический вестник, стр. 203, № 7, 1997 [1,2]. «После успешного окончания местной церковно-приходской школы обучался в 1902-1904 году в Ронгинской второклассной школе за казённый счёт...» – рассказывают нам историки. Такие открытия неслучайны, приоритетное место в образовательной деятельности Ронгинской школы принадлежит краеведческой работе, так как краеведение развивает интерес и воспитывает уважение к истокам нашим, к родной земле. Воздействие его велико и на ум и на душу человека. Оно дает нам не только знание, но и отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколений в быту, в природопользовании, в ремеслах и промыслах, в материальной

и духовной культуре, а, главное, в сфере нравственности.

Педагогическая наука ставит в настоящее время перед всей системой образования главную задачу: развитие личности, создание условий в образовательной сфере для адаптации ребенка в постоянно обновляющемся обществе. Поэтому в школе разработано несколько программ краеведческого направления. Например, программа «Калейдоскоп народных традиций» направлена на то, чтобы помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

В связи с тем, что программы, утвержденные Министерством образования Российской Федерации для внешкольных учреждений по краеведению, не отражают особенности территорий (то есть того, что ближе всего к живущему на ней ребенку), возникла необходимость в создании своей собственной программы, рассчитанной на определенный возраст и круг интересов детей.

Данная программа складывается уже на протяжении многих лет. Она значительно видоизменилась за эти годы. Осталось то, что представляет наибольший интерес для детей. Программа «Калейдоскоп народных традиций» состоит из трех частей, каждая из которых может являться самостоятельной программой, либо изучаться последовательно. Она рассчитана на различный возраст от 9 до 16 лет. Программа включает в себя следующие направления:

1. Курс «Вера предков – язычество»;
2. Курс «Народная педагогика»;
3. Курс «Марийские сказки, приметы – источник народной мудрости».

Объектом программы является история села Ронги, культурные традиции марийского края.

Курс «Вера предков – язычество» рассказывает о системе языческих верований и традиций, обычаях и обрядах, праздников и молений народа мари. В ходе освоения курса обучающиеся знакомятся с традициями марийского края; обычаями, обрядами, легендами, народными промыслами, декоративно-прикладным искусством, правилами поведения в культовых местах; учатся сравнивать русскую и марийскую культуру; организовывать народные праздники; рассказывают об истории и традициях

марийского края; описывают марийские обряды и праздники, народные игры; знакомятся с принципами полевой и исследовательской работы; работают с архивными документами, описывают фотографии, анализируют.

«Обычай старше закона» – гласит народная мудрость. А известный историк В.О. Ключевский сказал, что неизвестно, каков будет человек через 1000 лет, но если отнять у современного человека этот нажитый и доставшийся ему в наследство скарб праздников и обрядов – тогда он все забудет, и всему разучится, и должен будет все начать сначала. Поэтому целью курса «Народная педагогика» является раскрыть школьникам значение народной педагогики, обычаев, обрядов в воспитании детей. Знакомясь с обычаями и обрядами своего народа дети узнают, о том, что забота о ребёнке в марийской семье начиналась ещё до его рождения. В системе традиций, обычаев, обрядов было заложено последовательное нравственное воспитание ребёнка с самого рождения – культ родителей, трепетная любовь к матери, почитание наказов отца, уважение к старшим, родственникам, односельчанам, традиции гостеприимства, правила поведения, любовь к Родине, своему народу.

Дети узнают, что фольклор, песни, сказки, пословицы – это источник углубления и расширения знаний. Познания мира начиналось у наших предков с колыбельной песни.

Данный курс рассматривает эстетическое воспитание в древности, семейные методы воздействия на молодёжь в процессе развития трудовых навыков.

Какова роль народных промыслов, декоративно-прикладного искусства в воспитании трудолюбия. Дети изучают элементы отделки костюма: вышивку, ткачество, украшения.

Особое значение уделяется вопросам формирования здорового образа жизни в марийской народной педагогике. Какие традиции, обычаи, обряды, народные игры использовали предки для воспитания физически и нравственно здорового человека. В ходе данного курса обучающиеся также занимаются исследовательской работой, выезжают на экскурсии, посещают музеи, выставки, встречаются с мастерами народных промыслов, ходят в походы.

В курсе «Марийские сказки, приметы – источник народной

мудрости» школьники занимаются анализом марийских сказок с целью поиска информации по формированию различных черт характера, народной медицине, охране природы.

Дети рассматривают марийские сказки как средство воспитания, анализируя запреты, поверья, положительные и отрицательные сказочные персонажи.

Изучая приметы, дети открывают для себя то, что они являются эффективным средством умственного развития, узнают чему учат приметы, собирая и записывая приметы, изучают какую роль играют приметы в современной жизни. Важно то, что данный курс знакомит школьников и с историей школы. Курс опирается в основном на книги, написанные известным выпускником А.Е. Китиковым, профессором, фольклористом, собирателем народных примет, что имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения.

Курс воспитывает интерес к культуре, истории, традициям родного края. Дети получают такую информацию, которую можно воспринимать не только глазами, но и пропустить через себя, через историю своей семьи, через еще сохранившиеся предметы духовной и материальной культуры своей семьи.

Цель программы: воспитание на краеведческом материале думающей, творческой, свободной личности, связывающей воедино опыт прошлого, настоящего и будущего.

Результатом деятельности любого образовательного учреждения и педагога, работающего в нем, является ребенок, не только обученный определенной дисциплине, но и получивший дополнительное образование, способствующее его более успешной социализации, личностному и профессиональному самоопределению.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности необходимо для сохранения культуры всей страны. Именно поэтому, у нас в школе разработаны «Программа по построению образовательного пространства в условиях непрерывного этноэкологического образования» и программа «Ход конём» как факторы воспитания этнической духовности личности. Программы ориентированы на образовательное, воспитательное, научно-исследовательское, культурно-массовое, спортивно-оздоровительное направления.

Новизна и ценность данных программ заключается в том, что непосредственно в образовательном процессе используются ресурсы социальных партнёров школы, что позволяет активизировать образовательный процесс, создать здоровую сберегающую образовательную среду. Потенциал развития проекта состоит в том, что имеется возможность организации сетевого обучения, а также развития профильного образования. В программе «Ход конём», где главным социальным партнёром является туристическая фирма «Верховой круиз» имеется культурно – массовое направление, цель которого погружение обучающихся в народную культуру – сбор материала о народных традициях, реконструкция народных праздников. Во время проведения праздников, организованных школой и социальными партнёрами участвуют и жители поселения. Они не только наблюдают, но становятся участниками действий, и вовлекаются в процесс превращения из пользователей культуры в носителей культуры. Академик Д.С. Лихачев считал, что краеведение должно стать обязательным предметом в каждой школе, потому что любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества.

Литература:

1. Сануков, К.Н. Тимофей Евсеев: трагические страницы биографии / К.Н. Сануков // Марийский археографический вестник. – 1995.- № 5. – С. 77-98.
2. Сепеев Г.А. Тимофей Евсеевич Евсеев [краевед, 1887-1937] // Марийский археографический вестник. – 1997.- № 7. – С. 203-205.

Секция
**«Личность в истории и культуре.
Наследие Тимофея Евсеева»**

Галкин В.Ф.,

*краевед, директор Верх-Уинурской средней общеобразовательной школы,
Советского района Республики Марий Эл*

Ронгинский период в жизни Т.Е. Евсеева

Есть имена и дела, каждое из которых вошли золотой страницей в истории нашего марийского края. Среди них краевед, основатель музейного дела, общественник Евсеев Тимофей Евсеевич, сто двадцатипятилетие которого отмечает вся прогрессивная общественность Республики Марий Эл, а также все финно-угорское сообщество. В связи с этим знаменательным событием хотелось бы отметить, что в декабре 2012 года исполняется 175-летие Ронгинской средней школы, в стенах которой в 1902-1906 гг. учился, а в начале 1920-ых годов вел преподавательскую деятельность Евсеев Тимофей Евсеевич.

Сегодня вряд ли кого из ученых-краеведов удивишь историческими фактами из жизни этого известного краеведа. Его биография изучена в достаточном объеме. Мне бы хотелось обратить внимание исследователей глубокого изучения Ронгинского периода учебы и работы Евсеева, поскольку именно Ронга оказала влияние на формирование мировоззрения в юности и на его становление как педагога-организатора.

Ронгинская школа – это центр образования XIX века для огромной территории Марийского края. Именно с Ронгинской школой связано создание целой плеяды марийской интеллигенции и организаторов Марийской автономной области.

Обучаясь в Ронгинской школе юный Тимофей Евсеев находит союзников и друзей в любви к своему народу, родному краю, идеалам справедливости и добра.

Школьные друзья были верными надежными товарищами Тимофея Евсеевича. В последствие многие из них стали известными людьми. Интересна судьба Ивана Анисимовича Шигаева – отличника учебы, награжденного в августе 1905 года Почвальной грамотой. После окончания школы была служба в армии, учительство в Кугенерской школе. Его образованность и организаторские способности были замечены и оценены на бо-

лее высоких уровнях и позволили занять должность комиссара по продовольствию Маробласти, стать представителем от народа мари во ВЦИК в Москве. Последним местом работы Ивана Анисимовича стал институт Красной профессуры в Москве и должность профессора.

Тимофей Евсеевич часто посещал город Москву в силу своей профессиональной деятельности и по возможности всегда находил время для посещения марийского землячества столицы. Как известно, в 1937-1938 годах одинаковая трагическая судьба постигла их обоих. Наш взгляд, в научных исследованиях упускается его педагогическая деятельность и воспитательная миссия в становлении марийской интеллигенции. Во время работы в Ронгинской школе стал добрым наставником своих учеников, способствовал становлению их личности, способствовал их поступлению в столичные ВУЗы.

Благодаря усилиям Евсеева поступил в институт имени Плеханова и вернулись инженерами в родные края его бывшие ученики – Ягодаров Сергей Григорьевич, уроженец деревни Кюр-Сола Ронгинского района, Федотов Павел Романович, уроженец деревни Якай-Сола, Смирнов Виктор Николаевич, уроженец Моркинского района. Все трудились инженерами в Марбумкомбинате. Известно, что первые двое из них были расстреляны как самые активные члены контрреволюционной угро-финской террористической националистической организации, а Виктор Николаевич был осужден на 10 лет.

По воспоминаниям жены Павла Федотова – Анны Гавриловны уроженки города Москвы, мать которой работала фельдшером в больнице, а отец – заведовал отделом ВДНХ. В столице очень активно работало марийское землячество. Землячество посещали студент кинотехникума Ййван Кырля, профессор Иван Шигаев. Частым гостем в землячестве был Евсеев Тимофей Евсеевич. Особо интересовался учебой своих учеников – в институте имени Плеханова.

Несомненно Евсеев Тимофей Евсеевич оставил память о себе не только как краевед, но и педагог с большой буквы.

Бочкарева Н.Н.,
заведующая отделом этнографии
Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл
Айгузина А.А.,
старший научный сотрудник
отдела этнографии Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева;
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Сохранение традиций в современности (по материалам этнографической экспедиции по маршрутам Т.Евсеева)

«Любая традиция — это бывшая инновация,
и любая инновация — в потенции будущая традиция.
В самом деле, ни одна традиционная черта не присуща
любому обществу искони, она имеет свое начало,
откуда-то появилась, следовательно, некогда была инновацией.
И то, что мы видим как инновацию, либо не приживется
в культуре, отомрет и забудется, либо приживется,
со временем перестанет смотреться как инновация,
а значит, станет традицией»
С.В. Лурье

Начало деятельности Национального музея Республики Марий Эл, созданного в 1920 году, тесно связано с развитием этнографии, с именем учителя и краеведа Т.Евсеева. Со дня основания музея в ходе многочисленных экспедиций им собирались бесценные памятники народной культуры в районах проживания марийского населения. На первом этапе – в 1925-1936 гг. – была заложена традиция формирования и систематизация этнографических коллекций.

Летом 1927 года Т.Е. Евсеев, В.М. Васильев вместе с аспирантом Научно-исследовательского института народов Востока Кармазиным выезжали в историко-этнографическую экспедицию в Моркинский и Звениговский кантоны по изучению духовной культуры и быта мари. В 1928 году музеем проводилась экспедиция в Моркинский, Звениговский кантоны (район реки Илеть) с целью изучения древних способов рыболовства и борт-

ничества мари, описания стиля марийских построек и художественной резьбы. Экспедицией были приобретены принадлежности бортничества, древние орудия охоты, рыболовные снасти и принадлежности. Необычайно важным в обогащении музея стало то, что в этой экспедиции принимали участие первые профессиональные марийские художники П.Т. Горбунцов, К.Ф. Егоров, приглашенные казанские художники В.К. Тимофеев, П.А. Радимов. В результате совместной работы выдающихся художников с Т.Е. Евсеевым в начале XX века стало возможным создание художественной энциклопедии марийского быта. Это стало инновацией и для музейной деятельности, и для методологии этнографических исследований. Здесь мы можем наблюдать не просто фиксацию культурно-бытовой среды, но и увидеть субъективное отношение авторов художественных работ.

Сегодня, по прошествии 85 лет, мы обязаны отразить трансформацию культурно-бытовой среды региона. Национальным музеем Республики Марий Эл им. Т.Евсеева в 2011 году была организована этнографическая экспедиция по маршруту экспедиций Т.Евсеева, проведенных им в 1927-1928 годах. Она стала продолжением разностороннего глубокого изучения традиционной культуры марийского народа на современном этапе его развития. Экспедиция проходила с 1 по 10 августа 2011 года. Основной целью экспедиции стала фиксация социально-экономических и культурных изменений, произошедших в течение XX века в тех населенных пунктах, где проходили маршруты этнографических экспедиций с участием основателя музея Т.Е. Евсеева. В состав участников экспедиции вошли сотрудники отдела этнографии Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева Бочкарева Надежда Николаевна, Айгузина Анастасия Артемовна, фотовидеооператор Петухов Владимир Сергеевич, студентки Йошкар-Олинского художественного училища Суворова Анастасия Александровна и Иванова Анастасия Германовна. Общий маршрут экспедиции протяженностью составил 980 км (Моркинский район – поселок Морки, Чукша, Малая Кушня, Коркатово, Олыкял, деревни Азял, Кучюкэнер, Шоруньжа, Кужнур, Кучко-Памаш, Чавайнур, Арино, Чодраял, Кульбаш; Звениговский район – деревни Мари-Отары, Мари-Луговая, Кукшенеры, Исменцы, Филиппсола, Чингансола, Керебеляк, Шелангер, Яктерлю-

бал, Большое Шигаково, Нурдамучаш). Собранный в результате этой экспедиции фотоматериал вошел в состав выставки «Дорогой времени...», которая сегодня ярко демонстрирует изменения, произошедшие в течение XX века.

За 10 дней мы постарались повторить маршрут Тимофея Евсеева, увидеть культурно-бытовую среду современности его глазами. Нужно сказать, что характерный для начала XX века образ жизни марийского крестьянина мало изменился. Да, меняются технологии, приспособления, материалы, но отношение к окружающей природе, внутрисемейные отношения, духовная культура сейчас находятся в состоянии их возрождения в традиционном виде.

Одним из первых, мы посетили уникальный природный памятник гору Чукша. Это самая высокая точка в Республике Марий Эл. Видимо этот потрясающий панорамный вид и вдохновил В.К. Тимофеева написание работы «Чукшинская».

На картине изображен типичный природный ландшафт, характерный для заселения луговых мари. Хозяйственная деятельность мари характеризуется как земледельческо-промысловая с приовражным типом заселения. На переднем плане и по склонам холмов изображены луга, поля и покосы. Балки и овраги заросли лесом. По склонам оврагов расположены малодворные деревни (видны двускатные крыши деревянных построек). Сама Чукшинская гора на картине занимает задний план.

В 2011 году здесь с поверхности горы были сделаны художественные зарисовки, фото карьера, виды окрестных деревень. В начале XX века здесь ещё не была разработана технология по добыче карбонатных пород для производства щебня и строительной извести, а сейчас сама Чукшинская возвышенность представляет собой гору только издали, так как изнутри это разработанный до основания промышленный карьер. В этот же день мы продолжили исследования бывшей Семисолинской волости в деревне Нижняя (Изи Кушна), где нами были записано видео по сохранившимся традициям проведения свадеб, календарной праздничной обрядности. Также были собраны сведения о религиозных верованиях жителей деревни. В настоящее время последователей традиционной языческой религии становится все больше. Здесь мы обнаружили «баню по-черному», сохранив-

шуюся до наших дней. Были сфотографированы и другие хозяйственные постройки.

На следующий день 2 августа в деревне Чодраял мы побывали в студии марийской вышивки «Турлемудыр» и на проведении поминальных обрядов, на кладбище во время Ильина дня. Нужно сказать, что и Тимофея Евсеева тема, связанная с символикой и технологией марийской вышивки очень интересовала. Женщины-марийки за рукоделием (1927 г.) Им неоднократно собирались материалы, раскрывающие особенности её орнаментации в разных районах проживания марийцев. В настоящее время мастерицы студии «Турлемудыр» возрождают этот вид декоративно-прикладного искусства, обучают детей, они до сих пор используют в вышивке подола рубахи особый родовой знак «тамга». Такое явление, как синкретизм традиционной языческой религии и православия, проявляется в наши дни во время проведения календарных праздников и поминальных обрядов. Мы наблюдали, как жители близлежащих к Арино деревень 2 августа в Ильин день проводят на кладбище, приходят в церковь, и в этот же день совершают подношения в родовых молельных местах. Здесь же, у деревни Чавайнур, мы побывали в самой известной роще – роще С.Г. Чавайна, основоположника профессиональной марийской литературы, которое он воспел в своём первом стихотворении «Ото». Сейчас она обустроивается и включена в туристический маршрут по Моркинскому району.

Тимофей Евсеев в своих работах очень подробно описывал как правильно одевать и носить марийский костюм, приводил названия каждого элемента. Как тогда, так и сейчас, традиционный костюм выступает как яркое проявление этнической культуры. Костюм – это конструируемая мастерицей пространственная среда: физическая (материал, техника); ментальная (семантика орнамента, семиотическая функция костюма). «Марийские женщины за изготовлением холста». На третий день нами был снят обряд одевания женского головного убора «шарпан» в деревне Кучко-Памаш, в музее Янситовской школы. Также здесь мы собрали богатый материал о проведении праздника окончания весенних полевых работ Агавайрем. В начале XX века организацией молений и праздников занимались только мужчины, об этом писал и Т.Евсеев, но сейчас, как отмечают информато-

ры, во время этого праздника на моление ходят только женщины пожилого и среднего возраста. В этот же день мы побывали в этнографическом селе Шорунджа, оно известно на всю республику. Здесь на праздник летнего солнцестояния «Сюрем» зажигают семь очищающих душу костров, посвященных каждому из языческих богов, вслушиваются в слова древней молитвы жрецов – картов, катаются верхом, приносят жертвоприношения богам. В празднике, как правило, участвуют несколько сот почитателей древнемарийского культа. Также во время проведения данного праздника-моления осуществляется традиционный обряд изгнания злой силы. Здесь мы собрали богатейший материал по истории костюма, погребальным обрядам, традициям ведения хозяйства.

Следующий день был посвящен родственникам Тимофея Евсева, мы побывали в деревне Азьял, в доме его внучек Надежды Васильевны и Светланы Васильевны Евсеевых. Здесь были записаны местные особенности одевания и ношения костюма, рецепты традиционных марийских блюд (фото), а также переснята рукописная тетрадь записей основателя нашего музея. Все десять дней этой экспедиции были насыщены событиями. Наиболее полная информация была собрана по таким темам, как рыболовство, содержание домашних животных, домостроение, организация жилого пространства.

Красной линией нашего исследования проходила тема духовной культуры, традиционной марийской языческой религии. Мы смогли обследовать несколько священных рощ, находящихся недалеко от деревень, где мы побывали. Особое внимание при сборе информации было уделено характеристике содержания языческих молений и описанию мужских и женских функций в совершении обрядов. Были обнаружены и уникальные священные рощи, где проводятся окказиальные обряды. Эти места посещают люди, в жизни которых происходят важные события. Моления в данных местах сопровождается одариванием, употреблением ритуальной пищи. Во время произнесения молитвы люди обвязывают сдвоенные березы лентами.

Подводя итоги, можно сказать: экспедиция 2011 года работала в 24 населенных пунктах Моркинского и Звениговского районов Республики Марий Эл. В ходе экспедиции снято большое

количество фотоматериала, характеризующего повседневную и праздничную обрядность жителей на современном этапе развития. Сделаны фото священных рощ, особенности жилых построек. Записано 72 видеосюжета, характеризующих этнографический контекст, местные особенности традиций. Записаны песни, моления в исполнении информаторов. Студентами Художественного училища выполнено 25 художественных работ. Все это вошло в состав фондовой коллекции Национального музея Республики Марий Эл.

Традиция организации этнографических экспедиций, заложенная Тимофеем Евсеевым, сейчас возобновляется. В 2012 году мы планируем организовать экспедицию уже в Нижегородскую область в места компактного проживания марийцев, говорящих на северо-западном наречии. Для участия в этой экспедиции мы будем привлекать современных профессиональных марийских художников, которые смогут передать этнокультурное пространство региона, но и продемонстрировать развитие профессионального марийского изобразительного искусства.

Иванова З.П.,
*заведующая методическим отделом
Национального музея РМЭ им.Т.Евсеева,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Создание каталога-альбома музейных коллекций Т.Евсеева

Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева – ведущий музей Республики Марий Эл, располагающий уникальными музейными предметами и музейными коллекциями. В фондах музея насчитывается свыше 200 тысяч экспонатов. Основу фондов нашего музея составляют музейные коллекции, собранные Тимофеем Тимофеевичем Евсеевым. Т.Е. Евсеев оставил ценное этнографическое наследие в виде рукописных и иллюстративных материалов, вещевых коллекций, хранящихся ныне в фондах музеев и других научных учреждений. Т.Евсеев в течение двадцати лет занимался сбором материалов по марийской этнографии и фольклора, которые он периодически отправлял в Финляндию, в Финно-угорское общество и Национальный музей. Эта работа началась в 1905-1906 гг., когда языковед Юрьо Вихман и его супруга этнограф Юлие Вихман приехали в экспедицию в марийский край. Затем он продолжил работу с финским ученым У.Т. Сирелиусом. В результате сотрудничества с Финно-угорским обществом и Национальным музеем Финляндии уже в 1907 году Тимофей Евсеев отправляет в Финляндию 36 экспонатов, в 1908 г. – три тома с этнографическим и фольклорным материалом, картины марийских художников, музыкальные инструменты. С 1907 по 1929 гг. продолжалось тесное сотрудничество Т.Евсеева с научными учреждениями Финляндии. В данное время в фондах Национального музея Финляндии и архивах Финно-угорского общества хранится богатейший материал по истории и культуре народа мари.

С 1924 года Т.Е. Евсеев работает научным сотрудником, а затем заведующим Марийским областным музеем, устанавливает связи с другими музеями нашей страны: с Центральным музеем народоведения в г. Москве (в 1930-40-е гг. – Музей народов СССР). Еще в 1923 году Т.Евсеев принимал участие в комплек-

товании этнографических экспонатов от Марийской автономной области на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку в Москве. Впоследствии они поступили в фонды организованного в 1924 году Центрального музея народоведения. Т.Евсеев занимался также сбором коллекции марийской одежды в д. Азъял по поручению Московского Музея народоведения для этого музея. Летом 1925 года Т.Е. Евсеев участвовал в работе Восточно-финской экспедиции Музея народоведения во главе с профессором Б.М. Соколовым. Экспонаты, собранные при содействии Т.Евсеева во время этой экспедиции, также поступили в фонды Центрального музея народоведения. В 1948 году московский музей народов СССР передал коллекции предметов по культуре народа мари в фонды Государственного музея этнографии народов СССР в г. Ленинграде, в данное время они находятся в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге.

Т. Евсеев сотрудничает с краеведческим музеем в г. Вятке (в феврале 1927 г. передал Вятскому областному музею коллекцию, состоящую из женских головных уборов и 62 образца вышивки марийцев) [1:17].

Во время работы заведующим Марийским областным музеем, Тимофей Евсеевич Евсеев восстанавливает сотрудничество с Национальным музеем Финляндии. В 1929 году он посылает в Финляндию внушительную коллекцию народного костюма вотяков с комментариями.

В 1925 г. при участии Т. Евсеева были проведены экспедиции к ветлужским марийцам (Нижегородская область), затем к яранским (Вятская область), в 1926 г. к марийцам прикамских (Татарская и Башкирская АССР) и приуральских кантонов (Уральская область).

Можно предположить, что в музеях этих регионов также находятся вещественные материалы, собранные в свое время Т.Евсеевым.

В 1930-е годы после ухода из Марийского музея, Т.Евсеев работал в Нижегородском историко-революционном музее и, возможно, в этом музее тоже можно найти экспонаты Т.Евсеева.

В 1925-30 гг. XX в. Т.Евсеев проводит этнографические экспедиции в различные кантоны Марийской автономной области, в результате был собран ценнейший этнографический материал,

представляющий серийные собрания, характеризующие виды занятий, орудия труда, бытовую домашнюю утварь, музыкальные инструменты, языческие верования мари, костюмные комплексы территориально-этнических групп марийцев: йошкар-олинской, моркинско-звениговской, сернурско-горьяльской. Образцы одежды (более 95 ед.хр.) и женских головных уборов (150 ед.хр.) из указанных коллекций относятся к XIX-началу XX вв. Для исследовательской работы представляет огромный интерес коллекция образцов марийской вышивки, коллекция предметов из дерева, земледельческих орудий, домашней бытовой утвари, музыкальных инструментов.

Мы предполагаем объединить в виртуальном формате коллекции, собранные и переданные Т.Евсеевым в 1905-1929 годах в различные музеи нашей страны, сделать фотофиксацию и описание этих предметов в музеях Санкт-Петербурга, Чувашии, Татарстана, Башкирии, Кировской области, Нижегородской области, Финляндии и ввести музейное собрание в научный и экспозиционно-выставочный оборот, создать и издать электронный и печатный «Каталог-альбом вещественных музейных коллекций Т.Евсеева», организовать передвижную выставку-презентацию в музеях-партнерах.

В свое время материалы Т.Е. Евсеева публиковались в местных изданиях 1920-30-х гг., использовались в работах Т.А. Крюковой, венгерского ученого Й.Эрдеди (публикации об обряде имянаречения и о пчеловодстве марийцев), фотосюжеты публиковались в фотоальбоме «Большая медведица». В книге «Собрание этнографических материалов Тимофея Евсеева о черемисах», изданной в 1985 г., помещены два его этнографических очерка «Изготовление текстильных изделий» и «Народные костюмы». Три тома фольклорных текстов, собранных Евсеевым, изданы Финно-угорским обществом и Национальным музеем Финляндии. В 1994 году вышла в свет книга «Калык ойпого», подготовленная Г. Гадиатовым и С.П. Чесноковой. В честь 100-летнего юбилея вышел сборник «Краевед Т.Е. Евсеев» по материалам конференции, посвященной 100-летию со дня рождения (1988 г.). В альбоме Э.Д. Меджитовой «Марийское народное искусство» (1985 г.) также опубликованы некоторые предметы из коллекций и фотографий Т. Евсеева. В 2002 году вышла

книга «Этнографические коллекции Т. Евсеева», в которой более полно дан материал о коллекциях, хранящихся в Финляндии. В данное время стоит задача позиционирования личности Тимофея Евсеева как собирателя, этнографа, внесшего большой вклад в музейное дело многих регионов нашей страны и Финляндии, представить полностью бесценные материалы Т.Евсеева, хранящиеся в музеях страны. Значение коллекций по культуре и быту марийского народа, собранные Т.Евсеевым представляют собой уникальный материал для изучения духовной и материальной культуры марийского народа.

Целью проекта является:

- Объединение коллекций, собранных Т. Евсеевым в 1905-1929 годах в различных уголках нашей страны, в виртуальном формате, введение музейного собрания в научный и экспозиционно-выставочный оборот.

Задачи:

- Уточнить границы распространения собраний Т. Евсеева, собрать все эти музейные предметы вместе и представить их широким кругам общественности.

Этапы деятельности по реализации проекта:

- 1 этап – выявление предметов, творческие экспедиции по музеям, хранящим наследие Т.Евсеева, проведение цифровой фотофиксации, сбор и уточнение информации о предметах;

- 2 этап – издание электронного и печатного каталога собраний Т.Евсеева;

- 3 этап – организовать передвижную выставку-презентацию в музеях-партнерах.

Федеральная значимость проекта:

- пополнение банка данных о музейных коллекциях, входящих в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации;

- создание условий для сохранения культурного наследия.

Региональная значимость проекта:

- реализация проекта позволит более полно представить культурное наследие марийского народа через коллекции, собранные Тимофеем Евсеевым.

Литература:

1. Сепеев, Г.А. Деятельность Т.Е.Евсеева по этнографическому изучению марийского народа / Г.А. Сепеев // Краевед Т.Е. Есеев. Материалы конференции, посвященной 100-летию со дня рождения. – Йошкар-Ола, 1988. – С. 10-31.

С.М. Михайлов о культурном наследии горных мари

Под культурным наследием народов России современные исследователи понимают «материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники, историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов их вклада в мировую цивилизацию» [2:14].

Сегодня особенно важно подчеркнуть, что понятие культурное наследие включает не только движимые и недвижимые материальные объекты, но и все то, что входит и в духовную культуру, и в сплав материального и духовного: нравственные и эстетические нормы разных народов, живших в разные исторические эпохи и в разных географических условиях; нормы и образцы поведения; языки, диалекты и говоры; национальные обычаи и традиции; традиции и обычаи, обусловленные географическими условиями проживания людей; исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла и т.д. То есть, под культурным наследием будем понимать отнесенные к определенному пространству и времени типичные и уникальные образцы всех сторон материальной и духовной деятельности населения.

Суммируя основные характеристики, которые могут быть выделены для определения культурного наследия, мы можем утверждать, что культурное наследие – это нечто целостное, обладающее информационным потенциалом, необходимым для развития и передачи будущим поколениям; это то, что представляет ценность и является частью национального богатства; это то, что может рассматриваться как один из важнейших ресурсов, влияющих на дальнейшее развитие, общества, страны, региона. Культурное наследие – это своего рода сокровищница материальных и духовных творений прошлого, имеющих различные источники происхождения, выступающих разными по характеру фактами и свидетельствами [2:20].

Интерес к культурному наследию с наибольшей силой и остротой проявляется в переломные исторические эпохи, когда общество пытается осмыслить прошлое и заглянуть в будущее. В России этот интерес возникал и на рубеже XVIII-XIX столетий, и в конце XIX-начале XX века.

В этой связи отметим, что ценные сведения по этой проблеме содержатся в трудах историка, этнографа, краеведа, статистика, фольклориста, литератора, писателя и просветителя Спиридона Михайловича Михайлова. Михайлов (Яндуш) родился 28 (16) декабря 1821 г. в околотке Юнгапоси дер. Юнго-Ядрино Янымовского сельского общества Татаркасинской волости Козьмодемьянского уезда Казанской губернии (ныне дер. Юнгапоси Моргаушского района Чувашской Республики). И восьми лет Спиридон был отдан на воспитание и обучение в город Козьмодемьянск к купцу Т.Ф. Михееву. С юных лет проявился у Михайлова интерес к истории и этнографии чувашского и марийского народов. Многие годы Спиридон Михайлович сотрудничал с газетой «Казанские губернские ведомости», на страницах которой были опубликованы статьи: «Статистическое описание Козьмодемьянского уезда за 1852 год», «Статистические очерки Козьмодемьянского уезда», «О ярмарках в Козьмодемьянском уезде в 1856 году», «Покровская ярмарка в Козьмодемьянском уезде», «Сундырская гора», «Свадьбы горных черемис Казанской губернии», «Масленица у горных черемис Казанской губернии».

В 1854 году С.М. Михайлов был избран членом-сотрудником Русского географического общества, которое отметило его научные заслуги серебряной медалью. Через два года он также был удостоен звания члена-корреспондента Казанского статистического комитета.

Он был первым, кто в середине XIX века отразил горномарийский быт прошлого столетия как человек, непосредственно причастный к нему. Его труды – ценный источник по истории и этнографии горных мари. Как отмечено В.Д. Димитриевым: «Было бы глубоко ошибочно отнести труды С.М. Михайлова к преходящим явлениям в научной литературе. Напротив, по мере отдаления от отраженной в них эпохи они приобретают все большее значение как уникальный исторический источник» [3:14].

Особую ценность представляет статья «Статистическое опи-

сание Козьмодемьянского уезда за 1852 год», где подробнейшим образом рассмотрено географическое положение и экономическое состояние Козьмодемьянского уезда в середине XIX века. В данной работе он приводил сведения о количестве населения в Козьмодемьянском уезде по сословиям, привел количественные данные о национальном и социальном составе населения. В этой статье автором показано состояние рек, местоположение, климат уезда, дана подробная характеристика флоры и фауны уезда [3:110-138].

С.М. Михайлов квалифицированно освещает историю и состояние Козьмодемьянска и крупных селений уезда, в частности с.с. Покровского, Ишаки, Кузнецово, Малого Сундыря, Троицкого Посада, д. Чермышево [3:127-138]. В своих трудах он отметил, что на горной стороне селения располагаются неподалеку друг от друга на возвышенных местах. Основным хозяйственным занятием населения уезда он назвал земледелие (хлебопашество). Основными зерновыми культурами, возделываемыми горными мари, С.М. Михайлов назвал озимую рожь, овес, ячмень, полбу, пшеницу, лен и коноплю. Он также перечислил основные огородные культуры, выращиваемые на территории Козьмодемьянского уезда: морковь, свекла, картофель, капуста, горох, бобы, редька, огурцы, тыква, мак, подсолнечник и др. Автор отметил, что основной тягловой силой, используемой для хлебопашества, была лошадь [3:166-167].

Праздничная культура горных мари представлена в статьях: «Свадьбы горных черемис Казанской губернии» и «Масленица у горных черемис Казанской губернии». Материалы по свадебному обряду горных мари, представленные С.М. Михайловым, используются современными исследователями как один из основных источников для воссоздания традиционного свадебного обряда. Сроки проведения свадьбы у горных мари определялись земледельческими циклами, обычно они проводились в начале лета, после сельскохозяйственных работ. Подтверждение этому мы находим у С.М. Михайлова, который отмечает, что горные мари браки совершают в первых числах июля перед сенокосом, но отметил, что «при постепенном сближении их с обычаями русских, бывают у них свадьбы часто и зимою» [3:145]. В день свадьбы в доме жениха и в доме невесты во дворе для свадебной

церемонии устраивали специальные площадки – четырехугольные места из досок (шилык), внутри ставили березу [3:149]. Свадебный обряд развертывался на протяжении нескольких этапов, в которых выделяют предсвадебный, свадебный и послесвадебный периоды, каждый из которых в свою очередь, разбиваются на более мелкие эпизоды. Михайловым подробно описаны все периоды свадебного обряда. В предсвадебном этапе автором отмечен интересный факт выплаты женихом калыма «ална» родителям невесты, размер которого достигал от 1 до 57 руб. 16 коп. серебром [3:146]. При описании самой свадебной церемонии Спиридон Михайлович отмечает, что свадебный поезд доходил до 30 повозок, состоящий из парных повозок и красивых тарантасов, которые, как отмечает автор, изготавливались самими горными мари [3:149]. Им также представлены и подробно описаны все свадебные чины [3:148]. В прошлом по наблюдению С.М. Михайлова в доме невесты жених и невеста сидели отдельно. На венчание невесту привозили дружка (арвины), свахи, брат или зять (паштекмары). Сваха (тыклацы) после венчания убирала у невесты голову по-женски – шарпаном и нашмаком и надевала на голову хошпу (ошпу) [3:156]. Невеста также одаривала жениха вышитой рубашкой. Жених, в сопровождении дружки отправлялся на речку купаться и, надев это новое белье, возвращался домой [3:157]. Обязательным ритуалом в свадебном обряде горных мари, как и у многих народов, было одаривание невестой своих родителей и родственников, а также родителей и родственников жениха [3:158]. Взамен повозник невесты (паштекмары) просил подарить и молодым подарки. Послесвадебный период длился достаточно долго. Начинался он по представленным в статье материалам обрядом проверки молодой жены, который проходил в форме похода молодой на ключ за водой и приготовления супа-лапши (сумляшка) [3:159]. И продолжался этот период до зимы, когда ездили к тестю с вином за получением обещанного в дар скота: лошади, коровы и овец. «При этом случае зять кладет на голову одной из подаренной скотины немного денег, которые поступают в пользу свояченицы. Через некоторое время после этого тесть с тещей и некоторыми из родни ездят с пивом к молодым и пьют там сутки, что называется «тукларбраш», т. е. «сватов приезд», потому что пируют новые сваты из другого

рода, т. е. откуда взята новобрачная» [3:160].

Интересно упоминание о бытовании у горных мари в прошлом большой кади «шабашка лянгус» для приданного невесты [3:155]. По утверждению автора, они были схожи с чувашскими, и их навьючивали на лошадей.

Из календарных обрядовых праздников описана Масленица или как называют горные мари Ёарня. Очень подробно охарактеризована встреча масленицы, которая проходила у горных мари в виде всенародных масленичных каталищ в 3 селениях Козьмодемьянского уезда: Чермышеве-Еласове, Кузнецове и Малом Сундыре [3:210].

Большой интерес представляет его подробное описание женского праздничного костюма, в том числе некоторых ныне исчезнувших видов традиционной одежды (кафтан с откидным четверугольным воротником «шюват», поясные подвески и др.) [3:150]. Общая стоимость комплекса традиционного праздничного женского костюма доходила у зажиточных горномарийских женщин до 100 руб. серебром [3:151].

В статьях С.М. Михайлова представлена и национальная кухня горных мари: основные обрядовые кушанья и блюда, которыми обычно угощали гостей во время праздников: масляные лепешки (сельмагинды), похлебка с бараниной (лем), каравай с бараниной (куртник, скорее всего это – кравец), пироги с рыбой (кагыль), ячница (муныншыбыртыш) [3:153]. Из традиционных напитков, распространенных у горных мари Михайловым выделено пиво (сыра).

Рассматривая отдельные стороны увеселений горных мари Козьмодемьянского уезда, С.М. Михайлов отмечал, что у горных мари наиболее употребляемым музыкальным инструментом являются гусли, кроме них употребляются ручные гармоны, бубны (тумерь), похожие на барабан и старинные пузыри «шибыр» [3:148].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что материалы о культурном наследии горных мари, зафиксированные С.М. Михайловым представляют огромную ценность и могут быть использованы при изучении культуры марийского народа.

Литература:

1. Веденин, Ю.А. Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию России / Ю.А. Веденин // Актуальные проблемы сохранения природного и культурного наследия. – М., 1995.
2. Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочное учебное пособие / Б.И. Кононенко. – М., 1999.
3. Михайло, С.М. Собрание сочинений / С.М. Михайлов. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2004.

Комелина Л.Н.

*главный хранитель фондов
Музея истории города Йошкар-Олы, Республика Марий Эл*

Материалы почетных граждан в собрании Музея истории города Йошкар-Олы

Понятие «почетное гражданство» восходит к концу XVIII в., когда аналогичное звание присуждалось за заслуги перед городом. В 1785 г. в «Жалованной грамоте городам» Екатерина II ввела звание «Именитого гражданина города». Присуждаемое обычно купцам, оно позволяло пользоваться им привилегиями дворянства: разрешалось ездить по городу в карете, запряженной парой или четверкой лошадей, освобождало от телесных наказаний и др. [1]. В Царевококшайске именитыми гражданами были купцы Пчелины: Иван Андреевич и его сын Ефрем Иванович, проживавшие в городе в конце XVIII века. Предприимчивые купцы избирались бургомистрами Царевококшайского городского магистрата, а Ефрем Иванович в качестве депутата участвовал в работе Уложенной комиссии в 1767-1768 гг. [2].

Император Николай I Манифестом от 10 апреля 1832 г. ввел новое звание «Почётный гражданин города» [3]. Звание «Почётный гражданин», как и звание «Именитый гражданин» не было привязано конкретно к какому-то городу, а было общероссийским. Архивные документы свидетельствуют, что и в Царевококшайске проживали Почетные граждане. Звание имели купцы Иманкуловы (1867 г.) [4], купец 1-й гильдии, владелец винокуренного завода Василий Федорович Булыгин, который известен благотворительностью [5]. В 1911 г. собрание уполномоченных г. Царевококшайска избрало Почетным гражданином города Алексея Николаевича Деревницкого, попечителя Казанского округа за содействие в области просвещения [6].

После революции 1917 г. все сословия и звания были упразднены. Почетное гражданство возродилось в нашем городе в 1968 году. Оно берет свое начало с городской Книги трудовой славы, учрежденной Постановлением бюро Йошкар-Олинского горкома КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся 17

апреля 1968 года. Звание присваивалось тем, кто заносился на страницы этой книги – лучшим людям города «за особые заслуги в выполнении производственных планов и социалистических обязательств, в деле коммунистического воспитания трудящихся и подрастающего поколения» [7]. Городская Книга трудовой славы один из первых и ценнейших экспонатов нашего музея.

Первыми Почетными гражданами Йошкар-Олы стали известные и уважаемые люди: машинист крана Петр Павлович Николаев, токарь ММЗ Михаил Семенович Басов, педагог Степан Кондратьевич Польшалов, профессор Поволжского лесотехнического института им. М. Горького Виктор Николаевич Смирнов, врач Маргарита Михайловна Куликова, вышивальщица Прасковья Ивановна Ласточкина, продавец Федосья Ефимовна Бирюкова [8]. В настоящее время это звание присвоено сорока четырем гражданам.

Мемориальные материалы Почетных граждан стали поступать в фонды музея Истории города Йошкар-Олы в 1996 году. Первыми дарителями стали Почетные граждане – краеведы Людмила Петровна Полубарьева (1987), Борис Васильевич Бабушкин (1993), Ким Кириллович Васин (1993), получившие звание за вклад в сохранение и пропаганду исторического наследия г. Йошкар-Олы.

Из материалов Л.П. Полубарьевой (1913-2001) наибольшую ценность имеют ее воспоминания о старом городе и горожанах. Интерес представляют ее переписка с врачом Ф.М. Контским, общественным деятелем А.Д. Кедровой, материалы о поэте А.Е. Котомкине-Савинском, материалы педагога И. Болдырева по истории Царевококшайского городского мужского училища. Ее племянником В.Б. Лаптевым подарены мемориальные вещи Людмилы Петровны: награды, знаки, бытовые предметы: деревянная резная шкатулка, подстаканник (231 ед. хр.).

Интересны документы из личного архива Б.В. Бабушкина (1923-2002). Свидетельство его отца Бабушкина Василия Ивановича «...об окончании мужского училища третьего августа 1910 года» значится в Главной инвентарной книге поступлений музея под номером один. Сыновья Бориса Васильевича в 2002 году подарили музею коллекции гербовых знаков «Города России» (3109 ед. хр.) и знаков «Республика Марий Эл» (220 ед. хр.),

собранные их отцом.

Материалы писателя, краеведа К.К. Васина (1924-2005) переданы им лично в 1996-1997 гг. К сожалению, объем невелик 19 ед. хр. Интерес представляют его рукописи, книги.

Наиболее обширны (127 ед.хр.) материалы Почетного гражданина, архитектора Павла Алексеевича Самсонова (1909-1988 гг.). С 1953 года его трудовая деятельность была непосредственно связана с городом Йошкар-Олой: 13 лет он был главным архитектором и около 10 лет – председателем горисполкома [9]. Его материалы представлены личными документами, чертежами, книгами, мемориальными предметами, большой фотоколлекцией с видами города Йошкар-Олы 50-60 годов XX века. Коллекция представляет большой интерес и постоянно используется в издательской и выставочной деятельности музея: проведено несколько фотовыставок и выставка к 100-летию со дня рождения П.А. Самсонова. Материалы переданы дочерью Павла Алексеевича Лидией Павловной Самсоновой.

В городе знают замечательного врача – хирурга Геннадия Николаевича Качмашева (1919-1978 гг.). В 1977 году за вклад в развитие здравоохранения МАССР ему присвоено звание Почетного гражданина. В нашем музейном собрании хранятся его семейные, личные документы, фотографии, документы военных лет: благодарности, фронтовые письма, воспоминания о нем. В 1999 г. в музее проводилась выставка, посвященная памяти врача. Материалы подарены его сестрой Качмашевой Галиной Николаевной.

Материалы Почетного гражданина, писателя Василия Степановича Юксерна (Столярова) (1918-1998 гг.) подарила музею его дочь Ирина Васильевна Петрова. Ею переданы фотографии и документы из личного архива, книги с его автографами, мемориальные предметы, в т.ч. его печатная машинка. Большой интерес представляют письма детей, прочитавших его книгу «Атаманыч», к писателю (87 ед. хр.). Звание Василию Степановичу присвоено за создание крупных художественно-документальных произведений о городе Йошкар-Оле (1996).

В музей передал ряд интересных документов и фото Почетный гражданин (1995) Евгений Иванович Зотов (1925 г.р.), который более 10 лет проработал в должности председателя Йош-

кар-Олинского горисполкома. Он подарил материалы о дружбе Йошкар-Олы с венгерским городом-побратимом Сомбатхеем, в том числе памятные медали. Своеобразны его записки-размышления о городе и жизни.

Представляют интерес материалы Почетного гражданина Капитолины Леонидовны Кузнецовой (1923-2007), бывшего директора музыкального училища, городского Дворца пионеров и Музея пионерской славы. Здесь и личные документы, фотографии, материалы поисковой пионерской работы (О. Тихомирова), переписка с детским писателем Б.Н. Камовым.

Большую ценность представляют материалы из архива Почетного гражданина, марийского писателя Сергея Николаевича Николаева (1927-2008). Звание присвоено за заслуги в развитии советской литературы и искусства, активное участие в общественно-политической деятельности. Фотографии, документы и книги из архива писателя подарены музеем его женой Клавдией Васильевной. Среди них два учебника на марийском языке «Книга по обществоведению» и «Книга для чтения» (учебник для 2-го класса) написаны в 1931-1933 гг., пьесы «Девушка в шинели», «На берегу Илети» изданы в Йошкар-Оле в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Для музея очень ценен этнографический очерк священника Т.Семенова «Черемисы» (1893 г. изд.) из библиотеки драматурга.

В музее хранятся документы, фото и работы Почетного гражданина – вышивальщицы П.И. Ласточкиной (1922 г.р.). Ей в этом году исполняется 90 лет. Более 30 лет она работала на фабрике «Труженица», вышивая марийские узоры (1950-1982 гг.). Прасковья Ивановна участница 12 международных выставок, в том числе Всемирной выставки в Брюсселе [10]. Несколько своих работ Прасковья Ивановна подарила музеем. Прекрасные салфетки и закладки для книг были вышиты ею в возрасте 80 лет. Она передала в музей и небольшую коллекцию (5 ед. хр.) женской национальной одежды луговых мари северо-восточной группы (Мари-Турекский р-н, Сернурский р-н) нач. XX в. – 30-40 гг. XX в.

В числе первых Почетных граждан Виктор Николаевич Смирнов (1906-1980), деятель науки и высшего образования, известный ученый-почвовед. В собрании музея находятся фото,

биографические документы, материалы общественной и научной деятельности, рукописи, личные вещи: самовар-сувенир, нож для разрезания бумаги, подстаканник. Материалы подарены музеем дочерью Натальей Викторовной Патрикеевой (31 ед. хр.)

Материал о генерал-майоре И.И. Анциферове (1896-1978), в честь которого названа одна из улиц города, передала его родственница, педагог Зоя Михайловна Анциферова. Среди документов его переписка с генералом армии А.С. Жадовым, маршалом Ф.И. Голиковым, семейные фотографии, снимки периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Его материалы очень востребованы студентами, школьниками.

Еще одно имя – М.М. Куликова-Селиванова (1919 г.р.), врач-невролог, коренной житель города. В Йошкар-Оле она окончила среднюю школу, затем Московский мединститут. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – военный врач. С 1943 г. жила и работала в Йошкар-Оле. В 1968 г. она получила звание Почетного гражданина города Йошкар-Олы. По семей-



Встреча Почетных граждан в музее истории города Йошкар-Олы. 9 июня 2000 г.
1 ряд: мэр В.В. Козлов, П.П. Николаев, В.М. Горина, Б.В. Бабушкин, Е.И. Зотов.
2 ряд: С.П. Новоселов, Г.Н. Ямаева, П.И. Ласточкина, Л.И. Соколова.

ным преданиям это звание в XIX веке имели ее дед Александр Степанович и прадед Степан Алексеевич Селиванов. В музей переданы ее боевая характеристика, мемориальные вещи: личная печать врача и медицинский молоточек.

В фонде музея хранятся материалы ученого-лесоведа Юрия Яковлевича Дмитриева (1919-1997). Переданы его биографические документы, педагогической и научной деятельности (публикации, выписки из заседаний, отзывы на диссертации).

В последние годы в музей переданы материалы Почетных граждан: историка-публициста К.Н. Санукова, партийного и общественного деятеля А.А. Смирнова, председателя Госсобрания Ю.А. Минакова, токаря Марийского машиностроительного завода М.С. Басова, врача С.П. Новоселова. Это фотографии, документы и книги.

В собрании музея хранятся материалы двадцати восьми Почетных граждан города. Это более 900 единиц хранения. Из них документы и фото составляют более 800 единиц хранения, мемориальные предметы – около 100 единиц хранения. Среди них три живописных работы – портреты краеведа Б.В. Бабушкина (худ. А.А. Муржин), врача Г.Н. Качмашева (худ. П.А. Туголуков), генерала И.И. Анциферова (худ. Б.А. Яковлев) и портрет писателя В.С. Юксерна, выполненный в карандаше А.И. Бутовым. В данной работе описаны наиболее полные и интересные коллекции.

Материалы Почетных граждан востребованы. Их используют студенты и школьники в исследовательских работах, средства массовой информации и музей в своей деятельности. В 1999 году в музее проходила выставка «Из истории Почетного гражданства», в 2010-2011 гг. ко Дню города Йошкар-Олы проводились выставки «Город ими гордится», посвященные юбилеям Почетных граждан.

Примечания:

1. Российское законодательство. X – XX в. Т5. 1988. С.121-122.
2. Города Среднего Поволжья: история и современность (к 425-летию города Йошкар-Олы): сборник статей. – Йошкар-Ола. - 2009. - С.77-78.
3. Российское законодательство. X – XX в. Т6. 1989. С.7, 27.
4. ГА РМЭ. Ф.166. Оп.1. Д.160. Л.15.

5. Адрес-календарь и справочная книжка Казанской губернии на 1916 г. – С. 482.
6. ГА РМЭ. Ф.45. Оп.1. Д.217. Л.20.
7. Марийская правда. 1968 г. 28 апреля.
8. Там же.
9. Навсегда у меня в сердце ты...Сборник очерков о столице Республики Марий Эл. – Йошкар-Ола. – 2009. – 245 с.
10. Марийская Биографическая энциклопедия. – Йошкар-Ола. - 2007. – С. 209.

Левина Е.В.,
главный хранитель Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Вопросы научной паспортизации творческого наследия заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора живописи М.Г. Платунова в фондах Национального музея РМЭ им.Т. Евсеева

Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева является хранителем крупной, уникальной коллекции работ одного из известных мастеров мировой художественной культуры, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Ленинградского института живописи скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Михаила Георгиевича Платунова (1887-1972 гг.). В Государственную часть музейного фонда Российской Федерации входят порядка 500 единиц хранения основного фонда (это этюды, рисунки, зарисовки, портреты и пейзажи).

М.Г. Платунов уроженец Марийского края, учился, жил и работал в Ленинграде, преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. О его жизни и творчестве написано немало книг, статей и воспоминаний нашими известными искусствоведами, художниками, его коллегами по работе, учениками: кандидатом искусствоведения, членом Ленинградского Союза художников С.В. Коровкевич, доктором искусствоведения, профессором кафедры культуры и искусств МарГУ В.Г. Кудрявцевым, членом Международной ассоциации искусствоведов и критиков – Л.А. Кувшинской и др.

Как художник, М.Г. Платунов прошел долгий и интересный творческий путь, оставив богатое художественное наследие, проявил себя в разных жанрах. К сожалению, многие его произведения погибли во время блокады Ленинграда. Но сохранившиеся работы раскрывают мастерство художника-реалиста, его способность проникнуть в духовный мир человека», прочувствовать неповторимую красоту природы.

В течение многих лет М.Г. Платунов путешествовал по стране в составе экспедиций Центрального научно-исследователь-

ского геологоразведочного института. В 1925 году художник со знаменитым профессором А.И. Заварницким полтора года исследовал Полярный Урал, написал множество портретов местных жителей, а также рисунков, набросков и этюдов (только акварелей насчитывается около 170).

Серия «Костюмы» объединяет несколько экспедиций по разным уголкам страны. Это Абхазия, Сванетия, Туркмения, Дагестан, Армения. Внимательное изучение народных типов и теплое проникновенное отношение к местным жителям позволило художнику с большой точностью и достоверностью передать в своих работах особенности национального костюма, этнические черты людей, их внешний облик и характер.

В 1930-е годы, преодолевая огромные расстояния, художник объездил с геологами и северные и южные районы страны. Среди полного безлюдья и безмолвия рисовал холодные просторы Земли Франца Иосифа, запечатлел места, связанные с гибелью арктической экспедиции под руководством отважного путешественника Г.Я. Седова.

Желание увидеть новое и обогатить свои впечатления привлекли художника к путешествиям на Дальний Восток и Камчатку. Поднимаясь по вулканическому пеплу на сопки и испытывая остроту впечатлений, он рисовал алеющие цветы на вершине кратера Авача, причудливые очертания горных массивов, панорамную красоту и неповторимость дальневосточной природы.

Искусствоведы считают, что Центральное место в коллекции Платунова занимает цикл гуашей «Ленинград в блокаде». Тогда в первую, самую суровую Ленинградскую военную зиму 1941 года, в осажденном немцами городе художник, привычный к полярным морозам буквально таял от голода и холода. Но, несмотря на трудности, он рисовал несдающийся блокадный город-герой, запечатлевая картины военных бедствий. На маленьких четвертушках бумаги он создал уникальную, поистине историческую серию графических работ, которые известны не только российскому, но и зарубежному зрителю. По силе и выразительности эта блокадная серия и поныне сохранила потрясающую энергетику и заняла достойное место среди наиболее впечатляющих художественных произведений военного времени.

В послевоенные годы М.Г. Платунов плодотворно работал

не только в педагогической и общественной, но и в творческой области. Продолжая путешествовать, он пишет серии: «Послевоенный Ленинград», «Париж», «Разное» и др.

Творческие работы М.Г. Платунова хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, в частных коллекциях России и за рубежом. Но благодарный своим землякам, родной марийской земле, автор подарил множество своих работ Марийской республике: Йошкар-Олинскому художественному училищу, Мари-Турекскому краеведческому музею, Козьмодемьянскому художественно-историческому музею имени А.В. Григорьева и Национальному музею РМЭ им. Т. Евсева.

Богатая коллекция творческих работ М.Г. Платунова была передана в дар Национальному музею в 1973 году Ленинградским отделением художественного фонда РСФСР по завещанию автора. О существовании данной коллекции мало известно широкой научной и культурной общественности, она нуждается в научной обработке и паспортизации, а впоследствии, в издании полного научного электронного и печатного каталога работ М.Г. Платунова и буклетов по сериям.

В настоящее время в музее разрабатывается мега-проект, посвященный 125-летию со дня рождения художника по введению в широкий культурный оборот творческого наследия М.Г. Платунова из фондов Национального музея им. Т.Евсева.

Важнейшим направлением в нём будет полная научная паспортизация коллекции работ художника с изданием электронного и печатного каталога, а также буклетов по сериям: «Ленинград», «Ленинград в блокаде», «Арктика», «Дальний Восток», «Камчатка», «Полярный Урал», «Кавказ», «Средняя Азия», «Париж», «Костюмы», «Разное».

Поскольку коллекция обширна, то на её обработку потребуется не менее двух лет. На первом этапе в 2012 году планируется разработать 268 научных паспортов (примерно половина всей музейной коллекции М.Г. Платунова) и издание буклетов.

Целью проекта является сохранение культурного наследия М.Г. Платунова.

В задачи проекта входит:

- полная научная паспортизация графических работ М.Г. Платунова в фондах Национального музея РМЭ им. Т.Евсева

ева (около 500 ед.хр.);

- перевод коллекции работ М.Г. Платунова в электронный вид;

- создание условий для равного доступа пользователей электронной базы данных объектов культурного наследия к музейным коллекциям.

Реализация Проекта будет осуществляться в несколько этапов, это:

- фотосъемка графических работ;
- определение каталожных данных по книгам поступления;
- дефектологическая экспертиза;
- составление описаний к изображениям;
- перевод паспортов в электронный вид и внесение в единую базу данных фонда ИЗО Национального музея;
- издание буклетов по сериям.

Проект имеет Федеральную значимость, поскольку:

- необходимо сохранение и популяризация творческого наследия одного из известных мастеров мировой художественной культуры М.Г. Платунова;

- реализация этого проекта также позволит обеспечить общедоступность музейной коллекции М.Г. Платунова для пользователей электронной базы данных объектов культурного наследия.

Региональной значимостью проекта являются:

- модернизация системы учета фондов музея по современным стандартам;

- развитие цифрового контента и сохранение культурного наследия региона;

- сохранение и популяризация одной из лучших и ценных коллекций Национального музея им. Т.Евсеева, содержащей богатейший материал по этнографии и истории народов России;

- укрепление диалога культур и межэтнической толерантности посредством публикации коллекции работ М.Г. Платунова.

К работе по проекту помимо сотрудников Национального Музея будут привлечены искусствоведы, фотографы, художники: Кувшинская Людмила Анатольевна, Владимир Геннадьевич Кудрявцев, Ершов Валерий Николаевич.

Литература:

1. Коровкевич, С.В. Михаил Георгиевич Платунов / С.В. Коровкевич. – Ленинград: Художник РСФСР, 1959.
2. Кувшинская, Л.А. «Сын русского иконописца из Черемис-Турека» / Л.А. Кувшинская // Марийская правда – 2007. – 30 марта.
3. Кудрявцев, В.Г. М.Г. Платунов – художник и педагог / В.Г. Кудрявцев. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1986.

Молотова Т.Л.,
к.и.н., вед.н.с. отдела энологии МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева,
г.Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Фотоколлекции Т.Е. Евсеева как источник по визуальной антропологии

Талантливый краевед, этнограф, исследователь Т.Е. Евсеев (1887-1937 гг.) имел целенаправленный интерес к сбору этнографических материалов, популяризации этнографических знаний, изучения культуры родного народа. Он родился в крестьянской семье, и хорошо знал крестьянский быт марийцев. Он долго и плодотворно сотрудничал с Национальным музеем и Финно-угорским обществом Финляндии. Он начал свою исследовательскую деятельность со знакомства с супругами Вихманн, собиравшими в 1905-1906 годах материал по языку, фольклору и материальной культуре марийцев в Марийском крае. Профессор Юрье Вихманн и Юлия Вихманн встретились с Евсеевым в Морках в июне 1906 года. Его рекомендовали в качестве переводчика. Они были довольны работой молодого учителя, с его помощью им удалось собрать интересный лингвистический и этнографический материал среди моркинских марийцев. Супруги Вихманн предложили Т.Е. Евсееву сотрудничество. Впоследствии он познакомился и с другими финскими учеными – Уно Сирелиусом, Акселем Хейкелем. Эта встреча послужила толчком для исследования культуры марийского народа. В Национальном музее Финляндии хранится 15 коллекций, собранных краеведом. Это одежда украшения, инструменты для изготовления одежды, образцы вышивок, бытовая утварь, рыболовные и охотничьи снасти, снаряжение пчеловода-бортника, орудия труда, музыкальные инструменты [1:87].

Во время пребывания в Финляндии в 1908 году Т.Евсеев получил уроки рисования и методическую подготовку по сбору полевого этнографического и фольклорного материала, а также первые навыки в фотоделе. Работая в Поланурской школе Арбанской волости, он продолжил изучать фотодело у одного из любителей г. Царевококшайска. Постепенно Т.Е. Евсеев стал иллюстратором быта марийского народа. Он с увлечением начал за-

ниматься фотографией. С 1909 г. он стал посылать фотоснимки в Финно-угорское общество. Эти фотографии дореволюционного периода по культуре марийцев хранятся в фототеке Национального музея Финляндии. Фотографии использовались Евсеевым для иллюстрации некоторых рукописей об охоте, рыболовстве, жилищах, одежде, о женских прическах, хранящихся в Национальном музее (SU № 132, 178, 193). Так, в коллекции музея под номером 132 насчитывается 239 фотографий, где запечатлены постройки (шалаша, овины, жилые дома, бани, сараи и др.), интерьеры и экстерьеры жилищ, хозяйственные орудия, способы обработки волокнистых растений, костюмы различных этнических групп марийцев. Многие фотографии из этой коллекции использовались финскими исследователями в статьях, посвященных культуре финно-угорских народов. Уникальными являются фото, на которых сфотографированы различные способы охоты на зверей, ловли зверей и птиц с помощью капканов (№ 138-147), способов ловли рыбы, пчеловодство (№ 148-153) [1:89-90].

Для исследования эволюции жилища и построек Евсееву в начале XX века приходилось разыскивать старинные постройки в различных селениях марийского края. Эти фотографии размером 20-25 см. приклеены к плотному картону, на обратной стороне которых имеется подробное описание, написанное рукой Евсеева, а в иных случаях даны и схематические рисунки изображенного объекта. Снимая общий вид строения, исследователь старался приложить к нему описание фотографий экстерьера и интерьера, а в иных случаях представлены снимки отдельных элементов: печи, лавки, столы, устройства окон, крыльца и т.д. Так, фотография бани (№ 204) сопровождается подробным описанием. «Эта баня использовалась несколько десятков лет, сейчас только развалины. Парение устраивалось на специальной полке «лока». В банях употреблялись все время следующие свободные предметы: большой котел для приготовления теплой воды, кадка или глубокое корыто для холодной воды. Для парения баня готовится следующим образом. Сперва топится камин, готовятся холодная и теплая вода, веники и маленькое корыто вместо таза, и потом, когда уже баня готова, идут мыться. Кроме парения в бане пользуются еще зимой женщины в просушке конопля или поскони».

Ценным источником по обработке волокнистых растений и в производстве домашних тканей являются снимки процессов обработки конопли (№ 73-85) и приемов тканья. Евсеев запечатлел на фотографиях последовательно все технологические приемы обработки: мягчение конопли для получения кудели; трепание кудели щеткой; прядение волокна; наматывание нитей на сновалку; тканье на ткацком стане без заднего навоя, где нитки основы заплетены в косу. В эту же фотоколлекцию входят фотографии по обработке шерсти, тканья поясов (№ 86–93). Эти фотографии использованы в первой книге И. Лехтинен, посвященные рукописям Т.Е. Евсеева о домашнем ткачестве и costume марийцев [2].

Коллекция под номером 178 также состоит из фотографий, выполненных среди восточных марийцев, вероятно, в 1925 г. В ней 76 снимков, на которых постройки, сельскохозяйственные орудия, жернова, ловушки и капканы для зверей и птиц, традиционный женский костюм, прически восточных мариек, эпизоды языческих молений восточных марийцев.

Фотоколлекция (SU 193), датируемая 1927 годом, состоит из снимков, запечатлевших марийцев различных этнических групп. Уникальными являются фотографии елабужских, пермских марийцев. На фотоснимке № 22 засняты марийские артисты, в центре группы Тойдемар с гусями.

Коллекция под номером (SU 905 – 230:622) также состоит из фотографий, характеризующих быт и культуру восточных марийцев. В фототеке Национального музея хранится 5 фотоколлекций, которая включает более 500 фотографий Т.Е. Евсеева.

Необходимо подчеркнуть, что Т.Е. Евсеев руководствовался во время съемок определенными методическими требованиями к этнографической фотографии, что является ценным в визуальной антропологии для изучения предметов материальной культуры.

В фототеке этого музея также хранятся фотографии рисунков и чертежей, выполненных Евсеевым (ИК 905:623). Это схематическое изображение жилых помещений, бань, клетей, сараев, овинов, печек и т.д. Сюда же входят фотографии чертежей архаичных построек (бань по-черному, курных изб), рыболовных снастей, рисунки отдельных элементов построек (окон, дверей, печей), зарисовки предметов интерьера, утвари, мебели.

В конце 1924 года Т.Е. Евсеев был направлен на работу в Ма-

рийский областной музей. Вскоре он стал заведующим музеем. Он провел огромную работу: увеличил количество отделов, получил просторное помещение, укрепил материальную и финансовую базу музея. Он работал с большим энтузиазмом и с желанием раскрыть миру богатство традиционной культуры родного народа. Т.Е. Евсеев составил вопросники по сбору этнографического материала о рыболовстве, охоте, бортничестве, но они, к сожалению, не были изданы. Не увидела свет и его рукопись по народному костюму марийцев, подготовленная к печати.

Т.Е. Евсеев в 1925-1930-ых годах провел несколько экспедиций в различные регионы проживания марийцев. Каждая из этих экспедиций обогащала фонды музея коллекциями, состоящими из предметов материальной культуры, рукописями, зарисовками, фотографиями. Его экспедиционные фотографии в 20-ые годы широко использовались на выставках и экспозициях музея. Его фотоснимки использовали для различных местных печатных изданий.

В начале 1930 года Т.Е. Евсеев оставил работу в музее. Впоследствии жизнь его сложилась трагично, в 1937 году он был репрессирован. Вероятно, в связи с этим в фондах Национального музея им Т.Е. Евсеева практически не сохранилось фотографическое наследие талантливого краеведа, этнографа, исследователя.

Фотографические материалы Т.Е. Евсеева использовались в работах финских исследователей У. Сирелиуса, Маниненна и другие [3,4]. Финский этнолог Ильдико Лехтинен также удачно использовала его фотоматериалы в своих монографиях, посвященных женским украшениям и постройкам марийцев, и в других работах о культуре финно-угорских этносов [5; 6; 7; 8].

Талантливый исследователь Т.Е. Евсеев оставил большое творческое наследие не только в виде статей, рукописей, коллекций предметов культуры, но и запечатлел прошедшую эпоху в своих фотографиях для будущих поколений.

Источники и литература:

1. Лехтинен, И. Марийские коллекции в фондах Национального музея Финляндии / И. Лехтинен, Т.Л. Молотова // Финно-угроведение. 1994, №1.
2. Lehtinen I. Timofej Jevsevjev's ethnographische Sammlungen uber die Tscheremissen. SUSKJ, 12. Helsinki, 1985.

3. Sirelius U.T. Über die primitiven wohnungen der finnischen und ob-ugrischen volker // FUF. Helsinki, 1906. Bd.6; 1908. Bd.8; 1909. Bd.9; 1911. Bd.11; Ders. Über die Sperrfischerei bei den finnisch-ugrischen Volkern. SUSKJ, 3. Helsinki, 1906.
4. Manninen I. Fortbewegungs und Transportmittel // Kansatietellinen Arkisto; 13. Helsinki, 1957.
5. Lehtinen I. Tscheremissischer Schmuck: Ethnographische Untersuchung. SUSKJ, 14. Helsinki, 1994.
6. Lehtinen I. Tsheremissien rakennukset. SUSKJ, XII: 2. Helsinki, 2002
7. Lehtinen I. Marien korut // Naisten korut Keski-Venäjällä ja Lansi-Siperiassa. Helsinki, 1979.
8. Lehtinen I., Kukkonen J. Iso Karhu. Suomalaisen kirjallisuuden seura. Lahti, 1979.

Павлова А.Н.,
д.и.н., профессор МарГТУ,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Этнографические исследования Т.Е. Евсевьева и реконструкция древнемарийского костюма

Марийский народ создал самобытную культуру, важнейшей составной частью которой был костюм, содержащий информацию не только об уровне развития хозяйства, ремесленных навыках населения, но отразивший особенности мировоззрения и мировосприятия этноса. Реконструкция костюма, бытовавшего на различных этапах развития этноса, представляется важнейшей задачей, так как без этого невозможна дальнейшая интерпретация текста костюма.

Благодаря археологическим исследованиям накоплен огромный фактический материал, характеризующий элементы древнемарийского костюма [1], но особенности погребального обряда и почв не позволяют реконструировать костюм как единое целое. При изучении древнемарийского костюма исследователи не имеют возможности опираться на синхронные изобразительные или письменные материалы, данные археологии становятся практически единственным достоверным источником. Такая реконструкция не может считаться полной, поскольку в процессе раскопок не фиксируются многие важные детали, прежде всего, покрой одежды, формы головных уборов, особенности прически и пр. Недостаток сведений о тех частях костюма, которые созданы из органических материалов, покрое одежды, особенностях ее ношения восполняется за счет этнографических источников.

Обращение к этнографическим источникам безусловно оправдано при изучении культуры финно-угорского населения Поволжья, которую можно рассматривать как пример традиционных культур, характеризующихся значительной устойчивостью.

Однако и этнографические материалы отличаются полнотой описания костюма, фиксацией внимания на тех или иных его особенностях. Т.Е. Евсевьев имел уникальную возможность не

только описать, но и запечатлеть на фотографиях образцы марийского костюма, основные стадии создания прически и пр. [6], что имеет важное значение при реконструкции древнемарийского костюма, так как позволяет создать его максимально детализированный визуальный образ.

В древнемарийских могильниках встречаются украшения для волос, в состав которых входили металлические и костяные подвески различной формы, крепившиеся на кожаных шнурах. Подобное украшение, например, было обнаружено в погребении 7 Юмского могильна, оно состояло из составных частей: шнуры, к которым крепились костяные фигурками коньков и подвески-колокольчики [2]. Накосники – характерный элемент костюма финно-угорских народов Поволжья на рубеже I-II тыс. до н.э., однако у различных этносов существовали собственные традиции изготовления и украшения накосников, например, для средневековой мордвы характерны массивные накосники в виде кожаного ремня, который может быть разрезан в нижней части на полосы [12]. Подобный накосник в силу своей массивности должен крепиться к головному убору, в то время как древнемарийские накосники представляли собой сравнительно легкую конструкцию. Иной была и их эстетика – они не закрывали волосы, а украшали их, привлекая внимание.

Накосники той или иной формы предполагали и определенную прическу, которую невозможно реконструировать без опоры на этнографические материалы. Т. Евсевьев собрал сведения о девичьих и женских прическах мари, основу которых составляли две косы, соединявшиеся с помощью особого шнура *ўп кандыра*, вплетенного в них. К *ўп кандыра* привязывались еще 4 шнурка с различными украшениями, концы которых заправляли за пояс, благодаря чему косы находились на спине в прямом положении [5:307]. Подобную прическу предполагает и накосник из Юмского могильника. Прическе из двух кос соответствует также накосник, найденный в погребении 3 II Выжумского могильника [6]. В отличие от накосников более раннего периода он состоит из двух частей, соединенных шнурами, украшенными пронизками. Обе части накосника украшены арочными и зооморфными подвесками, одна из групп подвесок могла располагаться у основания шнура, соединявшего косы, а вторая служила завершением

композиции и закреплялась поясом. В XVI-XVIII вв. марийские женщины носили ўпине – наспинное украшение веерообразной формы, состоявшее из шерстяных шнуров, продетых через металлические трубочки и украшенных стеклянными бусинами [10]. Т.Б. Никитина отнесла данное украшение к числу наспинных (поясных), хотя при исследовании его генезиса отметила, что сам термин ўпине, вероятно происходит от ўппунем (волосяная заплетка), а само украшение могло прикрывать конец косы [11:59]. Наиболее вероятно, что данное украшение и семантически и по конструктивно является продолжением накосников более раннего периода. Подобное украшение также можно было носить с прической, аналогичной той, что описал Т.Е. Евсевьев.

Возможно, что прическу в виде двух кос, соединенных шнуром с подвеской на конце носили и муромские женщины. Подвески в форме коромысла считаются типичным муромским наспинным украшением, они обнаружены, например, в погребении 324 Подболотьевского могильника или 30 Максимовского могильника [4]. Хотя при создании этих украшений часто использовалась кость, обмотанная проволокой, все же они были достаточно массивными, что предполагало закрепление их поясом, как и в более поздний период в марийском костюме.

Фотографический материал, собранный Т.Е. Евсевьевым, бесценен и при реконструкции силуэта костюма, теснейшим образом связанного не только с эстетическими представлениями этноса, но и с его антропологическими особенностями, так как «без человека костюм остается набором вещей» [5]. Судя по архаичным техникам кроя и шитья одежды, изготовления различных деталей костюма, зафиксированным у мари еще в начале XX в. [8], можно сделать вывод, что они восходят к глубокой древности. Следовательно, вполне допустимо сопоставлять археологические и этнографические материалы при реконструкции силуэта костюма, с учетом расположения украшений и других сохранившихся элементов, например, обуви, деталей набедренников. Основой для подобных иллюстраций могут послужить фотографии марийских крестьян, сделанные Т.Е. Евсевьевым в начале XX в., которые позволяют выявить специфику ношения костюма. Не предполагая полного совпадения, можно реконструировать силуэт, распределение объемов, местоположение пред-

метов, согласуя археологические материалы с пропорциями человеческого тела, особенностями антропологического типа.

Таким образом, коллекции, собранные Т.Е. Евсевьевым, имеют огромное значение не только для этнографических исследований, но и для реконструкции древнего костюма, а также исследования технологий его создания и особенностей семантики.

Источники и литература:

1. Архипов, Г.А. Древнемарийский женский костюм IX – XI вв. (опыт реконструкции по археологическим материалам Веселовского могильника) / Г.А. Архипов // Тр. МарНИИ. Вып. XVI. – Йошкар-Ола, 1961. – С. 128-139.
2. Архипов, Г.А. Марийцы IX-XI вв / Г.А. Архипов. – Йошкар-Ола, 1973. - 199 с.
3. Архипов, Г.А. Марийцы XII-XIII веков / Г.А. Архипов. – Йошкар-Ола, 1986. - Рис. 26, 1-7.
4. Городцов, В.А. Археологические исследования в окрестностях г. Мурома, в 1910 году/ В.А. Городцов // Древности. Т. XXIV. – М., 1914. – 385 с.
5. Доде, З.В. Костюм как репрезентация историко-культурной реальности: к вопросу о методе исследования / З.В. Доде // Структурно-семиотические исследования в археологии. Т. 2. – Донецк, 2005.- С. 307.
6. Евсевьев, Т. Е. Этнографические коллекции / Т.Е. Евсевьев. – Йошкар-Ола, 2002. – С. 106-120.
7. Евсевьев, Т. Е. Указ соч. – С. 106-109.
8. Евсевьев, Т. Е. Указ соч. – С. 47-91.
9. Никитина, Т.Б. Марийцы в эпоху средневековья / Т.Б. Никитина. – Йошкар-Ола, 2002. – 432 с.
10. Никитина, Т.Б. Марийцы (конец XVI – начало XVIII вв.) / Т.Б. Никитина. – Йошкар-Ола, 1992. – Рис. 22.
11. Никитина, Т.Б. Указ соч. - С. 59.
12. Павлова, А.Н. Семиотика костюма волжских финнов I – начала I II тыс. н.э. /А.Н. Павлова. – Йошкар-Ола, 2004. – С. 88-89.

Роженцева Л.С.,
*научный сотрудник отдела фондов
Музея истории города Йошкар-Олы, Республика Марий Эл*

Краснова Мария Даниловна – женщина своего времени

1920-30-е годы – интересная и неоднозначная эпоха. Она снова и снова привлекает исследователей своей новизной и противоречивостью, множеством важнейших перемен в общественной жизни. Одна из этих перемен – изменение статуса женщины. Объектом данного исследования стала коллекция фотографий указанного периода, на которых изображена молодая женщина – Краснова Мария Даниловна. Её деятельность – это яркая иллюстрация общественной жизни того времени.

Родилась М.Д. Краснова в 1898 году в деревне Митькино Медведевского района. Из средних крестьян, по национальности – мари. Начала свою трудовую деятельность в педагогической сфере.

Работа детских учреждений в то непростое время только еще



I-й областной съезд дошкольных работниц

начинала формироваться. На каждом шагу возникали определенные сложности. С 1921 года Мария Даниловна – руководительница Нурминского детского сада.

В сентябре 1921 года она принимала участие в I-м областном съезде дошкольных работниц, на котором остро ставились вопросы здравоохранения, медицинского осмотра детей и персонала, полноценного питания, выделения помещений, обучения кадров [1]. В Отчете о деятельности дошкольного подотдела Марбратнароба от 31 декабря 1921 г. приводятся следующие показатели: «Всех дошкольных детских учреждений в области – детских садов, домов ребенка, детских домов насчитывается 51, из них 42 детских сада, 4 дома ребенка, 5 детских домов. Общее количество детей – 3552 чел....Руководительниц 129,...с высшим образованием – 1, с средним – 47, с низшим – 81» [2].

Мария Даниловна входит в Краснококшайскую городскую организацию, является членом РКСМ. В 1922 году Краснова переводится в Краснококшайский дом ребенка, где работает воспитательницей. Проблема детских учреждений стояла очень остро, наблюдался их постоянный рост.

Советское государство в отношении женщин ставило задачу «освободить их от материальных тягот устарелого домашнего хозяйства путем замены его домами-коммунами, общественными столовыми, центральными прачечными, яслями и т.п.» [3:43] с целью получить полноценного работника. Также возросло число детских учреждений, в частности, детских домов, в связи с появлением большого количества детей-сирот в результате голода 1921 года [4:71].

Одной из неотложных потребностей времени, среди прочих,



Студентки Краснова (справа)
и Кузнецова. II курс КУТВ, 1924 г.

стала потребность в обучении кадров.

В 1923 году Краснова была направлена на обучение в Москву, в Коммунистический Университет Трудящихся Востока им. И.В. Сталина (КУТВ) при ЦК партии. В 1925 получила высшее партийное образование. Учебная программа имела общеобразовательный характер. Основные отделения КУТВ: партийной работы и политического просвещения; профсоюзного движения; экономическое; административно-правовое. Занятия вели А.В. Луначарский, Л.Б. Красин, М.Н. Покровский, А.А. Губер, И.М. Рейснер, Б.З. Шумяцкий и другие [5:258]. Об этом периоде ее жизни свидетельствуют фотографии студенческих лет. Большой интерес вызывает фотография Марийских землячеств города Москвы, снимок сделан во дворе КУТВ.

После обучения в Москве, с 1925 года Краснова заведует женскими отделами в Краснококшайске, Новом Торъяле, Оршанке [6] 13 февраля 1921 года в Марийском обкоме партии был создан отдел по работе среди женщин (женотдел), а с образованием кантонов в начале 1921 года – кантонные женотделы [7:26]. В их функции входила разъяснительная работа на политические и культурно-бытовые темы, проведение занятий в области медицинского просвещения, ликвидации неграмотности. Работницы женотделов разъясняли женщинам их права и обязанности, организовывали кружки, проводили делегатские собрания женщин. В марийских деревнях женщины снимали национальные головные уборы – шымакши – в знак отречения от пережитков прошлого. Организуются декадники бытовых походов, проверяются колхозы, школы, избы-читальни, ликпункты. [8].

В 1926 году советским правительством принимаются новые меры «по объединению и руководству... всей работой, связанной с улучшением труда и быта трудящихся женщин» [9] Циркуляром от августа 1926 года образуются особые комиссии при исполкомах Автономных областей, задачами которых ставится «организация и руководство в пределах Автономной республики/Области всей работы, связанной с улучшением труда и быта трудящихся женщин; ...организация всякого рода учреждений, имеющих целью изживание экономического и правового неравенства женщин, организация всякого рода мероприятий культурно-просветительского и экономического характера, направ-

ленных к раскрепощению женщины Востока;...устройство всякого рода учреждений, организаций, обслуживающих трудящихся женщин и их детей;...проведение мероприятий, касающихся интересов трудящихся женщин национальных меньшинств» [10].

В апреле 1927 года при Президиуме Маробисполкома орга-



Женделегатки Мари-Солинского района, Сернурского кантона. 7 ноября 1929 г.

низовывается комиссия по улучшению труда и быта трудящихся женщин (КУТБЖ) [11]. Деятельность Красновой М.Д. с 1929 по 1933 годы тесно связана с этой организацией. С 1929 года она заведует женсектором ОК ВКП(б) [12] занимается организационными вопросами, а в 1932 года является председателем комитета КУТБЖ [13], входит в состав членов Президиума Маробисполкома [14].

Нужно отметить, что деятельность КУТБЖ в 1931 году оставляла желать лучшего, документ говорит: «Комиссия ... существует, но признаков жизни не подает. Удельный вес женщин в сельсоветах понизился...» [15]. Краснова старается изменить положение, будучи председателем, налаживает связи с соседними областями: «Почему не вызываете на совещание работника нашего комитета?», – пишет она в Крайисполком Нижнего Нов-

города. Большое внимание уделяется условиям работы женщин на лесозаготовках. Из протокола заседания комиссии: «Жилищно-бытовые условия для женской рабсилы в лесу не созданы, бараки не приспособлены для женщин, ... имеется утечка рабсилы с лесозаготовок, тем, кто работает по 5-6 месяцев, нужно дать необходимую одежду...» [16]. Также усилилась работа по привлечению женских национальных кадров во все сферы производ-



Праздничный день снятия шымакшей. Мари-Солинский район,
Сернурский кантон. 1929 г.

ства.

В 1933 году комитеты по улучшению труда и быта женщин были реорганизованы в женсектора при организационных отделах исполкомов [17]. В это время Мария Даниловна выдвигается на новую должность и становится председателем Йошкар-Олинского горсовета Осоавиахима. К 1934 году происходит смена структуры организации ОСОАХ МАО, так как «при существующей функциональной системе построения аппарата, не было оперативного и живого руководства и всесторонней помощи рай-

онным организациям Общества» [18]. Был упразднен Йошкар-Олинский Горсовет ОСОАХ и установлен в штабе Облсовета один ответственный инструктор [19].

С 1934 по 1937 год Краснова заведует областным отделом социального обеспечения, этим же годом заканчивается ее членство в ОБИК. После 1937 года она не занимается административной и общественной работой. Умерла Краснова Мария Даниловна в 1944 году в Йошкар-Оле.

Примечания:

1. ГА РМЭ, Ф. Р-171, Оп. 1, Д. 8, Л. 66.
2. ГА РМЭ, Ф. Р-171, Оп. 1, Д. 65, Л. 21.
3. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Изд. 8-е, Москва, 1970. Т. 2.
4. Бажин, В.В. Документы государственного архива Республики Марий Эл о борьбе с беспризорностью и детской преступностью в Марийской автономной области в 20-е гг. // Марийский архивный ежегодник, 2002.
5. БСЭ, изд-е второе, 1953. Т. 22.
6. Библиографический справочник.
7. Женщины Марийской АССР. / Под ред. В.Ф. Пашукова. г. Йошкар-Ола, 1975.
8. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 1136, Л. 41.
9. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 610, Л. 1.
10. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 610, Л. 2.
11. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 610, Л. 9.
12. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 1139, Л. 22.
13. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 2, Д. 63, Л. 1.
14. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 2, Д. 56, Л. 34.
15. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 1139, Л. 19.
16. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1, Д. 1137, Л. 2.
17. ГА РМЭ, Ф. Р-250, Оп. 1 Д. 1367, Л. 14.
18. ГА РМЭ, Ф. Р-651, Оп. 4, Д. 250, Л. 6.
19. Там же.

Требушкова О.А.,
заведующая отделом истории
Национального музея РМЭ им.Т.Е. Евсеева,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Линия жизни: к вопросу о сотрудничестве Т.Е. Евсеева с Обществом краеведения

2012 год – год 125-летия педагога, краеведа, этнографа, фольклориста Тимофея Евсеевича Евсеева. Много сказано и написано о нем, но личность этого человека вновь и вновь привлекает к себе внимание. Это объяснимо. Т.Е. Евсеев за свои полвека сделал столько, что иному хватило бы и на две жизни.

Удивительным образом жизнь его складывалась так, что все интересы, занятия, впечатления, взаимодействие с другими людьми вплетались в одну главную линию жизни – собирание, изучение и популяризацию материальной и духовной культуры марийского народа, родство с которым Т.Е. Евсеев всегда пронзительно ощущал. Он с гордостью называл себя «Марий Эргы Чимопой» или «Азъял Епсей эргы Чимопой».

С детских лет мальчик с трепетом всматривался в таинственную вязь марийской вышивки, наслаждался складной речью стариков, с замиранием сердца вслушивался в одинокий голос свирели.

Учеба в Кулеяльском земском училище и Ронгинской двухклассной школе завершилась педагогической деятельностью, которой Т.Е. Евсеев посвятил 19 лет. Именно педагогическая стезя способствовала важнейшему обстоятельству его жизни – знакомству и последующему сотрудничеству с финскими учеными супругами Вихманн. 19-летний учитель сопровождал их в комплексной экспедиции в качестве переводчика и информатора летом 1906 года. Общение с опытными исследователями языка и этнографии финно-угров, наблюдение за ходом полевой работы способствовали расширению общего кругозора молодого человека и активизировало его интерес к дальнейшим краеведческим изысканиям.

Новым и, надо сказать, закономерным этапом в жизни

Т.Е. Евсеева явилось назначение его в декабре 1924 года научным сотрудником, а в 1925 году и заведующим Марийским областным музеем. Это были тяжелые времена. Марийская автономия была буквально опутана сетью проблем. Стихийные бедствия, голод, экономическая и культурная отсталость тормозили развитие молодого государственного образования. Музейное дело находилось в зачаточном состоянии, и для его развития не было ни материальной, ни кадровой базы. В этих условиях приходилось рассчитывать исключительно на энтузиазм отдельных личностей, одной из которых был Тимофей Евсеев. Он со свойственной ему устремленностью взялся за огромную работу по организации деятельности областного музея. Т.Е. Евсеев отдавал себе отчет в том, что необходимо постоянно учиться, расширять познания в новом для него деле. Еще летом 1908 года состоялась его поездка в Финляндию, из которой он вернулся окрыленный, готовый немедленно применить полученные знания на практике. Результаты насыщенной по программе поездки были весьма значительны. Молодой собиратель прослушал краткий курс лекций по этнографии финно-угорских народов, обучился методике зарисовки предметов и построек, получил начальные знания по финскому языку. Все это пригодилось Т.Е. Евсееву в музейной работе.

Заведующий музеем за неимением необходимых штатов вынужден был заниматься одновременно хозяйственной деятельностью, организационной и практической стороной экспедиций, экспозиционной, исследовательской, просветительской работой. Практическим и моральным подспорьем было общение с другими краеведами – такими же энтузиастами, истинными патриотами родного края.

В апреле 1926 года было создано Общество краеведения – первая краеведческая организация в нашем крае. Членами этой общественной организации стали известные в области люди, за плечами которых уже был опыт краеведческих исследований. Это М.Н. Янтемир, В.М. Васильев, В.А. Мухин, М.В. Пайбердин, М.И. Веткин.

В задачи Общества входило изучение вопросов истории, этнографии, фольклора, искусства, языкознания, литературоведения, демографии, народного образования, здравоохранения,

экономики, охраны природы. Широкий спектр задач диктовал необходимость сотрудничества с рядом организаций и учреждений, занимавшихся различными аспектами изучения края. Среди них следует назвать такие областные органы как плановая комиссия, земельное управление, отделы народного образования и здравоохранения.

Закономерно, что тесные деловые контакты связывали Общество краеведения с Марийским областным музеем. Т.Е. Евсеев был одним из инициаторов создания краеведческой организации и в дальнейшем являлся ее активным членом. В 1928 году он входил в состав бюро Общества.

На заседаниях Общества обсуждались планы музейных экспедиций, рассматривались подготовленные к печати материалы (например, альбомы «Марийская вышивка» и «Бытовая утварь мари», составленные приглашенным Т.Е. Евсеевым московским художником М.Ф. Хохловым), оценивались приобретенные для музея предметы, оказывалось содействие в разработке экспозиций. Через Общество краеведения удавалось получить хоть какие-то финансовые средства на нужды музея.

Совет Общества дважды обращался с ходатайством в президиум областного исполнительного комитета о предоставлении музею соответствующего помещения, так как музейные экспонаты размещались в одной из комнат Краснококшайского педтехникума. В конце 1927 года Краснококшайский горсовет выделил музею отдельное помещение из трех комнат, что позволило расширить экспозицию. Однако и здесь 40% экспонатов оставалось в свернутом виде. Общество подняло вопрос о передаче музею здания Троицкой церкви в Йошкар-Оле. К сожалению, решить проблему помещения для краеведческого музея тогда так и не удалось.

Летом 1926 года Т.Е. Евсеев и В.М. Васильев, бывший тогда секретарем Общества краеведения, приняли участие в работе экспедиции Центрального музея народоведения. Доклады по итогам экспедиции были заслушаны на двух заседаниях Общества. Одно из выступлений Т.Е. Евсеева состоялось 17 декабря 1926 года. Им было представлено большое количество фотографий, образцов марийской одежды, четко отмечены особенности костюма различных этнографических групп марийцев. Высту-

пление Т.Е. Евсеева было встречено с большим интересом. На вопросы, обращенные к докладчику, были получены подробные ответы. Надо сказать, что в публикациях и выступлениях Т.Е. Евсеева просматривалась озабоченность о будущем национального костюма, о необходимости комплексного подхода к нему, так как именно одежда наиболее ярко выражает национальные особенности. Заведующий музеем на заседаниях Общества неоднократно отмечал необходимость создания для народных мастеров, в том числе и вышивальщиц, благоприятных условий для творчества посредством создания артелей. По мнению Т.Е. Евсеева, это позволило бы облегчить закупку необходимых материалов (фабричных нитей, тканей) и сбыт продукции.

Большую помощь музею оказал видный ученый-языковед, этнограф, краевед В.М. Васильев – член Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Этот прекрасно образованный человек в октябре 1926 года был направлен областным отделом народного образования на работу в музей в качестве научного сотрудника.

Летом 1927 года музеем была предпринята экспедиция в северо-восточные и приволжские кантоны Марийской автономной области, а также в Шурминский район Вятской области. В экспедиции, носившей, как обычно, комплексный характер, приняли участие Т.Е. Евсеев, В.М. Васильев и Г.Г. Кармазин. Помимо сбора большого количества предметов народного быта, были записаны образцы песенного творчества. Удалось записать народные песни в Лушмарском и Керебелякском районах, совершенно неисследованных в этом отношении. Членами экспедиции были собраны также некоторые сведения о волнениях крестьян Конганурской волости Уржумского уезда в 80-х годах XIX века.

Летом 1928 года Общество краеведения рекомендовало Т.Е. Евсеева консультантом съемочной группы Московской студии «Востоккино» по Звениговскому кантону. Его грамотные советы по выбору населенных пунктов для съемок, квалифицированная помощь по этнографически точному воспроизведению различных эпизодов в значительной мере облегчили работу съемочной группы, отснявшей отдельные сцены из жизни и быта марийцев.

В 1929-30 годах финансовое положение Общества краеве-

дения укрепилось, что позволило перейти к предоставлению научных командировок со специальными заданиями, в отличие от практиковавшихся ранее комплексных экспедиций. Так, в 1929 году Общество предоставило Т.Е. Евсееву специальные командировки для изучения технологии изготовления марийской одежды (в дер. Кожлаер Моркинского кантона), для изучения стиля марийских построек и характера художественной резьбы (в Мари-Турекский и Сернурский кантоны), для записи способов традиционной охоты и рыболовства (в Моркинский и Звениговский кантоны).

В условиях отсутствия в тот период творческих организаций Общество краеведения и музей играли роль координирующих центров в развитии марийского изобразительного искусства в период его становления. Предоставлялись творческие заказы по краеведческой тематике как местным, так и приглашенным художникам, оказывалось содействие в организации выставок. На заседаниях Общества краеведения производилась оценка художественных произведений, давались рекомендации относительно сюжетов и поиск новых выразительных средств в области живописи.

Марийское общество краеведения неоднократно оказывало музею финансовую и другую помощь. Были выделены средства художникам К.Ф. Егорову, В.К. Тимофееву, П.А. Радимову, И.М. Пландину для тематических зарисовок из жизни Марийского края (революционных событий, колхозной жизни, местной промышленности). Готовые картины, а также этюды и эскизы должны были поступить в фонды музея после рассмотрения их комиссией из членов Общества. Гуслиару Терентьеву Обществом были выделены средства на изготовление музыкальных инструментов для музея. В отсутствие работников музея (командировки, экспедиции и т.д.) отдельными членами краеведческой организации проводилась работа с посетителями музея.

В конце 1920-х годов активизируется интерес краеведов к вопросам истории революционного движения. Обществом краеведения была создана историко-революционная комиссия в составе Г.Н. Лихачева, Н.М. Орлова, П.Е. Куклина, которую возглавила работник обкома партии А.Д. Кедрова. Одной из задач комиссии была организация сбора материалов для революционного отде-

ла музея. Такой отдел был открыт в 1929 году. Характеристика экспозиции революционного отдела была дана Т.Е. Евсеевым на одном из заседаний Общества.

Марийское общество краеведения было связано с целым рядом учреждений страны, а также, через Всесоюзное общество культурной связи с заграницей, с отдельными организациями за рубежом. Через Т.Е. Евсеева был установлен контакт с Финно-угорским обществом и Национальным музеем Финляндии. В 1927 году Т.Е. Евсеев был командирован Обществом краеведения в Финляндию, где в течение месяца ознакомился с постановкой музейного дела. В дар Финно-угорскому обществу им были переданы картины марийских художников, а в обмен получены издания по вопросам языкознания, фольклора и этнографии марийцев.

Общество краеведения содействовало подготовке к изданию ряда работ Т.Е. Евсеева. Это иллюстрированные брошюры «Музыкальные инструменты мари», «Производство одежды у мари», «Бортничество у мари», «Рыболовство у мари». Однако эти работы так и не были изданы.

Таким образом, деятельность Т.Е. Евсеева в качестве члена краеведческой организации обогатила его профессиональный багаж и в конечном итоге способствовала решению задач музейного строительства. Линия жизни выдающегося краеведа сплелась с линиями жизни других славных сынов марийского народа. Эта замечательная плеяда внесла неоценимый вклад в изучение культуры и быта марийского народа. Яркие, самобытные люди, не жалевшие ни сил, ни времени во имя будущего своего народа не вписывались в прокрустово ложе государственной идеологии, их мысли о национальном своеобразии марийцев раздражали власть предрержащих и назывались «национализмом». Закономерно, что они были занесены в «черные списки» и в 1937 году физически уничтожены. В те страшные своей абсурдностью годы оборвались линии жизни многих замечательных сынов и дочерей марийского народа. Вечная им память... Вечная память и Тимофею Евсеевичу Евсееву.

Литература:

1. Васильев, В.М. Краснококшайская музейная экскурсия летом 1926

года / В.М. Васильев // Марийское хозяйство. — 1926. — № 7-9. — С. 183-189.

2. Евсевьев, Т.Е. Одежда марийцев: Заметки из музейной экскурсии летом 1926 г. / Т.Е. Евсеев // Марий Эл. — 1927. — № 1-3.

3. В Марийском областном музее // Марий Эл. — 1927. — № 7-9. — С. 183.

4. Зенкин, А.А. Т.Е. Евсевьев — гражданин и исследователь / А.А. Зенкин // Краевед Т.Е. Евсевьев: материалы конференции, посвященной 100-летию со дня рождения. — Йошкар-Ола, 1988. — С. 6-7.

5. Матукова, М.Б. Т.Е. Евсевьев — основатель Марийского научно-краеведческого музея / М.Б. Матукова // Краевед Т.Е. Евсевьев: материалы конференции, посвященной 100-летию со дня рождения. — Йошкар-Ола, 1988. — С. 41-49.

6. Требушкова, О.А. Марийское общество краеведения и Т.Е. Евсевьев / О.А. Требушкова // Краевед Т.Е. Евсевьев: материалы конференции, посвященной 100-летию со дня рождения. — Йошкар-Ола, 1988. — С. 67-71.

7. Национальный музей им. Т. Евсеева. Страницы истории. — Йошкар-Ола, 2011. — С. 17.

Шабалкина Л.А.,

*зам. директора Мордовского республиканского
объединенного краеведческого музея им. И.Д. Воронина*

Музей как место социальной адаптации и взаимодействия культур в условиях глобализации

Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей имени И.Д. Воронина был образован в 1918 году. Через год музей был открыт для «обозрения», его первую экспозицию составили некоторые частные коллекции, переданные в дар любителями музейного дела. Параллельно началась активная работа по сбору материала у местного населения. В основном это были предметы этнографии: элементы костюма, бытовая утварь. Изначально функции музея сводились к хранению, организации постоянной экспозиции и выставок, собирательской работе. Так начинали все краеведческие музеи нашей страны.

С годами перед музеями ставились все новые задачи. В 1960-1970-х гг. музеи взяли на себя образовательные и воспитательные функции, появились понятия «музейная педагогика», «музейный педагог». Одной из основных видов стала рекламно-информационная деятельность музея по пропаганде его работы. Постепенно пришло понимание того, что музей осуществляет еще и социокультурные функции.

Казалось, к 1980 гг. окончательно сложилась характеристика музея как научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения, который занимается комплектованием, учетом, хранением, изучением и популяризацией памятников истории, культуры и природных объектов.

Последние десятилетия, когда в мире постоянно происходили и происходят глобальные изменения, внесли в работу музеев значительные коррективы.

Музей по-прежнему собирает предметы археологии, истории и культуры, но только ли эти задачи выполняет музей? Современный музей – это не просто уникальный банк данных, в котором в виде музейных предметов и коллекций собраны и хранятся память и опыт предшествующих поколений. Музей в настоящее

время стал проводником новых социокультурных идей, инициатором творческой деятельности. Музеи исследуют возникающие в обществе проблемы, участвуют сами в их решении.

Одна из таких проблем поднята нашими марийскими коллегами на международной научно-практической конференции «Музей и современный мир: воспитание толерантности в поликультурном пространстве».

Мордовия – республика многонациональная. Более тысячи лет на мордовской земле проживают бок о бок мордва, русские, татары (расселение русских на территории края началось, по некоторым данным, с IX века, татар – с X-XI вв.). Около двухсот лет на территории края появились евреи, около ста лет – украинцы. В последние два десятилетия наша республика, как и вся страна, изменилась до неузнаваемости. Распад СССР, локальные военные конфликты, мировой экономический кризис привели к потоку вынужденных переселенцев из республик бывшего Советского Союза.

По переписи 2002 года, в республике проживают: белорусы, армяне, марийцы, удмурты, азербайджанцы, узбеки, грузины, башкиры, молдаване и другие народы. Кроме того, такое этническому многообразию соответствует разнообразие конфессиональное. Традиционно отношения в Мордовии характеризуются высокой степенью толерантности.

В 2012 году Республика Мордовия готовится отмечает знаменательную дату – 1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства. «Все мы – Россия», под этим лозунгом будут проходить торжественные мероприятия, и уже живет вся республика. К этому событию запланировано строительство множества объектов, в том числе, нового здания Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея им. И.Д. Воронина, который станет Национальным музеем Республики Мордовия.

Работая над научной концепцией новой экспозиции, мы решили, что в музее должен быть обязательно предусмотрен зал этносов, или, как мы его назвали, зал культур «Мы Россия». Как пример, мы взяли Музей культур Финляндии. Создание зала культур мы аргументировали тем, что современный мир становится все более многообразным, расширяются контакты между

людьми, усиливается их взаимосвязанность, поэтому особое значение имеют толерантность, готовность к диалогу. Формируя этнокультурное пространство в условиях глобализации, необходимо учитывать как интересы коренных этносов, так и права людей на свободу перемещения, выбора, самоидентичность.

В связи с этим мы поставили следующие цели:

1. Показать многообразие культур и быта народов, проживающих на территории Республики Мордовия.

2. Содействовать социальной адаптации людей, оказавшихся в условиях вынужденной эмиграции.

3. Воспитывать толерантность и уважение к культуре других народов, принадлежащих к разным этническим и конфессиональным группам.

Зал этносов «Мы – Россия!» должен стать настоящим диалогом культур, где будут представлены народы в хронологическом порядке по мере их появления на территории мордовского края. Большой раздел экспозиции представит самый многочисленный этнос Мордовии – русское население. Часть экспозиционного пространства займут материалы, относящиеся к татарскому населению края. Мордва – крупнейший финно-угорский этнос, проживающий на территории Российской Федерации, поэтому считаем необходимым включение в экспозицию материалов о представителях финно-угорских народов.

Кроме того, мы предложили включить в экспозицию материалы об украинцах, евреях, народах Кавказа и Средней Азии.

На первом же заседании Ученого совета музея мы столкнулись с проблемами.

Одна из проблем, о которой мы знали, – недостаточная источниковая база музея. С первых дней собирательская работа велась по культуре и быту мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Коллекция по русскому населению стала планомерно комплектоваться лишь в 1960-1970 гг. В это же время был собран небольшой материал о татарском населении края. В фондах музея есть небольшая коллекция по украинцам Мордовии. Большой удачей стало приобретение костюма луговых мари в одной из этнографических экспедиций музея (2009) по районам Мордовии. Костюм был куплен в семье мариийца и мордовки-эрзи. Кроме того, в этом году были заключены договоры о совместном сотрудничестве с татарской

и еврейской общинами города Саранска. От еврейской общины в фонды музея поступили предметы культа, книги, элементы костюма служителя культа. Прошли предварительные переговоры с руководителем армянской общины. По остальным этносам предстоит большая собирательская работа. Но это не главное.

Концепция зала культур вызвала массу противоречивых мнений от недоумения, до полного неприятия. Не вызывал вопросов показ русского, татарского, представителей финно-угорских народов. По всем остальным этносам звучал вопрос: «Зачем в Национальном музее Мордовии народы Кавказа и Средней Азии?»

Мы подчас забываем, что люди, вынужденные уехать из родных мест, теряют не только дом, но и родину. Две трети мордвы проживают на всей территории Российской Федерации и бывших советских республик. В музей регулярно приходят письма с просьбами: прислать материалы об исторической родине. Люди стремятся быть ближе к своим корням, организуют общины, создают небольшие экспозиции при библиотеках, домах культуры, музеях. Эти небольшие уголки их малой родины помогают адаптироваться в чужих местах, стать полноправным членом нового общества, но остаться при этом представителем своего народа. Музейная экспозиция знакомит с национальными традициями их детей, выросших на чужой земле. Музеи не должны оставаться в стороне от решения этих сложных вопросов и помочь людям, оказавшимся в условиях вынужденной эмиграции.

Несмотря ни на что, мы оставили зал культур, хотя и пошли на некоторый компромисс. Часть экспозиционного пространства будет стационарной, другая – несколько витрин предназначены для временных выставок, там будут размещаться материалы о других народах, живущих в республике, или представителей мордвы-мокши и мордвы-эрзи, проживающих за пределами Мордовии.

Каждому из нас нужно осознать, что толерантность и уважение друг к другу содействуют устойчивому развитию и расцвету многоэтнических обществ и государств XXI столетия, взаимообогащению культур. Для этого необходимо непредвзято взглянуть на прошлое и настоящее своих многовековых отношений, уйти от накопленных столетиями стереотипов, сохранить общее историческое и культурное наследие.

Кроме того, нельзя забывать, что музей должен формировать социально-значимые ценностные ориентации молодого поколения, а это подавляющее большинство посетителей всех музеев. К ценностям, востребованным современным обществом, относятся гражданственность, патриотизм, толерантность, способность к межкультурному, межконфессиональному диалогу. Благодаря взаимодействию этнических культур возникает система общения, поддерживаются национальные традиции, сохраняется их самобытность.

В связи с этим в заключение уместно привести слова академика Д.С. Лихачева: «Познание «другой» нации есть сознание существования самого себя за пределами себя, сознание своего народа в окружении других. И это сознание крайне важно в своих нравственных выводах. Если мы глубоко понимаем другого, другой народ, – мы уже не можем быть к нему враждебны».

СОДЕРЖАНИЕ

Международная научно-практическая конференция "Музей и культурное наследие в социокультурном пространстве регионов России и финно-угорского мира"

Пленарное заседание

<i>Iidiko Lehtinen</i> Прошлое глазами собирателя	5
<i>Федорова С.Н.</i> Этнокультурные технологии в деятельности музеев по укреплению национальной идентичности финно-угорских народов.	12
<i>Чузаев Р.И.</i> Марийское краеведение: традиции и вопросы структурного и содержательного обновления	22

Секция «Актуальные вопросы музейной работы»

<i>Гусева Т.М.</i> Роль этнографической коллекции Сернурского музейно-выставочного комплекса в возрождении материальной традиционной культуры народа мари	31
<i>Ершова Н.Г., Сивчикова В.А.</i> Проект Республиканского литературно-художественного музея (Музей литературы и искусств Марийского края) в доме Карелина на ул. Анисимовской, 40	35
<i>Кабакова М.В.</i> Семинары в этнической среде как одна из форм работы музея с народными мастерами (на примере с. Кызым)	41
<i>Кудашкина И.Н.</i> Музеи на общественных началах: проблемы сохранения культурных ценностей.	45
<i>Липин В.Б.</i> Коллекция охотничье-рыболовецкого снаряжения в фондах Национального музея Республики Коми	50
<i>Михайлова Ю.В.</i> Роль Звениговского районного краеведческого музея в сохранении и развитии историко-культурного наследия Звениговского района	55
<i>Пичугина Е.Ф.</i> Стилизация народных мотивов в творчестве современных мастеров декоративно-прикладного искусства	60
<i>Садовин И.Г.</i> Современные PR-технологии в современном музее	63
<i>Самойлов В.Г., Пичугина Е.Ф.</i> Презентация проекта «Вторая жизнь музейных раритетов»	70
<i>Федотова Е.Т.</i> Проекты по сохранению культурного наследия, реализуемые на базе этнографического выставочного зала с. Казым	73
<i>Шлейникова И.Н.</i> Сохраняя культурное наследие помещиков Шереметевых (из фондов Юринского историко-художественного музея им. Г.П. Лосева)	79

Секция «Музейная педагогика»

<i>Алдошина Е.В.</i> «Этномир» для детей, как основополагающая идея сохранения и популяризации исторического своеобразия этносов	85
<i>Васенина О.Н.</i> Музейная педагогика как средство формирования этнической толерантности обучающихся	90
<i>Колчева Э.М., Шурыгин А.В.</i> Разработка электронных образовательных ресурсов для средней школы по курсу «История и культура народов» по теме хозяйственной деятельности народа мари	96
<i>Михеева В.С.</i> Роль школьного этнографического музея в реализации системно-деятельностного подхода в обучении детей.	101
<i>Полковникова Л.В.</i> Музейно-познавательный электронный ресурс «Н. Лекайн – первый народный писатель МАССР»	107
<i>Хитяева Е.Е., Дудин А.А.</i> Музейная экспозиция как средство формирования этнической толерантности обучающихся.	112
<i>Хозяинова Н.А.</i> Этнографическая выставка-мастерская «Женщина – мама, мастерица, красавица!». Коллекция традиционного костюма, предметов женского рукоделия и игрушки финно-угорских народов в зале открытого показа фондов Национального музея Республики Коми.	117
<i>Чернова Г.А.</i> В памяти нашей сегодня и вечно	122
<i>Матукова Е.В.</i> Пешеходная экскурсия как актуальная форма работы с детьми	130
<i>Яндулова Т.В.</i> Опыт работы Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с детьми с ограниченными возможностями.	134

Секция «Культурное наследие и социум»

<i>Байдимиров Д.А.</i> Культ воды в повседневной жизни восточных мари	140
<i>Гатина-Шафикова Д.Ф.</i> Татарский фартук как элемент женского костюмно-комплекса.	145
<i>Дубникова Т.В.</i> Памятники культуры как средство духовно-нравственного воспитания	150
<i>Ильина Н.В.</i> Украинские «чемерисы» – воины-изгнанники	155
<i>Кокосьян Т.Н.</i> Формирование внешнего облика города Волжска	161
<i>Кувшинская Л.А.</i> Православный Козьмодемьянск в открытках и фотографиях начала XX века. Исторический, художественный и этнический смыслы	169
<i>Кулишова М.А., Терентьева Е.Н., Гарифзянова Р.Р.</i> Проект «Этнофутуризм в деревне Нурото Звениговского района» – «Окунись в мир мифов».	176
<i>Курненко Т.Н.</i> Роль магии в традиционной культуре народа мари	179
<i>Музурова В.А.</i> Многокультурность как фактор стабильного развития общества	187

Муравьев А.В. Город деревянной, рубленой	191
Огородников А.Д. Стрелецкий гарнизон Царевококшайска в конце XVI- XVII вв.	197
Свечников С.К. Вооружение и внешний облик марийских мужчин периода Черемисских войн (вторая половина XVI века)	201
Шалахов Е.Г. Майданские и Сутырские энеолитические поселения: со- временное состояние и новые артефакты	207

Секция «Краеведческая работа с детьми и юношеством»

Афанасьева В.Г. Музей воспитывает юных.	213
Дмитриева И.Л., Темнова Р.В. Роль школьного краеведения в сохранении культурного наследия Республики Марий Эл.	219
Евсютина И.А., Кириллова Е.В. Школьный музей: принципы и методы работы	225
Задворных О.А., Сазонова Л.В. Голос Марий Эл в международном эфире.	229
Иванова С.Е. Школьный музей как центр патриотического воспитания школьников.	234
Иксанова Л.Г. Культурное наследие «малой родины» - основа духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения	241
Иринёва А.В. Использование краеведческого материала в обучении ино- странному языку	247
Ласточкина Л.Л. Опыт реализации нравственно-патриотического проек- та «С чего начинается Родина»	251
Москвина Л.П. Студенты-мари 1920-30-х годов и марийское краеведение.	255
Мочалова Л.Н. Роль школьного краеведческого музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения	259
Николаева Е.И., Юдина И.В. «Школа юного краеведа» как форма активи- зации поисково-исследовательской краеведческой деятельности обу- чающихся	261
Шабалина Н.М. Краеведение – как средство воспитания духовно-нрав- ственной личности в МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа»	266

Секция «Личность в истории и культуре. Наследие Тимофея Евсеева»

Галкин В.Ф. Ронгинский период в жизни Т.Е. Евсеева	272
Бочкарева Н.Н., Айгузина А.А. Сохранение традиций в современности (по материалам этнографической экспедиции по маршрутам Т. Евсе- ева)	274
Иванова З.П. Создание каталога-альбома музейных коллекций Т.Е. Евсе- ева	280
Кадыкова Г.Н. С.М. Михайлов о культурном наследии горных мари.	285

Комелина Л.Н. Материалы почетных граждан в собрании Музея истории города Йошкар-Олы.	291
Левина Е.В. Вопросы научной паспортизации творческого наследия заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора живописи М.Г. Платунова в фондах Национального музея РМЭ им.Т. Евсеева	298
Молотова Т.Л. Фотоколлекции Т.Е.Евсеева как источник по визуальной антропологии	303
Павлова А.Н. Этнографические исследования Т.Е. Евсеева и реконструкция древнемарийского костюма	308
Роженцева Л.С. Краснова Мария Даниловна – женщина своего времени.	312
Требушкова О.А. Линия жизни: к вопросу о сотрудничестве Т.Е. Евсеева с Обществом краеведения.	318
Шабалкина Л.А. Музей как место социальной адаптации и взаимодействия культур в условиях глобализации	325