

Министерство культуры, печати и
по делам национальностей Республики Марий Эл
Национальный музей Республики Марий Эл им. Т.Евсеева

Я поведу тебя в музей...

Сборник музейно-образовательных программ
Национального музея РМЭ имени Тимофея Евсеева

Йошкар-Ола

2012

Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева»

Ответственные за выпуск: З.П. Иванова, Н.А. Соловьева

Я поведу тебя в музей.... Сборник музейно-образовательных программ Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева. Йошкар-Ола, ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева», 2011. – 130с.

В сборнике представлены методические разработки и сценарии модифицированных музейно-образовательных программ, подготовленных научными сотрудниками Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева. Они составлены по разделам: патриотической направленности, этнографические, экологические и программы по календарной обрядности народов Марий Эл.

Книга адресована сотрудникам музеев, педагогам образовательных учреждений, дополнительного образования, психологам и социальным работникам.

Предисловие

В современных условиях возрастает интерес молодежи к своему историческому прошлому, народным обычаям и традициям, проблемам регионального развития и возрождения своей самобытности. Большое значение имеет то, что музеи могут предложить своим посетителям. В настоящее время в Национальном музее и его филиалах осуществляется широкий спектр видов и форм культурно-образовательной деятельности. Она включает:

- экскурсии (обзорные и тематические на базе стационарных экспозиций и выставок, экскурсии с элементами интерактивности);
- передвижные выставки;
- лекции: в помещении музея и выездные, лектории;
- тематические мероприятия («День Национального героя»);
- зрелищные мероприятия: встречи с знаменитыми людьми, открытие выставок;
- массовые мероприятия и торжественные акции («Ночь в музее», «День матери» и др.);
- кружки и студии на базе музея;
- продвижение культурно-образовательных проектов.

В своей деятельности Национальный музей РМЭ им.Т.Евсеева большое внимание уделяет музейно-образовательным программам. Цель музейно-образовательных программ – научить видеть то, что стоит за экспонатом, понять ее символический язык. Посетитель музея сегодня является не пассивным объектом воздействия – он – равноправный субъект общения, диалога.

Наряду со зрительным восприятием в наших музейно-образовательных программах на первый план выдвигается комплексное воздействие на посетителей музея.

Такие программы предполагают:

- электронную презентацию с полной информацией по теме,
- включение фото-, видео-, аудио-материала,
- элементы работы с документальными источниками,
- использование дидактического материала для самостоятельной проработки вопросов посетителем,
- активное привлечение музейных предметов в живое действие,
- проведение мастер-классов.

Сотрудник музея имеет возможность предложить посетителям воспроизвести элементы «реальных действий». При проведении образовательных и познавательно-игровых программ используется широкий спектр методов и приемов: погружение в прошлое, театрализация, экскурсия-исследование, сюжетно-ролевая игра, творческая деятельность. Например, погружению в прошлое способствует использование в программах музейных предметов, возможность их потрогать, а в некоторых случаях и использовать по назначению (например, прядение с помощью старинной прялки в программе «Как рубашка в поле выросла»). В фондах Национального музея хранится более 225 тысяч единиц хранения и многие из них мы используем на наших программах. Это, конечно, уникальная возможность соприкоснуться с прошлой эпохой, которую можно осуществить только в музее.

Музеем ведется большая работа по разработке и проведению образовательных программ, предназначенных для глубокого изучения детьми и молодежью культурно-исторического наследия, полного освоения материала, проходимого на уроках истории, биологии, ИКН, литературы и других дисциплин. В 2007 году мы только начинали осваивать работу с музейными программами, их за год было проведено всего 153, то сейчас музейно-образовательные

программы – это норма. Всего у нас разработано более 60 разнообразных программ по патриотическому и экологическому воспитанию, по календарной обрядности марийского и русского народов, исторического и этнографического профиля.

В данном сборнике представлены несколько программ, наиболее востребованных посетителем. Мы надеемся, что предложенные разработки помогут сотрудникам музеев, педагогам учреждений дополнительного образования, учителям школ интересно организовать работу с детьми в соответствии с культурными особенностями региона и возможностями детей.

З.П. Иванова, зав. методическим отделом

Музейно-образовательные программы патриотического направления

Авторы-составители:
**Матукова Е.В., Юмашева В.П.,
Яндулова Т.В., Титова Н.Д.,**
*старшие научные сотрудники
научно-просветительского отдела*

«Мы рождены не для войны»

Актуальность программы

В настоящее время важнейшей задачей российского общества является воспитание гражданина и патриота. И поэтому в деятельности музея особое место занимает историко-патриотическое воспитание, призванное формировать у детей младшего и среднего школьного возраста историческую память, обеспечивать связь поколений, сохранение и постоянное обогащение национально-культурных традиций. В рамках музейно-образовательной военно-патриотической программы детям предоставляется уникальная возможность прикоснуться к истории, сохранить в душе и памяти ее живое дыхание, осмыслить и полюбить свой народ, свою Родину.

Цели музейной программы:

- формирование мотивации ребенка к познанию истории родного края, его культурного развития, формирование творческих и интеллектуальных способностей в различных видах музейной деятельности;

-
- преобразование исторических знаний в нравственную позицию, в нормы и принципы патриотического поведения;
 - воспитание у подрастающего поколения духа патриотизма, почтительного отношения к ветеранам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., к их подвигу.

Задачи:

- приобщение детской аудитории к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева;
- реализация принципов общедоступности музейных коллекций в патриотическом воспитании молодежи;
- вовлечение подрастающего поколения в мир истории своего Отечества, в творчество историко-патриотической направленности, в процессе которого исторические знания преобразуются в нормы и принципы гражданственности;
- воспитание у молодежи чувства уважения национально-культурных традиций и исторических событий военных лет, формирование нравственной позиции, ориентированной на выполнение долга перед Родиной.

Целевая аудитория: дети школьного возраста (от 10 до 17 лет).

Продолжительность проведения программы: 45-60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: история Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по

наглядным материалам военных лет с привлечением участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

2. Ознакомление с тяжелыми условиями военных лет, раздача суточной нормы хлеба на человека в блокадном Ленинграде.

3. Завершение программы – прослушивание записи сообщения диктора Ю.Б. Левитана о капитуляции Германии, закрепление материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, экспонаты из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева.

Ожидаемый эффект от программы:

Положительное отношение педагогов, неубывающий интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений помогают обеспечить удовлетворение потребностей детей в духовно-нравственном и патриотическом воспитании, образовании. В ребёнке развивается чувство сопричастности к истории и культуре региона, любовь к своей Родине, желание изменить мир к лучшему.

Перспектива развития:

Музейная детская образовательная программа «Мы рождены не для войны» должна быть включена в систему дополнительного образования в виде одной из многих программ цикла военно-патриотического воспитания в Национальном музее РМЭ им.Т.Евсеева.



Приветствие ветерана Великой Отечественной войны
Филиппова Василия Филипповича представителем от обучающихся
7 «Б» класса СОШ № 7 г. Йошкар-Олы Н.Макаровой

Ход программы

В начале программы проводится встреча-беседа с участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Данная программа проводится на фоне видеопрезентации «Мы рождены не для войны!», подготовленной с использованием подлинных фотодокументов.

(Звучит мелодия песни «Священная война»)

Ведущий (1): Поклонимся великим тем годам
Тем самым командирам и бойцам
И маршалам страны, и рядовым,
Всем тем, кого нам позабыть нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!

- Отчего это воздух тревогой объят?
- Отчего вдруг замолкли все птицы?
- Отчего так испуганы лица?

(Слышится запись звука взрыва бомбы и гула самолетов. Прослушивается выступление Ю.Б. Левитана о начале Великой Отечественной войны. Демонстрируется фото Левитана.)

Ведущий (1): 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Весь наш народ поднялся на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками: в военкоматы выстраивались очереди, на фронт уходили порой прямо со школьной скамьи. Поток добровольцев не иссякал всю войну.



Ведущие Е.В. Матукова и В.П. Юмашева начинают программу

Ведущий (2): В тылу остались только женщины, дети, старики. Они работали на заводах, рыли окопы, строили оборонительные сооружения, гасили на крышах зажигательные бомбы, чтобы спасти от пожара свои дома.

Десятки тысяч женщин, подростков, людей пожилого возраста встали к станкам, освоили тракторы, комбайны, автомобили взамен ушедших на фронт мужей, отцов и сыновей. Главным девизом всей страны стало: «Всё для фронта, всё для Победы!» В тылу самоотверженно работали для фронта, на фронте сражались за тех, кто остался дома.

Ведущий (1): В августе 1941 года город Ленинград (так назывался Санкт-Петербург с 1924 по 1991 год) оказался в блокаде, то есть, в кольце фашистских войск. Связь города со страной по суше прервалась. После того как немецкие бомбардировщики уничтожили продовольственные склады, на ленинградцев обрушился голод. Единственным продуктом был хлеб, но и его не хватало. Люди гибли от бомбёжек и артобстрелов, от холода и голода.

Зачитываются выдержки из дневника ленинградской школьницы Тани Савичевой на фоне звука метронома: «Я - ленинградская школьница Таня Савичева. Таких, как я, было очень много. Во время блокады я вела дневник. Вот записи из него: «Женя умерла 28 декабря в 12.30 утра. 1941 год. Женя – это моя сестра. Бабушка умерла 25 января в 3 часа. 1942 год. Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 год. Лека – это мой брат. Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год. Дядя Леша – 10 мая в 4 дня. 1942 год. Мама – 13 мая в 7.30 утра. 1942 год. Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

В память о погибших во время ленинградской блокады и как способ ознакомления с тяжёлыми условиями военных лет проводится раздача школьникам суточной нормы хлеба на человека в блокадном Ленинграде. Необходимо съесть этот хлеб в тишине.

Ведущий (1): Несмотря на героическое сопротивление, враг неудержимо приближался к Москве. Начались срочные меры по обороне столицы: рылись окопы, возводились

проволочные заграждения, устанавливались «ежи» – противотанковые сооружения.

Чтобы обмануть немецких летчиков, бомбивших Москву, на Кремлёвской стене были нарисованы дома и деревья. Не блестели золотом купола Кремля: их покрыли чёрной краской, а стены замазали зелёными и чёрными полосами. Путь вражеским самолётам преграждали и наши истребители: именно над Москвой лётчик Виктор Талалихин совершил первый в истории авиации ночной таран. Ожесточённые бои шли и на земле. На подступах к Москве сражалась дивизия под командованием генерала Панфилова. У железнодорожного разъезда Дубосеково двадцать восемь наших солдат с политруком Василием Клочковым во главе остановили фашистскую танковую колонну. Василий Клочков перед началом жестокого боя произнёс фразу, ставшую исторической: «Велика Россия, а отступить некуда – позади Москва». Почти все герои-панфиловцы, защищавшие разъезд Дубосеково, погибли, но не пропустили танки врага к Москве.

Ведущий (2): По мере продвижения гитлеровской армии на восток на занятых немцами территориях стали возникать партизанские отряды. Партизаны взрывали фашистские поезда, организовывали засады и внезапные налёты. Партизанская война наводила ужас на немецких солдат, падал дух германской армии.

Во время войны почтовые конверты использовались только для похоронных извещений, а письма от родных и близких назывались «треугольниками»: они посылались без конвертов – бумагу сворачивали так, что внутри оказывалось письмо, снаружи писали адрес. С какой радостью встречали «треугольники» от родных и близких в каждом доме, каждой семье!

(Звучит песня «Бьётся в тесной печурке огонь». Стук. В зале появляется почтальон-женщина с сумкой через плечо)

Почтальон: Ох, устала, три похоронки сегодня разнесла... Ни отчего так не устаёшь, как от похоронок. Как конверт вижу, сердце обрывается. А вам треугольники, три штуки, долго, видать, шли, раз все вместе доставили.



Зачитывается письмо Альберта Бирюкова своей маме

«Здравствуй, мама.

Теперь к тебе обращаюсь, ласковая мама, добрая мама. До глубины души жалею, что не могу поцеловать в морщинистый лоб. Все обо мне печалишься? – Не надо, мама! Я жив, здоров! Дерусь ради того, чтобы жила ты, бабушка, братишка мой – Женька, Татьяна Ивановна (*заведующая школой №7, Йошкар-Ола*), вы все...

Умирать? Нет. Пусть за нас умирают фашистские захватчики. Ты спрашиваешь, тяжела ли моя фронтовая жизнь? Нелегка, мама...

Ты знаешь мама, что страх смерти не остановит нас. Часто вспоминаю тебя, мама, и говорю большое спасибо за то, что ты, первая, а потом школа и комсомол научили меня

так горячо любить Советскую власть. Мир и дружбу народов. Смерть не в силах убить любовь, нет! Родная моя, впереди Смоленск, освободим его, еще напишу.

Твой сын»

Ведущий (1): Тем временем на фронте началось мощное наступление противника на южном направлении. На пути немецких войск стоял город Сталинград. Бои за город шли больше месяца, основную тяжесть приняли на себя армии Чуйкова и Шумилова. Одним из командующих немецкими войсками был генерал Паулюс. Планировалось взять Мамаев курган – самую высокую точку города – и с высоты держать под обстрелом весь город.

Сталинградская битва,
Тяжелые дни...
В наше сердце, как бритва,
Вонзались они.
Столько лет пролетело,
Но будто вчера
Красной кровью на белом
Плеснули с утра.
И рукой задрожавшей
Шапки долой...
Память вечная павшим
И вечный покой.

Более четырёх месяцев бои шли на улицах города. Было принято решение о подготовке наступления в районе Сталинграда. Вся операция держалась в строжайшей тайне, войска собирались не в месте нанесения удара, а в 40–50 километрах, передвигались только в ночное время. По ночам прибывали знаменитые танки «Т-34», новые самолёты, орудия и снаряды.

Ведущий (2): Гитлеровские войска отходили всё дальше, наконец, местом военных действий стала фашистская Германия. На укрепление Берлина немцы бросили все свои силы: город опоясали три оборонительные линии, каменные дома и подвалы превратили в военные укрепления. Ночью 16 апреля 1945 года тысячи орудий открыли ураганный огонь по позициям противника. Фашисты были застигнуты врасплох, и советские войска перешли в наступление. Ошеломлённые гитлеровцы увидели, как со стороны советских войск вспыхнули, слепя глаза, десятки маленьких солнц. На немецких позициях стало светло как днём. В ужасе немцы думали, что у русских появилось новое оружие. На самом деле на возвышенностях перед участком прорыва втайне от противника были установлены сто сорок мощных прожекторов. К рассвету бойцы преодолели первую полосу препятствий, и подошли ко второй. В сражение были введены две дополнительные танковые армии. Враг начал отходить к Берлину.

(Звучит песня «Дорога на Берлин»)

В самом городе бои шли за каждый дом, каждую улицу, в воздухе, на земле и под землёй. Начался штурм рейхстага. Лишь после третьей атаки красноармейцам удалось ворваться в здание и установить над главным подъездом красный флаг – знамя Победы.

(Заслушивается выступление Ю. Б. Левитана о капитуляции Германии)

Ведущий (1): Берлин пал. Гитлеровская Германия была разбита. Полной победой закончилась война советского и других народов против германского фашизма. Но велика и горька была цена этой победы. Наша страна потеряла в этой кровопролитной войне около 27 миллионов человек. 9 мая 1945 года притихший после сражений Берлин взорвался

салютом долгожданной победе. Советские воины крепко обнимали друг друга, маршал Жуков на радостях плясал «Русскую». С ликованием праздновала первый день мира вся наша страна. Москвичи, покинув дома, спешили на Красную площадь. Военных не спрашивали, кто они, обнимали и целовали, хватали в охапку и качали, подбрасывая над головами бурлившего и ликовавшего людского моря. В полночь грянул невиданный доселе салют. Было дано тридцать залпов из тысячи орудий.

(Звучит мелодия песни «День Победы» в исполнении Льва Лещенко. На экране фотографии Парада Победы 1945 года и современные фотографии)



Участники программы – обучающиеся и учителя СОШ № 7, сотрудники музея вместе с ветераном Великой Отечественной войны В.Ф. Филипповым

Ведущий (2). 63 года прошло с того дня, когда весь мир услышал долгожданное: «Победа!». Не тускнет этот праздник. Он наполняется все новым содержанием. Это праздник радости, свободы.

Мир победил! Окончена война!
Уже нигде не затемняли света
В продымленной Европе города,
Ценою крови куплена Победа,
Пусть это помнит шар земной всегда!

Литература

1. Берггольц, О.Ф. Ленинградская поэма: Поэмы: Стихотворения/ О.Ф. Берггольц, М.А. Дудин; худож. С.Юдовин. – Л., 1976. – 204 с.: ил.
2. История Марийской АССР: в 2 т. /Йошкар-Ола, 1987. – Т.2.– 327 с.
3. Миксон, И.Л. Жила, была: Ист. повествование/ И.Л. Миксон; ил. Г.А.В.Траугот и др. – Л., 1991. – 225с.
4. Советский тыл в Великой Отечественной войне/ под ред. академика П.П. Поспелова. – М., 1974. – 453 с.

Автор-составитель:
Требушкова О.А.,
заведующая отделом истории

**Музейная музыкально – поэтическая программа
«А звезды все ближе...»,
посвященная Дню космонавтики**

Пояснительная записка

В наше противоречивое время воспитание интереса к истории своей многострадальной, но от того не менее замечательной, Родины, заинтересованности в изменении жизни нашего общества к лучшему является весьма актуальной и в то же время непростой задачей. Одной из составляющих этого воспитания является разговор о памятных датах нашей истории.

Тема покорения космических высот всегда вызывает большой интерес – ведь это воплощение высоты человеческого духа, интеллекта, претворения самых смелых фантазий в реальность. Раскрытие темы космоса возможно как при помощи фактического материала, так и художественными средствами. Музыкально – поэтическая программа «А звезды все ближе...» была приурочена к акции «Ночной музей», проводившейся в Год Космонавтики в мае 2011 года, и рассчитана на достаточно широкий круг посетителей. Фабула «Ночного музея» была выстроена вокруг посещения «десанта» представителей иных цивилизаций планеты Земля. Задачей «землян» была демонстрация творческих достижений жителей голубой планеты.

Атмосфера «Ночного музея» располагала к доверительности и непринужденности в общении между «транслирующей» и «воспринимающей» стороной и

напоминала встречу друзей, которые долго не виделись. Проведение программы на фоне исторической экспозиции придавало особое звучание всему происходящему.

Думается, представленная программа, адаптированная к разным возрастным аудиториям, весьма актуальна, так как дает возможность сказать о многих важных для современного человека вещах. Это и собственно тема космоса, и воспевание красоты планеты Земля, и разговор об эмоциональном мире землян, выраженном в различных видах творчества и, конечно, об ответственности человека за все, что происходит вокруг... Поэзия, танец, музыка дают возможность на образно-чувственном уровне донести задуманное до зрителей и слушателей. Сохраняя основную канву сюжетной линии, можно внести изменения в репертуарную часть программы путем подбора других стихов, романсов и песен с учетом особенностей аудитории.

Цели музейной программы:

- активизация интереса к космической теме в целом;
- воспитание чувства гордости за космические достижения нашей страны;
- воспитание ответственности за экологию планеты Земля;
- воспитание чувства прекрасного и стремления к творчеству как лучшего качества представителя планеты Земля;

Задачи:

- научить воспринимать музыкально-поэтическое творчество;
- напомнить даты и события, связанные с космическими достижениями нашей страны;

Целевая аудитория: старшие школьники, студенты, взрослые.

Продолжительность проведения программы: 60 - 90 минут

Ход программы

Ведущий: Доброй ночи! Мы рады приветствовать вас на программе «А звезды все ближе...», и главным действующим лицом сегодня будет Его величество Творчество!

Наши братья по Космосу удивляют нас своими техническими достижениями, безупречной логикой и разумностью, но не имеют, однако, того, чем наделены мы, земляне, – душой, умеющей любить, сопереживать, прощать... Земная живопись, поэзия, танец, музыка пронизаны эмоцией и чувством. И сегодняшняя концертная программа – тому подтверждение!

Искрометна феерия звука и формы,
Атмосфера далекой южной страны...

Страсть и нега, любовь и ревность-
Мы такие, земляне, такие мы!

(Исполняются латиноамериканские танцы: ламбада, фламенко)

Ведущий: Минуты грусти и печали
Знакомы всем – ведь так, земляне?
Тоскуя, любим и страдаем,
А как увидим, все прощаем!

Звучат русские романсы в живом исполнении или в записи:

«Не уходи» (музыка Н.Зубова, стихи М. Пойгина);

«Средь шумного бала» (музыка П.Чайковского, стихи А.Толстого)

Ведущий: Когда приходит ночь и при рождении дня,
Колени преклонив, благодарю Тебя,
Отец небесный мой, за дар бесценный Твой,

За чудо из чудес – огонь любви живой.
Моя любовь чиста, как поутру роса.
Моя любовь светла, как детская слеза,
Не опалит она и не сожжет дотла,
А обогреет тех, с кем жизнь меня свела.

Мелодия любви слышна едва – едва,
Но по Вселенной всей разносится она!
С жемчужинку всего – совсем невелика,
Но все вокруг собой заполнила она!

Моя любовь нежна, как майская листва,
Но почему – то с ней я стала вдруг сильна.
Наивность детства в ней и безыскусность снов
И мудрость тоже в ней, серьезность взрослых
слов...

Не буду о любви, пожалуй, размышлять-
Умом, похоже, тут ответ не отыскать.
Пред тайною любви я голову склоню...
И знаю лишь одно: живу, когда люблю!

*Песня «Ты на свете есть!»
(музыка М.Минкова, стихи Л.Дербенева)*

Ведущий: Мама...это удивительное слово наполняет нежностью сердца землян. Ведь мама – самый родной человек на Земле, который всегда поймет, поддержит в трудную минуту, вдохновит на преодоление трудностей, простит за ошибки и будет бесконечно любить нас такими, как есть...Интересно, а какие мамы у наших инопланетных братьев?

Песня «Мама» (стихи и музыка К.Дерра)



Выступает танцевальная группа «Бонитас»



Русские романсы исполняет Татьяна Антонова

Стихотворение «Колыбельная»

Тихо вечер наступает,
Сны и грезы в мир приносит.
Мама доченьку качает
И чуть слышно произносит:

«Спи, мой ясный светлый лучик,
В Город Солнца сон помчится,
Его врат волшебный ключик
И в твоей душе таится.

Вырастай скорей, дочурка,
Чтобы жизнь прожить красиво,
Чтобы мир твой не конуркой,
А Вселенной стал счастливой!

Спи, моя кровинка, сладко,
Пусть тебе приснятся звезды,
Птички, гномики, лошадки
И цветов душистых гроздь.

Будет время - соберутся
Братья, сестры в круг единый,
Даже звезды улыбнуться,
Синий холод свой отринув!

Вырастай, Отца надежда,
Время жизнь иную строить,
Сон прогонит утро нежно,
Зрелость чтоб твою ускорить!

Ведущий: Любовь между мужчиной и женщиной – величайшее чудо на Земле! Она может настигнуть нас в любом возрасте, в любом месте. Иногда нужно преодолеть большие расстояния, порой между разными континентами, чтобы двум любящим людям встретиться... К каждому из нас она приходит по-своему!

Стихотворение «Под перестук колес»

Под перестук колес-то времени отсчет-
Свиданью наших душ отмеряй малый срок.
Однако, правил нет, где властвует любовь,
И времени разбег приостановлен вновь.

В озерах твоих глаз свет чистый, неземной.
Теряю мысли я, смущенная тобой.
Не надо многих слов, не надо многих встреч,
И лишь запомнить все и навсегда сберечь.

Я в нежности твоей купаюсь, как дитя,
А, может в жизни той была совсем твоя?
Как милостив всегда ты, Господи, ко мне,
Безмерна радость двух – два профиля в окне.

И голограммы душ впитают встречи свет,
И будет согревать нас память много лет.
И, возвратясь домой, зажжем свечу с тобой
За неслучайность встреч, дарованных судьбой.

Песня «А снег идет» (музыка А.Эшпая, стихи Е.Евтушенко)

Стихотворение

«Я в день святого Валентина к тебе явлюсь...»

Я в день святого Валентина к тебе явлюсь,
Весенним лучиком тихонько щеки коснусь.
Ты, верно, не поймешь спросонья, что это я-
Да это и не важно вовсе, любовь моя.

Февраль-аккорд зимы прощальный – еще звучит
Но перестук капли звонкой в сердцах царит.
С далеких гор весенний ветер несет тепло,
Земля, покров из снега сбросив, вздохнет легко.

Волшебный свет сердец влюбленных заполнит мир,
И ангелы, смеясь, сыграют на струнах лир.
Влюбленных праздник, добрый, славный напомнит вновь,
Что путь один у нас с тобою - он есть Любовь.

Песня « Опять метель» (стихи и музыка К.Меладзе)

Ведущий: Люди не могут прожить в одиночку:
И радость соседа, и грусть – на всех.
Бывает, играет за стенкой кто-то –
Ну что ж, переплавим гнев на смех!

Песня «Наш сосед» (музыка и стихи Б. Потемкина)



Выступает группа «Ч» (школа искусств им. П.И.Чайковского)

Ведущий: Порой на нашем жизненном пути возникают трудности, порой охватывает тоска и чувство безнадежности, но, преодолевая душевные муки, мы боремся с

обстоятельствами, с собой и... побеждаем! Есть множество примеров, когда люди изменяли ход судьбы, одерживали победу над недугом, совершали настоящий не только физический, но и духовный подвиг. И это не только те, кого мы называем святыми, но и многие-многие, на первый взгляд, обычные люди, живущие рядом с нами.

*П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1
(фрагмент первой части)*

Ведущий: 12 апреля 1961 года представитель нашей страны (тогда Союза Советских Социалистических Республик) Юрий Алексеевич Гагарин первым из землян полетел в космос. Следом отправились к звездам и другие космонавты. Кто знает, может когда-нибудь слетать на другие планеты для любого жителя Земли будет самым обычным делом!

*Песня «На Марсе будут яблони цвести!»
(музыка В.Мурадели, стихи Е.Долматовского)*

Стихотворение «В поэме Мироздания...»

В поэме Мироздания прекрасную страницу
Однажды мы откроем, став Божьими детьми,
Познав Любовь святую, лучистую, живую,
Посланниками Света мы в Космос полетим.

И палочкой волшебной когда-нибудь коснемся
Заботливо и нежно снежиночек - планет,
И праздник пробужденья начнется в поднебесье,
И в сумраке галактик зажжется теплый свет.

Одна планета станет ромашкою в ресничках,
Другая превратится в наивный василек,
Анютиными глазками на мир посмотрит третья,
А там зардеет ярко гвоздики огонек!

Весенний добрый дождик благословит рождение
Благоуханных жизней, любуясь: хороши!
И будет жить нам славно в большом Вселенском доме,
Когда его согреем теплом своей души!

Однажды на рассвете, в одном из воплощений
Я божьим человеком проснусь – сбылась мечта...
Ты мне протянешь руку и скажешь: «С днем рождения!
Летим, нас ждет с тобою иная высота!»



Рок-группа «Август Раш». Солирует Станислав Устюгов
(автор музыки и текстов песен)

Ведущий: Жаль расставаться, но новые встречи
Ждут нас всегда, без сомненья, друзья.
Звезды все ближе, звезды все ярче...
Пусть процветает планета Земля!

Песня «Ветер перемен» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (музыка М.Дунаевского, стихи Н.Олева)

Музейно-образовательные программы по этнографии

Байдимиров Д.А.,

ст.н.с. отдела этнографии

Шурыгин А.В.,

ст.н.с. отдела этнографии

«Мы строим дом»

(домостроительная обрядность и семантика жилища народа мари)

Актуальность программы

В традиционной культуре народа обряды, связанные со строительством, всегда занимали важное место. Домостроительные обряды напрямую связаны с особенностями народного бытования. Помимо предметного смысла они имели и сакральный смысл. В частности, дом, с одной стороны, принадлежит человеку, олицетворяя его вещный мир, с другой – дом связывает человека с внешним миром, являясь в определенном смысле репликой внешнего мира, уменьшенной до размеров человека.

Программа «Мы строим дом» в образно-игровой форме знакомит детскую аудиторию с особенностями домостроения народа мари и позволит передать подрастающему поколению знания о традиционном домостроении народа мари и сопровождавших его обрядах, т.е. сохранить и накопить те знания, которые в прошлом были связаны с жизнью каждого человека.

Цель музейной программы:

- приобщение детей к культурному наследию мари через ознакомление с традиционным домостроением и

его символикой в музейном пространстве.

Задачи:

- пробуждение у детей интереса к традиционной культуре народа мари;
- привлечение внимания аудитории к культурному наследию народа мари, экспонируемому в музее;
- развитие у детей активности, мелкой моторики рук, образного мышления, ассоциативного мышления, зрительного и слухового восприятия, навыков познавательной и творческой деятельности.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (11-16 лет).

Продолжительность проведения программы: 40 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: сведения об основных этапах домостроительной обрядности народа мари (выборе места жительства, подготовке материала для строительства дома, собственно строительстве дома), изложенные в оригинальном виде с электронным сопровождением на экране (электронная презентация).
2. Практическая часть: практическое занятие по собиранию макета сруба с комментариями об основных этапах строительства дома и расшифровкой символики сопутствующей обрядности.

Материально-техническое и методическое обеспечение: разобранный макет сруба, национальный костюм ведущего программы, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или

переносной компьютер, проектор), сценарный вариант программы.

Перспектива развития:

Музейно-образовательная программа «Мы строим дом» может быть включена в систему дополнительного образования.

Методы и приемы: вопросно-ответная форма проведения, ассоциативное сравнение традиций прошлого с современной жизнью, использование жанров фольклора (примет, загадок и т.д.), демонстрация электронной презентации, мастер-класс по собиранию макета сруба.

Ход программы

Ведущий: «Что нам строит дом построить?» – мы часто слышим или произносим, эту шутливую фразу. А в самом деле – чего же стоит построить дом? Жилище с древнейших времен в традиционной культуре народа мари мыслилось живым организмом, и домостроительная обрядность олицетворяла схему творения мира:

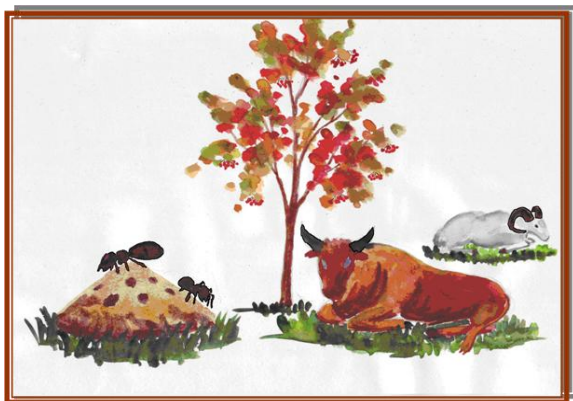
- введение пространственно-временных параметров;
- выбор материала;
- преобразование материала при помощи природных стихий или орудия труда;
- включение в пространство культуры.

В домостроительной обрядности эта схема выражалась в выборе места для строительства дома, начало времени строительства, выборе строительного материала, особом отношении к строителям, возводившим дом, и в обрядах очистительных, поклонения духам жилища.

Ведущий: Что нам стоит дом построить!
Соберем и будем жить!
В нем всей дружною семьею
Не придется нам тужить!

(На экране демонстрируется электронная программа «Мы строим дом». Ведущий комментирует первый этап строительства дома – выбор места.)

Ведущий: Прежде, чем построить дом, место выбрать нужно,
Чтоб счастливо жили в нем, в доме, мы и дружно.
В местах отдыха быка, мелкого скота,
У черных муравьев в излюбленных местах,
Где орешник и рябина часто все растут,
Те места для дома благоприятными сльвут.



А нельзя нам ставить дом у дороги старой,
На перекрестках дорог, на краю оврага,
На местах захоронений, на местах болот,
Если дом построишь там, то счастье не придет.



(Плотник комментирует второй этап строительства дома – выбор материала (дерева)).

Ведущий: Место выбрали уже вместе мы и дружно,
Для постройки дома, что теперь нам нужно?
Из чего мы будем строить? Из деревьев. Верно.
В гармонию с природой человек ведь верит.
Липу, ель и лиственницу точно мы возьмем.



Из священных и проклятых деревьев не построим дом,
Из плодовых и сухих не построим дом,
Первое дерево пусть к востоку упадет,

Вместе с солнцем вся семья счастливо заживет.



Практическая часть

Ведущий: Ребята, а теперь мы с вами поучаствуем в строительстве дома, для этого у нас приготовлен макет сруба дома, при строительстве дома мы будем учитывать все обряды, которые вы увидели на презентации, и вы сами сможете принять участие в строительстве нашего дома.

Возведение дома у марийцев сопровождалось различными магическими обрядами и молениями. Его начало приурочивалось к благоприятному, по их убеждению, времени, для чего выбирали ясный солнечный день, время полнолуния, чтобы изба была теплой, как солнце, и полной, как луна. Сруб обычно возводился в два дня. В первый день велась подготовка строительства дома, и ставили первые три венца, а остальные – на следующий день.

Ведущий: Так, деревья выбрали, будем строить дом.

Основание уложим первым мы венцом.

Мы жилищу нашему жертву принесем:

В угол первого венца монетку мы положим,

Пожелать себе богатства и достатка тоже.

Клочок шерсти мы положим следом же туда,

Чтоб в тепле, не в холоде жили мы всегда.
Вот, ребята, помогать учиться вы друг другу,
Получилось что у нас? Это красный угол.
Зернышко туда же не забудем положить,
Чтоб в сытости, в довольстве жизнь свою прожить



Участники продолжают сбориание макета сруба до момента установки основания потолка – матицы. Ведущий комментирует укладку матицы

Ведущий: Укладкой матицы теперь заниматься мы начнем,

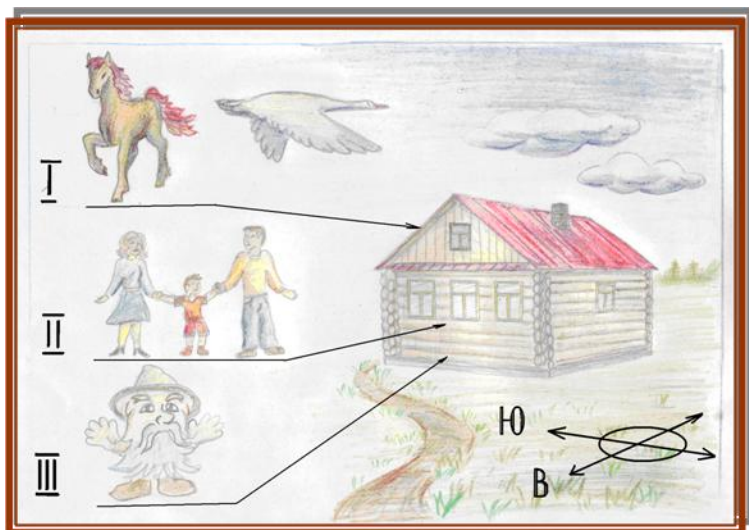
При ее подъеме дальше теплой шубой обернем,
Свежеиспеченный хлеб, масло мы туда положим,
Под матицу шерсти клок и монету положим тоже
Матицу на место ставят, и веревку обрезают,
Угощение и шубу ловят на руки потом.

Всех работников своих угощает сам хозяин.

Пусть семья живет счастливо! Благо вселится пусть в дом!

(После установки матицы участники программы имитируют покрытие дома крышей. Ведущий объясняет символику пространства дома.)

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что у пространства дома есть своя символика? Люди считали, что вертикальная структура



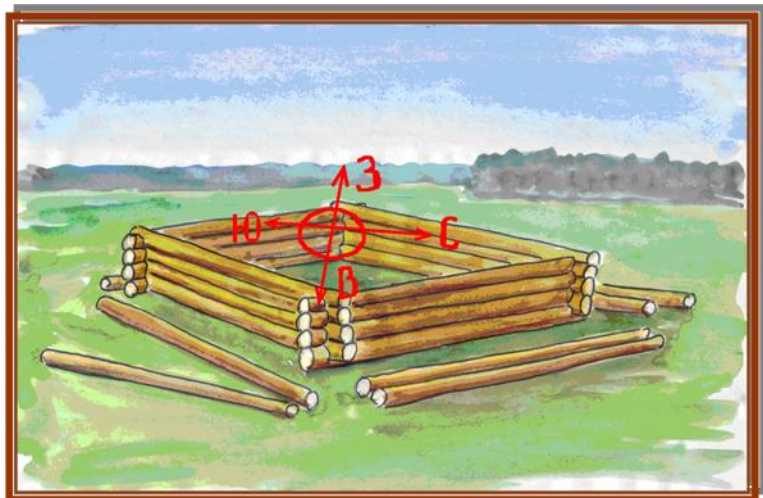
дома соответствует вертикальной модели мира; горизонтальная структура дома соответствует горизонтальной модели мира. Пространство дома вертикально делится на 3 уровня: нижний мир (мир предков), средний мир (пространство семьи и повседневной жизни), верхний мир (мир богов и высших существ, покровителей дома и домашней жизни).

По горизонтальной модели мира культурное пространство дома обладало символикой четырёх сторон света.

Важным для пространства дома было наличие дверей и окон, входов и выходов как связующих звеньев с внешним миром для преодоления замкнутости.

Ведущий: Ну, что, ребята, красивый, крепкий, пригодный для проживания у нас получился дом. Наша программа завершается. Мы надеемся, что полученные вами знания пригодятся вам в дальнейшей жизни. Как раньше

возводились дома, особенно полезно будет знать мальчикам.
Всего доброго, ребята! До встречи в музее!



Литература

1. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов/А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
2. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян/А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1983.

Авторы-составители:
Иванова З.П.,
заведующая методическим отделом
Александрова С.А.,
ст.н.с. отдела научно-просветительской работы

«Кукла из бабушкиного сундука»

Актуальность программы

Через игрушку передается живая историческая память, фольклор, обычаи, религиозные обряды, ремесла. Сегодня мы остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, вновь обращаемся к опыту народной педагогики, ее мудрости. Игрушка несет на себе отпечаток времени и местности, где была изготовлена, что находит выражение в выборе материала, стиля и сюжета. Это история России «в лицах и картинках», ее живая «потешная» летопись. И убеждаемся, что и сейчас традиционная игрушка может помочь воспитывать в наших детях здоровые и искренние чувства патриотизма, добра, любви к природе, привязанности к родной культуре. Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев своего и других народов, их популяризация среди широкой массы населения являются важным средством получения информации и способствует воспитанию уважительного к ним отношения.

Цели музейной программы:

- формирование мотивации ребенка к познанию истории родного края, его культурного развития;
- через игрушку как этнографический источник продолжить «погружение» детей в историческую

- эпоху;
- ознакомление детей с народными традициями изготовления кукол;

Задачи:

- популяризация народных традиций и обрядов;
- привлечение молодежи к активному участию в развитии национальной культуры;
- развитие навыков детей действовать слаженно в коллективе, мелкой моторики рук при проведении мастер- класса;
- воспитание любви к народному творчеству и фольклору;

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного, школьного возраста (от 6 до 11 лет), студенты, взрослые посетители.

Продолжительность проведения программы: 60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: история и роль тряпичной куклы, классификация кукол.
2. Демонстрация различных по функциям кукол.
3. Мастер-класс по изготовлению обереговой «вепской куклы».

Материально-техническое и методическое обеспечение: куклы из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева, лапти с колодкой для изготовления лаптей, комплект тряпичных кукол различного назначения из коллекции автора программы, заготовки для изготовления куклы: два квадратных отрезка 18 см на 18 см, один квадратный отрезок размером 9 см на 9 см цветной ткани на сарафан, один

квадратный отрезок белой ткани размером 12 см для тела и головы куклы, один треугольный отрезок красной ткани размером 12-15 см для платочка, один отрезок размером 2 см на 1 см на фартук, поясок из шерстяных ниток размером 8-10 см, нитки белые длиной до 12 см, 2 нитки красные длиной 6 см.

Ожидаемый эффект от программы:

Положительное отношение педагогов, неубывающий интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений помогают обеспечить удовлетворение потребностей детей в духовно-нравственном воспитании, образовании. Программа развивает в ребёнке чувство сопричастности к истории и культуре своего народа, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой, ценя результаты достижений народных традиций. Возрождение и поддержание интереса у подрастающего поколения к календарным народным праздникам, традиционным народным играм и забавам. Воспитания у детей духа патриотизма, коллективизма и интернационализма путем проведения программ праздничной направленности. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у молодого поколения должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету.

Перспектива развития:

Музейная детская образовательная программа «Кукла из бабушкиного сундука» может быть включена в систему занятий по курсу «История и культура народов Марий Эл» для обучающихся школ, детских дошкольных

учреждений, а также широкому кругу посетителей. Кукла не рождается сама, Ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего его народа.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный метод, практическое занятие.

Ход программы

Полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразных кукол. Это и роботы, и прекрасные фарфоровые куклы в великолепных нарядах, эта и стройная кукла Барби. Но проходит день, два, а робот перестает радовать своими движениями и возгласами, а фарфоровую куклу нельзя переодеть в другие наряды... И когда в руки попадает вот такая простая тряпичная кукла (*показываем тряпичную куклу*), возникают немного другие чувства. Наверное, все-таки самой любимой будет только та, которая сделана своими руками. В этой кукле будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой. В старину кукол делали своими руками, и мы на нашей программе познакомимся с некоторыми самодельными куклами. Знакомство с традиционными куклами позволит нам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского, марийского и других финно-угорских народов, а кукла, которую мы изготовим с вами на программе, составит оригинальную домашнюю коллекцию или станет необычным подарком для ваших друзей.

Перед вами один из интересных экспонатов нашего музея. В сущности, это обыкновенная колодка для изготовления лаптей (*показываем экспонат*). Но в то же время это удивительная вещь. В прошлом в марийской семье брали эту колодку в руки, заворачивали в кусочек холста, и

на газах у раскапризничавшегося малыша эта деревяшка превращалась в игрушку-куклу, которая успокаивающе действовала на ребенка, обретала магическую силу. Или представьте себя сейчас в деревенской избе, за окном веет выюга. Вечер. Дед плетет лапти, бабушка прядет пряжу. Детишки не могут выйти на улицу, холодно, да и темно. Они просят бабушку: «Бабушка, расскажи сказку!» Бабушка расскажет одну сказку, другую, вот и все сказки рассказала. Дети к дедушке, а дед все сказки-то позабывал, тогда берет он из недоделанного лаптя колодку, при помощи которой он ее плетет, возьмет холстинку и завернет ее особым образом – вот и получилась куколка-дитятко! И начинает он свой сказ: «Назовем мы свою куколку Настенькой или Айвикой, выросла Айвика, однажды пошла она в лес по ягоды с подружками и потерялась... Кличет подружек, а никто не откликается, и побежала она куда глаза глядят, да набрела на тропинку. Пошла по тропинке и...» А дед хитрый, передает он эту колодку в холстинке внучатам, а те наперебой придумывают, что с Айвикой дальше случилось. Ведь и обыкновенная деревяшка сможет увести фантазию далеко-далеко...

Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н.э. Это глиняные погремушки, посуда, топорики, фигурки людей. Согласно культу предков, умершие обладают магической силой и могут оказать покровительство и помощь. Для привлечения духов умерших изготавливались фигурки, в которых они должны вселиться, – прообразы будущих кукол. Древние типы кукол или человеческих фигурок, представляли собой идолоподобные изображения с ярко выраженными признаками пола. Самой распространенной среди игрушек всегда была кукла. Глиняная, деревянная, тряпичная кукла бытовала в крестьянской среде несколько веков и имела различные значения. Куклы во многом были

связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников.

Самые первые куклы, которые делал человек на заре своего существования – были куклы из золы. Процесс изготовления таких кукол был предельно прост. Брели золу и смешивали с водой. Благо в те времена никаких проблем с золой не было, т.к. абсолютно всю пищу готовили на открытом огне или в очагах. Далее, из этой смеси скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку. И называли такую куклу Бабой–женским божеством. Такая кукла передавалась из рук в руки по женской линии, от бабушки внучке в день ее свадьбы. Кукла – Баба была обережной куклой, хранительницей дома и очага. Эта кукла всегда сопровождала свою хозяйку при переездах. Люди верили, что если принести эту куклу на новое место, то в новом доме обязательно появится очаг, уют и тепло. Еще одна из древнейших кукол, дошедших до наших дней, изготавливалась из волос. Остриженные волосы женщина не выбрасывала ни в коем случае. Она собирала их в маленький мешочек и делала из него куколку. В те времена верили, что если больного человека обложить со всех сторон такими мешочками, то он непременно пойдет на поправку.

Эти куклы, так же как и кукла-баба, не были игровыми. Они бережно хранились в сундуках и передавались по наследству только в день свадьбы. В подавляющем большинстве случаев, кукла – это символ женщины, женской сути, и, конечно же, связь с ней имела непосредственно сама женщина. Хотя, мужчинам тоже доводилось пользоваться магической силой куклы, но все же, куклу мужчине давала именно женщина, отправляя мужа на войну или в дальний путь. Считалось, что кукла, подаренная женой перед дорогой, охраняет от всех невзгод и ненастий, напоминает о родимом доме и очаге. У каждой хранительницы очага дома в «красном углу» обязательно

была обережная кукла. И когда в доме возникали ссоры и ругань, то женщина, когда оставалась одна, открывала настежь все окна и двери и словно маленьким веником – этой куклой выметала прочь весь «сор из избы». Это вовсе делалось не для того, чтобы в доме было меньше мусора, выметали «сор» из-за которого в доме как раз и возникали все ссоры и ругань. От «дурного глаза» младенца охраняла яркая обережная кукла, которую клали в колыбельку рядом с ребенком. Но, стоит отметить, что далеко не все куклы имели магическую силу и были обережными. Делали так же и простых кукол, с которыми с большим удовольствием и радостью играли дети.

Традиционной игрушкой в быту, как русской так и марийской деревни, даже в самых бедных семьях с давних времен была тряпичная кукла. Кукла – первая из игрушек. Традиционная кукла – это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Это просто деревяшка, щепочка (у марийского народа) или кусок ткани, свернутый «в скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса волосая либо кудельная, то есть сделанная из льна или пеньки, наряд из пестрых лоскутков – вот такая была кукла. И не случайно. В куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Для тяжелой крестьянской жизни здоровье и красота – почти одно и то же. Недаром кукла такая устойчивая, что подчеркнута широким подолом: сразу видно, как прочно она стоит на земле! Куклы были не только девичьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры быстро разделялись. Пока дети были маленькими, кукол шили матери, бабушки, старшие сестры. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их

изготовления. И когда наступала пора бабушка доставала из заветного сундучка (*показываю свой сундучок*) волшебных кукол, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучат старинному искусству кукольного рукоделия. С пяти лет такую потешку могла делать любая девочка. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девочку, а если взрослую женщину, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. «Не трудное дело, да не всякому дается» - говорили в народе. Для того, чтобы куколка вышла крепенькой, нужна сноровка. Бабушка наблюдала за процессом изготовления куколки, и если у девочки не получалось с завязыванием узелков, подбором тканей, то она больше с ней занималась, т.е. шло как раз развитие мелкой моторики рук. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Главное искусство – нарядить. В ход шли лоскутки, ленты, вышивка, бусинки. Красивая кукла – для любой девочки радость: по тому, как выполнена работа, окружающие судили об ее вкусе и мастерстве.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. В иных домах их до ста штук накапливалось. Стоит ли удивляться, что порой молодухи приносили с собой в дом мужа целые корзины с любимыми куклами, продолжая играть с ними вплоть до рождения первенца. Потом эти куклы переходили к ее детям.

Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Если девочки охотно играют в куклы, то в семье будет прибавление, благополучие и достаток семьи возрастет, а если с куклами обращаются небрежно – дому грозит несчастье. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Куклы самые разные и у каждой было свое предназначение. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Обереговые куклы

1. **Куватка.**
2. **Ангелочек.**
3. **Вепскаяя.**
4. **Кукла Пеленашка.**
5. **Сонница-бессоница.** Бывает ребенок хочет спать, капризничает, но не может уснуть. В таких случаях раньше мама или бабушка брала два кусочка ткани, и несколькими движениями рук сворачивала из них куклу-бессонницу, бросала в кроватку рядом с ребеночком, приговаривая:



Кукла «Сонница-бессоница»

Сонница-бессонница,
Не играй моим дитятком,
А играй этой куколкой...

И действительно, через несколько минут ребенок засыпал. Может быть, магия в этой куклке, а может в этих заговорных словах. Запомните, ребята, эти слова и вспомните, когда вам будет трудно уснуть.

6. Саамская. Некогда значительную часть территории Карелии населяли саамы. Это один из финно-угорских народов. И есть у этого народа очень интересная кукла, о которой рассказано в этой легенде. На берегу Баренцева моря возвышается утес, который саамы называли Аккебат. Ежегодно на утесе Аккебат совершалось жертвоприношение, чтобы заручиться поддержкой богини земли в охоте. В жертву приносились олени. Здесь же, на горе Аккебат кровью жертвенных оленей на кусках бересты писались тайные родовые знаки и заклинания. Свернутый в трубочку и перевязанный тесьмой берестяной амулет носили на груди под одеждой. Он служил защитой от злых духов, давал силы и приносил удачу полярному охотнику. Но однажды пришел на саамские земли подвижник православия Трифон. Именем христианского бога он низринул саамских богов, запретил носить саамские амулеты. Плохо стал жить саамский народ. И тогда одна старая бабушка Акке (по-саамски «бабушка») придумала, как перехитрить Трифона. Взяла она берестяной амулет, нарядила его в сарафан, завязала платочек и вложила в руки самому младшему внуку. С тех пор все бабушки тайно делали для своих внучат куколку, которую стали называть Акка, чтобы передались саамам благословление и силы богини земли. С бабушкиной куклой саам не расставался никогда, и снова вернулись к ним удача в охоте и счастье в дом. И до сих пор они уважают и лелеют свою берестяную саамскую куклу Акка (*показываю куклу*).

Обрядовые куклы

1. Удмуртская кукла.

2. **Свадебная кукла.** Современный свадебный обряд не мыслится без шикарных машин, колец, цветов на машине, но до сих пор иногда промелькнет в оформлении свадебного кортежа и кукла, а во времена ваших мам и пап она была

непременным атрибутом во главе свадебного поезда.

Откуда эта традиция?

В русской свадебной традиции под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол



Свадебная кукла в костюме луговых мари

особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. (*Показываю куклу*).

Женское и мужское начала соединялись в одно целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. Основой куклы является лучина или плоская щепка длиной 25-30 см, шириной до 1,5 см. Затем делают куклу Невесту и куклу Жениха. У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку; были вместе в радости и в беде. Куклы можно свободно двигать по «руке». По завершении свадьбы эту куклу заносили в дом и вешали к образам и она сопровождала всю жизнь семьи. Когда рождался первый ребенок, делали символическую тряпичную куклу-ребенка и вешали на плечо отца. «Мать родила, кормит, поит, но ответственность за всю семью все-

таки несет отец». Появлялся второй, третий, снова делали куколок. Все плечо отца было увешано куколками-детьми. И каждый раз, когда отец с матерью крестились перед образами, они видели свадебную куклу с «детьми», т.е. она имела большое воспитательное значение для всей семьи.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Свадьба – особо впечатляющий, торжественный и красивый народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

3. **Кострома.** Эта кукла применялась во время Масленицы. Из семи дней этого праздника наиболее известен по поговоркам пятый, называемый «Тещины блины», когда молодой зять первый раз после свадьбы приезжал в отчий дом жены. Перед приходом гостей теща делала куклу из лыка – Кострому. Она должна была отвлечь на себя влияние злых сил. Куклу выставляли в окно перед приходом гостей. В имени Костромы слышны старинные русские корни

«костерь», «костра», что значит «кора растений». Основу куклы делали из свежих березовых прутьев в палец толщиной. В основе куклы – магический крест из березовых веточек. А береза всегда на Руси считалась магическим деревом, защищающим от порчи, сглаза. И вот такая кукла, да еще и в ярком красном платочке стояла в окне. Гости, подходя к дому, смотрели в окна: «Ждет ли хозяйшюшка?!». Все



негативные недобрые взгляды, мысли забирала на себя кукла

Кукла «Костромушка»

Кострома, а гости в дом уже заходили с чистыми помыслами.

4. «Кукушечка» и кукла Кукушечка.

5. **Покосница.** Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она

должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передается характер куклы. Кукла многолика, она может смеяться и плакать.

Игровые куклы

1. **Стригушка.** Детская игровая кукла. Изготавливали ее из скошенной травы. Когда женщина уходила в поле помогать своему мужу, детей она брала с собой. И чтобы как-то занять малышей она делала из травы игровых кукол. Зачастую такую куклу использовали так же и в лечебных целях. Ведь в те времена лечение травами было самым распространенным. Когда ребенок начинал болеть, в эту куклу специально вплетали специальные лечебные травы, которые помогали ребенку поскорее выздороветь.

Могли ее изготовить и сами дети. Во время жатвы играли куколками, сделанными из стебельков ржи или пшеницы. Пучок стебельков – тело с головой и волосами, пучок – ручки. Связали вместе ниточками, сарафанчик, передник, поясok – вот и готова кукла. Если подстричь ровно нижний край стебельков, такая кукла может на ровном месте крутиться или двигаться от ветерка (*показываем куклу «стригушку»*).



Кукла «Стригушка»

2. **Зайчик-напальчик.** Изготавливался очень просто из трех кусочков ткани. Сворачивалось тельце, ручки, передничек (*показываю куклу*). Кукла готова. Ее можно вдеть петелькой-тельцем на пальчик ребенку. Ребенок рассматривает «зайчика», дергает ушки, а мама успевает за это время и кашку сварить и пленки постирать.

3. **Мартинички.** Мартинички делали в марте, отсюда и название куколок. Вот и Масленицу провели, Зиму проводили, а на улице все холодно, северные ветра завывают. Тогда бабушка собирала за столом своих внучат, брали нитки красного и белого цвета и крутили нитяных куколок двух цветов. Белый – «зима снежная», красный символизировал «лето жаркое» (*показываю куклу*). Затем завязывали пары из этих куколок и развешивали на березках и дети закликали весну:

Солнышко-ведрышко,
Выгляни красное,
Из-за гор-горы
До вешней поры!

Считалось, что после таких трудов весна быстрее приходит.

По способу изготовления можно разделить на следующие типы:

1. Основа куклы 2 прямоугольника («куватки», «пасха», «неразлучники», «Кузьма и Демьян»)
2. Куклы, в которых голова представляет шарик, положенный в центр квадрата, а руки сделаны из этого же квадрата по диагонали (день и ночь, ангел, колокольчик, покосница, закрутка) иногда на эту основу крепится грудь (вепская, капуста). К этому же типу можно отнести куклу «мировое дерево». «Мировое дерево» имеет в основе разветвленный сучок, но куклы делаются по этому же принципу.
3. Куклы столбушки, основа которых скатка из бересты, ткани, полешки.

4. Куклы, в основе которых мешочек (зольная, зернушка, крупеничка).

Есть еще превеликое множество различных кукол. Все народные тряпичные куклы наделены своей магической силой. Наши предки искренне верили в это. Все эти знания и навыки передавались по наследству из поколения в поколение веками. И если верить в магическую силу народных кукол, то они станут для своего хозяина надежными оберегами от всех напастей и хранителями очага. Вот как раз такую обереговую куклу мы с вами сегодня и изготовим.

Изготовление

вепсской куклы. Вепсы – небольшая финно-угорская народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды. Вепсская кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью – это образ мамы. Детали куклы не сшиваются между собой. Эту куклу мама изготавливала из



Вепсская кукла

своих старых вещей без использования иголок и ножниц, т.е. полностью вручную. Это делалось не просто так. В этом был свой сокровенный смысл – чтобы вся дальнейшая жизнь ребенка была не «колотая и резаная». До того момента, когда ребенок еще не появился на свет, в его будущую колыбельку для того чтобы ее согреть клали именно вепсскую куклу. А после рождения малыша, ее вешали над колыбелькой, так она охраняла младенца от порчи и всяческих недугов. Когда ребенок подрастал, то он начинал играть с этой куклой.

Вепская кукла так же сопровождала ребенка с самого его рождения и до тех пор, пока она не «уходила», т.е. приходила в негодность, рвалась или просто напросто портилась.

Чтобы сделать вепскую куклу, берем квадратик белой ткани, перегибаем по диагонали. В центр лоскута закладываем шарик из ваты, предварительно на него подышав, т.е. «вдохнув свое теплое дыхание». Шарик обтягиваем в центре квадрата и закрепляем нить на три (обязательно!) узелка. Четные числа в старину не применялись. Диагональ лоскута расправляем, половинки накладываем друг на друга. На одном из концов диагонали делаем подгиб ткани.

Кончик лоскута примерно на 0,5-1 см от края подгибаем внутрь и закрепляем плотными витками красной нити. Получился пышный рукав с красным орнаментом на конце. Точно также оформляем второй рукав. Получилось туловище с головой. Откладываем его.

Берем два кусочка ваты, делаем шарики по размеру меньшими, чем голова куклы, для груди. Берем квадрат цветной ткани, складываем по



«Нехитрое дело, да не всякому дается» - юные посетители на мастер-классе по изготовлению вепской куклы. Ведет занятие зав. отделом НПП М.Г. Суворова

диагонали. В сложенный по диагонали квадрат вкладываем в центр один шарик. Обтягиваем и закрепляем нитью, т.е. действия такие же, как при изготовлении головы. Точно также оформляем вторую деталь сарафанчика. Затем берем туловище, две детали сарафана и скрепляем детали сарафана чуть пониже шеи куклы, там, где должна быть талия.



Делегация из Финляндии на Международном семинаре музейных работников «Символы финно-угорских народов и их популяризация музейными средствами» (2007г.) за изготовлением обереговых кукол

Закрепляем нить на талии, туго стягивая нити, скручивая несколько раз вокруг талии и крепко завязав, т.к. от этого зависит долговечность и прочность куклы. Кукла готова, но спинка голая, поэтому берем еще один лоскут цветной ткани и снова закрепляем на талии, прикрыв белый участок спины куклы.

Наша кукла не простая, это кукла-мама. Она всегда в работе, поэтому подвязываемей передник при помощи

шерстяного пояска. Работу над куклой завершаем подвязыванием красного платка. Лоскуточек красной ткани кладем перед собой, на край кладем голову куклы и завязываем платок, предварительно сделав складки у висков. Крест-накрест из-под подбородка концы платка крепят двойным узлом сзади. Кукла готова. Расправляем детали сарафанчика, рукавов, платка и ставим куклу перед собой.

Заклинание куклы

«Ваша кукла готова. В прошлом такую куколку клали в колыбельку рядом с малышом. А когда злые духи наклонялись над кроваткой и пытались принести несчастье ребеночку, они видели в колыбельке куклу в ярком наряде, в красном платочке, (а красный цвет всегда был символом защиты от порчи и сглаза на Руси), и все свое зло обращали на эту куклу. А кукла тряпичная, ей ничего не будет, она вбирает в себя зло, но защищает ребеночка. Это кукла-мама. Ваша вторая мама. Когда вы идете в первый раз в детский сад или в первый класс, вас



«Кукла готова!» Заклинание куклы

разлучают с мамой, вам очень страшно без нее, правда? Вам поможет эта кукла. Вы можете дать имя своей кукле, только никому, кроме своей мамы ее не говорите. Посмотрите внимательно на свою куклу и дайте ей посмотреть и запомнить ваше лицо. Лицо того человека, который сотворил эту куклу. Вы вложили в нее свое теплое дыхание, тепло своих рук, сердца, тепло своей души. Когда вы делали ее, вы думали только о добром, светлом, вспоминали свою маму. В кукле частичка Вашей души, и поэтому она вас всегда будет оберегать в трудную минуту. Вы можете взять ее с собой в школу или на прогулку, она маленькая, она может уместиться в вашем рюкзаке или даже в кармане. И если вдруг вам станет тяжело, например двойку получили в школе или кто-то вас обидел, откройте ваш портфель, посмотрите на свою куклу-оберег, шепотом выскажите ей свою боль, обиду и вам сразу станет легче. Или вы скучаете по маме (наши мамы, к сожалению, не всегда могут быть рядом с вами), тоже возьмите куклу, прижмите ее к щеке, груди – видите, она мягкая и теплая, и вам станет веселее. А еще ее можно поставить на ваш письменный стол, когда готовите уроки. Не получается задачка, возьмите свою куклу, подержите ее в руках, поговорите с ней, а затем внимательно еще раз прочитайте задачку, и вы обязательно ее решите.

Вы можете подарить эту куклу своей маме, сестренке, подруге, но обязательно с добрыми словами. Или, если, в конце концов, она вам надоест, не выбрасывайте ее, положите куколку куда-нибудь в дальний уголок шкафа (но не на шкаф, там ей будет пыльно и тяжело), и оттуда она тоже будет тихонечко наблюдать за вами и в нужный момент помогать. Потому что это не простая кукла – это кукла-оберег. Кукла, в которой тепло вашего сердца, вашей души. И пусть она всегда вас защищает, оберегает, помогает. Всего Вам хорошего!»

Литература

1. Акцорин, В.А. Мировоззренческие представления финно-угорских народов по данным фольклора / В.А. Акцорин//Современные проблемы развития марийского фольклора и искусства. – Йошкар-Ола, 1994. – Вып. 11.
2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: «Паритет», 2005.

Автор-составитель:
Шурыгин А.В.,
ст.н.с. отдела этнографии

**«По Сеньке и шапка»
(головной убор и его символика
в традиционной культуре)**

Актуальность программы

Народный костюм – одно из самых ярких проявлений культуры этноса. Головной убор в общем комплексе одежды всегда занимал одно из самых важных мест. Раньше он был знаком, символом, указывающим на возраст, общественное положение и социальный статус его владельца. В свете повышенного в последнее время внимания к изучению народного костюма обращение к музейной актуализации костюмного комплекса выглядит не случайным и необходимым. Поэтому создаваемые музейно-образовательные программы по традиционной культуре народа адресованы в первую очередь детской аудитории и направлены на приобщение детей к культурному наследию через познание специфики и символики народных бытовых атрибутов.

Цель музейной программы:

- приобщение детей к народной культуре путём их знакомства с историей и символикой головных уборов как значимых элементов народного костюма.

Задачи:

- ознакомление детей с историей головного убора как важного элемента костюмного комплекса и его символикой в традиционной культуре;
- выработка интереса детей к семантике костюма и его частей в народной культуре;
- развитие у детей логического и образного мышления, памяти, внимания, слухового и зрительного восприятия, развитие мелкой моторики рук, навыков познавательной и творческой деятельности, развитие культуры речи.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (10-16 лет).

Продолжительность проведения программы: 50-60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: демонстрация электронной презентации по истории головных уборов и их семантике в традиционной культуре.
2. Практическая часть: игровая программа «По Сеньке и шапка»: 5 конкурсов и викторин, построенных в форме движения по маршруту 5 станций: первая станция «По Сеньке и шапка» (называние известных головных уборов), вторая станция «Живая шляпа» (викторина с загадками на тему головных уборов), третья станция «Сделай сам» (мастер-класс по изготовлению пилоток из бумаги), четвёртая станция «Лото» (подбор головных уборов для владельцев на бумаге), пятая станция «Легенда о хозяине и его шляпе» (рассказывание сочинённых импровизаций и миниатюр на заданную тему).

Материально-техническое и методическое обеспечение: костюм ведущего программы, головные уборы из фондов музея (мужские головные уборы: фуражка парадная генерал-майора МВД Попова, шляпа соломенная, шляпа фетровая темно-синего цвета 70-80-х гг. XX в.; женские головные уборы: шляпа фетровая бордового цвета с искусственным цветком из фетра и бархата 50-х гг. XX в., берет женский; шляпка детская красная артели «Труженица»), видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), сценарный вариант программы, газетный материал, бумажные схемы изготовления пилоток, схемы собирания лото, 4 бумажных комплекта нарисованных головных уборов, названия 5 станций-конкурсов на бумаге.

Перспектива развития:

Музейно-образовательная программа «По Сеньке и шапка» может быть включена в систему дополнительного образования.

Методы и приемы: вопросно-ответная форма проведения, использование жанров фольклора (легенд, преданий, загадок, пословиц), демонстрация электронной презентации, использование наглядного материала, мастер-класс по изготовлению пилоток из бумаги.

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вместе вспомним, какие головные уборы носили люди в прошлом, узнаем, какую роль играл и продолжает играть головной убор в одежде каждого человека. А какие ваши самые любимые головные уборы? Что вы носите на голове в разные времена года?

(Ребята отвечают на вопросы. Ведущий продолжает.)

Ведущий: Да, ребята, сколько интересных головных уборов вы знаете! А давайте поближе познакомимся с историей головных уборов, увидим, что раньше одевали люди на голову и в чём ходили в быту и на праздники и сравним с современными головными уборами, с теми, которые одевают ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, которые одеваете вы сами. Внимание на экран!

(На экране демонстрируется электронная презентация по истории головных уборов.)

Ведущий: Одна из первых шляп нарисована на надгробном рисунке в Фивах: мужчина в головном уборе из соломы. Греки относились к шапкам утилитарно и надевали их только в путешествия. Но именно тогда родились два основных вида головных уборов: то, что мы называем «шапкой» и «шляпой».

В Древнем Египте только фараон мог носить большой *плат из полосатой ткани*, на который надевалась корона. Все остальные, кроме рабов, довольствовались париками из растительного волокна. Чем знатнее человек, тем парик больше и локоны пышнее.

В Древней Греции и мужчины, и женщины ходили с непокрытой головой, лишь во время путешествий надевали низкую круглую *фетровую шляпу* с полями (в такой шляпе на фресках и в скульптуре изображался посланец богов быстроногий Гермес).

В средневековье и мужчины, и женщины носили накидки, *плащи с капюшонами*. Капюшоны имели самые разнообразные формы.

С Востока пришла мода на *тюрбаны*, в Европе они получили самое широкое распространение. Их носили и мужчины, и женщины. *Тюрбаном* персы называли материю,

которой повязывали голову. От персов этот головной убор распространился по всему исламскому миру.

Близкой к тюрбану была *чалма* – полотнище ткани, намотанное на голову поверх тюбетейки, фески и т. п. В Средней Азии этот головной убор не разрешали носить поденщикам и нищим, все же остальные мужчины примерно с 5 лет имели на него право.

В средние века в Европе появился *чепец*. Сначала его использовали для купания и сна, как женщины, так и мужчины. Мужской чепец мог иметь длинный конец, свисающий набок.

На Руси замужние женщины вообще не могли ходить «простоволосыми». Они носили *кокошники*, *двурогие кики*, *однорогие сороки*.

Франты и стрельцы в XVII веке носили *шапки* с низким меховым околышем и высокой, заостренной мягкой бархатной тульей.

Республиканцы водружают на голову красный *фригийский колпак*, украшенный трехцветными кокардами и лентами, окрашенными в национальные цвета – синий, красный, белый. Фригийский колпак появился еще в античные времена.

В XV-XVI веках мода на *береты* распространилась среди мужчин и женщин. *Берет* – мягкий плоский головной убор круглой или квадратной формы – часто делали из бархата, украшали вышивкой и перьями.

Удивительно то, что со временем *берет* не утрачивает своего значения. Во второй половине XIX века без беретов уже не обходились, а с 1920-х годов берет прочно обосновывается в женском гардеробе.

Появляется *треуголка* – шляпа с полями, сдавленными в три угла. В эпоху рококо ее носят и женщины, в XVII и XVIII веках треуголка становится частью униформы.

Изначально, *бейсболка* возникла, как спортивный головной убор, а первыми ее начали носить американские бейсболисты, которые до этого выступали в соломенных шляпах и жокейских кепках.

Ведущий: Ну, что, ребята, много есть головных уборов, интересных и разных. А теперь поиграем. *Игра «По Сеньке и шапка».*

Практическая часть

Ведущий: Любят шлемы все пилоты,
Те, что водят самолёты.
А матросы на подлодках
Ходят в форменных пилотках.
Повар ходит в колпаке,
Бабка старая в платке,
Денди лондонский в цилиндре,
В котелке – шпион на Кипре,
А французский шансонье
Обожает канотье!
А ещё фуражка есть -
Замечательная вещь!
Руку к ней подняв, военный
Отдаёт при встрече честь.
Ну а я, на радость маме
Летом бегаю в панаме!

(Ведущий заходит вместе с детьми в зал этнографии.)

Ведущий: Начинаем игру «Угадайка»,
Головные уборы узнай-ка,
Ну, ребята, давайте играть,
Каждый шляпу себе выбирать.

(Далее игра идет по станциям, на которых представлены разные конкурсы. Участники делятся на две команды, каждая из которых начинает воображаемый маршрут движения с первой станции до последней. Участники каждой команды выбирают капитана и придумывают название своей команды. Выигрывает та команда, которая наберет большее количество баллов путем большего числа правильных ответов в разных конкурсах. За ошибки снимаются очки. Каждой из команд на правильный ответ на вопрос выдается бумажный билетик с изображением головного убора).

Ведущий: первая станция «По Сеньке и шапка». Участник каждой команды называет по известному ему головному убору. Участнику команды разрешаются подсказки со стороны всей команды. Побеждает та команда, которая вспомнит больше головных уборов.

Так, ребята, подходите,
К шапке Сеньку подберите,



Чтобы правильно все было,
Чтоб ничто вы не забыли.

Ведущий: вторая станция «Живая шляпа».

(По трое участников от каждой команды будут угадывать загадки, связанные с головными уборами. Шляпа по прочтении ведущим загадки переходит от одного участника к другому. По окончании прочтения загадки у кого в руках окажется шляпа, тот и отгадывает загадку. Разрешаются подсказки участнику команды со стороны всей команды. Выигрывает та команда, которая даст большее количество правильных ответов на загадки).

А теперь черед загадок
Для играющих ребяток.
Кто загадки отгадает,
Тот по баллу получает.

Сижу верхом,
Не знаю на ком,
Знакомца встречу,
Соскочу – привечу. *(Шапка).*

Порой ношу на голове моей,
Две пары замечательных ушей.
Одну из этих пар ношу всегда,
Другую реже - только в холода. *(Шапка-ушанка).*

Край ее зовут полями,
Верх украшен весь цветами.
Головной убор-загадка -
Есть у мамы нашей... *(Шляпка).*

Ведущий: А теперь перейдем к загадкам посложнее.

Положишь навзничь – наполнится, поднимешь – выльется.
(Шляпа).

Хотя неживая, а имеет два уха. (Шапка-ушанка).

На божьем свете есть три вещи без швов. (Войлочная шляпа).



Ведущий: третья станция «Сделай сам».

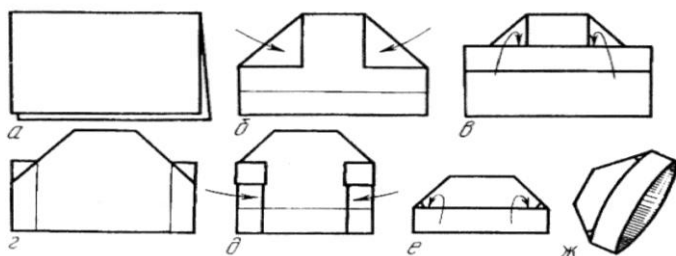
(Мастер-класс по изготовлению пилоток из бумаги. По заданной схеме на плакате участники делают пилотки из бумаги. За этот конкурс баллы не начисляются.)

Сделай сам, сделай сам –
Шляпы здесь и шляпы там,
Сделай шляпу из бумаги –
И покажешь дома маме.

Головные уборы из бумаги. Пилотка:

Поделку выполняют из половины газетного лист большого формата. Бумагу кладут вниз узкой стороной.

Берут за первый и левый верхний углы обеими руками и складывают к себе так, чтобы стороны совпали (рис. а). Линию сгиба хорошо проглаживают. Раздели верхнюю сторону приблизительно на три части, сгибают уголки (рис. б). Потом берут одну из нижних полосок, делят ее пополам и дважды складывают вверх закрывая уголки. Проглаживают поделку и поворачивают обратной стороной к себе (рис. в, г). Делают сгибы боковых сторон с учетом размера головного убора (рис. д). Чтобы получить поделку меньшего размера, сгиб сторон делают больше. Оставшуюся нижнюю часть складывают дважды вверх и закрепляют за клапаны, образовавшиеся в результате предыдущей операции (рис. е). Поделка готова (рис. ж).

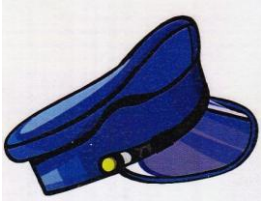
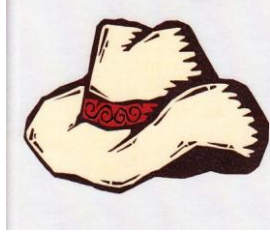
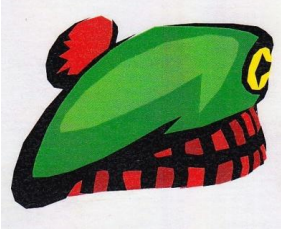


Ведущий: четвертая станция «Лото».

Каждой команде предоставляется по одному комплекту из 15 бумажных головных уборов и две схемы с названиями владельцев головных уборов. Коллективными усилиями нужно «надеть» каждый головной убор на голову владельца, которому он принадлежит по принципу лото. Побеждает та команда, которая справляется с заданием правильно и быстрее.

Подходи народ,
На наш огород,
Лото собираем,
Сходства отмечаем.

КОРОЛЬ	САМУРАИ	КОФЕЙ	ЗВЕЗДОЧЕТ	УЧЕНЫЙ
ВОЕННЫЙ	ПОЧТАЛЬОН	ТОНИК	ДЖЕНТЕЛЬМЕН	НАПОЛЕОНОВСКИЙ ОФИЦЕР
ШОТЛАНДЕЦ	МЕКСИКАНЕЦ	ШУТ	ДЕД МОРОЗ	БЕЙСБОЛИСТ



Ведущий: пятая станция. «Легенда о хозяине и его шляпе».

(Каждой из команд даются по 2-3 головных убора (мужские головные уборы: фуражка парадная генерал-майора МВД Попова, шляпа соломенная, шляпа фетровая темно-синего цвета 70-80-х гг. XX в.; женские головные уборы: шляпа фетровая бордового цвета с искусственным цветком из фетра и бархата 50-х гг. XX в., берет женский; шляпка детская красная артели «Труженица»). Каждый из участников должен придумать интересную историю о своем головном уборе и его владельце. Побеждает та команда, легенды которой покажутся, по общему мнению, интереснее).

Слышал я одну легенду
О хозяине и шляпе.
Поделитесь ею с нами,
Расскажите маме, папе.



Ведущий: Ну, что же, ребята, вы молодцы! Достигли вы конечной точки нашего маршрута. А теперь давайте подведём итоги нашей игры. Капитаны команд, подсчитаем количество баллов. Так кто у нас сегодня победил? Чья команда оказалась смекалистее, быстрее, какая команда больше знает о головных уборах?

Завершение игровой программы «По Сеньке и шапка»

Ведущий: Выбрать шляпу к лицу нелегко. Шляпа – это последний штрих, который или достойно завершит костюм, или, наоборот, его испортит. Головной убор не должен выделяться, бросаться в глаза. Также он должен быть удобным, защищать от дождя, холода, ветра. И еще – украшать, подчеркивать индивидуальность. На этом, ребята, наша программа заканчивается. Надеемся, что сегодня вы узнали много нового и полезного о головных уборах. А напоследок вам напутствие, чтобы вы при любой погоде ходили в головных уборах и берегли своё здоровье:



Коль голова болит, и ломит тело,
Опухло горло и заложен нос?
Поверь, наверняка тут в шляпе дело,
Которую ты не надел в мороз.

Когда тебя мутит, и все кружится,
Трясешься как былинка на ветру,
Все дело в шляпе, можно поручиться,
Которую ты не надел в жару.

Мороз и солнце, даже день чудесный,
Все стукнуть по макушке норовит.
Носите шляпы! Шляпы нам полезны!
И пусть нас всех минует менингит!

Литература

1. Марийцы: Историко-этнографические очерки. Коллективная монография / МарНИИЯЛИ [отв. ред. Н.С. Попов]. – Йошкар-Ола, МарНИИЯЛИ, 2005. – 336 с.
2. Головной убор [Электронный ресурс] // Коллективная база знаний «Мой компас». – 2010. – Режим доступа: URL: http://moikompas.ru/compas/golovnoi_ubor.

Авторы-составители:
Байдимиров Д.А.,
ст.н.с. отдела этнографии
Шурыгин А.В.,
ст.н.с. отдела этнографии

«День Национального героя» **(национальный герой в искусстве и народном эпосе)**

Актуальность программы

Одна из главных задач воспитания подрастающего поколения на современном этапе – воспитание гражданских и патриотических качеств, бережного отношения к историческому прошлому марийского народа. 26 апреля отмечается в Республике Марий Эл как День национального героя. Музей, являясь транслятором культурного наследия народа, призван через создание и проведение этнографических музейно-образовательных программ преумножать знания детей и подрастающего поколения о культуре и истории народа, сохранять традиции прошлого в настоящем.

Цель музейной программы:

- популяризация традиционной культуры и истории народа мари в детской среде музейными средствами.

Задачи:

- ознакомление детей с национальными героями марийского народа и историей празднования Дня национального героя в республике;

- воспитание у детей уважительного отношения к культуре и истории народа мари;
- развитие у детей мелкой моторики рук, образного мышления, памяти, внимания, умения воспринимать на слух, навыков познавательной и творческой деятельности.

Целевая аудитория: дети среднего и старшего школьного возраста (10-16 лет).

Продолжительность проведения программы: 60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Теоретическая часть: сведения об истории Дня национального героя – 26 апреля как праздника в республике с представлением национальных марийских героев (электронная презентация).
2. Практическая часть: мастер-класс по лепке национального марийского героя из пластилина.
3. Завершение программы: викторина «Узнай героя», посвящённая характеристике национальных героев народа мари.

Материально-техническое и методическое обеспечение: национальный костюм ведущего программы, видеопрезентационный комплекс (ноутбук или переносной компьютер, проектор), упаковки с пластилином, планшеты для лепки, текст викторины «Узнай героя», сценарный вариант программы.

Перспектива развития:

Музейно-образовательная программа «День национального героя» может быть включена в систему дополнительного дошкольного и внешкольного образования.

Методы и приемы: вопросно-ответная форма проведения, использование жанров фольклора (народных сказок, легенд, преданий, загадок и т.д.), демонстрация электронной презентации, мастер-класс по лепке национального марийского героя из пластилина.

Ход программы

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с национальными героями марийского народа. Много про них легенд и преданий существует, много сказок сложено. Как вы думаете, ребята, какого человека мы можем назвать героем? Какими качествами он должен обладать?

(Дети называют качества национального героя-богатыря.)

Ведущий: Правильно, ребята, таким и должен быть национальный герой. У народа мари есть свои национальные герои-богатыри. Назовите, каких вы знаете национальных героев-богатырей?

(Дети называют национальных марийских героев.)

Ведущий: Да, ребята, были у марийского народа свои герои, защитники, заступники. А День национального героя (Марий талешке кече) ежегодно отмечается в республике 26 апреля. Именно в этот день трагически погиб легендарный марийский предводитель и князь Болтуш, который жил в XVI веке и боролся за свободу родного края. Официально праздник существует в республике с 1990 года, хотя впервые мари такой день начали отмечать еще в 1917 году. Ребята, давайте поближе познакомимся с национальными марийскими героями и праздником, посвященным им. Внимание на экран!

На экране проходит электронная презентация по истории Дня национального героя в республике, и даётся описание национальных марийских героев.

Ведущий: Национальные марийские герои-богатыри, защитники марийского народа, память о которых люди увековечивают (памятник Акпарсу в Горномарийском районе). У народа мари известны такие мифологические и исторические национальные герои, как Онар, Чоткар-патыр, Кокша-богатырь, Ненчык-патыр, Акпарс, Акпатыр, Болтуш, Мамич-Бердей, Чумбылат и другие. Сегодня о каждом из этих героев мы вам расскажем.

Онар – мифологический персонаж, отличается огромным ростом, в мифологии онары – первые люди-мари, основатели деревень, отождествляются с предками-предводителями. Из марийской сказки об Онаре: «Онар был великаном, головой доставал до облаков, сама Волга ему была по колено... Онар был настолько силён, что огромный дуб мог вытащить из земли вместе с корнями, точно репейник... Когда песок набьётся ему в лапти, присядет богатырь, вытрет пот со лба, снимет лапоть величиной с лодку, а как вытряхнет из него прах, – поднимается среди равнины курган высотой с копну. С тех пор и стоят эти курганы».

Чоткар-патыр – легендарный марийский герой, народный защитник. Из марийской сказки о Чоткар-патыре: «Рос он не по дням, а по часам, с пяти лет от роду становится богатырем-великаном. В лесу один на один дрался с косолапым медведем, ударом кулака ломал сосну и мог с корнем вырвать столетний дуб... Когда наступала пора умирать богатырю, он созвал всех мари и попросил похоронить его на высоком берегу реки Илеть, и обещал помогать им в беде. Так же предупредил, чтобы не тревожили его без причины. Но нашелся среди мари один человек, который решил проверить обещания Чоткара».

Кокша-богатырь – национальный герой, именем которого была названа река в Йошкар-Оле. Из марийской сказки о Кокше-богатыре: «Наделили Кокшу при рождении

Кугурак, Чоткар и Акпатыр силой, ловкостью и мудростью. С этой поры Кокша стал расти не по дням, а по часам. За двенадцать суток он превратился в высокого, широкоплечего парня – в настоящего богатыря».

Ненчык-патыр – марийский мифологический герой, «богатырь из теста» (дословно в переводе с марийского на русский). Из марийской сказки о Ненчык-патыре: «...Растет Ненчык-патыр такой тяжелый, что вся изба под ним ходуном ходит, качается. Проснется рано утром Ненчык-патыр – перво-наперво берет во дворе большое бревно и играет им, как пушинкой. Потом идет расчищать руэм – вырывает с корнями деревья и складывает их в стороне».

Акпарс – герой былинного эпоса, сотный князь горных мари XVI в. С именем Акпарса марийский народ связывает поворотный момент своей истории. Акпарс был современником царя Ивана Васильевича Грозного. Акпарс – титул, данный ему впоследствии царем Иваном Васильевичем за службу царю. Из марийской легенды об Акпарсе: «Акпарс завораживающе умел играть на гусях. Он предлагал Ивану Грозному хитростью брать крепость. Для этого он сам должен был играть на инструменте, тем самым отвлечь бдительность врага. В то время воины Ивана Грозного должны были рыть дорогу к крепости, поднести пороховую бочку и взорвать».

Акпатыр – национальный марийский герой XVI в., народный заступник и целитель. По преданию, родился в д. Кетекмучаш Малмыжского района Кировской области (совр. Акбатырево). Акпатыр выделялся среди других светлыми волосами и богатырской силой, из-за чего и получил свое прозвище. Из марийской легенды об Акпатыре: «Акпатыр отличался богатырской силой, он простреливал из лука вековые дубы, сносил стрелой кочку, которая перелетала через реку Вятку».

Болту́ш (мар. «полтыш» - застёжка, бляха) (ок. 1513-1553 гг.) – марийский князь, правитель Малмыжского княжества. Военачальник луговых мари, возглавлявший борьбу с войсками Ивана Грозного в середине XVI века в период Черемисских войн.

Мамич-Бердей – герой марийского народа XVI века, сотенный князь, ключевая фигура Первой Черемисской войны (1552-1557 гг.), владелец нескольких сотен волостей на Малой Кокшаге. Противник присоединения Казанского ханства к Московии.

Чумбылат – легендарный марийский князь, живший в XII веке и вошедший в марийскую мифологию. По преданию он объединил мари, строил города, развивал ремёсла и искусства. Чумбылат почитается в марийской религии. Из марийского предания о Чумбылате: «Перед смертью Чумбылат завещал похоронить его на вершине горы на берегу реки Немда. Он завещал своему народу в случае большой беды прийти к его могиле и попросить помощи. Но однажды нашёлся человек, который решил проверить, встанет ли Чумбылат из могилы. Князь обиделся на неверующего и больше не вставал на помощь. Несмотря на это, народ продолжал ходить на гору молиться ему».

Практическая часть

Ведущий: Познакомились мы с национальными героями народа мари. Сейчас мы с вами немножко пофантазируем и попробуем слепить богатыря из пластилина. Давайте попробуем! У кого точнее и красивее получится богатырь? А поможет нам в этом наша электронная программа. Внимание на экран и делаем вместе!

Мастер-класс по лепке национального марийского героя из пластилина сопровождается пояснительной электронной презентацией на экране и комментариями ведущего.

Ведущий: *Задание первое.* Лепка всех деталей фигуры. Делаем 7 заготовок в виде шариков для каждой части тела.



Задание второе. Лепка отдельных деталей. Берем в руки шарик и раскатываем его так, чтобы получился удлиненный валик, и делаем сгиб посередине. Таким же образом берем второй шарик, делаем то же самое. Получились руки.



Теперь делаем кисти рук, легким нажатием на конец валика лепим форму кисти руки. Таким же образом делаем кисть для другой руки. Будьте внимательны, не перепутайте правую и левую руку.



Теперь делаем ноги таким же образом, как и руки. Только вместо кисти делаем стопу. Приплюснутый конец валика сгибаем вперед.



А теперь будем делать голову. Берем шарик и раскатываем овал. Делаем нос, шею.



Задание третье. Делаем туловище. Берем самый большой шарик и делаем овал.



Задание четвёртое. А теперь будем делать гусли. Берем шарик и делаем овал. Придаем форму трапеции.



Задание пятое. Присоединение деталей.



Задание шестое. Оформление фигуры: исправление мелких неточностей, погрешностей. Обозначим штрихами волосы, глаза, рот, струны на гусях.



Ведущий: Ну что, ребята, давайте посмотрим, что у вас получилось.

**Завершение программы.
Викторина «Узнай героя»**

Ведущий: А теперь, ребята, давайте вспомним тех национальных марийских героев, о которых мы с вами сегодня говорили. *Викторина «Узнай героя!»*. Ваша задача – узнать, о каком марийском герое идёт речь.



Даны листочки с загадками и вопросами о национальных героях. Каждый из участников программы подходит к столу, берёт по одному вопросу и даёт ответ на него всей аудитории.

Я из теста, я из теста,
И родился я в квашне.
Мне в квашонке мало места –
Дети, дайте имя мне.

Ненчык-патыр

Я кузнец, силач железный,
Для людей мой труд полезный.
Силу я свою не прячу –
Я кую металл горячий.
Для охотника есть стрелы,
Сабли – для героев смелых,
Сох серебряных немало
Землепашцам наковал.

Кюртне-патыр из сказки «Ненчык-патыр».

Какой марийский герой сказал следующие слова:

Не печальтесь в душе, мои дети родные,
Если вам тяжело, приходите ко мне.
И скажите: «Теснят нас противники злые»,
Вмиг я встану на помощь родимой земле.
Вы зовите меня в самый час непростой,
Когда толпы врагов, и подмоги не жди.
Щит и меч мой оставьте вы рядом со мной,
Чтобы мог я всегда вам на помощь прийти.

Чоткар-патыр

В далекие седые времена
На Волге жил могучий великан.
Огромный рост и сильная спина,

Гигантский шаг и богатырский стан.
Упершись прямо в синий небосвод,
Он землю мерил вдоль и поперек.
С тех давних пор республику народ
Его землей торжественно нарек.

Онар

Как былинный Садко, он на гусях играет,
На распутье дорог гордо смотрит он вдаль.
И в республике нашей его каждый знает,
Вечный гусельный марш разгоняет печаль.

Акпарс

Светловолосый богатырь,
Герой народа и целитель.
Стрелой простреливал дубы,
Людей здоровых покровитель.

Акпатыр

Он безумно силен: вековые дубы
Может вытащить вместе с корнями с земли.
Где песок из лаптей отряхнет богатырь,
Там сегодня курганы стоят и холмы.

Онар

Князь-воин и опора земляков,
Земли родной защита от врагов.
Силен как зверь и крепок как булат
Наш богатырь марийский ...

Чумбылат

Когда еще ребенком был он сам,
Богатыри ему дарили силу.
И рос он не по дням, а по часам,
И вырос в очень сильного мужчину.

Враги его пытались погубить,
Но все преграды он преодолел.
И названа сегодня в честь героя
Одна из рек известных в Марий Эл.

Кокша-богатырь

Все мы с вами, я думаю, хотя бы раз слышали о таких легендарных марийских героях, как Чоткар-патыр или Акпатыр. А знаете ли вы, как переводится на русский язык вторая часть их имен «патыр»?

Патыр, батыр – богатырь, герой, силач

Какому национальному герою в Горномарийском районе был поставлен памятник?

Акпарс

Какой известный марийский композитор является автором оперы «Акпатыр» (его имя сейчас носит Марийский театр оперы и балета)?

Эрик Сапаев

Марийский край иногда называют землей этого легендарного национального героя. Что это за герой?

Онар

Какой знаменитый марийский князь, по преданиям, помогал русскому царю Ивану Грозному Казань покорять?

Акпарс

Марийская сказка про какого национального героя начинается со следующих слов: «В давние-предавние времена на той земле, где живет теперь марийский народ, жил великан. Был он великан из великанов: идет, бывало, по лесу – столетние ели ему по колено; когда запрягал он свою лошадь в повозку, то дугой ему служила семицветная радуга»

Онар

Одна из самых известных рек нашего края названа, как гласит легенда, в честь национального героя. Что это за река и как зовут этого героя?

Кокшага, Кокша-богатырь

В честь какого национального героя был назван старейший ресторан города Йошкар-Олы?

Онар

Происхождение имени этого марийского князя происходит от марийского слова «застежка, бляха». А был он известен в истории как легендарный военачальник луговых мари, возглавлявший борьбу с войсками русского царя Ивана Грозного в XVI в. Трагически погиб 26 апреля при защите своего княжества. Есть мнение, что уже позднее в XX в. именно день смерти этого князя стал Днем национального героя. Что это за герой?

Болтуш, Полтыш

Ведущий: На этом наша программа завершается. Сегодня мы постарались познакомить вас с национальными героями, которыми гордится марийский народ. Мы надеемся, что такие программы помогут вам научиться бережнее и уважительнее относиться к собственной истории и самобытной культуре марийского народа. До встречи в музее!

Литература

1. Марийские народные сказки. – Йошкар-Ола, 2003. – 111 с.
2. Этнография марийского народа: учеб. пособие для старших классов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2001. – 184 с.

Авторы-составители:
Бочкарева Н.Н.,
ст.н.с. отдела этнографии
Курочкина Е.В.,
ст.н.с. отдела этнографии

«Как рубашка в поле выросла»

Принципы музейной программы:

Образовательная функция, как ведущая (при сохранении и корректировке традиционных): каждое из направлений деятельности музея подчиняется его образовательной политике. Образование общедоступно, вариативно, усвоение знаний проходит в свободной форме, а также в самостоятельной деятельности.

1. Адресность, то есть ориентация на конкретную возрастную или социальную группу – детей и, возможно, их родителей, членов семьи. Специфика аудитории, ее интересы определяют формы и способы экспонирования, содержательную направленность деятельности музея, стимулируют постоянную экспериментальную педагогическую работу.

2. Условия для проявления активности детей. Интерактивность (знание через руки) дает опыт личного соприкосновения с историей и культурой через предметный мир. Средством достижения этого выступает наличие объектов, стимулирующих развитие ребенка. Комплексный принцип приобщения задействует все каналы восприятия (когнитивный (умственный), чувственный, психомоторный).

3. Музейная коммуникация, предполагающая диалоговый, субъект – субъектный характер отношений (между предметом и ребенком, музейным педагогом и ребенком и т.д.). Обеспечение открытого взаимодействия, или диалога, с

внешним для маленького человека окружением является оптимальным условием его развития.

4. Учет принципа доступности в построении музейной экспозиции, выражающейся в элементарном учете роста юного посетителя, его потребности в комфорте и различной степени интереса.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: рассказ легенды
2. Описание цикла изготовления ткани.
3. Демонстрация процесса ткачества, костюмов.
4. Конкурсы, загадки. Завершение программы, закрепление материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, коллекция предметов из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева.

Перспектива развития:

Музейная детская образовательная программа «как рубашка в поле выросла» должна быть включена в систему дополнительного образования в виде одной из многих программ цикла «Школа народной культуры» в Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева.

Ход программы

1. Встреча гостей

При входе в экспозиционный зал группу встречает 1-й ведущий в национальном костюме и говорит:



Старший научный сотрудник Н.Е. Павлова начинает программу

- Здравствуйте, гости дорогие! Добры молодцы да красны девицы! На вас сегодня очень красивые одежды. Из чего они сделаны?

- Из хлопка, шерсти, синтетических тканей.

- Конечно, все эти костюмы и платья вы или ваши родители купили в магазине (А может быть, кто-то сам сшил или связал?). Ну а как же раньше, в старину, когда не было магазинов, люди одевались?

- В шкуры зверей, шили, ткали сами.

- Всю одежду изготавливали вручную из растительных волокон. А из каких растений можно получить ткань?

- Лен, хлопок, конопля, крапива.

- Но на Руси для этого чаще всего сеяли лен и коноплю. Рубашки из них получались удивительными - белоснежными, мягкими, но прочными, в жару в них не

жарко и в холод - тепло. Одно только плохо - очень много труда нужно было вложить, чтобы получить такую рубаху. Долго-долго надо было ждать.

2. Сказка о черте и холщовой тряпице

В экспозиционном зале группу встречает 2-й ведущий:

- Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Проходите сюда, садитесь. Я расскажу вам старинную сказку, в которой говорится о том, каким долгим был процесс изготовления холщовой рубахи.

«Вечером, в одном деревенском доме хозяева собирались идти спать. Хозяйка к порогу бросила старую холщовую тряпку из конопляного холста и наказала этой тряпке стеречь дом от нечистой силы. В полночь, когда все спали крепким сном, в дверь постучался черт и попросил у холщовой тряпицы разрешения войти в дом, на что холст ответил, что впустит, если тот выслушает рассказ, как его соткали. Рассказал о том, как коноплю посеяли в поле, как она росла, как созрела... Так и продолжалось до первых петухов. Черт пришел на другой день – тряпица продолжила свой рассказ, и на третий день повторилось то же самое. Лопнуло терпение у черта – таки и не дослушал он рассказ холщовой тряпицы: ушел и больше не появлялся».

Вот таким долгим был процесс изготовления рубашки. Начинался он с приходом весны и начала лета, когда наступало время сеять лен.

3. Выбор хозяйки и хозяина льна, их помощников. Посев льна

1-й ведущий приносит шерстяной носок, в котором лежат веретена разной длины. Первыми жребий тянут девочки, у которой окажется самое короткое веретено, та и становится «хозяйкой льна». Потом жребий тянут мальчики, которому попадет самое длинное веретено,

тот и становится «хозяином льна». Остальные участники становятся их помощниками.

-Чтобы вырастить и обработать волокно, недостаточно было рук одной хозяйки. Поэтому на помощь ей приходили родственники и соседи. В одиночку не одолеешь и кочку, а артелью и через гору в пору.

Участники берутся за руки, образуя круг. В центр круга выходит «хозяйка льна», ей в руки дают севалку с семенами, которые она начинает «сеять» на каждый шаг. Заканчивает сев «хозяин льна». Хоровод и 2-й ведущий произносят:

«Уж я сеяла, сеяла ленок,
Я сеяла, приговаривала,
Каблучками приколачивала:
- Ты удайся, удайся ленок.
Ты удайся, ленок беленький;
То-то лен, белый лен,
Диво на горе, диво на крутой!»

4. Заклички на хороший урожай. Игра «Лен растет»

1-й ведущий говорит:

-Чтобы лен вырос высокий и густой необходимо теплое солнце и обильный дождь. Для призыва весеннего солнца произносили такие слова:

«Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С радостью, с радостью,
С великою милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным!»

- Для того чтобы пошел дождь, говорили:

«Дождик, дождик, пуще,
«Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка...
Дам и хлеба каравай-
Сколько хочешь, понуждай
Уж дождь дождем,
Поливай ковшом!»

Участники становятся в круг и изображают растущий лен: сначала, сидя на корточках, а затем, поднимаясь, все выше и выше. «Вырастая», двигаются то в одну, то в другую сторону с такими словами:

«Пойдем-ка мы поутру лен смотреть!
Пойдем-ка мы поутру зеленый смотреть!
Велик ли наш лен вырос?
Велик ли зеленый повыврос?
Вот наш лен, наш зеленый, вот этакий!»

5. Уборка льна. Обработка волокна

1-й ведущий говорит:

- Лен убирают, как он вырастет, в один прием, а коноплю в два приема: сначала летом – мужские соцветия, называемые посконь – из них получают плотный посконный холст, затем женские соцветия – осенью. Как поется в марийской песне:

«Облако приплыло с гусли,
Дождик прошел с конопляное поле.
Как растения конопли вместе росли
А затем, как посконь, расстались»

2-й ведущий в это время начинает «выдергивать мужские соцветия» - мальчиков из хоровода. Мальчики приносят три ступы для мягчения волокна.

Три девочки из круга берут песты и начинают мять волокно в ступах, 2-й ведущий и все участники приговаривают:

«Я трепала, трепала ленок,
Я трепала, приговаривала,
Каблучками приколачивала:
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький
То-то лен, белый лен,
Диво на горе, диво на крутой!»

Трое участников берут щетки и начинают чесать волокно:

«Я чесала, чесала ленок,
Я чесала, приговаривала,
Каблучками приколачивала:
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся ленок беленький;
То-то лен, белый лен,
Диво на горе, диво на крутой!»

6. Прядение волокна. Легенда о Небесной пряже

Участники садятся на свои места. 1-й ведущий берет прялку, к которой привязана кудель, и начинает рассказывать о том, что прялка сопровождала женщину с раннего детства до могилы. Часто прялку дарил жених невесте. С прялкой девушка ходила на зимние посиделки, где собирались подруги, пели песни, рассказывали сказки.

1-й ведущий продолжает:

- У марийцев существовала легенда о Юмынудыр – Небесной деве, дочери бога Юмо, которая прядла серебряную пряжу. Ее веретено - это Полярная звезда, вокруг которой крутится небо. Созвездия – это ее прялка. Как поется в песне: «Небесная дева пряжу прядет, вокруг веретена мотает клубок»

7. Ткачество. Игра «Челночок»

Участники становятся по сторонам (четное количество игроков на каждую сторону). Между ними протягиваются тканые пояса - «нити основы». Выбирается «челночок» -

участник, который протягивает «нити утка» сквозь «нити основы», образуя тканое переплетение. В это время 1 -й ведущий произносит:

«Уж я ткала, я ткала ленок,
Уж я ткала, приговаривала,
Каблучками приколачивала:
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький;
То-то лен, белый лен,
Диво на горе, диво на крутой!»



Игра «Челночок»

8. Шитье рубахи. Вышивка. Рассказ об орнаменте

Готовое полотно «выкраивается» - 2-й ведущий раскладывает готовые части рубахи. Из числа участников он выбирает одну девочку, на которой игроки соединяют детали рубахи с помощью булавок. 2-й ведущий приговаривает:

«Уж я шила, я шила ленок.

Уж я шила, приговаривала,
Каблучками приколачивала:
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, ленок беленький;
То-то лен, белый лен,
Диво на горе, диво на крутой!»

Когда рубашка готова, 2-ведущий говорит:

«Посмотрите-ка, ребята, что за девица краса-

А что за девица краса, да из дальна города!

1-й ведущий говорит:

- Обратите внимание: рубахи украшены искусной и красочной вышивкой (показать образцы вышивки в экспозиции). Большинство элементов орнамента берет свое начало с глубокой древности. Первоначально вышивка была знаком принадлежности к определенному роду – благодаря этим значкам можно было узнать своего родственника. Еще вышивка служила оберегом от нечистой силы, вышивкой покрывали все открытые части рубахи: ворот, рукава, подол. Если внимательно присмотреться к орнаменту, можно увидеть изображения зверей, птиц, солнца, природных стихий, Мирового Древа и Матери-Земли. Образы священных животных лося и лебедя марийцы видели и в звездном небе: созвездие Большой Медведицы по-марийски называется «шордо шұдыр» или созвездие Лося, а Млечный путь носит название «Кайыккомбо корно» или Дорога диких гусей». Существует такая легенда:

«В седой древности начал было наступать сильный холод. Дикie гуси тысячами летели от холода в теплые края, в сторону полудня. Их преследовали холод и темные ночи. Некоторые гуси от долгого полета уставали и отставали от своей стаи. Чтобы уставшие и отставшие собратья нашли свою стаю, летевшие сильные гуси оставляли в небе свои

белые пуховые перья. Так образовалась Дорога диких гусей. Отдохнувшие гуси по этим пушинкам догоняли свою стаю. До сих пор по этому пути осенью летят в теплые страны дикие гуси».

Автор-составитель:
Бочкарева Н.Н.,
ст.н.с. отдела этнографии

«Пропал бы дед, кабы его бабка не подпоясала»

Актуальность программы

Проблема толерантности чрезвычайно актуальна для Республики Марий Эл, т.к. одна из основных особенностей – многонациональность. В школах учатся дети различных конфессиональных групп и национальностей. Зачастую отношения между ними воспроизводят модель межнациональных отношений внутри российского общества. Эта национальная особенность образа мира может быть в определённых ситуациях преодолена. Особая роль в этом принадлежит музейной поликультурной среде.

Цели музейной программы:

- формирование мотивации ребенка к познанию истории родного края, его культурного развития, формирование творческих и интеллектуальных способностей в различных видах музейной деятельности;
- возрождение народного ремесла ткачества на современном этапе.

Задачи:

- приобщение детской аудитории к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах

-
- Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева;
- реализация принципов общедоступности музейных коллекций в области этнокультурного развития;
 - популяризация народных технологий и обрядов, по собранным экспедиционным материалам;
 - воспитание у молодежи чувства уважения национальных традиций;
 - привлечение молодежи к активному участию в развитии национальной культуры.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного, школьного возраста (от 6 до 15 лет).

Продолжительность проведения программы: 45-60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: пояс - центральная часть традиционного народного костюма. Современные пояса, их значение в современном костюме.
2. Характеристика поясов, их демонстрация, показ способов их ношения. Обряды, ритуалы, гадания на поясах. Разновидности поясов: витые, тканые.
3. Мастер-класс по изготовлению витого, тканого на дощечках пояса. Инсценировка гадания на поясе.
4. Конкурсы с поясами, загадки. Завершение программы, закрепление материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, коллекция поясов из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева, поясные подвески, кушаки, шерстяные разноцветные нити, ножницы, дощечки для тканья, бердо.

Ожидаемый эффект от программы:

Положительное отношение педагогов, неубывающий интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений помогают обеспечить удовлетворение потребностей детей в духовно-нравственном воспитании, образовании. В ребёнке развивается чувство сопричастности к истории и культуре многонационального региона, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что *создано* культурой, ценя результаты достижений народных традиций. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у молодого поколения должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету, появиться стремление продолжить традиции ручного ткачества.

Перспектива развития:

Музейная детская образовательная программа «Пропал бы дед, кабы его бабка не подпоясала» должна быть включена в систему дополнительного образования в виде одной из многих программ цикла «Школа народной культуры» в Национальном музее РМЭ им.Т.Евсеева

Ход программы

1. Вступительное слово. Определение темы занятия.
2. Характеристика поясов. Показ способов ношения. Определение, разновидности. Использование пояса. Обряды, ритуалы, гадания. Инсценировка гадания с участниками программы.

Виды поясов: витые, тканые (на дощечке, на берде, горномарийские).

Кушаки, пулаи (пулогаи).

Вышитые поясные подвески.

1. Мастер-класс по изготовлению витого, тканого на дощечках пояса.

2. Конкурс, загадки. Завершение программы.

Необходимые материалы для проведения программы и мастер-класса:

-Пояса (восточных мари с кистями, с подвесками, витые, плетёные, тканые, горномарийские).

-Кушаки

-Нити шерстяные разноцветные, ножницы

-Дощечки для тканья (6\6см) 9шт.

-Бердо

-Поясные подвески

Экологические программы

Автор-составитель:

Жданова Т.Ю.,

заведующий отделом природы

«Птичий переполох» (посвящена Международному дню птиц)

Цель программы:

- формирование экологической культуры, развитие активного экологического мышления, воспитание любви и бережного, ответственного отношения к природе.

Задача:

- познакомить учащихся с многообразием птиц республики, дать основы знаний по экологии и систематике птиц.

Продолжительность: 40 минут.

Аудитория: обучающиеся младших классов.

Структура программы

1. История праздника.
2. Удивительные факты из жизни птиц.
3. Экологическая игра «Узнай по описанию».
4. Загадки о птицах.
5. Конкурс эрудитов (викторина).

-
6. Конкурс «Кто больше».
 7. Конкурс «Название птиц из перепутанных букв».
 8. Конкурс «Птичий лабиринт».
 9. Конкурс «Птичья лесенка».
 10. Конкурс «Собери пословицу».
 11. Конкурс «Собери и назови птицу» (пазлы).

Оборудование: чучела птиц, задания на карточках, листы бумаги (белая и цветная) формата А4, пазлы, запись голосов птиц.

Ход программы

Дорогие ребята! Сегодня мы собрались с вами на экологический праздник, посвященный Международному дню птиц, который отмечается 1 апреля. Этот весенний праздник имеет давнюю историю. Например, в России уже в XVIII веке существовала традиция – развешивать скворечники весной и выпекать из теста жаворонков. Птичек раздавали детям и те с криками и звонким смехом бежали на улицу закликать жаворонков, а с ними и весну: «Жаворонки, прилетите, Студену зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела!» А на Благовещение (25 марта – по старому стилю, 7 апреля по новому) было принято выпускать на свободу птиц, приговаривая: « Синички-сестрички, тетки-чечетки, Красногрудые снегирюшки, щеглыта-молодцы, Воры воробьи! Вы по воле полетайте, вы на вольной поживите, К нам весну скорее ведите!» В России День птиц был впервые проведен в 1924 году в Москве преподавателем Сокольнической биологической станции Н.И. Дергуновым. Спустя несколько лет этот праздник уже уверенно шагал по всей стране. Этот праздник поддержал В. Маяковский, лично рисовавший плакаты к этому дню и написавший известные

строки: «Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится?»».

С конца 1990 года этот праздник отмечается в календаре и празднуется 1 апреля каждого года не только в России, но и во многих странах мира. Каждый год Союз охраны птиц России выбирает птицу-эмблему года. Например, в прошлом 2009 году, это был лебедь. Птица года – чибис.(2008 г. – снегирь, 2007 г. – зимородок, 2006 г. – чайка, 2005 г., сова, 2004 г. – аист, 2003 г. – кроншнеп, 2002 г. – пустельга, 2001 г. – скворец, 2000 г. – большая синица).

Итак, кто же они такие – птицы? Это удивительные создания природы. Они населяют все уголки нашей планеты и в отличие от млекопитающих, часто ведущих скрытный образ жизни, птицы всегда рядом с человеком. Они паши помощники, защитники лесов, полей, садов и огородов. Они радуют нас стремительным, легким полетом, красивым звонким пеньем, разнообразной окраской оперения. В мире насчитывается около 9 тысяч видов птиц, в России около 720 видов, в Республике Марий Эл – 247. Птицы различаются по внешнему виду и размерам. Так, самая крупная в мире птица африканский страус, его высота 2,7 м, а вес – 70-90 кг, а самая маленькая колибри – размером не больше шмеля. Есть птицы, которые способны подняться на высоту до 6 км, а есть такие, которые вообще не могут летать. Одни птицы живут в лесу, другие в степи, третьи в пустыне или горах. Однако все они имеют крылья и перьевого покров, за что их и называют пернатыми.

Ребята! В программе нашего праздника сегодня многочисленные конкурсы, викторины, экологические игры, но сначала рассказ об удивительных фактах из жизни птиц. Ребята! Обратите внимание на чучело клеста-еловика (*Показать чучело птицы в витрине*). Посмотрите, какой необычный, крестообразный клюв у этой птицы. С его помощью клесты очень ловко достают семена из шишек.

Оказывается, крестообразный клюв клестов не всегда. Птенцы появляются на свет с прямыми клювиками и клювы остаются прямыми до тех пор, пока их кормят родители (недели 2 в гнезде и ещё несколько дней после вылета из гнезда). И только тогда, когда птенцы начинают кормиться самостоятельно, форма клюва начинает меняться: верхняя половинка постепенно загибается вниз, а нижняя вверх. Клесты удивительные во многих отношениях птицы. Трупки клестов после смерти долго сохраняются, дело в том, что семена сосны и ели, которыми питаются клесты, содержат большое количество смолы. Смола накапливается в организме клестов. Птицам это совершенно не вредит, хотя ещё при жизни они превращаются в своеобразные мумии и трупки их после смерти сохраняются 15-20 лет, ведь известно, что смола хорошо защищает от гниения. Удивительны клесты ещё и тем, что в годы с большим урожаем семян, выводят своих птенцов даже зимой, в конце января – начале февраля. Дело в том, что семена ели, которые являются главным кормом клестов-еловиков, вызревают осенью, но остаются в шишках до Марса а. Взрослые птицы могут достать их без труда, но птенцам они не доступны. И только в марте, когда чешуйки на шишках начинают отгибаться подросшие птенцы могут их достать. Семена хвойных содержат до 30 процентов жира. И этот очень высококалорийный корм даёт возможность птенцам выживать при низких температурах.

Как вы думаете, ребята, среди птиц есть такие, которые устраивают своё гнездо в норе? Некоторые птицы, такие как ласточка береговая, зимородок, щурка золотистая устраивают свои гнёзда в норах. Пара береговых ласточек, самец и самка, вырывают ход длиной до одного метра и диаметром 4-6 сантиметров всего за 2-3 дня. У золотистой щурки длина норы может достигать полтора и даже 2 метра. Роют нору и самец и самка с помощью клюва и лап в течение

10-20 дней, при этом выбрасывается наружу до 12 килограммов земли.

Ребята! А как вы думаете, птичье молоко существует? Оказывается это не такая уж и редкость и за ним не надо далеко ходить. Обычные наши голуби кормят своих птенцов молоком. Это молоко – белое кашицеобразное вещество начинает вырабатываться в зобу у голубей – родителей незадолго до появления птенцов. Оно так и называется зобным или птичьим молоком. У домашних голубей молоко вырабатывается 18 дней, а у диких значительно дольше. Ребята! Вы, знаете о том, что птицы периодически линяют, т. е. меняют износившийся перьевого наряд. Линька у большинства птиц бывает 1 раз в год, у некоторых, например, у журавлей, 1-2 раза в году. А вы слышали о таком явлении, как «Линька страха»? Оказывается, глухари, тетерева и рябчики при нападении хищной птицы, спасая свою жизнь, могут сразу отбросить почти все перья хвоста или часть перьев крыла. Это явление и называется «Линькой страха». Число перьев у птиц любого вида огромно. Максимальное их количество отмечается у пингвинов. Так, у королевского пингвина лишь на наружной поверхности крыла около 4 тысяч перьев. Из наших птиц самой оперенной является лебедь. У него порядка 25 тысяч перьев. Количество перьев меняется по сезонам года. У домового воробья зимой насчитывается 3550 перьев. Летом примерно на 400 меньше. У щеглов разница в числе перьев зимой и летом достигает 1000.

Экологическая игра «Узнай по описанию»

(Читается текст-описание, участники игры называют птицу. За каждый правильный ответ вручается купон).

1. Пожалуй, ни об одной птице не сложено столько легенд, ни с одной не связано столько поверий, как с этой. Одни народы возвеличивали ее, другие проклинали. Китайцы

считали ее символом благосостояния, полинезийцы – ночным злым богом, а у древних греков она олицетворяла мудрость. В средние века церковь объявила эту птицу «нечистым животным», слугой дьявола. Что это за птица? (Сова).

2. Манерой полета, формой крыльев, длиной хвоста и окраской оперения эта птица напоминает пернатого хищника. Не пьет собственного гнезда. Уничтожает массу мохнатых и ядовитых гусениц, которых не едят другие птицы. О какой птице идет речь? (Кукушка).

3. Эта птица не умеет передвигаться по земле и ей очень трудно взлететь с ровной поверхности. Она не может сидеть на ветке, так как все 4 пальца направлены вперед. Кормится, собирает строительный материал для гнезда и даже пьет эта типа на лету. (Черный стриж).

4. Эта птица удивительна во многих отношениях. Она ведет ночной образ жизни, у нее необычная внешность: темные, блестящие, крупные глаза настолько подвижны, что птица не поворачивая головы, видит что делается вокруг и даже за спиной. Видя этих птиц, вьющихся по вечерам над стадом, пастухи, пасшие скот в давние времена, считали, что птицы прилетают полакомиться молоком. Что это за птица? (Козодой).

5. Эта птица близкая родственница дятлов, однако, в отличие от них никогда не долбит деревьев и является перелетной птицей. В момент опасности вытягивает шею и вертит головой, издавая при этом звуки, напоминающие шипение змеи. (Вертишейка).

Загадки о птицах

1. Без рук, без топоренка построена избенка. (Гнездо).
2. В болоте плачет, а из болота не идет. (Кулик).
3. На шесте дворец, во дворце певец. (Скворец).

4. Не дровосек, не плотник, а первый в лесу работник. (Дятел).
5. Он серенький на вид, но пением знаменит. (Соловей).
6. В воде купался, сухим остался. (Гусь).
7. Я весь день ловлю жуков, ем букашек, червячков. Зимовать не улетаю, под карнизом обитаю. (Воробей).
8. В лесу под щебет, звон и свист стучит лесной телеграфист: «Здорово, дрозд-приятель!» и ставит подпись. (Дятел).
9. Окраской сероватая, повадкой – вороватая, крикунья хриповатая известная персона, кто она? (Ворона).
10. Прилетает к нам с теплом, путь проделав длинный, лепит домик под окном из травы и глины. (Ласточка).
11. Непоседа пестрая, птица длиннохвостая, птица говорливая, самая болтливая. (Сорока).
12. Чернокрылый, красногрудый и зимой найдет приют, не боится он простуды с первым снегом тут как тут. (Снегирь).
13. Птичка-невеличка, ножки имеет, а ходить не умеет. Хочет сделать шагок – получается прыжок. (Воробей).
14. Ей на месте не сидится, все летает целый день, суетится, суетится, целый день звенит «Тень-тень!». Угадай-ка, что за птица, то веселая. (Синица).
15. Всю ночь летает, мышей добывает, а станет светло - спать летит в дупло. (Сова).
16. С другом изумились мы: яблоки созрели, в буйный холод, среди зимы – на колючей ели. Мы сорвать их захотели – мигом фрукты улетели. (Снегири).

Конкурс эрудитов

(Каждый участник, давший правильный ответ на вопрос викторины получает купон).

1. Строят ли наши птицы гнезда в местах зимовок? (Нет).
2. Какие птицы прилетают к нам самыми первыми? (Грачи, скворцы).

-
3. Какая птица носит фамилию великого русского писателя? (Огонь).
 4. Какая птица в поисках корма может нырять и бегать под водой? (Оляпка).
 5. У какой 1 птицы самый длинный язык? (У зеленого дятла, до 10 см).
 6. У какой птицы подстилка в гнезде из рыбьих костей? (Зимородок).
 7. У какой лесной птицы глаза сдвинуты к затылку и почему? (У вальдшнепа, достает пищу, втыкая клюв глубоко в землю).
 8. Какая птица носит название танца? (Чечетка).
 9. Какая птица двигается по стволу дерева и вверх и вниз головой? (Поползень).
 10. Когда температура тела воробья выше зимой или летом? (Одинакова).
 11. Что птицам страшнее зимой – холод или голод? (Голод).
 12. Назовите самую маленькую птицу наших лесов. (Королек желтоголовый).
 13. Назовите самую крупную сову (Филин).
 14. Какую птицу называют «королем орлов?» (Беркут) .
 15. Кто кукует - самец или самка? (Самец).
 16. Какая птица переносит своих птенцов в лапах? (Вальдшнеп).
 17. Какая птица к зиме белеет? (Белая куропатка).
 18. С какой целью некоторые птицы заглатывают камешки? (Все куриные заглатывают камешки, гальку, стеклышки, которые играют роль жерновов и способствуют более быстрому перевариванию пищи).

Конкурс «Кто больше?»

Вызываются два участника, которым вручаются карточки с одной и той же буквой, например «Г». Каждый из участников по очереди называет птицу, побеждает тот, кто

назовет больше. Следующая пара участников называет птиц на буквы: «К», «В», «С» и т.д. Победители конкурса получают купоны.

Соревнование команд

Группа делится на две команды, каждая придумывает себе название. Каждая из команд получает карточку с заданием.

Конкурс «Названия птиц из перепутанных букв»

каросо – сорока

тялед – дятел

анциис – синица

щолег – щегол

вебойро – воробей

сткле – клест

кичбяр – рябчик

алкаг – галка

ронова – ворона

кикул – кулик

Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Конкурс «Птичий лабиринт»

Каждая из команд получает карточки с одинаковым заданием зашифрованными названиями птиц. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием. (Приложение № 1)

Конкурс «Птичья лесенка»

За определенное время, например, за 3 минуты каждая из команд должна составить кроссворд-лесенку из названий птиц, причем каждое последующее название должно быть длиннее на одну букву. Побеждает команда быстрее выполнившая задание.

Конкурс «Собери пословицу»

Командам предлагается собрать из отдельных слов, написанных на Карточках пословицы о птицах: «Всяк кулик свое болото хвалит», «Все птицы крыльями машут, да не все летают». Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Конкурс «Собери и назови птицу»

Каждая из команд получает по набору пазлов (одинаковых). Побеждает команда, которая быстрее выполнила задание. Завершается музейно-образовательная программа подведением итогов. Участники, набравшие наибольшее количество купонов, получают призы.

Приложение №1

«Птичий лабиринт»

названия каких птиц зашифрованы здесь?

К	У	Н	Г
А	А	Л	Р
С	О	В	А
М	Д	Б	Ч

Приложение № 2

Экологическая игра «кто лишний и почему?»

БЕРКУТ – КРЕЧЕТ – ГЛУХАРЬ – ЗМЕЕЯД

ДЯТЕЛ – СОЛОВЕЙ – ИВОЛГА – СТРИЖ

КЛЁСТ – ТЕТЕРЕВ – КЕДРОВКА – ЦАПЛЯ

Задания на закрепление темы.

1. У неё глаза большие
Хищный клюв – всегда крючком.
По ночам она летает
Спит на дереве лишь днём.

2. Гнездо своё он в поле вьёт,
Где тянутся растения.
Его и песни, и полёт
Вошли в стихотворения!
Хочет – прямо полетит,
Хочет – в воздухе висит,
Камнем падает с высот
И в полях поёт, поёт

3. Окраска – сероватая,
Повадка – вороватая.
Крикунья хрипловатая –
Известная персона. Это ...

4. Спинка зеленоватая,
Животиком желтоватая,
Чёрненькая шапочка
И полоска галстучка.

5. Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистый,
Кле! Кле! Кле!- поёт со свистом.

6. Он прилетает каждый год
Туда, где домик его ждёт.
Чужие песни петь умеет,
А все же голос свой имеет.

7. Весь день рыбак в воде стоял,
Мешок рыбёшкой набивал.
Закончив лов, забрал улов,
Поднялся ввысь –
И был гаков.

8. Прилетел к нам наконец
Самый лучший наш певец,
Дни и ночи напролёт
Он поёт, поёт, поёт.

9. Сероспинный, красногрудый,
В зимних рощах обитает,
Не боится он простуды,
С первым снегом прилетает.

Музейно-образовательные программы по календарной обрядности народов Республики Марий Эл

Автор-составитель:

Иванова З.П.,

зав. методическим отделом

«Новый год во все времена»

Актуальность программы

Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев своего и других народов, их популяризация среди широкой массы населения являются важным средством пополнения интеллектуального багажа знаний, способствует воспитанию уважительного к ним отношения, чувства дружбы и интернационализма в многонациональных коллективах и в обществе в целом. Особая роль в этом принадлежит музейной поликультурной среде.

Цели музейной программы:

- формирование у подрастающего поколения этнического и исторического самосознания;
- развитие познавательного интереса у детей к народным традициям празднования календарных праздников.

Задачи:

- приобщение детской аудитории к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева;

-
- реализация принципов общедоступности музейных коллекций в области этнокультурного развития;
 - популяризация народных традиций и обрядов;
 - воспитание толерантного отношения к культурам разных народов;
 - привлечение молодежи к активному участию в развитии национальной культуры.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного, школьного возраста (от 6 до 11 лет).

Продолжительность проведения программы: 90 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия.
2. Информация о традициях и обычаях встречи Нового года в прошлом у русского и марийского народов, сравнение этих традиций с проведением современных новогодних праздников.
3. Мастер-класс по изготовлению «рождественского ангелочка»
4. Введение фольклорных и игровых моментов. Закрепление темы и завершение программы.

Материально-техническое и методическое обеспечение: экспозиционный зал «Традиционная культура народа мари. Обряды жизненного цикла», отдел «Шорыкйол»; аудиовизуальный комплекс, костюмы из коллекции фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева (русский женский костюм, костюмы женские луговых мари северо-восточной группы. Костюмы Васли-кува, Васли-Кугыза), платки головные марийские в количестве 10 штук, 3 полотенца; предметы быта: деревянные тарелки, бураки, солонка, деревенская деревянная скамейка, ложки, бубенцы,

трещетки, берестяные маски в количестве 2 штук, лапти, тканые пояса 5 штук, 11 платочков головных ситцевых, ленты с монистами.

Дополнительные предметы: предметы для гадания: зеркало, нож. хлеб, соль, макет «рождественской звезды», заготовки для изготовления «рождественских ангелочков» - два квадратных отрезка капроновой ткани размером 12см, золотая тесьма 10 см длиной, аудиокассеты «Рождественские рассказы и песни. О.Першина», «Песенка колядовщиков», «Марийская танцевальная», Песни в исполнении В.Серючки, печенье в виде зверушек, заранее закупленные в магазине, мешочек с зерном и карточками о профессиях, два орешка, костюмы Деда Мороза, Снегурочки, елка.

Ожидаемый эффект от программы:

1. Развитие в ребёнке чувства сопричастности к истории и культуре своего народа, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой, ценя результаты достижений народных традиций. Возрождение и поддержание интереса у подрастающего поколения к календарным народным праздникам, традициям, фольклору. Воспитание у детей духа патриотизма, коллективизма и интернационализма путем проведения программ праздничной направленности. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у молодого поколения должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету.
2. Увеличение числа организованных групп посетителей.

Перспектива развития:

Музейная образовательная программа рекомендуется для включения в систему дополнительного образования в

цикл программ о народных праздниках народов, проживающих в Марий Эл. Может применяться как занятие-урок по программе курса «История культуры народов Марий Эл».

Методы и приемы: метод театрализации, сюжетно-ролевая игра, введение элементов соревнования. Практическое занятие: изготовление «рождественских ангелочков» из ткани, игровые моменты.

Ход программы

Ведущий: Нам праздник веселый зима принесла,
Зеленая елка к нам в гости пришла,
Здравствуйте, люди добрые, с праздником! С наступающим Новым годом! Мы уже привыкли встречать Новый Год с Дедушкой Морозом и Снегурочкой у красавицы елки. А знаете ли вы, что история празднования «январского» Нового Года в России ведет начало со времен Петра Великого. По древнерусскому календарю Новый год начинался 1 сентября. С той поры и зародилась поговорка, связанная с народным календарем: «Январь - году начало, зиме – середина».

Ведущий: Петровский указ вводил нетрадиционные для русских обычаи и обряды. Отныне всем «духовного звания, знатным и скудным людям» надлежало к празднику на домах, воротах и проезжих улицах «учинять некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых».

Ведущий: Культ вечнозеленого хвойного дерева является древней европейской традицией. Занесенный три века назад из Германии обычай украшать рождественскую (новогоднюю) ель в нашей православной стране не приобрел религиозного значения (у русских издавна почитается другое дерево - береза), а сама встреча Нового года была и остается

праздником светским. Первыми «в подражание Европам» начали украшать свои дома нарядными новогодними елками жители Москвы и Санкт-Петербурга, а затем этот обычай распространился шире, став частью городской культуры. Русская же глубинка еще долго продолжала жить «по старине», опираясь на традиции славянской культуры.

Ведущий: В традиционном народном календаре – зима не только самое долгое время года, но и самое «богатое» праздниками. Когда урожай уже убран, а новая страда еще не началась, наступает период развлечений. «Зима – за морозы, а мужик – за праздник». Центральное событие зимнего периода – Новогодние Святки. Новый год проходил в обрамлении двух веселых праздников: Рождества Христова (по новому стилю - 7 января) и Крещения (19 января). Две недели от Рождества Христова до Крещения назывались Святками.

Ведущий: От Рождества вплоть до Крещения никто уже не возьмется ни за какую работу, боясь несчастья, т.к. существовали поверья вроде, например, тех, что, если кто-нибудь задумает делать в эти дни что-нибудь гнущее: обручи, коромысла – у того скот будет родиться кривоногим или не будет приплода, кто вздумает в это время плести лапти – у того родится кривой, а кто шьет на Святках, у того может родиться слепой.

Ведущий: «Матери всех праздников» – Рождеству Христову – придается большое значение. В этот день родился тот, с чьим именем связано возникновение христианства. Праздник Рождества Христова был полностью заимствован у египтян, которые в этот день шли к Нилу «освещать воду» и славить явление бога Осириса, приходящего из царства мертвых в виде зелени первых побегов.

Ведущий: Согласно тексту Евангелия от Матфея, когда в ночь на 25 декабря в городе Вифлееме родился Иисус Христос, на небе зажглась яркая звезда. Волхвы, увидев

звезду, поняли, что родился Спаситель человечества. Поэтому на Рождество широко бытовал обряд «хождение со звездой»: мальчики с пением рождественских песен, держа в руках палку с прикрепленной звездой, ходили по улицам, домам, славя Христа, напоминая о случившемся событии и ежегодно воспроизведя его в этом обрядовом действии. Давайте и мы с вами попробуем сделать такую Рождественскую звезду.

Мастер-класс по изготовлению. Рождественской звезды. На шесте восьмиконечная звезда из белых, оранжевых, красных, синих, голубых, зеленых лент. Дети по очереди подходят и обматывают по часовой стрелке крест. Все проходят с изготовленной звездой и слушают песню. Затем дети садятся и поют (или проговаривают):

Рождество Христово,
Ангел прилетел.
Он летел по небу,
Людям песню пел:
«Вы, люди, ликуйте,
Все днесь торжествуйте
Днесь Христово Рождество!»

А теперь научимся поздравлять друг друга с Рождеством. Итак, все хором говорим громко: «С Рождеством!», после чего хлопаем в ладоши.

Ведущий: Рождество Христово учит нас человечности, любви, доброте. Иисус дарит нам любовь и мир, тепло и радость. В этот день торжествует вся Вселенная и ангелы поют славу родившемуся Мессии. Ангелов слышат все люди, чистые душой и сердцем. Давайте мы с вами посмотрим, как можно сделать рождественского ангела.

Мастер-класс по изготовлению рождественского ангела. Рождественского ангелочка делают из 2 простых лоскутков белой ткани размером 12 x 12 см без помощи иглы, только перевязывая лоскут нитью. Сначала первый лоскут

перегибают по диагонали пополам. Затем в центр его закладывают комок ваты или спутанных ниток. Комок обтягивают в центре лоскута и закрепляют нитью. Расправив в стороны два противоположных края лоскута, сложенных по диагонали, другие два противоположных края расправляют вниз. Второй квадратик тоже перегибают по диагонали и перевязывают посередине. Затем узкой золотой или серебряной тесьмой соединяют эти два лоскута. Накидывают сначала нить на шею, затем перекрещивают на груди и под крылышками выводят, перекрестив на спине, снова к шее и завязывают на три узелочка. Боковые края лоскутков расправляют крыльями, а на голову куклы повязывают такую же золотую тесьму.

Звучит Песня О.Першиной. О Рождестве. Из аудиокассеты «Рождественские рассказы и песни. О. Першина».

У центральной стены – деревенский дом, скамейка. Дед и баба садятся на скамейку и вспоминают.

Бабушка: А помнишь, дед, как раньше-то было весело? Ходили мы по избам, колядки пели, хозяев величали, Святки справляли?!

Дед: Помню, помню. А сколько при колядовании ряженных было!

Бабушка: Ой, дед! А как гадали-то, бывало, судьбу свою хотели узнать! В зеркало, блюдец, в чашку глядели. А песни какие пели!

Ой, Овсень, Овсень,
Во боре, на дворе,
Сосенки стояли,
Зелены, кудрявы...

Ведущий: Обрядность Святков – игровая, но когда-то, в древности, носила серьезный, магический характер, направленный на то, чтобы рос хлеб и плодился скот, чтобы в доме был достаток. С Рождественского Сочельника наступало время колядок.

Коляда – это старинный рождественский обряд прославления праздника Рождества Христова.

(Слышен звон бубенцов, трещоток, ложек.)

Ведущий: Ой, коляда идет, звонки песни поет! Давайте посмотрим, как раньше колядовали. (Звучит музыка)

Колядовщики: Овсень, овсень, ходи ко всем,
Открывай двери, подымай с постели.
Открывай окно, запускай Рождество,
Зови гулять, зови колядовать.
Пошла Коляда накануне Рождества
Из ворот в ворота.
Посреди двора остановимся,
Остановимся и поклонимся.

(Вводим детей в ряды колядовщиков, наряжаем их в разные народные костюмы и маски)

Колядовщики: (хором вместе с детьми):

Коляда! Коляда!
Ты подай пирога
Или хлеба ломтину, или денег с полтину!
Или курочку с хохлом, петушка с гребешком!
Или индюшку,
Или сена клок, или вилы в бок!

Ведущий: Каждая семья, ожидая колядовщиков, приготавливала для них угощение. Одаривание при колядовании – не просто плата, а своеобразный магический акт. Колядующие получали не что-либо из съестного, а только особую обрядовую еду, например, фигурное печенье, изображающее домашних животных («козульки», «коровки», «колядки»). Причем считалось, что, если хозяйка не подаст колядующим, то в хозяйстве на этот год не будет проку. Щедрым хозяевам обещались всякие блага.

Колядовщики: Кто подаст пирожок
Тому рожь густа, умолиста:
С колоска полмерки,

С полузернышка блинок.
Кто даст пирога
И кола, и двора
И милого живота.
И телушек и ярушек.
На столе много кормушек
Дай Бог тому, кто в этом дому!
Вам и каша густа!
Вам и мед на уста!
Вам и плюшек с творогом!
И детишек полон дом!

Ведущий: За скупость хозяин подвергался насмешкам, и посулы ему звучали уже иначе:

«Дай, же тебе, господи,
Одна корова, и та нездорова.
По полю пошла,
и та пропала».

Веря в магию слов, произносимых в период зарождения нового года, крестьяне старались не нарушать обычай и одаривали щедро.

(Бабушка одаривает детей печеньем в виде зверушек)

Ведущий: в особенности большой интерес представляли Святки для девушек. Центр девичьих развлечений – гадание. Большинство гаданий совершалось во второй половине Святков – с 13 по 19 января. Гадали, пытаясь узнать, каким будет Новый год. Для этого в неглубокую миску наливали воду и заговаривали:

Ты, вода, не шуми, не блажи, не греми,
Через край не лейся,
А как есть – новолетье держи,
О грядущем скажи.

Миску выносили в холодные сени или на улицу. Утром смотрели, как замерзла вода:

Лед в гору пойдет – будет добрым год.

Лед застынет ровнешенько – быть жизни прямешенькой.

Лед вымерзнет лункой – год будет ущербный.

Но большинство гаданий – гадание молодых девушек о суженом.

Колядовщик: Обычно гадали девушки, собираясь в своем девичьем кругу. Но на общих посиделках проводились игры-гадания, в которых принимали участие и парни.

Гадание 1. На столе лежат предметы: хлеб, зеркало, соль, нож. Гадающим завязывают глаза и подводят к столу. Правой рукой они должны взять первый попавшийся предмет. Если попался нож – невеста (жених) будет хулиган. Хлеб – жених будет богатым, соль – вредный, зеркало – будет модным (модницей).

Гадание 2. «Кем будешь?» В мешочек с крупой кладут маленькие карточки с изображением орудий труда или атрибутов профессиональной одежды (например, шапочка доктора, скрипка и т.п.) Ребенок опускает руку в мешочек и с горстью зерна вытаскивает карточку. Что на карточке изображено, тем он и станет.

Гадание 3

Колядовщики: Укажи, башмак, сторонку,

Где придется свековать,

Мне потом на ту дорожку,

Где мне милого искать.

Девушка снимает с левой ноги башмачок и кидает его за ворота, наблюдая при этом положение башмака. Куда ляжет носком, в той стороне быть ей замужем. Если же носком к дверям ляжет, из которых он выкинут, то девушке в этот год жить дома и не выходить замуж. Это было в прошлом, а мы с вами проведем шуточное гадание.

Гадание 4. «Валенок». *Дети встают в круг, один из них встает спиной к детям и кидает за спину в сторону детей лапоток, на кого укажет носок лапотка – выходит к елке и рассказывает стишок или поет песенку.*

Колядовщики: Вот так раньше колядовали, а впрочем колядуют и сейчас. Еще впереди две недели: ходите, колядуйте, гадайте, веселитесь. Одним словом, настанут святки - запевай колядки! А мы пойдем в другой дом, поколядуем в нем!

Ведущий: А что же наша елочка не горит? Где же Дед мороз? Снегурочка? Давайте, позовем его!

*Дети (кричат): Дедушка Мороз! Снегурочка! – (три раза)
Звучит марийская музыка. В круг вбегают ряженые Васи Кува и Васи Кугыза.*

Васи Кугыза: Здорово, ребята!

Васи Кува: С праздником!

Васи Кугыза: Как поживаете? А?.. Не слышу!

Васи Кува: Вот и мы к вам в гости пришли!

Ведущий: А это еще кто? На медведей не похожи. Да и леший в берлоге спит. Водяной воду мутит. А это... А это Васи Кугыза (*кланяется*) и Васи Кува (*делает реверанс*). Мы уже привыкли встречать Новый год с Дедушкой Морозом и снегурочкой у красавицы елки. Но не всегда было так. Новый год во все времена у всех народов значил обновление мира. Это пора взаимных угощений, веселий и радости. У русского народа новогодние праздники продолжались две недели и назывались святки, а у марийцев..

Васи Кугыза: а у марийцев это был праздник Шорыкйол. Он проводился с последней пятницы Старого года и до первой пятницы Нового года. В первый день все действия были направлены на упрочение хозяйства, увеличение достатка семьи в будущем году. Распространенным обычаем у марийцев было сооружение снеговых кучек на озимом поле или на гумне в виде стожков, на которые втыкали колосья ржи или овса. Делали столько кучек, сколько желали получить кладей хлеба, но всегда нечетное количество. Также проводились моления в честь праздника Шорыкйол, варили ритуальный суп из конопли, бараньей головы. С

пожеланиями приплода овец в первый день праздника ходили по домам дети и девушки – участники обряда удры сий. Посещение домов ряжеными было желанным событием праздничного досуга деревенских жителей, их ждали, к встрече готовились

Васли Кува: И самым веселым на этих праздниках были гадания.

Ведущий: Ребята, давайте мы послушаем, что нам нагадают марийские ряженые. Друзья, вы везде бываете, многое знаете. Скажите, все ли спокойно на свете? Скажите, какой будет нынче урожай? Какие оценки получают в будущем году наши гости – дети из школ №....?

Васли Кугыза: О, все спокойно. Жить будем весело. Скоро, очень скоро к вам в гости Дед Мороз и снегурочка придут, а в Новый год и желания ваши исполнят. А рожь будет такая (показывает 1м от пола).

Васли Кува: нет, такая (1.5 м от пола) А оценки у детей будут «тройки»!

Васли Кугыза: Нет, «двойки»!

Васли Кува: Ты, что, старый! У нас в гостях умные детки, у них у всех будут «пятерки»!

Ведущий: Тихо, тихо, не ссорьтесь! Давайте лучше станцуем марийский танец!

(Раздаем детям ленты с «монистами» и расписные платки, звучит марийская плясовая музыка, дети повторяют движения за ряжеными).

Васли Кугыза: В старину в праздник Шорыкйол заносили в избу из клетки лесные орехи, сохраненные для этого вечера, и начинали гадать на орехах. Давайте мы тоже с вами погадаем. Загадывайте желание. Один орешек в одной руке, два орешка в другой. Если гадающий указывает на руку с одним орешком, то желание не сбудется, если на руку с двумя орешками - сбудется.

Васли Кува: А теперь я вам загадаю загадки:



Главные действующие лица марийского праздника
Шорыкйол Васи-кугыза и Васи-кува пришли в гости к ребятам

По лесам, по лугам, ходит шуба да кафтан (овца)
Одна шуба - четыре ноги (овца)
Рогатый староста деревни (баран)
Пригни ветку, оборви меня, положи в рот и щелкни разок
(орех)
Горит столб. А угля нет (свеча)

С одной стороны – чистое поле, с другой – лес (шуба)

Васли Кува: Одним из развлечений молодежи в праздник Шорыкйол были вечерние посиделки ўдыр пура. Девушки, собираясь у одной из подруг, брали с собой рукоделие в виде прядения, вязания, приглашали парней, музыкантов. Рукоделие сопровождалось пением песен и частушек, плясками, играми, т.е. полезное сочеталось с приятным.

Васли Кугыза: Давайте сыграем в одну из популярных игр во время посиделок. Нам нужны 4 девушки и 4 парня. Я держу в руках 4 пояса. Девушки должны взяться за пояс с одного конца, юноши – с противоположного. Когда я опущу руку, каждый пояс окажется в руках пары, которая должна сказать друг другу пять слов на марийском языке. А в старину пары должны были ... поцеловаться!

Васли Кува: Молодцы, ребята! Много марийских слов знаете. Мы с вами живем в Республике Марий Эл и, конечно, мы должны иметь представление о языке коренного населения. Ну, а нам пора дальше, все дома обойти в нашем прекрасном марийском крае.

Васли Кугыза: С праздником, вас!

(Марийские ряженые уходят под музыку «Морко сўан»)

Ведущий: Вот мы с вами и на марийском новогоднем празднике побывали, сравнили с русскими Святками. А где же все-таки наш Дед Мороз? И елочка до сих пор не горит! Давайте, еще раз позовем Деда Мороза. – Дед Мороз! Снегурочка! (хором).

(Входят Дед Мороз и Снегурочка)

Дед Мороз: Слышу, слышу. Спешу к вам, друзья!

Здравствуйте, ребята!

Я летел на крыльях ветра

Много тысяч километров.

Над замерзшими морями.

Над лесами и полями,

Там снежинки в танце кружат.

Там Зима с Морозом дружит.

Я спешил, ребята, к вам,

Моим маленьким друзьям.

Снегурочка: Любой из нас, конечно, ждет
Веселый праздник Новый Год,

Но больше всех на свете

Ждут этот праздник дети

Для всех несет он в каждый дом

Веселья пламя яркое,

И елку, скованную льдом,

И щедрые подарки.

Снегурочка: Елка – красавица, ждет, не дожидается

Когда же на ней свет волшебный зажжется!

Дед Мороз: Посох волшебный мой, чудо сотвори! Огоньки и искорки на елке зажги! Нет, не горит наша елочка, не сверкает красавица, Что же мешает елочке заискриться и засверкать Огнями волшебными?

Снегурочка: Тебе мешает то, что ты в одиночку пытаешься елку зажечь.

Посмотри, сколько вокруг красивых и нарядных ребят! И все они хотят помочь тебе!

Дед Мороз: Ах, я, старый! (*бьет себя по голове*). Ах, забыл! Ей же еще песенку волшебную спеть надобно!

Снегурочка: И то верно.

Елочка, елка, лесной аромат.

Очень красивый у елки наряд!

Игрушки и шарики, дождь, мишура

Песню про елочку петь нам пора!

Давайте, ребята, встанем в хоровод и споем песню «В лесу родилась елочка»

(Все поют песенку под фонограмму)

Дед Мороз: А теперь, все вместе повторяйте за мной волшебные слова:

Ну-ка, елка, встрепенись! – повторяют

Ну-ка, елка, улыбнись! – повторяют

Ну-ка, елка, раз, два, три! – повторяют

Светом радости гори! - повторяют

(Фонарики на елке зажигаются)

Снегурочка: Ребята, а давайте поиграем в любимую игру Дедушки Мороза «Заморожу».

Дед Мороз: А заморожу-ка я вам ручки. Приготовьте ваши ручки.

(Бежит по кругу, пытается поймать ребенка с вытянутой рукой, а дети прячут ручки. Звучит музыка «А я только с мороза» В.Сердючка)

А носы ваши приготовьте! А коленки свои приготовьте! А пятки свои приготовьте!

Дед Мороз: Ох, устал! Ну, а что же наши «замороженные» дети? Чтобы разморозиться, вам нужно прочитать стишок, или спеть песенку, или станцевать.

(Дети исполняют музыкальные номера)

Дед Мороз: Что ж, друзья, настала прощанья пора.

Снегурочка: Сегодня вы показали себя веселыми, умными, смелыми.

Дед Мороз: Желаем, что бы вы и дальше оставались такими же!

Все говорят, как Новый год мы встретим,
таким и будем в том году все дни!

Желаем, чтобы в 2011 году у вас случались радости одни!

Снегурочка: Чтоб каждый день как праздник вы встречали,

Чтоб год за годом мог свободно течь,
Ушли разлуки, горести, печали,
Пришли веселье, радость, сладость встреч.

Дед Мороз: Нарядно елочку украсьте,
Чтоб вам светила до утра!

Снегурочка: Пусть Новый год приносит только счастье
И много смеха и добра!

Вместе: С Новым годом! С Новым счастьем!

(звучит песня «Новогодняя» В.Сердючка, дети танцуют и фотографируются с Дедом Морозом и Снегурочкой)

Литература

1. Календарные праздники и обряды марийцев. Этнографическое наследие. – Йошкар-Ола, 2003, вып. 1.
2. Марийские народные загадки. Составитель А.Е. Китиков. – Йошкар-Ола, 1967.
3. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. Составитель Кулагина. – М., 1996.
4. Шкалина, Г.Е. Традиционная культура народа мари/Г.Е. Шкалина. – Йошкар-Ола, 2002.

Авторы-составители:
Иванова З.П.,
зав. методическим отделом
Александрова С.А.,
ст.н. сотрудник отдел научно-просветительской работы

«Летит кулик из-за моря, ведет весну из неволи»
(заклички для приближения прихода весны)

Актуальность программы

Важнейшей задачей российского общества в настоящее время является воспитание гражданина и патриота. И поэтому в деятельности музея особое место занимает историко-патриотическое воспитание, призванное формировать у детей младшего и среднего школьного возраста историческую память, обеспечивать связь поколений, сохранение и постоянное обогащение национально-культурных традиций. В рамках музейно-образовательной военно-патриотической программы детям предоставляется уникальная возможность прикоснуться к истории, сохранить в душе и памяти ее живое дыхание, осмыслить и полюбить свой народ, свою Родину.

Цели музейной программы:

- формирование у детей этнического и исторического самосознания;
- формирование мотивации ребенка к познанию истории родного края, его культурного развития;
- формирование чувства перспективы развития своего народа и его места среди других народов.

Задачи:

- привлечь интерес массового организованного зрителя к музею: из случайного зрителя сделать его постоянным посетителем музея, из постоянного посетителя включить в число друзей музея;
- освоение системы понятий: традиция, обычай, обряд, ритуал и их связи с мироощущением народа;
- знакомство с народными традициями воспитания через народный обряд, тесной связи народной педагогики с художественной деятельностью каждого члена народного коллектива;
- воспитание у молодежи чувства уважения национально-культурных традиций.

Целевая аудитория: дети дошкольного и школьного возраста (от 5 до 10 лет).

Продолжительность проведения программы: 45-60 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Информация о весенних праздниках, бытовавших у русского народа в прошлом. Разучивание закличек весны
 2. Викторины, народные игры, загадки
 3. Художественные фантазии на весенние темы
 4. Мастер класс по изготовлению кукол-мартиничек
 5. Конкурсы с использованием экспонатов фонда музея.
- Завершение программы – танцевальный конкурс, закрепление материала.

Материально-техническое и методическое обеспечение: аудиовизуальный комплекс аппаратуры, экспонаты из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева: чучело

грача, скворца, изготовленная из соломы игрушка «солнечный конь», изготовленная из теста птица «кулик», заготовки из ниток красного и белого цвета для изготовления кукол-мартиничек, ножницы, трафареты из картона «скворцов» для игры, головные уборы для капитанов команды в виде птиц, два листа белой бумаги большого формата.

Ожидаемый эффект от программы:

Интерес детей к своеобразному «путешествию по времени» через соприкосновение с реальными предметами – символами и носителями энергетики людей предшествующих поколений помогают обеспечить удовлетворение потребностей детей в духовно-нравственном воспитании, образовании. В ребёнке развивается чувство сопричастности к истории и культуре региона, любовь к своей Родине, желание изменить мир к лучшему.

Перспектива развития:

Музейная детская образовательная программа «Летит кулик из-за моря, несет весну из неволи» может быть включена в систему дополнительного образования.

Методы и приемы: вопросо-ответная беседа, использование игр соревновательного характера, практическое занятие по изготовлению кукол-мартиничек.

Ход программы

Ведущий: Как ни хороша по-своему зима, снежная да морозная, пора свадеб, гуляний и заслуженного отдыха землепашцев, весну очень ждали. В старину люди думали, что смены времен года не будет, если не провести в свой срок нужный обряд. Зиму нужно было проводить, а весну встретить.

После Масленицы, считали в народе, весна уже на пороге. Весну не просто ждали, ее зазывали, закликали песнями-веснянками и встречали хлебом, как самую дорогую гостью. Обрядом закликания весны начинался цикл весенне-летних праздников в деревне. Вот несколько праздников, связанных с закликанием весны:

15 февраля (2 февраля) – называется **Сретение** (славянски означает «встреча»). Название этого праздника объясняли тем, что «в этот день зима встречается с летом». Начинают ослабевать морозы, приближается весна. На Сретенье деревенская детвора перед сумерками собиралась за околицей, где-нибудь на пригорке, и заклинала солнышко (повторяем слова вместе):

Солнышко-ведрышко,
Выгляни, красное.
Из-за гор-горы!
До вешней поры!

Ведущий: А вот следующий праздник – **14 марта (1 марта) - День Святой Евдокии**. В народе ассоциировался с образом **Весенницы** – она заведовала весной. У древних славян этот день был известен как **Овсень Малый**. Культ Овсеня связывался с конем. Делали из соломы коней, которых прикрепляли на коньке крыши.

Мастер-класс по изготовлению «солнечного коня»
(ведущий показывает).

Ведущий:

Поговорки:

С Евдокии погоже - все лето пригоже.

Каковы Евдокии – таково и лето.

Пришли Евдокеи – мужику затеи:

Соху точить, борону чинить.

Загадки:

1. Не пахарь, не кузнец, не плотник,

А первый на селе работник (*конь*)

2. Четыре четверки, две растопырки.

Один вилюн, один фыркун,

Два стеклышка в нем (*конь*)

17 марта (4 марта) - День Святого Герасима. (Грачевник).

В народе **Святого Герасима** называют «**Грачевником**», в это время возвращаются первые весенние птицы – грачи. Подобранный в этот день грачиное перо считалось магическим амулетом, обеспечивающим владельцу покровительство в сельскохозяйственных работах. Перо пеленали в тряпицу, как куклу, и перетягивали поясом. Такой амулет носили за подкладкой шапки.

Поговорки:

Грачевник грачей пригнал.

Грач на горе - так и весна на дворе.

Увидел грача - весну встречай.

Игра «Утки летят»

Ведущий: Давайте, ребята, мы с вами поиграем в игру «Утки летят». Игра начинается с выбора водящего. Водящий произносит: «Утки летят», «Гуси летят», «Журавли летят» и т.д..., при этом остальные играющие взмахивают руками. Если перечисляются большие птицы, взмахи рук сильнее, если маленькие – двигаются только кисти. Когда же водящий в шутку скажет, например: «Собаки летят» и т.п., руки надо держать опущенными. Кто ошибся – выходит из игры.

Ведущий: Следующая встреча весны приходится на **22 марта (9 марта)**. Этот день называется **Сороки святых великомучеников**. Главным обрядовым действием этого праздника было выпекание из пресного теста 40 фигурок птичек – «куликов», «жаворонков», «птушек». Выпечка жаворонков начиналась накануне дня Сороки. По приметам,

именно с этого времени, «когда сорока начинает вить гнездо и кладет в него сорок палочек, а с юга возвращаются в родные края сорок разных птишек» и наступает весна. Закличка весны была праздником, в котором дети принимали самое непосредственное участие. Выпечные фигурки птичек давали на забаву детям. Целый день ребяташки играли со своими «куликами» и «жаворонками», забирались с ними на крыши сараев, заборы, пригорки и деревья, подбрасывали их как можно выше или, привязав печенье веревкой к длинному шесту, бегали с ним по деревне, изображая прилет настоящих птиц. Игра сопровождалась пением **веснянок – закличек** (*произносим слова вместе с детьми, а несколько ребяташек бегают по залу с выпеченными заранее и приспособленными к палочкам «птичками-куликами»*):

Летел кулик из-за моря,
Принес кулик девять замков.
Кулик, кулик, замыкай зиму,
Отпирай весну, теплое лето.
Ой, вы, жаворонки, жавороночки!
Летите в поле, несите здоровье:
Первое – коровье, второе – овечье.
Третье человечье!

Ведущий: А сейчас для вас задание:

Нарисовать сорок птишек с помощью трафарета. Нужно будет их обвести. Для этого разделить на две команды, выбрать капитана, который будет вести счет обведенных фигурок птиц, раздать каждой команде по листу ватмана, фломастеры или маркеры, трафареты птиц. Каждая команда должна нарисовать по 20 птишек. Которая команда сделает это быстрее, та и побеждает. Дети рисуют птишек на листе ватмана. Капитаны в головных уборах-имитирующих птиц.

Ведущий: А еще к этому празднику делали нитяных куколок Мартиничек. Праздник приходился на первый весенний

месяц – март, поэтому кукол называли «Мартиничками». Их вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары кукол развешивались на ветвях деревьев, где их раскачивал весенний ветер.

(Мастер-класс по изготовлению Мартиничек. В конце программы выйти на улицу с Мартиничками и повесить их на деревья, произнося заклички весны:

Солнышко-ведрышко,
Выгляни, красное.
Из-за гор-горы!
До вешней поры!.



Куклы-мартинички

Один из почитаемых праздников в народе – Благовещение – 7 апреля (25 марта), праздник покоя, свободы от дел. Ведутся мирные беседы о себе, пахоте, урожае. Это последние

заклички весны. Считалось, что с этого дня зима окончательно отступает. В этот день принято выпускать на волю пойманных птиц.

Поговорки:

На Благовещение птица гнезда не вьет.

Девушка косу не плетет.

Кукушка без гнезда за то, что вить его начала на
Благовещение.

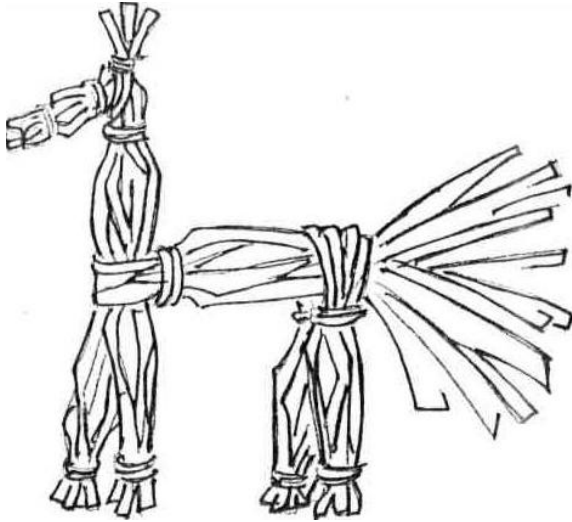
С Благовещенья медведь встает из сугроба.

Вот, мы с вами, и познакомились с праздниками, связанными с закличками весны. Эти праздники давно ушли в глубокую старину, но вспоминая их, мы окунаемся в традиционные обряды наших предков – наших бабушек и прабабушек, которые раньше передавались из поколения в поколения.

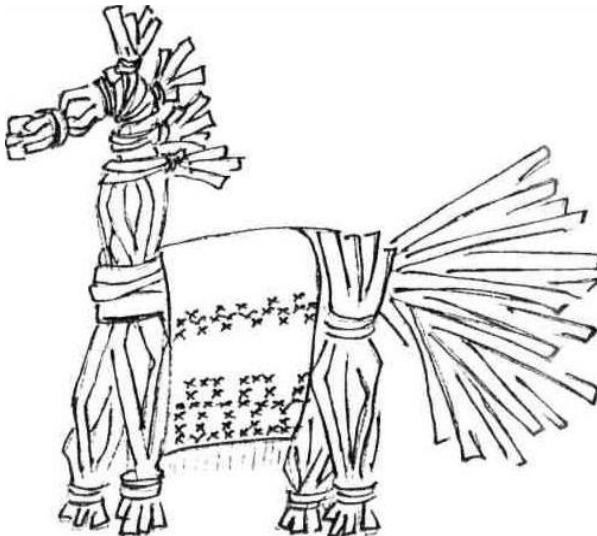
Литература

1. Ищук, В.В. Народные праздники/ В.В. Ищук, М.И. Нагибина. – Ярославль, 2000.
2. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котов, А.С. Котов. – СПб.: «Паритет», 2005.

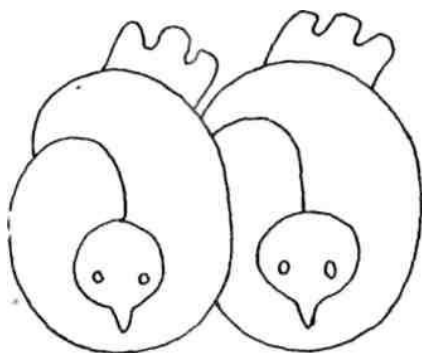
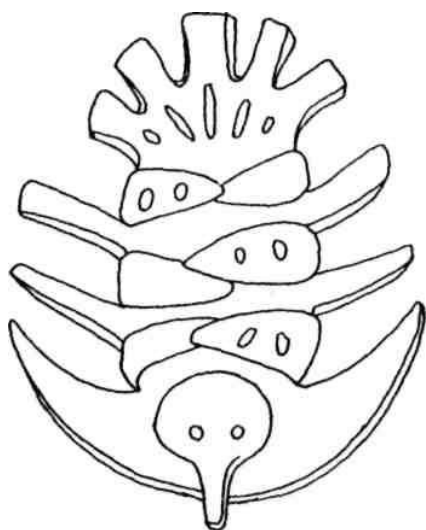
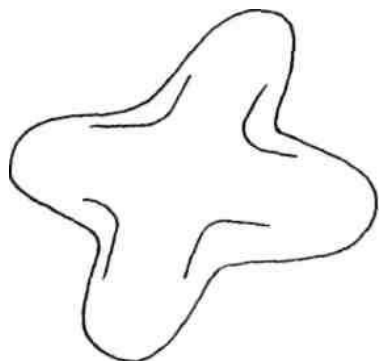
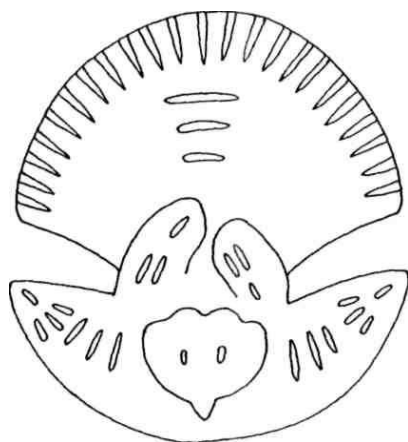
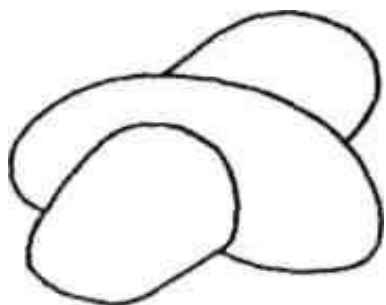
Приложения



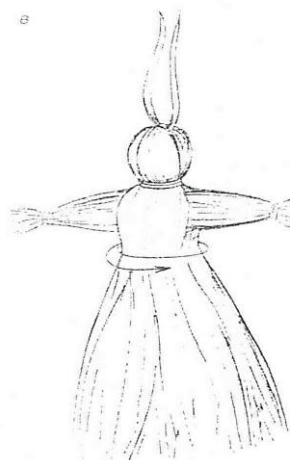
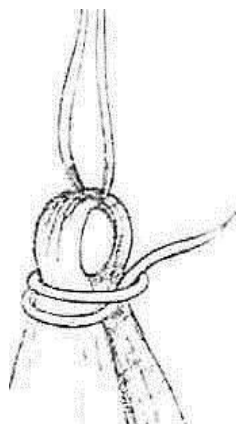
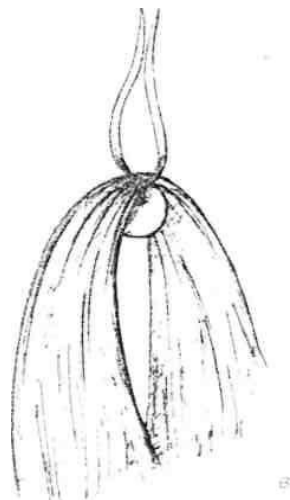
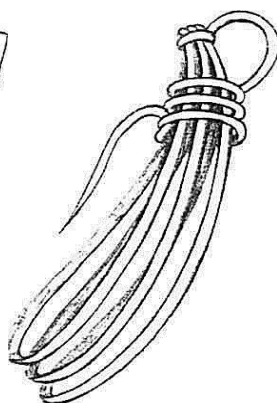
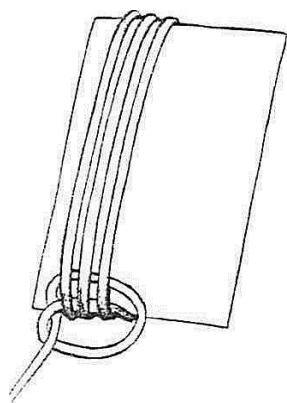
Соломенный конек из расперенной соломы



Изготовление гривы конька



Форма выпечных «жаворонков» из теста



Изготовление куклы-мартинички

Авторы-составители
Иванова З.П.,
зав. методическим отделом
Юмашева В.П.,
ст.н.с. отдела научно-просветительской работы

Осенины. Угинде.

Пояснительная записка

Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев своего и других народов, их популяризация среди широкой массы населения являются важным средством пополнения интеллектуального багажа знаний, способствует воспитанию уважительного к ним отношения, чувства дружбы и интернационализма в многонациональных коллективах и в обществе в целом. Особая роль в этом принадлежит музейной поликультурной среде.

Актуальность программы

Осмотр экспозиции, сопровождающийся «консервированными» экскурсиями, дает лишь информацию о музейных артефактах. Наша же программа делает ставку на развитие представлений детей о мире, истории, традициях, способности наблюдать, классифицировать и генерировать информацию. Знакомство с музейными коллекциями через наши программы стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир детей и подростков. Активные формы познания в процессе какой-либо деятельности, свободный обмен мнениями, ролевые и творческие задания дают возможность детям глубже усвоить информацию, «погрузиться в прошлое» и понять его.

Цели музейной программы:

- формирование мотивации ребенка к познанию истории родного края, его культурного развития;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;

Задачи:

- приобщить детей к историко-культурному наследию Республики Марий Эл через музейные артефакты, хранящиеся в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева.
- воспитать чувство уважения к национальным традициям.
- привлечь интерес массового организованного зрителя к музею; из случайного посетителя сделать его постоянным.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного, школьного возраста (от 6 до 11 лет).

Продолжительность проведения программы: 90 минут.

Краткое описание программы, план её проведения:

1. Знакомство с аудиторией, определение темы занятия: традиционные обряды и обычаи, связанные с уборкой урожая, осенними календарными праздниками.
2. Информация об осенних видах сельскохозяйственных работ, знакомство с обычаями с ним связанными.
3. Мастер-класс по изготовлению «куклы-стригушки», по марийскому танцу.

4. Введение фольклорных моментов. Приобретение навыков работы с сельскохозяйственными орудиями труда. Закрепление темы и завершение программы.

Методы и приемы:

Использование объяснительно-иллюстративного метода, метода инсценизации при объяснении обрядовых действий во время уборки урожая. Применяются комментирующие и практические упражнения при показе сельскохозяйственных орудий труда крестьян, игр детей, использование художественного слова, фольклора.

Материально-техническое и методическое обеспечение:

Экспозиционный зал «Традиционная культура народа мари. Обряды жизненного цикла», отдел «У кинде пайрем. Обряд угощения серпа». (Сорла пукшымаш) (Моркинские мари); аудиовизуальный комплекс, костюмы из коллекции фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева (русский женский костюм, костюмы женские луговых мари северо-восточной группы), платки головные марийские в количестве 10 штук, 3 полотенца; предметы быта: сито, квашня, осенняя труба «шыже пуч», форма для выпечки хлеба лубяная; орудия сельскохозяйственного труда: серпы, коса, цепи, деревянная лопата, ручные жернова, макеты мельниц; дополнительные предметы: макет русской печи, каравай (свежеиспеченный или закупленный в магазине), салфетки, 11 платочков головных ситцевых, 13 листочков с текстом песен, ленты с монистами.

Ожидаемый эффект от программы:

1. Развитие в ребёнке чувства сопричастности к истории и культуре своего народа, желание изменить мир к лучшему, сохраняя то, что создано культурой, ценя результаты

достижений народных традиций. Возрождение и поддержание интереса у подрастающего поколения к календарным народным праздникам, традициям, фольклору. Воспитание у детей духа патриотизма, коллективизма и интернационализма путем проведения программ праздничной направленности. При работе с музейным артефактом, его исследовании в игровой форме у молодого поколения должно возникнуть чувство бережного отношения к предмету.

2. Увеличение числа организованных групп посетителей.

Перспектива развития:

Музейная образовательная программа рекомендуется для включения в систему дополнительного образования в цикл программ о народных праздниках народов, проживающих в Марий Эл. Может применяться как занятие-урок по программе курса «История и культура народов Марий Эл».

Ход программы

(Программа проводится в экспозиции «Традиционная культура народа мари XIX-нач.XX вв. Обряды жизненного цикла». Ведущие в русском и марийском народном костюме. Звучит «осенняя мелодия»)

Ведущий: Вот и наступила осень. Летний зной сменила прохлада. Пусто в домике стрижа. Вяжет свои сети паучок, грустя о прошедшем лете. Бусинками ягод усыпана рябина. Когда-то зеленая, листва сегодня горит на деревьях золотом и багрянцем, а ветер срывает ее.

Ведущий: Стало вдруг светлее вдвое
 Двор как в солнечных лучах
 Это платье золотое
 У березы на плечах.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы очень рады видеть вас снова у нас в гостях. Сегодня мы поговорим об осенних праздниках. Осенне-зимний период был не менее важным, чем весенне-летний. Он подводил итоги выполненным в течение года работам и завершал календарный земледельческий год.

Ведущий: Осенние праздники и обряды объединялись единой аграрной идеей, направленной на обеспечение богатого урожая и благополучия в хозяйстве и семье. В этих праздниках отражались все виды хозяйственной деятельности этого времени: уборка урожая; сбор овощей; обмолот хлеба.

Ведущий: Главная же идея осенних обрядовых действий выражалась в обеспечении благополучного завершения уборочной страды, неистощимости собранного урожая, благодарности богам за полученный урожай.

Ведущий: Осенние праздники и обряды не имели точной закреплённой даты, т.к. были приурочены к срокам выполнения тех или иных работ. Осенний цикл обрядов был связан в первую очередь с уборочной страдой.

Ведущий: О начале главной осенней работы – уборке хлеба с полей – возвещал сам Илья Громовержец, день памяти которого 2 августа в народе окрестили Ильин день – праздник в честь пророка Ильи.

Ведущий: По выражению крестьян «Илья жатву начинает, а лето кончает». С Ильи пророка ночи уже настолько темны, что «Сивого коня в поле не видно», а в реках и озерах заметно холодеет вода». «Больше купаться нельзя, - наставляли взрослые ребятешек, Святой Илья льдинку пустил».

Ведущий: Но говорили в старину: «Вода холодит, зато серпы греют». После Ильина дня начинали убирать рожь, ячмень, пшеницу и другие культуры.

Есть загадки в нашем крае
До того мудреные,
Кто загадки отгадает
Попадет в ученые.

1. В поле тычинка
Золотая вершинка (рожь).

2. Вырос в поле дом
Полон дом зерном.
Стены позолочены
Ставни заколочены
Ходит дом ходуном
На столбе золотом (колос).

3. Зарыли Ермилку
В сырую могилку
А он полежал
Да на волю побежал
Стоит, красуется
На него люди любуются (хлебное зерно и колос).

4. Как на поле, на кургане
Стоит курица с серьгами (овес).

Ведущий: (*показывает серп и косу*) Обычно колосья жали серпами, но ранним утром, когда хлеб еще мокрый от росы, косили косой - так работа шла быстрее. При уборке гречихи, овса и гороха пользовались только косами и тогда трудились всей семьей. Мужики косили, а женщины следом вязали хлеб в снопы. Жатва хлеба серпом считалась женским делом.

Ведущий: (*читает загадки*)

1. Маленький, горбатенький, все поле обскакал,
Домой прибежал, весь год пролежал. (серп)
2. Днем на поле он блестел
Ночью на небо взлетел (серп).
3. Согнута в дугу, летом на лугу
Зимой на крюку (коса).

Ведущий: Первому дню жатвы, как самому важному этапу, придавалось большое значение, т.к. от ее начала зависел весь ход уборочной страды. Чтобы уборка шла легко и споро, выбирались благоприятные для работы дни, кроме среды и субботы. Нельзя было начинать и при убывающей луне.

Ведущий: Начало жатвы сопровождалось различными обрядами. Жатву начинали с обращения к Богу, прося благословения на удачную страду со словами:

«Дай нам боже легко жать
Чтобы спина не болела,
Чтобы руки не слабели,
Чтобы ноги не немели
И голова не горела».

С такими заклинаниями крестьяне приступали к жатве.



Старший научный сотрудник В.П. Юмашева показывает обряды, связанные с началом жатвы.

Ведущий: Начинает жатву самая почтенная и уважаемая женщина. На поле ставит первый сноп, придает ему очертания человеческой фигуры, повязывает на «голову»

снопа косынку. Так же себе повязывает на голову косынку и восклицает «Начали!» Все крестьянки поднимают вверх серпы и отвечают: «Начали!» и жнут, жнут... Давайте и мы представим себя жнецами. Девочки наденут на себя платочки, возьмут в руки серпы (*имитируют работу с серпом*).

Ведущий: Первые сжатые колосья затыкали за пояс, чтобы не болела поясница. По поверьям, они имели магическую силу и помогали жнецам сберечь и сохранить свое здоровье на уборочный сезон.

Вся жатва делится как бы на четыре действия:

- зажинки (начало);
- жниво (разгар уборки зерновых);
- обжинки (приближение к концу работы);
- дожинки (последний сноп).



Ребята вступают в интерактивное действие «Уборка урожая»

Ведущий: Ну что, устали? (*дети отвечают*). Ох, устали наши жнецы. Вот почему уборочную страду называли

«страда». Давайте мы вытрем пот со лба и отдохнем. Во время кратковременных отдыхов жнецы пели и даже приплясывали. Встанем в хоровод и споем песню (*раздаем листочки со словами, приговариваем, поем вместе с детьми песню*):

Гой, чие-то поле, гой, чие-то поле
Загремело скоро?

Иваново поле, Васильевича поле
Загремело скоро.

Жнем молодые, жнем молодые,
Серпы золотые,

Мы жито пожали, мы жито пожали
Да в копны поклали.

Ведущий: В страдную пору родители, уходя в поле на целый день, детей брали с собой. Случалось, что и на свет крестьянские ребятишки появлялись прямо на жнивье или покосе: таких новорожденных называли – «житничками». Пока отец с матерью работали, «груднички» спали в колыбельках, старшие сестренки – девчушки лет пяти – за малышами присматривали. А кто в «няньках» не сидел, тому поручалось подбирать с земли оставшиеся колоски, чтобы ни одно зернышко не пропало зря. Семилетние дети сами жали и косили на своих полосках. Играли в поле самодельными игрушками – «копяшками», «куклами-стригушками», сделанными из соломы.

(Мастер-класс по изготовлению «Куклы-стригушки». Раздаем стебли ржи или пшеницы, ткань, нитки, изготавливаем с детьми куклу)

Ведущий: К концу уборки посреди поля оставляют несжатый сноп, который стоит напротив первого снопа. Самые трудолюбивые крестьянки подходят к несжатой ржи, чтобы выполнить древний ритуал «завивание бороды». Пучок колосьев перевязывают, заламывают на корню (не сжиная

его). Свивают и завязывают лентой, наподобие круглого венка – солнышка («борода»), со словами:

Миколу на бородку,
Чтобы святой угодник
На будущий год
Не оставил нас без урожая.

(Повторяем с детьми эти слова и кланяемся снопам)

Этот сноп – древний символ плодородной силы поля – оставляли до следующего года зимовать. Закончив этот обряд, все жнецы падают на колючую стерню и «катаются» со смехом и шутками по полю, кувыркаясь во все стороны и приговаривая: «Нива! Нива! Отдай мне силу в каждую жилу, в каждый сустав!». И мы с вами проговорим такие слова:

«Жнивка! Жнивка!
Отдай мне силку
На перст,
На молотило, на колотило,
На кривое веретено»

Ведущий: Когда урожай собран, нужно отделить зернышки от соломы. Это делали **цепом**. Цеп представляет собой две палки, соединенные куском кожи. Про цеп, как и другие орудия труда, нужные человеку, сложены загадки:

Летят гуски,
Деревянные носки,
Шейки кожаные.

Цепом молотили – били по колосьям, выбивая из них зерно. Молотьба – работа, требующая большой физической силы. Эту работу обычно выполняли мужчины. Женщины им в этом помогали. Пели песни:

Чекотунчики летят,
Меж собою говорят,
Чикачок, чикачок,
Чок, Чок!

Затем веяли зерно – очищали его от шелухи. Помогала в этом деревянная лопата (показываем лопату, имитируем с детьми провеивание зерна). Лопатой подгребали зерно и подбрасывали его вверх. Только надо было выбрать ветреный денек, тогда легкая шелуха отлетала в сторону. Провеяв зерно, убрали его в амбар.

Ведущий: Из последних колосьев делали праздничный дожинальный сноп, делали из него куклу. Дожинальный сноп называли именинником, наряжали в сарафан и кокошник, с песнями несли в деревню, заходили в избу и ставили под иконами. Его применяли во время праздников. Например, когда справляли осенины. Дети принимали в празднике активное участие: из колосков дожинального снопа они делали себе маленькие снопики, с которыми бегали по дворам, распевая «осенние» песни:

Осеница-царица!
По злату мастерица
Осень, осень!
Сноп последний косим
Приходи с ливнем
С хлебом обильным
Со льном высоким
С корнем глубоким
С толокой, обмолокой
С золотым венцом!
Хлебушко, расти! Расти!
Времечко, лети! Лети!
До новой весны,
До нового лета,
До нового хлеба!

Желали хозяевам здоровья и благополучия.

Ведущий: У марийского народа после уборки хлебов устраивали праздник новой каши «У пучымыш». «Ритуальную кашу – из овса нового урожая – варили в

огромном котле. Приглашали всех родственников, соседей. Сначала проводили благодарственное моление Богу изобилия Перке Юмо и Богу хлебного изобилия Кинде Перке Юмо. Затем угощали гостей, а хозяин, «пока гости пьют, выходит на крыльцо и трубит в деревянный рог, обвитый берестой (рог этот длиною четверти три с широким отверстием). Трубя, он как бы дает знать, что он уже отведал нового хлеба, и с этого времени до Михайлова дня (8 ноября) каждый черемисин утром и вечером трубит в рог...» (В.Шестаков. «Уржумский уезд», 1860). Затем все пели и плясали под звуки волынки и гуслей.

Давайте и мы с вами попробуем станцевать задорный марийский танец (*Мастер-класс по марийскому танцу. Раздаем девочкам на голову ленты с монистами и марийским узором, мальчикам через плечо завязываем платки, ведущий показывает движения, дети разучивают движения и танцуют вместе с ведущими под марийскую музыку*).

Ведущий: Также проводились у марийцев, часто и у русских Праздник Нового хлеба – У кинде пайрем или Угинде. Из зерен первых снопов после их перемолки на ручной мельнице (кидвакш) пекли хлеб. Праздник проходил как семейное моление. Совместная еда во время праздника Нового хлеба – У кинде, по поверью, ложна была предотвратить неурожай и голод, обеспечить достаток еды на весь год.

Ведущий: А как из зерен получался пышный каравай хлеба? (Дети отвечают). Правильно зерно нужно было смолоть. Чистое зерно везли на мельницу. Мельницы бывают ручные, ветряные и водяные (*показываем макеты мельниц и рассказываем про работу мельниц*). Но если муки нужно было не так много. То зерно мололи дома на жерновах. Посмотрим, как они работают. Вот два круглых каменных круга с дырой посередине. Между ними клали зерно. У

верхнего камня, меньшего по размеру, есть ручка. Человек за эту ручку вращал камень, и зерна перетирались в муку. А иногда жернова делались и из дерева.

Выпечка хлеба (*рассказ о выпечке хлеба сопровождается показом необходимых атрибутов и обыгрыванием*).



Ведущий: А как же пекли хлеб в старину? Прежде чем замесить тесто, муку просеивали, чтобы не было комочков, и чтобы в нее попал воздух. Так тесто лучше поднимается. Просеивали муку через сито или решето. Затем в большом глиняном горшке или деревянной кадке-квашне замешивали тесто и обязательно ставили его в теплое место, чтобы оно поднялось и выходило, чтобы хлеб получился пышный и мягкий:

Сидела баба на печи,
На каленом кирпичи,
Не могла стерпеть,
Начала пыхтеть (*дети повторяют*).

А чтобы тесто скорее поднималось, а также, чтобы скрыть его от дурного глаза, обязательно накрывали квашню чистым



полотенцем. Чтобы каравай получился красивым и ровным, сначала тесто выкладывали в такую форму (показываем) для хлеба, а затем быстро переворачивали на деревянную лопату и в печь. Пекли прямо на поду печи или на капустных листьях. Из печи доставали тоже деревянной лопатой и клали на чистое полотенце, разостланное на столе. Чтобы корочка была хрустящей, хлеб, еще горячий, слегка смачивали водой и покрывали льняным полотенцем.

А ну-ка, ребятки, кто попробует достать хлеб из печи? *(дети получают лопату и из «печи» достают хлеб).* Вот и хлеб готов!

Вот он, хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой
Вот он, теплый...золотистый,
Словно солнцем налитой
В нем здоровье, наша сила
В нем – чудесное тепло

В нем земли родимой соки
Уплетай за обе щеки
Вырастай богатырем!



Все пробуем хлебушек! А по тому, как вы отломали хлеб, можно сказать какая же у вас будет судьба. Если вы отломали хлебушек сверху – будете сильным, с середины – здоровым, снизу – богатым.

Сверху – сила,
Середина – здоровье,
Снизу – богатство.

(Все ребята получают свою «долю» и пробуют его – это является логическим завершением темы)

Ребята, вкусный у нас хлеб получился? Да, а вкусный он потому, что мы очень потрудились, чтобы его испечь. А с кем можно сравнить свежеспеченный хлеб? С ребенком (румяный, солнечный). Не зря на Руси принято именитых гостей встречать хлебом-солью. Говорят, хлеб – всему голова.

Закрепление темы.

1. А какие поговорки про хлеб вы знаете?
(У пахаря рука черна, да хлеб бел. Горька работа, да сладок хлеб).
2. Не зря и на Дне Рождении играли в игру «Каравай». Встанем и мы в честь Дня Рождения нашего хлеба в круг и пропоем ему песню.

Как на хлебушкины именины
Испекли мы каравай
Этакий высокий,
Этакий широкий
Этакий низенький
Этакий узенький.

Ведущий: Вот такими обрядами заканчивалась в старину уборочная страда. Закончилась и наша программа. Надеюсь, вы узнали много нового для себя.

Литература

1. Ботякова, О.А. Солнечный круг/ О.А. Ботякова. – Санкт-Петербург, 2004.
2. Календарные праздники и обряды марийцев. – Йошкар-Ола, 2003.

Содержание

Предисловие.....	3
<i>Музейно-образовательные программы патриотического направления.....</i>	6
Матукова Е.В., Титова Н.Д., Юмашева В.П., Яндулова Т.В. Мы рождены не для войны.....	6
Требушкова О.А. А звезды все блинные же.....	18
Музейно-образовательные программы по этнографии.....	28
Байдемиров Д.А., Шурыгин А.В. Мы строим дом.....	28
Иванова З.П. Кукла из бабушкиного сундука.....	37
Шурыгин А.В. По Сеньке и шапка.....	58
Байдемиров Д.А., Шурыгин А.В. День Национального героя.....	73
Бочкарева Н.Н., Курочкина Е.В. Как рубашка в поле выросла	88
Бочкарева Н.Н. Пропал бы дедушка, кабы его не подпоясала бабушка.....	98
<i>Экологические программы.....</i>	102
Жданова Т.Ю.Птичий переполох.....	102
<i>Музейно-образовательные программы по календарной обрядности.....</i>	114
Иванова З.П. Новый год во все времена.....	114
Александрова С.А., Иванова З.П. Летит кулик из-за моря, несет весну из неволи.....	131
Иванова З.П., Юмашева В.П. Осенины. Угинде.....	142