

Министерство культуры, печати и
по делам национальностей Республики Марий Эл

ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева»

Музейный вестник № 8

Йошкар-Ола
2014

ББК 79.1
М 895

Печатается по решению научно-методического совета
ГБУК «Национальный музей РМЭ им Т. Евсеева»

Научный редактор:
кандидат исторических наук Ан.В. Муравьев

Ответственный за выпуск: Н.А. Соловьева

М 895 Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 8 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Ан.В. Муравьев. – Йошкар-Ола, 2014.– 335 с.

Содержание сборника составляют материалы VII Евсеевских чтений, посвященных роли музея в современном культурно-образовательном пространстве. В статьях и тезисах рассмотрены вопросы взаимодействия музеев и образовательных учреждений, сохранения и изучения культурного наследия, музейных предметов и коллекций, развития краеведения и культурного туризма.

Издание рассчитано для широкой аудитории: музейным работникам и краеведам, педагогам и ученым, учащимся и всем интересующимся изучением истории и культуры Республики Марий Эл.

**Межрегиональная
научно-практическая конференция
VII Евсеевские чтения
«Современный музей в культурно-
образовательном пространстве России»**

Пленарное заседание

Дмитриева И.Л.,
заведующая отделом краеведения
Темнова Р.В.,
методист отдела краеведения
Дмитриева М.В.,
заместитель директора по УВР
ГБОУДОД РМЭ «ДЮЦ «Роза ветров», г. Йошкар-Ола

Роль школьного музея в открытом образовательном пространстве

В рамках программы развития российской школы идет формирование новой системы непрерывного образования. Постепенно осуществляется переход на новые образовательные стандарты, один из которых предусматривает внеаудиторную занятость через кружки, объединения, спортивные секции, различного рода творческие занятия. Именно здесь может в большей степени реализоваться образовательный и воспитательный потенциал музея образовательного учреждения. Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности обращаются к использованию краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, воспитания у детей уважения к культуре и истории родного края. Еще академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране». Именно школьный музей является эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания. В музее происходит пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Вопросам организации и деятельности школьных музеев в России посвящают свои исследования В.Е. Туманов, М.Ю. Юхневич, Е.Л. Галкина, Г.Б. Денисова, Е.Г. Артёмов, и другие ученые. Правовой основой деятельности школьных музеев являются Письмо Министер-

ства образования и науки РФ № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений», «Инструкция по учёту и хранению музейных фондов в музеях, работающих на общественных началах», Приказ Министерства культуры СССР от 12.03.1988 года.

Рассматривая школьный музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе, специалисты констатируют, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Передача социальной памяти осуществляется как бесконечный акт творческой реализации и культуротворчества его создателей и «пользователей», к которым относятся руководитель школьного музея, музейный актив, а также, учащиеся школы, педагоги-соратники, родители, добровольные помощники и партнеры. Музеи ОУ тесно взаимодействуют с государственными и муниципальными учреждениями культуры, образования и общественными организациями.

На сегодняшний день в РМЭ 96 паспортизированных музеев образовательных учреждений, из них: краеведческих – 62, исторических – 17, этнографических – 8, военно-исторических – 5, естественнонаучных – 2, литературы – 1, археологических – 1.

Музеи исторического профиля занимаются изучением истории своего населенного пункта, либо определенного исторического периода или отдельного объекта, например, истории школы.

Исторический музей СОШ №5 г. Волжска (руководитель Н.В. Князева, основатель – Жирнова Лидия Георгиевна, 1976 г.) Собран богатый материал по истории школы, пионерской и комсомольской организациям, о работе школы в годы войны, по истории г. Волжска. В музее проводятся экскурсии по предметам, тематические экскурсии по материалам фондов, ребятами подготовлены виртуальные экскурсии. В ходе поисково-исследовательской работы старшеклассниками создаются презентации по краеведению, которые используются в обучении младших школьников. Ребята участвуют в проектной деятельности по увековечению памяти участников Чеченской войны. В музее проводятся мероприятия для выпускников школы, учителей-ветеранов. Музей сотрудничает с Комплексным Центром социального обслуживания населения г. Волжска и 4 раза в год проводит встречи, экскурсии, мероприятия для пожилых людей, ветеранов

и малообеспеченных семей. Создан электронный семейный архив, электронный архив исторических и культурных объектов г. Волжска, материалы которого используется на уроках ИКН. Обработка фондов музея проходит с помощью компьютерных технологий. Совместная деятельность руководителя музея и старшеклассников в этой сфере позволила спасти ценные реликвии из школьного архива: обработаны и реставрированы 100 анкет ветеранов, 29 воспоминаний учителей, 223 грамоты, 179 альбомов; переоформлены тексты экспозиций и экскурсий, инвентарная книга ведется на бумажном и электронном носителе, систематизирован фотографический фонд, оцифрованы музейные коллекции.

Музей Моркинской СОШ №1 сравнительно молодой (2010 г., руководитель В.Г. Афанасьева). Здесь представлен богатый материал по истории поселка Морки и истории школы. В музее ведется обучение по программе «Музейное дело», актив музея проводит учебу среди учащихся школы по исследовательской работе. На базе музея организуются краеведческие конференции и круглые столы, тематические выставки. Проводятся декады и месячники, посвященные изучению истории и культуры народов, проживающих в п. Морки. В ходе недели краеведения знакомят ребят с участниками Афганской и Чеченской войн, с людьми военной профессии. Совместно с руководителем юными краеведами разработаны экскурсионные маршруты по поселку «Музей в чемодане» используют многие учителя-предметники.

Музей Лицея №11 (руководитель Л.Г. Кавиева) – один из лучших музеев республики работает с 1968 года. Сегодня музей отвечает всем современным требованиям оформления. Фонды музея содержат более 2100 подлинных экспонатов, свидетельствующих о важнейших событиях отечественной истории. Богатая экспозиция о братьях Шерстневых, содержательный интересный материал по истории школы в разные периоды. В музее свои традиции – уроки мужества, посвящение в краеведы, слет поисковых групп, операция «Память» (шефство над могилами), «Наш сад» (посадка деревьев в память об учителях), конкурсы рисунков, стенгазет, военной песни. Активом музея вместе с руководителем создан интерактивный альбом о лицее №11. Новой формой работы музея стало открытие в кабинетах лицея мемо-

риальных досок и оформление небольших экспозиций, посвященных выдающимся учителям.

Музеи военно-патриотической направленности (боевой славы) способствуют приобщению детей и подростков к событиям Великой Отечественной войны, знакомят с ветеранами, героями войны, тружениками тыла, с людьми, совершившими подвиг в мирное время.

В музее МОУ «Волжский городской лицей» (руководитель Н.П. Мамаева) оформлен зал, экспозиции которого посвящены 107 стрелковой бригаде, где проходят месячники и мероприятия военно-патриотического направления: встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и ветеранами локальных войн, с выдающимися людьми города. Проводятся интегрированные уроки, классные часы. В музее также оформлена экспозиция по истории и быту народа мари, где проводятся занятия по ИКН в связи с введением ФГОС в начальной школе.

В музеях Коркатовской школы (руководитель В.А. Подбойкин) и Моркинской школы №6 (руководитель А.Л. Пауткин) ведется работа по изучению деятельности поискового отряда «Демос», в результате взаимодействия с которым фонды музеев пополняются новыми экспонатами и материалами.

Активную работу ведут музеи МОУ «Немдинская СОШ» Новоторьяльского района и Мемориальный музей им. Героя Советского Союза З.Ф. Прохорова и Героя России В.В. Иванова МОУ «Карайская СОШ» Волжского района.

Этнографические музеи вводят посетителей в мир народной культуры, знакомят с народными обычаями, традициями, ремеслами и промыслами своего региона, учат уважать человека труда. Это музеи Кульбашинской школы (Татарская изба), Янситовской школы, Шулкинской школы, д/с №61 г. Йошкар-Олы, д/с №25 Волжска, Микряковской школы. Хочется отметить активную деятельность таких музеев как музей Гимназии №14 (руководитель В.С. Михеева), Сернурского ДДТ (руководитель А.И. Глазырина), где изучают обряды родной стороны, приметы и поверья, народный календарь, астральный мир народов мари, особенности марийской вышивки, традиционный народный костюм. В музеях проводятся творческие мастерские по традиционной вышивке, по изготовлению элементов костюма, предметов того или

иною народного промысла, в частности знакомятся с процессом изготовления мельничных жерновов (Сернурский ДДТ). Проводят конкурсы презентаций о достопримечательностях и знаменитых людях Сернурской земли. Знания и практические навыки применяются в проведении фестивалей, фольклорных праздников, различных конкурсов.

Школьный литературный музей изучает жизнь и творчество не только знаменитых писателей, родившихся и живших в данной местности, но и тех местных писателей, которые не получили общественного признания, может быть, даже и никогда не публиковались. Так в Марисолинском литературном музее собран интересный материал о Йыване Кырле, изучается творчество юных литературных талантов данной школы, проводится республиканский слет юнкоров, литературные вечера.

Археологический музей Медведевской СОШ №3 (руководитель И.И. Панов) является результатом 20-летней деятельности археологического кружка при Медведевском ДДТ. Экспонаты и фонды экспозиций используются в образовательно-воспитательном процессе всех школ п. Медведево. В музее разработано календарно-тематическое планирование учебных занятий с учетом каждого предмета и класса. По материалам музея пишутся сочинения, проводятся уроки мужества, исторические игры, викторины, конкурсы. Школьный музей является образовательной средой для творческого саморазвития, как для обучающихся, так и педагогов. При музее работает школьное научное объединение. На протяжении многих лет в музее ведется систематическая экскурсионная, просветительская и методическая работа не только с учащимися школ, но и различными категориями граждан республики. Это студенты ВУЗов, учителя – слушатели курсов Марийского института образования, дети дошкольного возраста, пенсионеры и т.д. Сейчас актив музея плодотворно работает над созданием виртуального музея.

Специфической особенностью большинства школьных музеев является краеведческий характер их деятельности, поскольку изучаются преимущественно события и явления, связанные с историей и природой родного края. Изучение истории государства должно начинаться с изучения своей малой Родины – города и края, в котором живет ребенок. В этом направлении активно

работают музеи Аринской, Мустаевской, Великопольской, Нежнурской, Именецкой, Русскошойской, Мари-Куптинской средних общеобразовательных школ.

Одной из наиболее характерных черт школьного музея является смещение акцентов в понимании миссии музея от накопления, хранения и передачи конкретных знаний от учителя ученику к развитию способности приобретать эти знания и умения самостоятельно использовать их в практической деятельности.

Традиционные направления деятельности школьного музея – поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная, пропагандистская – могут быть реализованы новыми средствами. Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий, зачастую лучше педагога разбираются в программном обеспечении, терминологии, средствах виртуальной коммуникации.

Сейчас с применением компьютерной техники создаются электронные базы данных фондов музея, оформляется учетная документация, редактируются различные материалы, создаются презентации и видеофильмы.

Создание электронной экспозиции, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства, применение мультимедийных программ в музее создают новые возможности в работе с посетителями.

Включение школьного музея в единую локальную сеть образовательного учреждения предполагает перенос накопленной информации и материалов в интернет и представление в сети собственного музейного сайта.

Организация проектной и исследовательской деятельности с использованием Интернет технологий позволяет находить, критически осмысливать и продуктивно использовать информацию, что помогает ученику в дальнейшем обучении и развитии.

В настоящее время открылись и развиваются краеведческий музей Ронгинской СОШ и этнографический музей СОШ №19 г. Йошкар-Олы. Документы этих музеев представлены на паспортизацию. Музеи активно включились во весь образовательно-воспитательный процесс школы, и являются непосредственным звеном в нравственном становлении гражданина своей страны, человека культуры.

Музей образовательного учреждения открывает необозримые возможности для создания положительного эмоционального фона, направленного на достижение результатов в обучении, способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, приобщает их к духовным ценностям родного края, осуществляет патриотическое воспитание на примерах героических подвигов своих земляков. Благодаря тому, что дети вовлечены в социально-инициативную деятельность, происходит личностный рост подростка, осознание своих возможностей и способностей.

Литература

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. – М., 1980.
2. Белявский М.Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.). – М., 1978.
3. Богуславский С.Р., Школьный литературный музей - клуб. – М., 1989.
4. Голышева Л.Б. Музейная педагогика // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 2.
5. Изучаем свой край. Составитель В.Н. Патрушев, В.Ф. Сахаров. – Киров, 1979.
6. Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. – М., 1982.
7. Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М. Обучение жизненно важным навыкам в школе. – Санкт-Петербург, 2002.
8. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно - правовых и методических материалов. – Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004.
9. Огризко З.А., Элькин Г.Ю. Школьные музеи. – М., 1972.
10. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. – М., 1974.
11. Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы / Преподавание истории в школе. – 2003. – № 2.
12. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. – М., 1987.
13. Туманов Е.Е. Школьный музей. – М., 2002.
14. Школьные музеи. Из опыта работы, под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. – М., 1977.
15. Школьные музеи. Сборник документов. – М., 1987.

Муравьев Ан.В.,

к.и.н., директор

ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», г. Йошкар-Ола

Музей на современном этапе: опыт и инновации

В настоящее время в России насчитывается 2578 музеев. Общий объем хранящихся там фондов составляет почти 83 миллиона предметов. Ежегодно музеи посещают 81 млн. человек, в том числе 17 млн. детей и подростков.

Российские музеи все полнее встраиваются в программы социально-экономического развития регионов и Российской Федерации в целом. В соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний, отводится сфере культуры, что предполагает переход к качественно новому развитию музейного дела... Исходя из этого, современное понимание миссии музея требует поиска инновационных подходов к его деятельности, использование новых методов и средств в научном поиске, широкую информатизацию основных направлений музейной работы.

Инновационная деятельность – одно из ведущих направлений работы музея, имеющее своей целью поиск, оценку, разработку и внедрение новшеств.

Наиболее распространены следующие виды инноваций:

- оригинальный (абсолютная новизна);
- модернизированный (относительная новизна);
- внедрение новшества, применяемого в других учреждениях

[16, с. 65-71].

Деятельность современных музеев с точки зрения их опыта и инновационного развития попытаемся раскрыть по 4 направлениям: проектная деятельность, новые взаимоотношения с внешним миром, между музеями, новой культурной практики, прежде всего «культурный туризм», современные информационные технологии.

Важным инновационным направлением является проектная

деятельность музеев.

В России существуют много различных грантодающих организаций, фондов, программ. Самыми распространенными среди музейщиков являются конкурсы Российского гуманитарного научного фонда, «Меняющийся музей в меняющемся мире», Федеральная целевая программа «Культура России» и др.

На конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» с 2003 по 2013 годы было прислано более 4177 заявок из 78 регионов страны. 190 из них получили грантовую поддержку [5].

Хотелось бы остановиться на реализации только двух проектов.

К примеру, музейный проект «История со вкусом» из Коломны. Авторами проекта было решено создать первый Музей исчезнувшего вкуса, основу музейной коллекции которого составляли бы вкус пастилы, воссозданной по оригинальным старинным рецептам. Логику экспозиции музея можно представить в виде следующей цепочки: яблоки – садоводство – пастила – рецепты – технология – культура бытования – история посада.

Сегодня в коллекции музея насчитывается уже 19 видов пастилы. Многие вкусы можно попробовать во время чаепития в музейной гостиной. Угощение пастилой входит в стоимость посещения музея. Цена билета – 250 руб. Помимо этого все желающие могут купить пастилу [7].

Сургутский краеведческий музей решил обратить внимание на неформальных видах жизни и создал проект «Музей – территория равных: от стилинг до эмо». Целью проекта стало формирование нового направления в деятельности музея для привлечения молодежной аудитории, а также создание возможностей для диалога поколений («отцов» и «детей»). Целевой аудиторией проекта была избрана молодежь г. Сургута и старшее поколение – молодые покорители Севера 1960-1980 гг.

Впервые в городском масштабе было решено затронуть проблему взаимоотношений между поколениями и молодежного самовыражения. Кроме того, предоставление музейной площадки для реализации культурных инициатив неформальных молодежных течений способствовало преодолению дистанцированности молодежных течений субкультурных объединений от городского сообщества.

Сургутский краеведческий музей ознакомил городское общество с самовыражением сургутской молодежи и молодежными субкультурами с 1960-х гг. до наших дней через музыку, костюм, сленг, фотографию и т.д.

В мае-июне 2009 г. посредством телефонной связи и ресурсов сети Интернет музей проинформировал потенциальных участников проекта о предстоящих мероприятиях. Встреча, состоявшаяся 15 июля 2009 г. в культурно-коммуникационном центре Сургутского краеведческого музея, стала первым мероприятием в рамках проекта «Музей – территория равных: от стиляг до эмо». На одной площадке собрались люди разных культурных направлений и периодов, начиная с 1960-х гг. прошлого столетия и заканчивая современностью. В этот вечер музей стал территорией разных по внешним и внутренним формам самовыражения, но равных по стремлению привнести в мир яркие краски и желанию поделиться с обществом своими идеями. Многие из гостей встречи выражали свою неординарность не только внешним видом, но и творчеством. На встрече представители советских субкультур вспомнили немало увлекательных историй о своей молодости, идейных протестах и внешних способах самовыражения, а юные сургутяне с проколотыми бровями и розовыми челками с интересом слушали их и задавали вопросы. Диалог поколений удался, представители неформальных течений прошлого века толерантно и даже с симпатией отнеслись к современной субкультурной молодежи [15].

В рамках РЦП «Этнокультурное развитие Республики Марий Эл» в 2012 году выиграла: проекты «В поисках утраченного...» (Музей истории города Йошкар-Олы); «И чувство, взлетая, обретает цвет...», проект, посвящен 70-летию со дня рождения заслуженного художника Республики Марий Эл Г. Тайгильдина (МБУК «Звениговский районный краеведческий музей»); «Несу Родину в душе» (Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева); мероприятие по празднованию 125-летия со дня рождения А.В. Конакова (МБУК «Сернурский музейно-выставочный комплекс имени Александра Конакова»); конкурс поэзии, песенного и театрального творчества «Чавайновские чтения» – «Чавайн лудмаш» (МБУК «Моркинский районный музей»).

В 2013 году лучшими проектами определены: Межрегио-

нальная научно-практическая конференция «Литературно-культурное наследие С.Г. Чавайна» (МБУК «Моркинский районный музей»); Открытый межрегиональный фестиваль-конкурс чтецов «Огонь, мерцающий в сосуде», посвященный 110-летию со дня рождения Н.А. Заболотского (МБУК «Сернурский музейно-выставочный комплекс имени Александра Конакова»); Литературный праздник «Поэзия – любимая подруга» (МБУК «Моркинский районный музей»).

Практика показывает, что самые плодотворные идеи и наиболее масштабные проекты дает партнерское сотрудничество между музеями и другими учреждениями. Президент Путин назвал «ответственной и содержательной» политику крупных федеральных музеев России, которые организуют выставки внутри страны и за рубежом, активно используют возможности Интернета. Должен сказать, что в таком направлении работают не только федеральные музеи. К примеру, опыт взаимодействия музеев успешно реализован через Караванную выставку «Финно-угорский триптих», которая была создана совместно музеями Марий Эл, Удмуртии и Мордовии при поддержке Фонда Культур Финляндии, Музея Культур при Музейном ведомстве Финляндии, Национального музея Финляндии.

Концепция выставки относит нас к единым древним финно-угорским корням, с единой мировоззренческой системой. Три раздела выставки, представляемые нашими музеями соответствовали структуре традиционного общества.

«Три тотема» (Религия и менталитет) представлял Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, г. Йошкар-Ола, «Три свадебных напева» (обряды жизненного цикла) – Национальный музей Удмуртской Республики им. К. Герда, г. Ижевск, «Узоры столетий» – Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина, г. Саранск, «Прошлое глазами будущего через настоящее» – Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, г. Саранск.

В целях пропаганды культур народа мари, удмуртов, мордвы караванная выставка «Финно-угорский триптих» была представлена в Национальном музее Удмуртской Республики им. К. Герда (24 сентября 2009 года, г. Ижевск, Удмуртская Респу-

блика), в Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее им. И.Д. Воронина (17 марта 2010 года, г. Саранск), в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (23 сентября 2010 года, г. Йошкар-Ола). В 2011 году выставка экспонировалась в Национальном музее Республики Коми, в Финно-угорском культурном центре Российской Федерации в г. Сыктывкаре. В октябре 2013 г. караванная выставка «Три тотема» успешно работала в Музее-заповеднике «Кижы» (Республика Карелия, г. Петрозаводск).

На совещании министров культуры субъектов РФ в сентябре 2013 года, посвященному Году культуры в 2014 г., В. Мединский отметил, что в РФ предусмотрен целый ряд мероприятий такого нового масштаба, как например, в Марий Эл запускается интересный музейный проект передвижных выставок «Караванный путь», на Ямале планируется реализовать свыше 170 передвижных обменных выставочных музеев. Многие мероприятия носят межрегиональный характер.

Речь идет о разработанном проекте Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева «Караванный путь от Волги до Урала», который будет представлять историко-этнографический материал Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева и наших партнеров других музеев.

Основная идея выставки – всесторонний показ уникальной традиционной культуры народа мари и других народов, ее взаимодействие и взаимовлияние с культурами народов, проживающих между Волгой и Уралом (с русскими, татарами, башкирами, удмуртами).

Передвижная выставка «Караванный путь марийцев от Волги до Урала» будет проходить в регионах по маршруту: г. Йошкар-Ола Республики Марий Эл – г. Уржум Кировской области – г. Елабуга Республики Татарстан – с. Калтасы Республики Башкортостан – г. Красноуфимск Свердловской области – п. Тоншаево Нижегородской области с мая 2014 г. по октябрь 2014 г.

В программе выставки:

- творческие и деловые встречи, круглые столы, межрегиональная научно-практическая конференция по обсуждению проблем сохранения и развития культурного наследия народов на современном этапе;

- научные экспедиции; мастер-классы художников, мастеров народного и декоративно-прикладного искусства; выступление фольклорных коллективов.

Деятельность, получившая сегодня название «культурный туризм», во многих регионах России является весьма перспективным сектором экономического и культурного развития. Участие музеев в развитии культурного туризма огромно: музеи и сами являются туристическими объектами, и располагают наиболее полными сведениями об историко-культурном потенциале региона.

Уже сегодня существуют несколько моделей участия музеев в туристическом бизнесе.

К примеру, у Владимиро-Суздальского музея-заповедника сложилась договорная система сотрудничества с туристическими фирмами. Заключаются взаимовыгодные договора, по которым музей получает туриста, а турфирмы – высококачественный «турпродукт».

В других случаях возможен путь создания туристических предприятий при музее. Так, Кирилло-Белозерский музей-заповедник создал коммерческую туристическую фирму при музее для приема, прежде всего, иностранных теплоходных групп. В этом случае посреднические услуги турфирмы, действительно, лишние.

Все более разнообразными, необычными, ориентированными на самые разные запросы становятся услуги, предлагаемые туристам музеями: лодочные и конные походы, участие в экспедициях и раскопках, традиционных обрядах, моделирование образа жизни прошлых эпох, экстремальный туризм, экологический туризм, семейный туризм и др. [8, с.206].

Музеи Республики Марий Эл также принимают активное участие в туристическом бизнесе. Администрацией Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса заключены договора с 20-ю туристическими фирмами крупных городов России. Город Козьмодемьянск представляет республику на волжском туристическом маршруте, который ежегодно посещают свыше 50 тысяч человек. С присоединением к музейному комплексу гостиничного хозяйства «Лада» были разработаны программы двух-, трехдневного пребывания туристов.

Все большую популярность завоевывает столица республики – город Йошкар-Ола с ее музеями. Сегодня только Национальный музей им. Т. Евсеева посещают туристические группы из Москвы, Кирова, Пензы, Ярославля, Чебоксар, Казани, Ульяновска, Нижнего Новгорода, Зеленого Дола и других городов. За 2013 год, который еще не закончился, экскурсионные посещения составили более 6,5 тысяч человек (примерно 10 %) от всех посетителей.

Работники музеев создают разнообразные интерактивные и анимационные программы, такие как, «Народная игротерапия», в музее Истории города Йошкар-Олы – водные туристические маршруты по реке Малая Кокшага, проводят мастер-классы, курсы, лектории.

Музеи становятся центрами культуры, центрами активного проведения досуга, приобщения к истории и культуре.

С появлением новых средств коммуникации открылись и новые возможности для внедрения инновационных технологий в музее.

Созданы информационно-ресурсные центры на базе музеев. Примеры подобных центров:

- Государственный межмузейный центр Республики Карелия (Музейное агентство). Содержит подразделения: Информационно-издательский центр, межмузейная сеть электронных коммуникаций, Культурный центр (выставочно-презентационная площадка), профессионально-квалификационный центр, ориентированный на работу с районными музеями;

- Нижегородский центр поддержки и развития музеев (Нижегородский музейный центр) [8, с.519].

Ряд российских музеев представлены в сети великолепно выполненными сайтами. Это не только крупные музеи, такие, как Государственный Эрмитаж, Государственный Русский Музей, но небольшие региональные музеи, например, Карельский государственный краеведческий музей, Саратовский государственный музей им. А.Н. Радищева, Омский государственный историко-краеведческий музей, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [8, с.537].

Все эти сайты можно легко найти, обратившись к серверу

«Музеи России» по адресу <http://www.museum.ru>, в том числе: Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, Музей истории города Йошкар-Олы, Советский районный краеведческий музей Республики Марий Эл, Сернурский музейно-выставочный комплекс им. Александра Конакова, Дом-музей И.С. Ключникова-Палантая, Музей изобразительных искусств Республики Марий Эл, Музей истории госбезопасности Республики Марий Эл, Дом-музей классика марийской литературы М. Шкетана.

Это всего 25% от общего числа музеев республики.

Собственные сайты имеют Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева, Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс, Музей крестьянского труда и быта, Килемарский краеведческий музей.

На сегодняшний день в музеях гг. Козьмодемьянска, Йошкар-Олы внедряются технологии 3D панорам, виртуальных туров, онлайн видео трансляций (КМК), что является основой для создания полноценного мультимедийного контента виртуального музея.

В трех музеях республики (Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева, Республиканский музей изобразительных искусств, Музей истории города Йошкар-Олы) внедрены музейные автоматизированные системы работы с электронными каталогами, призванные решить эту проблему (АС «Музей-3» и «КАМИС»).

Интересный опыт работы (формы и методы) накоплен в ряде музеев России. В частности, успешно работают театры в Государственном мемориальном историко-художественном и природном заповеднике В.Д. Поленова и в музее С.Н. Есенина [4].

В Государственном мемориальном и природном заповеднике «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна» реализуется проект «Создание детского межрегионального открытого движения «Муравейное братство», эколого-просветительская программа, рассчитанная на учащихся и учителей, всерьез увлеченных изучением наследия Л.Н. Толстого. География распространения движения достаточно широка. Имеются представительства в Туле, Рязани, Томске, Екатеринбурге, Уфе и Воронеже, в Курской, Липецкой и Тульской областях [3].

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» – Музей как точка реализации товаров и услуг: занимаются изданием книг, юбилейных медалей, реставрацией металла, фарфора, стекла; проводят экскурсионно-туристические программы. У музея есть своя гостиница [2].

Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник – Музей как главный работодатель. Обеспечивает работой более 3 тыс. чел. [13].

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей – Музей как клуб. Работает клуб по интересам «Музейный дворик» (по выходным) [6].

Национальный музей Республики Коми – Музей как средство социальной защиты. В данном музее очень много интересных проектов реализовано по работе с детьми с ограниченными возможностями [11].

Таким образом, пытаюсь быть современными – инновационными. Одни музеи активно используют новейшие средства коммуникации, создают виртуальные музеи и мультимедийные инсталляции. Другие музеи ведут постоянные диалог с посетителями, совершенствуя формы и методы работы. Третьи – разрабатывают и реализуют новые проекты. Как и в других областях в музейном деле нет готовых рецептов, все зависит от творчества и профессионализма музейных работников.

Источники и литература

1. Акулич Е.М. Музей и регион. – Екатеринбург, 2004.
2. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». – URL: <http://www.kulpole.ru/> (дата обращения 15.11.2013).
3. Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна». – URL: <http://yurmuseum.ru/> (дата обращения 17.11.2013).
4. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова. – URL: <http://www.polenovo.ru/> (дата обращения 15.11.2013).
5. История и достижения конкурса // Меняющийся музей в меняющемся мире. – URL: <http://museum.fondpotanin.ru/about/history.php> (дата обращения 15.11.2013).

6. Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей. – URL: <http://www.karmuseum.ru/> (дата обращения 16.11.2013).
7. Коломенская пастила. Музей исчезнувшего вкуса. – URL: <http://kolomnapastila.ru/> (дата обращения 16.11.2013).
8. Музей и личность / Отв. ред. А.В. Лебедев. – М., 2007.
9. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундеевой. – М.: 2010. – 676 с.
10. Музейное проектирование / Отв. ред. А.А.Щербакова, сост. А.В. Лебедев. – М., 2009.
11. Национальный музей Республики Коми. – URL: <http://museumkomi.ru/> (дата обращения 16.11.2013).
12. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. – М.: РГГУ, 2007.
13. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. – URL: <http://www.solovky.ru/> (дата обращения 16.11.2013).
14. Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 3.
15. Сургутский краеведческий музей. – URL: <http://skmuseum.ru/> (дата обращения 15.11.2013).
- 16 Худякова Л. А. Музей в эпоху постмодерна: Потери или возможности? / Л.А. Худякова // Вопросы музеологии. – 2010. – №2. – С. 12-21.

Секция
Сохранение культурного наследия

Алдошина Е.В.,
*заведующая сектором ПАП МБУК «Историко-художественный музей»,
п. Медведево, Республика Марий Эл*

Воспитание творческой личности – одна из задач музея

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Все это позволило поставить во главу на занятиях с детьми и использовать творческие задания, направленные на создание ситуации «знание через руки».

Поэтому стал вопрос о том, что в современном музее методы, используемые в работе с детьми, должны стать более разнообразными. Именно в музее можно погрузиться в прошлое, через примерку старинной одежды, попробовать носить коромысло с ведром, погладить ткань с помощью старинного утюга, но и формировать свою творческую личность.

С этой целью была открыта экспериментальная творческая студия «Медведица» на базе «Медведевского историко-художественного музея» п. Медведево.

Целью студии стало творческое развитие обучающихся путем обогащения знаниями и практикующим, основываясь на культурном и традиционном опыте народов мира.

Именно на этой основе были выбраны следующие направления в работе студии:

- кукольный театр – воздействие на детей комплексом художественных средств;
- игровая деятельность – инструмент развития, коррекции личности, творческого роста и самоутверждения детей;
- бережное рукоделие – двери в мир знаний наших предков;
- пластилинография – мир творческих возможностей сделать своими руками персонаж и наделить его эмоциями и историей;
- мифотворчество – современный взгляд детей на этномифы через рисованные комиксы;
- календарная обрядность – традиционные ценности финно-угорских народов, посредством изучения и театрализации ка-

лендарных и сезонных обрядов;

- русская тряпичная кукла – познание «смысла» куклы и ее береговое значение в традициях и праздниках народа.

Кукольный театр – комплекс художественных средств

Кукольный театр – воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Построение занятий в студии строится так чтобы каждый из обучающихся сумел реализовать поставленную творческую задачу и достичь результата. Разыгрывая небольшой этюд дети сами учатся выявлять ошибки. Делают замечания по поводу невыразительности прочтения текста, неправильного показа образа героя, неверное выражение лица и т.д. С каждым занятием дети открывают для себя что-то новое и в то же время самосовершенствуются.

Игровая деятельность – инструмент развития воображения, мышления и активности

Одним из свойств игры является то, что она представляет собой отражение трудовой деятельности человека. Недаром говорят, что «игра – дитя труда». Она готовит детей к жизни, хотя никто из них не думает об этом значении игры. Ребята играют ради удовольствия, удовлетворяя свою естественную потребность.

Занимаясь в студии, дети на игровой площадке не только играют в игры финно-угорской ветви, но и учатся разбирать смысл, характер и значение игр. Народная подвижная игра, служит средством приобщения детей к народной культуре. Исполнок веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, находчивость, волю и стремление к победе.

Обережное рукоделие – двери в мир знаний наших предков

В древние времена много вида рукоделия и не знали: каждая

вещь, сделанная своими руками, была настолько пропитана добром и любовью, что могла оберечь от многих бед, защитить от дурных влияний и помочь человеку исполнить свою мечту. На занятиях дети проникаются духом старины по средствам музыки, легенд связанных с обережной вещью. Здесь не только работа рук, но и работа мыслей. Каждое занятие окутано волшебной атмосферой.

Пластилинография – мир творческих возможностей

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Работая с пластилином, дети учатся создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов. Интерес к пластилину очевиден, так как дети сами предлагают тему следующего занятия. К встрече нового года дети готовят сказочных героев из пластилина для создания общей композиции «Новый год в лесу».

Мифотворчество – новое прочтение мифа через комиксы

В мифах заложена масса информации, необходимой для восстановления полной исторической картины нашего мира. Миф – это слово, выражающее «обобщенные представления о мире и о силах, которые этим миром управляют», это «мыслительно-чувственное обобщение действительности». Вместе с детьми было решено создать каталог мифокомиксов финно-угорских народов.

Календарная обрядность – традиционные ценности финно-угорских народов

Важное место в жизни финно-угров занимали календарно-обрядовые праздники. Праздники представляли собой сложные явления, включавшие обрядовые действия, молитвенные и песенные заклинания, гадания, благопожелания, а также различные виды развлечений. Народные праздники раскрывали устно-поэтическое, музыкальное, хореографическое, декоративно-прикладное и др. творчество. Помимо развлекательной, они выполняли и воспитательную функцию, приобщая подрастающее поколение к установившемуся укладу жизни, эстетическим взглядам народа, морально-этическим нормам поведения и т.д.

Главная задача студии привить детям любовь к культуре и традициям финно-угорских народов. Занимаясь театрализацией детям легче всего понять смысл календарных праздников через обыгрывание обрядов.

Репетируя сценки обрядов, дети проявляют совместную творческую деятельность, направленную на раскрытие жизненного содержания обряда, опыта нравственных отношений, заложенного в него.

Русская тряпичная кукла – «смысл» куклы и ее обереговое значение

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю народа, отражая их движение и развитие. Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях жизни, отмечая рождение, свадьбу, уход к предкам. Работая с куклой дети создают свою «лоскутную» историю, свою куклу с ее смысловой нагрузкой. Своих кукол дети бережно хранят дома, а «куклу в дорогу» дети сделали для своих пап.

Результативность студии «Медведица»

Результативность выбранных направлений позволяет обеспечить систему в работе по творческому развитию, обогатить арсенал средств, развивающих качества личности. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением.

Байдимиров Д.А.,
заведующий отделом этнографии
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», г. Йошкар-Ола

Традиционные знания восточных мари в культуре повседневности

В повседневной жизнедеятельности народа мари традиционные знания играли и играют важную роль. Связь в повседневной сфере прослеживается в типичных рутинных формах практики: в проведении ежедневных и сезонных работ, календарных праздников, обрядов жизненного цикла. В отличие от наших предков, мало кто сегодня верит в то, что человек в любой момент своей жизни может встретиться с потусторонними силами. Тем не менее на протяжении всей своей истории человечество постоянно сталкивается с явлениями и фактами, объяснение которых остается за гранью науки.

Уникальный материал в этом плане представляет история традиционных верований и обрядов народа мари. Традиционная религия народа мари – это своего рода феномен, прежде всего потому, что, несмотря на десятилетия христианизации языческий культ сохранился у мари в значительной степени больше, чем у других финно-угорских народов. Это объясняется главным образом тем, что традиционную веру в народе постоянно поддерживали карты, ясновидцы, знахари, гадатели и колдуны, которых было множество.

С учетом заявленной темы «Традиционные знания восточных мари в культуре повседневности» проанализируем один из ее аспектов – культ предков в сферах повседневности восточных мари на бытовом уровне во время проведения календарных праздников.

Восточные мари уделяют главное значение занятию скотоводством. Они держат лошадей, крупный и мелкий рогатый скот, разводят гусей и уток. Нередко происходят потери и кражи домашнего скота. В связи с этим перед весенним выгоном домашнего скота обязательно приносят жертвы. *Тул Ава (туллан кышкат)* кидают в огонь жертвенную пищу, обращаясь к умершим предкам, чтобы они способствовали в сохранности домашнего скота. Если произошла потеря или кража скота, обращались к ду-

хам умерших родственников, чтобы они не прятали и привели их в целостности и сохранности домой. А если же кто украл, то умершие предки покарают воров, уведут их за собой в могилу, не будет им жизни на этом свете за содеянное.

О своей жизни на том свете человек мог сообщить близким во время сна. Как отмечает В.М. Васильев, если покойники не снятся, например родным, то это доставляет им даже печаль [1, с.121]. Обращаются также к умершим предкам, чтобы они способствовали сохранности домашнего скота. Умершие предки также заставляют плакать маленьких детей, пугают спящих своим внезапным появлением.

Мари свято чтят память о предках. Приверженцы традиционной религии проводили общеродовые поминки по усопшим (в праздник Кугече, Семык и Угинде) [3, с.185].

По поверью у народа мари каждый домашний очаг имел своих хозяев (духов «водыжей») таких как, *Сурт водыж* (хозяин-дух дома) *Вўта водыж*, (хозяин-дух сарая), *Сурт пече водыж* (хозяин-дух усадьбы) и к ним обращались через жертвенный огонь и относились к ним с почитанием. Они же покровительствуют хозяйству и защищают семью от несчастий, болезней, злых духов. Оберегают от мора и гибели домашний скот.

Хозяйки дома часто приносили жертву этим духам. Например, на «праздник молозива» (*тувыртыш пайрем*), после отела коровы молозиво запекают, ставят на стол на зерно или сено и угощают домочадцев, соседей, читают молитвы [5, с. 506]. Угощение ставят и для духов покровителей хлева (*вўта оза*, *вўта кува*). Как отмечал Т.Е. Евсеев, в традиционном летнем жилище «кудо» вешали мешочек (кудо водыж калта) с монетами и мукой, с приношениями для духа избы [1, с.5-11].

К примеру, во время празднования «Шорыкйол», который начинал календарный год, главными действующими лицами являлись Васлий Кугыза и Васлий Кува. По словам старожил, главные действующие лица появлялись из колодца или проруби, которая обозначает связь с прошлым, с миром мёртвых. И маленьких детей пугали тем, чтобы они не подходили к источникам воды, что Васлий Кугыза или Васлий Кува могут забрать их к себе в прорубь или колодец.

У восточных мари особо почитаемым праздником является *Сорта кече* или *Кугече*. К встрече с миром предков относились

и относятся очень трепетно, все знают, но забывают, что нарушение традиций может привлечь несчастье. К празднику воду в баню готовят за день и на ночь обязательно сосуды с водой перекрывают железными предметами (кочергой, железным листом), чтобы «нечистые духи» не испортили воду. С утра топят баню. По поверью, в этот день считалось, если с утра залезть на крышу дома, надев на голову хомут, то можно было увидеть покойников, как они возвращаются к себе домой. Во всех домах накрывают два стола. Один – для членов семьи, другой стол предназначен умершим предкам. Его располагают у дверей. Помянуть можно было, только предварительно сходяв и помывшись в бане. Сначала в баню шли мужчины, приглашая всех умерших мужчин с такими словами: «*Айста пӧръен влак мончаш пураш*» – «Давайте мужчины сходим искупаться в баню». После мужчин отправлялись женщины, приглашая всех женщин.

Обязательными блюдами поминального стола были куриный суп (*чыве шӱрӧ*), блины (*мелна*), варят яйца, готовят пироги из мяса или рыбы. Суп и пироги готовили заранее во вторник. А вот блины пекли с утра в четверг, предварительно сходяв в баню. На поминальной стол устанавливают дощечку или полено для свечей, зажигают до пяти и более свечей для *Киамат Тӧра* (Владыке загробного мира), *Киамат Савуш* (Помощнику владыке загробного мира) и умершим. С такими словами Киамат Тӧра шужо, Киамат Савуш шужо называет имена умерших со словом шужо, слово шужо означает «пусть дойдет». В поминании участвует каждый член семьи. Отламывая кусочки блинов, перечисляя все имена умерших, кидает в специальную тарелку со словом шужо.

Монча (баня) занимает важное место в жизни мари. Как указывает Г.А. Сепеев в своей монографии «Восточные марийцы», «марийцы любят париться в бане, и ставят их обычно возле реки, чтобы иметь возможность окунуться в холодной воде. Иногда бани были во дворе, у зажиточных мари бани встречались с топкой по-белому» [4, с.132], их ставили подальше от других строений в целях противопожарной безопасности. Д.П. Никольский отмечал, что у мари были обычные для народов лесной полосы парные бани с печкой каменной в ближнем от входа углу, с топкой по-черному. В основном это были срубные постройки с предбанником и двускатной крышей из коры и соломы, реже из досок [2, с.15].

О древности происхождения бани свидетельствует обрядовое значение. Она часто используется в народной медицине, здесь молились о здоровье старику-старухе бани. В бане обитал дух-покровитель здоровья членов семьи – *Монча Кува, Кугыза* (хозяин и хозяйка бани), обращение людей к ним способствовало очищению. Особое значение бане придавалось во время обрядов жизненного цикла: родильных, свадебных обрядов, поминок.

Считалось обязательным помыться и попариться в бане накануне праздников перед общественными и семейными молениями и различными обрядами. Уважительное отношение к духам-покровителям бани проявлялось в том, что перед тем как зайти в баню, мари просили разрешения у *Монча Кува, Кугыза*, уходя из бани, выражали благодарность хозяевам бани: «*Тау, монча кува, кугыза, тамле мончаланда* – (Спасибо за баню, хозяин и хозяйка бани)», оставляя полный ковш с водой.

В итоге в системе традиционных знаний культ предков в жизнедеятельности марийской сельской семьи играл значительную роль. На сегодняшний день среди обрядов жизненного цикла похоронно-поминальная обрядность сохранила все свои черты в первоизданном виде. Как бы то ни было, традиционные верования и обряды, бесспорно, представляют собой богатейший материал для изучения особенностей и своеобразия марийского народа.

Литература

1. Васильев В.М. Материалы для изучений верований и обрядов народа мари. – Краснококшайск, 1927. – 127 с.
2. Никольский Д.П. Этнографически-антропологический очерк восточных черемис / Труды АОВМА, 1894/1895 учеб. год. 1897. Т.2. С. 14-78
3. Попов Н.С. Похоронные обряды и поминки // Марийцы: историко-этнографические очерки: коллективная монография. – Йошкар-Ола, МарНИИЯЛИ, 2005. – 336 с.
4. Сепеев Г.А. Восточные марийцы: историко-этнографическое исследование материальной культуры (середина XIX - начало XX вв.). – Йошкар-Ола, 1975. – 246 с.
5. Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: материалы III Международного исторического конгресса финно-угроведов. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004. – 656 с.

Дёгтева М.М.,

старший научный сотрудник

МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»

г. Козьмодемьянск

Декоративно-прикладное творчество и музей

Художественные промыслы народов России, воплощающие многовековые традиции декоративно-прикладного искусства, бережно сохранённые мастерами-умельцами до наших дней, играют важную роль в развитии современного общества, являются национальным богатством и занимают достойное место в сокровищнице мировой культуры.

Сотрудники музейного комплекса проводят огромную работу по истории города и родного края среди юного поколения. Кроме многочисленных экскурсий, дети слушают лекции, беседы, знакомятся с выставками, участвуют в викторинах, а также в мастер-классах по глине, вышивке, бересте. Сотрудники музея не только приглашают в музей народных мастеров, перенимают их опыт, но также некоторые из них сами являются народными умельцами. Являясь старшим научным сотрудником культурно-массового отдела, я большую работу провожу с детьми. Помимо основной работы у меня есть маленькое хобби – это плетение из бересты. Плетением я занимаюсь с 10 лет (меня научила моя бабушка) и мне в жизни это очень пригодилось. Ведь своё умение и опыт передаю подрастающему поколению, которое с удовольствием ходит на мастер-класс. В занятиях по плетению из бересты участвуют дети, как дошкольных учреждений, так и школьники среднего и старшего звена.

Также принимаю активное участие во всероссийских и межрегиональных фестивалях и выставках народно-прикладного искусства. В этом году, в летний период времени, мне посчастливилось принять активное участие от нашего клуба мастеров и ремесленников «Кузьмичи» в значимых фестивалях и выставках: «Арзамасские купола» город Арзамас Нижегородская области, «Китежград – душа России» село Владимирское Нижегородская области, «Моя малая родина» посёлок Санчурск Кировская об-

ласти, «Царь-лён» п. Арбаж Кировская область. Фестивали и выставки прекрасны и полезны тем, что знакомишься с новыми людьми, вернее мастерами, делишься своим опытом, а ещё приятнее, когда кого-то обучаешь своим ремеслам, будь то ребёнок или взрослый. Участвуя во всех фестивалях и выставках, стараюсь дать достойную рекламу о наших музеях и городе. В данное время готовлюсь к рождественской ярмарке, которая будет проходить в зимние каникулы в городе Казани.

А самое главное, передавая свой опыт и умение молодому поколению, хочется надеяться, что всё это поможет им стать достойными наследниками своих предков. Ведь все мы стремимся к корням своим, а мир декоративно-прикладного творчества многолик и интересен, соприкасаясь с ним, растущее поколение лучше узнаёт историю своей страны, своего края.

Зверева С.В.,
научный сотрудник
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы»

Формы осмысления материалов фольклорно-этнографических экспедиций (опыт Музея истории города Йошкар-Олы)

Фольклорное объединение «Царёв город» (Музей истории города Йошкар-Олы) совместно Центром русского фольклора г. Казани с 2007 года ведут ежегодные фольклорно-этнографические экспедиции по деревням и селам Среднего Поволжья. Это территория республик Марий Эл и Татарстан, Нижегородской и Кировской областей. Комплексный подход в работе позволяет в XXI веке добиваться интересных научно-практических результатов в изучении русской традиционной культуры во всем ее многообразии. Исследователям удается записывать уникальные образцы богатой песенной традиции, частично восстанавливать комплексы национального костюма, уточнять детали народного календаря, максимально подробно фиксировать быт и нравы деревенских жителей.

Интервью в аудио- и видео-форматах, обширный фотоматериал, этнографические находки – все это подлинная самобытная основа для реализации культурно-образовательных и научных проектов в современном музее. Самым таким показательным примером выступают ежегодные фольклорно-этнографические выставки в Музее истории города Йошкар-Олы. В нашей статье мы хотим объединить накопленный опыт в реализации подобных выставочных проектов.

Среди главных особенностей выставок следует назвать:

- При создании выставки используется именно местный фольклорно-этнографический материал;
- Каждая выставка сопровождается живой музыкой (реконструкция аутентичных песен в исполнении фольклорного ансамбля «Царёв город», интервью с носителями традиционной культуры, сопровождение народными музыкальными инструментами);

- Привлечение посетителей выставки к импровизационной реконструкции обряда, бытовой сцены, праздника (например, фрагмент «завешивание сговорёнки»);

- Помимо самой выставки разрабатываются специализированные музейные программы для различной целевой аудитории, которые позволяют глубже раскрывать выставочную идею.

Выставка «Приданое невесты».

Сроки проведения: 10.02.2008 – 10.03.2008.

Проект построен полностью на основе материалов первой фольклорно-этнографической экспедиции фольклорного объединения «Царев город» (2007 год) в Юринский район Республики Марий Эл.

На выставке запечатлен один из моментов свадебного обряда: во время венчания молодых в церкви подруги невесты отвозят в дом жениха её приданое и дары жениховой родне. Приоткрытые крышки сундуков, поставленные рядом с ними бытовые предметы из родительского дома невесты позволяют познакомиться с интереснейшей страницей жизни девушки – «сговорёнки». Посетители выставки получают представление о тех моментах Юринской свадьбы, которые связаны с приготовлением приданого и дарением. На выставке находят объяснения некоторые мировоззренческие понятия, например, положение девушки-невесты в традиционном обществе.

Выставка сопровождалась циклом концертов-презентаций, на которых рассказывалось о том, какая свадьба была раньше, почему невесту называют «невестой», какое приданое полагалось иметь русской невесте, что такое «девичник» в его исконном значении и т.д.

Выставка «Нить. Ткань. Судьба» (из истории ткачества русских крестьян Поволжья).

Сроки проведения: 22.03.09 – 22.04.09.

Разноплановая выставка, в которой сочетаются философия женского рукоделия с практическими приемами изготовления полотна. Удивительно, но именно ткань, изготовленная своими руками, позволила организатором выставки раскрыть всю глубину и гармонию крестьянской души, дома, социума.

На музейных образовательных программах, сопровождав-

ших выставку, говорили о роли ткани в обрядах жизненного цикла (рождение ребенка, свадьба, похороны), представляли основные этапы создания ткани, в деталях описывали ткацкий стан и его составные части. Посетителю предлагалось попробовать самостоятельно соткать полотно.

Важной частью музейной программы – рассказ о воспитании детей ремеслу: как передавали опыт старшие женщины в доме, как устраивались детские беседки и молодежные супрядки, на которых девочки пряли, вязали, вышивали.

Выставка «Этнография детства (духовный и материальный мир крестьянского ребенка)».

Сроки проведения: 07.02.2010 – 07.03.2010.



Выставка посвящена вопросу, интересующему всех, – первым минутам, дням и годам человека, его детству. Ее задача – раскрыть перед зрителем удивительно глубокий и разнообразный мир крестьянского ребенка конца XIX – начала XX вв.

Воссоздать этот мир мы попытались через вещи, окружавшие маленького человека в крестьянской избе и сопровождали его до момента взросления (утварь, мебель, игрушки, средства передвижения). Основу выставки составляли этнографические предметы из фондов музея истории города и частных коллекций, реконструкции, фоторепродукции.

В центре нашего внимания оказалась не только и не столь-

ко материальная, сколько духовная основа жизни крестьянского ребенка: колыбельные и сказки, потешки и пестушки, народные игры и многое другое.

Выставка «В поисках утраченного...».

Сроки проведения: 20.02.2011 – 20.04.2011.

Умирает деревня, а вместе с ней – и наша культура. Русская традиционная культура – невероятно богатая, мудрая, такая близкая и понятная нам – сегодня оказалась не у дел. Многие принципы, по которым ещё совсем недавно жили наши бабушки и дедушки, оказываются забытыми вовсе или неинтересными, старомодными, а порой и чуждыми современному человеку. Как часто люди, живущие в нашей стране, имеют самые расплывчатые представления о культуре, в которой ещё недавно воспитывались целые поколения!

О необходимости вспомнить, какая она – русская традиционная культура, о том, почему необходимо собирать оставшиеся крупницы народной мудрости в деревне, о важности общения с носителями традиции и о том, что такое фольклорно-этнографическая экспедиция сегодня, – выставка «В поисках утраченного...».

Выставка «Потаённая красота» (дерево в жизни русских крестьян Поволжья).

Сроки проведения: 18.03.2012 – 15.04.2012.

На выставке была представлена уникальная коллекция деревянных предметов быта русских крестьян XX века, отражающая самобытность и красоту простой, на первый взгляд, деревенской жизни. Домашняя утварь и детские игрушки, музыкальные и рабочие инструменты – все это и многое другое показано сквозь призму народного календаря, жизни человека в течение года.

Выставочный проект «Всё, как у людей» (кукольные сценки деревенской жизни)

Сроки проведения 11.04.2013 – 25.06.2013.

Плеск воды в колодце, звуки пастушеского рожка, жужжание веретена редко теперь услышишь. Забывается глубинная традиционная русская культура с удивительными песнями, общинным укладом, земледельческим календарем. Именно поэтому и воз-

ника идея представить традиционный мир русской деревни в виде кукольных сенок, ведь куклы понятны всем: и взрослым, и детям. Все куклы на выставке «Всё, как у людей» сделаны вручную, с большой любовью и терпением участниками фольклорного объединения «Царёв город».

Кувшинская Л.А.,
*искусствовед,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заслуженный деятель искусств МАССР,
член Союза Художников РФ,
член Ассоциации искусствоведов и критиков РФ, г. Йошкар-Ола*

Из истории марийского национального театра. Образ времени и первые документы

Декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» – поистине исторический документ, который 26 декабря 1919 г. принял российский Совет Народных Комиссаров.

А месяцем ранее, 29 ноября 1919 г., с программным аналитическим обзором о состоянии и перспективах развития марийского национального театра, выступил Иван Тимофеевич Беляев, учитель, инициатор и руководитель им созданного театрального кружка в родной деревне Ошламучаш Медведевского района [1].

Тот премьерный день, 29 ноября 1919 г., и вошел в историю марийской театральной культуры как день основания Марийского национального театра. Власть успешно использовала театральные формы как средство массового воздействия на сознание современников. Формировались начала театрально-декорационного искусства нового социального обустройства. Создавались стационарные и походные театры. Центры идейно-художественного развития искусства театра открылись в Народных домах Козьмодемьянска, Юрино, в селе Еласы. В 1921-1923 гг. активно работал Краснокошайский Передвижной театр.

Документальная история сохранила имена первых самоотверженных инициаторов создания театрального искусства и сценического оформления национальных спектаклей. Так, по осени, в ноябре месяце 1919 года, Иван Тимофеевич Беляев (Ошламучаш ЙЫван) (дер. Тумер, Медв.р-н, 1891 г. – 09.06.1936) выступил с программным документом, содержащим аналитический обзор состояния и перспектив развития театра. Документ воспроизводит интенцию времени /от лат. intentio – стремление), термин, обозначающий намерение, цель /, стилистику мышления и первые шаги новой для марийского народа театральной инсти-

туции в форме передвижного театра.

Публикуется впервые.

«Доклад о деятельности Марийской драматической

1. ВСТУПЛЕНИЕ.

Октябрьская Пролетарская Революция, низвергнувши с корня буржуазный и капиталистический строй, строй эксплуататоров и тунеядцев, открыла глаза всем темным, непросвещенным и находящимся веками в полусонном состоянии народам, чтобы и они могли бы питаться всеми благами и богатствами природы, как полноправные граждане всей страны и питательным веществом для усиленного развития среди себя просвещение, культуры, искусство и идеи дорогого нашего Незабвенного Учителя КАРЛА МАРКСА. Из числа таких темных, непросвещенных народов России больше всего выделяется своими нежелательными качествами народ мари, который, находясь под давлением крепкой в то время полицейской и жандармской отпорой монархизма, якобы в полусонном состоянии, о существовании на земле до 1917 года даже не был известен.

Октябрьская революция, просиявшая своим остро-ярким и молниеносным светом, могла пробудить от полусонного состояния и нашего темного народа мари и, как другим народам, дала ему полную свободу саморазвития в смысле распространения среди себя свет, знание, культуры, искусство и идеи Коммунизма, культурно-просветительные и агитационно-политические учреждения. Вот один из таких культурно-просветительных и агитполитических органов является орган в лице Советского передвижного Рабочее Крестьянского Театра народов мари, о чем дальнейший мой доклад будет иметь свое продолжении.

2. Организация драматической Марийской Труппы.

Первый наш родной Театр организовался с 1 ноября 1919 года, на содержание коего, благодаря энергиям центральных инструкторов Наркомпроса т.т. МЕНДИАРОВА (Мендиаров Леонид Яковлевич (03.05.1881, Башкирия, Шаранский р-н – 27.10.1948, Н.Новгород. О нем – Апакаев Петр Андреевич, Доктор педагогических наук, Заслуженный Деятель Науки МАССР) и КУЗНЕЦОВОЙ (нет информации) была в центре проведена смета на 1919 год в сумме 38.010 руб.

Будучи курсантом Казанских 8-месячных внешкольных курсов, Беляев получил от Театрального Отдела Народного Комиссариата по Просвещению документ «с копией сметы театра». Еще до окончания курсов подотдел мари при Казанском Губсовдепе поручил ему «организовать означенный Театр /Мандат от... сентября 1919 за № 804/». Состоялся спецкурс с театральным циклом. «Театральная Секция при Казанском Губотнаробе, отношением своим от 21 октября 1919 года за № 10, назначает меня на должность главного режиссера Марийской Труппы Советского Передвижного рабоче - Крестьянского Театра. По окончании Губернских внешкольных курсов, согласно вышеозначенным мандатам, я тотчас же отправился для организации театра в г. Краснококшайск, который назначен центральным пунктом для резиденции театра. Мною в г. Казани были приобретены некоторые материалы для театра, как то: холст, обоев, грим, париков и др. мелкие театральные вещи, на что были израсходованы последние свои гроши, за исключением только 2-х тысяч рублей, полученных от П/Отдела мари при Губсовдепе взаимобразно. Из холста мною были заказаны в Козьмодемьянской декоративно-мастерской декорации, каковые мастерская обещала приготовить к 10 ноября 1919 года.

Первое организационное собрание Иван Тимофеевич Беляев назначил на 10-ое ноября 1919 года. Были разосланы повестки. В виду неполучения повесток многими во время на назначенное собрание не могли явиться и собрание тогда не состоялось, а перенесено на следующий день.

11 ноября в клубе Коммунистов собравшейся молодежи около десяти человек Беляев сделал краткий доклад о цели и необходимости организации Советского Передвижного Театра для трудового народа мари. Была избрана пьеса для подготовки «Закон Шумлык», в переводе «Из за закона». Оригинальная и социальная драма в 4-х действиях Борисова Иосифа Алексеевича, взявшего псевдоним «Тынш Осып», выступавший осветил с политической и житейской стороны, после чего были распределены роли в отдельности. А на третий день была назначена первая репетиция. И вот таким образом наша юная Труппа, благодаря лицам, питающим в себе филантропии и филотехники, сделал себе великий генезис.

3. Состав труппы С.Т. Н.М. (Советский театр)

Но наша марийская интеллигенция уезда стала распространять такие наивные и фиктивные слухи, что труппа где-то спряталась в Ошламучаше и саботирует в полном смысле. Одно только удивительно, что наша интеллигенция так еще наивна. Она думает, что если Труппа организовалась и не принимая во внимание даже количественности и подготовительности состава Труппы, то значит она может, как и труппы с составом из специалистов, начать планомерную свою деятельность.

Далее: «согласно постановлению общего собрания Труппы от 3 декабря 1919 года протокол № 4, Марийская Труппа для более продуктивной работы выезжает из холодного и голодного города в дер. Ошламучаша /в 22 верстах от города/».

Там труппа «вела планомерную и усиленную подготовку посредством чтения специалистами лекций, бесед и репетиций и даже рефератов, а для практики Труппа ставила спектакли в местной школе и школах ближайшего района. Вследствие чего наши молодые актеры и актрисы для изучения той либо другой роли должны обязательно участвовать на всех репетициях, несмотря на то, он участвует или нет в данной пьесе, что необязательно в чисто профессиональных труппах /Правила о посещении служащими Марийского театра занятий. Параграф 5, пункт 2/.

Труппа, набранная хотя совершенно из специалистов, чуждых знанием театральных искусств, но благодаря энергичному и патетическому отношению к делу сотрудников, после двухмесячной подготовки, имела возможность дать в разных местах с марийским населением ряд спектаклей и митингов.

Всех данных спектаклей насчитывается /24/ двадцать четыре спектакля и один литературный митинговый вечер до 15 мая с.г. На всех спектаклях зрителей оказалось 6 152 человека, из коих 3037 муж., 3115 жен., 5360 мари, 745 рус. и 47 проч.

Пункты постановки спектаклей следующие:

1/. В д. Сенькиной, Краснокок. уезда/- 4 спектакля, в г. Краснококшайске 4 спек., с. Цибикнур – 1, с. Нурма – 1, д. Азьяково – 1, д. Нужьяла -1, д. Ошламучаша – 3 спектакля и литературный митинговый вечер, д. Б. Чигашево – 1, д. Туруново – 1, с. Упша Яранского уезда – 2 сп., в с. Ернуре - 1, д. Мало Кугунуре – 1 и в г. Казани – 3 спектакля.

....Количество спектаклей и вечеров, данных Марийской Труппой в период до 15 мая, не вполне отвечает количеству, требуемым как от Профессиональных трупп. Требуется от профессиональной труппы не менее 14 спектаклей в месяц, а наша юная Марийская труппа успела дать в 4-х месяцев только половину этого количества.

Серьезные причины, которые с великим тормозом для планомерной деятельности Труппы.: во-первых, труппа находилась совершенно в безденежном состоянии, которое тянулось вплоть до моего приезда из г. Москвы /10 апреля/. Второе. За отсутствием средств труппа не оплачивалась за труд даже 4 и 5 месяцев подряд, что заставляло некоторых сотрудников покидать работу и уходить на родину для подыскания себе пропитания. Третья причина – это отсутствие декораций и занавесов без каковых театр как человек без рук. Декорации и занавесы мною были заказаны еще в октябре а Козьмодемьянске в декоративную мастерскую при Уотнаробе, которая обещала приготовить к 15-му ноября 1919 года. Но почему-то и по каким – то неизвестным для меня обстоятельствам, к сроку декорации и занавески не были приготовлены, а весной текущего года была привезена одна декорация без занавесок, обещая последние приготовить в скором будущем.

Таким образом Труппа, находясь в безденежном, критическом состоянии, продолжала свою энергичную деятельность. Все спектакли, поставленные труппой, препровождались митингами, и с пением революционных и народных песен.

РЕПЕРТУАР ТРУППЫ.

1. «Закон Шумлык» в переводе /Из-за закона/, оригинальная и социальная драма в 4-х действиях БОРИСОВА.

2. «Поран» в переводе «Метель». Оригинальная драма в 1 действии КОНАКОВА.

3. «Кӧ» винамат» в пер. «Кто виноват», оригинальная и социальная драма САВИ.

4. «Тупэлас илыш» в пер. «Несуразная жизнь», оригинальная, из быта и жизни народа мари, драма в 5 действиях, БЕЛЯЕВА.

5. «Аракан Осалыкшэ», перевод «От ней все качества», ГОЛ-

СТОЙ.

6. «Ушыхо пурыш», Душа проснулась. Перевод БЕЛЯЕВА.

7. «Сосна винамат», фарс, перевод КАРПОВА [3].

На счастье сотрудников Марийской Труппы в г. Козьмодемьянске 15 мая с.г. открылись Первые Марийские Внешкольные курсы с театральными циклами, продолжительность коих будет ровно 4 месяца. Для получения более в широком масштабе театрального образования как теоретически, также и практически все служащие театра, кроме технических и получивших специальное образование в г. Казани, откомандированы на вышеозначенные курсы. В свободные от занятий дни Труппа, присоединившись к более даровитым в деле искусства курсантам, намерена дать несколько спектаклей для красноармейцев мари местного района, гарнизона, так как Марийской Секцией Казанского Губотнароба поручается мне идейное руководство театральным циклом внешкольных курсов и дать несколько лекций по теории и практике марийской сцены.

5. ПЛАН БУДУЩЕЙ РАБОТЫ ТРУППЫ.

Главною работою в настоящее время является – усиленная и энергичная работа на внешкольных марийских курсах по подготовке молодых людей, в могущие быть настоящими работниками драматического искусства не только для первой нашей дорогой труппы, но и для других масс рядовых трупп на местах. Для занятий с ними по теории и практике драматического искусства на курсы приглашены самые главные силы г. Казани.

По окончании курсов и, предварительно сделавши подбор между курсантами – театрами для пополнения труппы, Марийский Советский Передвижной Рабоче-Крестьянский Театр должен выехать с хорошо подготовленным репертуаром для планомерной деятельности в уезды: Елабужский, Малмыжский, Уржумский, Яранский и Бирский.

И также необходимо во время занятий по практике декоративной работы театрального цикла приготовить нам самим декорации и костюмов в достаточном количестве, чтобы впредь не было бы никаких препятствий в обстановках и костюмах.

Надеюсь, что по проведению всех вышеизложенных заданий, работа Марийской драматической труппы впредь пойдет

более продуктивной нежели до настоящего времени, т.к., тогда состав труппы будет более-менее из специалистов, окончивших 4-х месячные внешкольные марийские курсы с театральным его циклом, в средствах кризис не должен быть и декорации и костюмы будут в достаточном количестве.



Преподаватели и артисты марийской труппы. 1927-1928 гг.

К довершению своего доклада должен сказать следующее: ввиду кризиса на деятелей совершенно для народа мари новой в области театрального искусства среди народа мари обращаюсь к соответствующим органам просвещения о том, чтобы они оказывали бы содействия пред военными организациями по освобождению наших единственных работников драматического искусства.

Народ мари, сильно угнетенный до настоящего времени всеми палачами и прихвостнями буржуазного, монархического правительства и освободившись от этого только благодаря крепкой железной энергии вождей пролетариата, не может остаться такой же бездушной и молчаливой тварью, какой был до революции, а

потому он всеми фибрами своей души и тела выражает свою искреннюю благодарность Советской Коммунистической власти, как единственной защитнице трудовых масс Российской Республики.

Да здравствует рабоче-крестьянская власть.

Да здравствует Всемирный Красный Интернационал, под флагом которого вольются все народы всего мира для крепкой сплоченной работы по проведению идей Коммунизма.

Да здравствуют т.т. Ленин, Троцкий, Луначарский и др.

Да здравствует Единый Общедоступный Рабоче-Крестьянский Театр.

Главный режиссер – Ив. БЕЛЯЕВ. 9. 7. 20 г.» [4].

Ссылки:

1. Беляев Иван Тимофеевич. Беляев Иван – Ошламужай Йыван. (Род. 1891, д. Тумер, Медведевского р-на – 09.06.1936). МБЭ – Марийская библиографическая энциклопедия, Йошкар-Ола, 2007 с.46

2. Филотехника – греч., от *phileo* – люблю, и *techné* – искусство. Любовь к искусствам и изучение их», – так толковал составитель словаря 1910 года издания Чудинов А.Н. «Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка».

3. КАРПОВ, автор фарса «Сосна винамат». Смею предположить, что Карпов Прокопий Карпович более известен в национальной истории под псевдонимом «П. Пунчерский». Трагична судьба талантливого человека: Карпов Прокопий Карпович расстрелян на плацу репрессий. Родился 19.07.1901, д. Сосновка, Медведевский район – 10.05.1938, Казань.

4. Республиканский научно-краеведческий музей, с 1992 г. Национальный музей РМЭ им. Т.Е. Евсеева. Ф. № 162, Оп.№1, Д. № 38.

Мамаева М.Н.,

*к.иск., ведущий научный сотрудник отдела этнологии
МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева, г. Йошкар-Ола*

Рекрутские песни в рукописных собраниях фонда МарНИИЯЛИ

Рекрутская песня – одно из самых замечательных явлений в марийской песенной культуре. Она представлена во многих различных публикациях и сборниках марийских народных песен. Важным дополнительным источником для изучения сюжетного, образно-поэтического многообразия этого пласта народной культуры являются рукописные собрания песенного фольклора. Надо заметить, что многие из них еще не включены в научный оборот и практически не известны широкому кругу любителей и знатоков марийской песни. Богатые рукописные материалы имеются в рукописном фонде МарНИИЯЛИ. Множество замечательных рекрутских песенных текстов зафиксировано и сохранилось в этих источниках. Наш доклад посвящен рукописным записям марийских песен 30-х годов XX века. Рассмотрим наиболее значимые коллекции рекрутских песен из рукописного фонда института.

Значительное количество выдающихся песенных текстов рекрутских песен содержится в трех тетрадях из собрания крупного талантливоего собирателя Т.Е. Евсеева [5]. Общеизвестно, что Т. Евсеев долгое время активно занимался сбором фольклорно-этнографических материалов для Финно-угорского общества, куда он посылал огромное количество материалов, в том числе и записей народных песен [8, с.12.]. Профессор, филолог Ю. Андуганов, смотревший фольклорные записи из фонда Т. Евсеева, называет значительные цифры, в первых 5 томах содержится 1607 песен [1, с.60]. В 1925-1930 годах на средства Марийского областного музея и Марийского общества краеведения под руководством Т.Евсеева было проведено несколько экспедиций [8, с.15]. Мы не сомневаемся, что некоторая (возможно, достаточно большая) часть песен продублирована и сохранилась в рассматриваемых материалах из фонда МарНИИЯЛИ. Как данные тетради оказались в фондах МарНИИЯЛИ, – вопрос еще недос-

таточно выяснен. Возможно, они поступили из Марийского общества краеведения, возможно от самого Т. Евсеева. Известно, что после ухода из Музея, Т. Евсеев некоторое время работал переписчиком фольклорных материалов в секторе языка и литературы в МарНИИЯЛИ [8, с.21].

В первой тетради насчитывается 15 рекрутских текстов (219). Представлены главным образом песни моркинской группы мари, записанные в деревнях Азъял, Кўчыкэңер в 1926 и 1928 гг. – это время работы Т. Евсеева заведующим Марийским областным музеем и период широкой экспедиционной работы музея. Ценность и особенность этих материалов – в сохранении рекрутского песенного пласта 20-30 годов XIX века. Время создания и бытования этих песен – как можно судить по содержанию текстов, – начало XX века и период Гражданской войны. Есть много ярких, не встречающихся в других собраниях песенных текстов. Уникален вариант песни-жалобы на родителей времен Гражданской войны и начала Советской власти «Ачый деч суртым йодым». Песня записана в 1926 г. в д. Азъял Моркинского района (запись Новикова Александра). Позволю себе привести эту песню в переводе на русский язык.

У отца попросил, дом попросил

– У Советов дом готовый, он сказал.

У матери попросил, одежду попросил

– У Советов одежда готовая, она сказала.

У сестренки попросил, ворота открыть попросил –

У Советов ворота открыты, она сказала [5, № 294].

Зафиксирована оригинальная солдатская песня «Вуйдам шерза яклаканрак» («Причешите волосы гладко») (№ 272), выделяется в данной тетради прощальная песня в форме иносказания-притчи, построенная как цепь метафорических образов «Кўкшын-кўкшын кўкшер ўмбалныже» («Высоко-высоко на возвышенности»).

Во второй тетради (219а) имеется также 15 рекрутских текстов, представляющих главным образом песни моркинских и медведевских мари (5 – моркинских, 10 – медведевских). Медведевские песни записывались в деревнях Поланур, Аргамасир, Пукшерме, моркинские – в Азъял, Ярамарий. Записи этой тетради можно разделить на две группы, репрезентирующих два

историко-временных песенных слоя. Первую группу составляют солдатские песни современного времени – периода Гражданской войны (записывались в 1925 г.). Во второй группе представлены ранние записи Т. Евсеева 1908, 1912 гг. – зафиксирован более ранний традиционный песенный слой рубежа XIX-XX веков (возможно, что эти песни возникли еще во II половине XIX в.).

Известно, что в дореволюционное время Т. Евсеев работал в Поланурской школе Царевококшайского уезда, а после революции около 2 лет учительствовал в родной деревне Азъял [8, с.11]. Собиратель активно привлекал к сбору материалов учащихся школ, грамотную молодежь. К сожалению, в записях нет полной по современным меркам паспортизации песен, но важно уже само указание на конкретное место записи и время записи и бытования. В пометках с адресом сохранились и имена активных помощников Т. Евсеева, среди которых указаны Кли Микале, Новиков Александр из д. Азъял Моркинского кантона. В данной тетради особенно выделяются замечательные песни позднетрадиционного рекрутского песенного слоя медведевской группы, большинство из которых записано в д. Аргамасир. Представлены яркие песни расставания с обращениями к конкретным лицам – «Ой, Анушем» («Ой, Аннушка»), «Ой, шўжарем-шўжарем» («Ой, сестренка-сестренка») и др.

В третьей тетради (219б) зафиксировано 10 рекрутских песен, также медведевских и моркинско-волжских мари. Практически все песенные тексты из этой рукописи относятся к старинному слою рекрутской песни (II пол. XIX – начало XX века). Записывались в 1907-1908 годах в деревнях Азъял, Корак-сола (Моркинский район), Усола Корамас (Волжский район), Поланур, Нюхта (Медведевский район). Красочностью образов отличается архаичная песня волжских мари (Усола-Корамас) «Элнет пўнчет – сорта рўдет» («Илетская сосна – фитиль свечи»), горестной выразительностью выделяется песня-жалоба моркинских мари «Ош комбын ош игыже лиям ыле гын» («Если бы я был белым птенчиком белой гусыни») и др.

Один из важных источников – собрание песен и инструментальных мелодий Т.Е. Ефремова, хранящихся в рукописном фонде МарНИИЯЛИ [7]. В нем есть совершенно оригинальные песни и наигрыши, малоизвестные в марийской фольклористи-

ке. Записи фольклорных произведений сделаны собирателем в 30-е годы прошлого века (в 1929 г., позднее в 1936-1937 гг.) в экспедициях по поручению Марийского общества краеведения. Бесценной частью коллекции Т. Ефремова являются записи, а соответственно – сохранение для потомков, уникальных образцов волюночных, гуслевых и скрипичных наигрышей, в том числе и рекрутских наигрышей и напевов. Строго рекрутских песен в рукописи Ефремова – пять, они приведены с мелодиями и текстами, также имеется пять инструментальных рекрутских наигрышей.

В большинстве своем по содержанию тексты относятся к группе рекрутских песен горя и жалобы ойган муро. В собрании выделяются песни и инструментальные напевы, представляющие образцы типовых рекрутских напевов турецко-косолаповской (юго-восточной) диалектной группы (напр. «Локамаже пеледалтын» («Шиповник-то расцвел»), инструментальные наигрыши – «Салтаклан кайме годым» («При уходе в солдаты») и др.). Уникальной является запись редкого образца старинного рекрутского напева кужмаринской стороны (медведевско-оршанская группа), исполненного с пением на гусях «Ўлнат-кўшнат» («И внизу, и вверху»). Напев датируется временем русско-турецкой войны (1877-1778 гг.). Интересным, оригинальным является образец солдатской песни под названием «Окоп муро». В примечании к ней говорится, что она исполнялась солдатом на фронте в окопе в годы Германской войны (1914 года).

К середине 1930-х годов приоритет в деле собирания фольклорных материалов, произведений устного народного творчества мари, в целом материалов по духовной культуре постепенно переходит в недавно учрежденный Марийский научно-исследовательский институт. В МарНИИ начинается широкая собирательская работа. В середине-конце 1930-х годов силами ученых МарНИИ и приглашенных специалистов проводятся большие комплексные экспедиции практически во все места проживания марийцев. Материалы этих экспедиций и записи отдельных собирателей этих зафиксировали огромный не оцененный еще материал по песенному творчеству мари. Активным участником, энтузиастом собирательского дела, а с 1937 года руководителем масштабной экспедиционной работы становится К.А. Четкарев (с 1937 по 1941 год он был директором МарНИИ). В фонде ин-

ститута сохранились рукописные записи самого К.А. Четкарева. Всего в коллекции записей К. Четкарева имеется несколько тетрадей. Большую ценность представляет рукописная тетрадь, сохранившая образцы старой марийской рекрутской песни луговых мари [3]. Тетрадь с рекрутскими песнями датируется 1934 годом. В этот год молодой аспирант МарНИИ К.А. Четкарев переводится в аспирантуру Института этнографии Академии наук СССР [2, с.5]. Интересно, что эти песни записаны в латинской фонетической транскрипции. Мы не обладаем достоверными данными, но можно предположить, что возможно песни, зафиксированные латинскими буквами, писались в расчете на их отправление в Финно-угорское общество. Собрание довольно большое – 33 рекрутских песни, все они записаны в деревне Олоры ныне Параньгинского района (в те годы входила в состав Мари-Турекского района) от одного информатора Жилина Ильи Ивановича («Жилин Йыван Ильан мурыжо» [3, с.9]). Эта богатая коллекция была еще совсем не введена в научный оборот.

Надо подчеркнуть, что к собиранию марийских песен К. Четкарев также широко привлекает учащихся Марийского Техникума искусств, где он директорствовал два года (1931-1933), а позднее – студентов педкурсов и Марпединститута, где в 1938-1941 годы он читал лекции по марийскому и русскому фольклору [2, с.6]. Так появляются ценные рукописные тетради студентов МТИ, также пополнивших фонд МарНИИЯЛИ фольклорными песенными материалами. Особенно интересно и ярко представлены рекрутские песни в собраниях песен будущих известных поэтов Семена Вишневого и Миклая Казакова.

Выдающиеся образцы рекрутской песни звениговских мари содержит рукописное собрание С. Вишневого [4]. Рукой К. Четкарева на обложке тетради сделана запись «От Вишневого С.А. принято всего 113 песен». В собрании имеется 9 замечательных рекрутских песен звениговской группы мари. Все они записывались в 1938 году, в деревнях близ Помар – в Помарах, д. Черкысола, Чодыраял. В те годы он был учащимся Музыкально-театрального техникума. В тетради С. Вишневого сохранились записи замечательных личных рекрутских песен («каласен мурыммо муру»), среди которых «Ик векла тайнышаш ачийжат уке» («В одну сторону наклониться – отца нет») (№ 4). Указывает-

ся ее автор – «*Памар ял гыч салтакъши каймыже годым Микулай Придан мурен*» (Пел Микулай Придан из Помар во время своего ухода в солдаты). Уникальна старинная рекрутская песня «Мемнан кайшаш корныжо» («Предстоящая нам дорога»), указывает, что она пелась еще во времена рекрутчины, когда служили 25 лет: «*Тиде мурым ожно коло-вич иеш салтакъши кайме годым Чодыраял мари мурен*», № 6. (Эту песню пел чодыраяльский мариец в старину, когда уходили служить на 25 лет).

Предстоящая нам дорога –
Дымом растянутая, виднеясь, лежит.
Предназначенные нам для питья квас-водка
Оказались водами Черного моря.
Предназначенные нам для еды блины –
Кленовый лист на поверхности песка.
Свеча, которую нам зажигать –
Дягиль на песке.
Предназначенная нам в жены девушка –
На другой стороне Черного моря,
Ждет, расчесывая свои волосы... [4, № 6]

Песня, как видно из текста, трагическая по смыслу, в ней предстают образы поминальной атрибуции. Интересно, когда же создавалась и бытовала эта песня? Из содержания (говорится о Черном море) мы можем предположить, что это был период Крымской войны 1853-56 годов, в это время еще служили по 25 лет (напомним, что военная реформа была проведена лишь в 1874 году).

Ценный песенный материал представлен в четырех рукописных тетрадях, записи которых осуществлены будущим поэтом, в те годы студентом Марийского пединститута М. Казаковым в деревне Керебеляк Звениговского района [6]. Хотя рекрутских текстов в его тетрадях представлено немного, их всего шесть, но одна из них встречается только в этой рукописи, это песня-иносказание на тему несчастливой судьбы «Изокна гыч ончалым» («Посмотрел я из маленького окошка») (№ 131).

Подытоживая, можно сказать, что рукописные тетради 1920-1930 годов, зафиксировавшие уникальные образцы рекрутского фольклора, сохранили для нас историческую память, бесценный духовный пласт культуры народа.

Источники и литература

1. Андуганов Ю.В. Связи Т.Е. Евсевьева с Финно-угорским обществом // Краевед Т.Е. Евсевьев. – Йошкар-Ола, 1988. – С. 59-66.
2. Китиков А.Е. К.А. Четкарев // Научное наследие фольклориста К.А. Четкарева. – Йошкар-Ола, 1993. – С. 5-8.
3. НРФ МарНИИ. Оп.1, д.50, тетр.4. Некрут муро-влак.
4. НРФ МарНИИ. Оп.1, д.189, тетр.2. Салтак мур-шамыч.
5. НРФ МарНИИ. Оп.1, д.219, 219а, 219б.
6. НРФ МарНИИ. Оп.1, д.221, тетр. 3, 4.
7. НРФ МарНИИ. Оп.4, д.10, т.5.
8. Сепеев Г.А. Деятельность Т.Е. Евсевьева по этнографическому изучению марийского народа // Краевед Т.Е. Евсевьев. – Йошкар-Ола, 1988. – С. 10-25.

Матюкова М.П.,

научный сотрудник

МУК «Краеведческий музей им. Н. Игнатьева»,

д. Чаломкино, Горномарийский район, Республика Марий Эл

Тайны Сиухинского городища

Недалеко от горномарийской деревни Сиухино, на берегу Большой Юнги есть мыс, словно созданный самой природой для укрепления. Именно здесь находится Сиухинское городище. Этот объект привлекателен для туристов своей уникальностью и необычностью [4, с.712]. Сиухинское городище (I тыс. н.э.) располагается на высоком мысу правого берега реки Большая Юнга в 1000 м к северо-западу от д. Сиухино. Площадка городища неправильной трапециевидной формы. С трех сторон его окружают крутые склоны оврагов, если четвертую защитить стеной, то получится подобие крепости. Внешние формы памятника поражают воображение – компактная треугольной формы «гора», вытянутая с юго-востока на северо-запад, возвышается над рекой более чем на 10 м. Уникальность памятника не вызывает сомнения, так как городище относится к «периоду обретения родины» (освоения новых территорий). Основная функция подобного рода «городищ-убежищ» заключалась во временной защите населения [2].

На берегу Юнги стояли довольно сложные укрепления, построенные древними искусными мастерами. Подошву вала они забутовывали несколькими слоями серой глины, каждый слой прожигался и получался прочный фундамент, почти монолит. Чтобы при устройстве вала материал не осыпался, по его подошве шел небольшой, наподобие легкого плетня, частокол. Такое же ограждение держало вал и с внутренней стороны. Завершали эту конструкцию укрепления из заостренных бревен, идущие по верху. С внешней стороны вала хорошо читается дорога, положенная вдоль укрепления, мостик, проход внутрь городища, в стене были устроены ворота. Внутри располагалась жилая площадка, а во рву были устроены волчьи ямы [1, с.312].

Кроме того, располагается данный археологический объект в

непосредственной близости (около 500 м) с Сиухинским археологическим комплексом, который объединяет 3 разновременных памятника: ананьинское поселение VII-V века до н.э., кузница XII-XIII вв. и марийское святилище XVII-XIX веков [1, с.312]. Наиболее древние слои представлены ананьинской культурой. Ананьинцы были прекрасными литейщиками. На памятнике были обнаружены глиняные тигли и льячки для плавки металла, обломок литейной формы для отливки пера наконечника копья, также были найдены характерные для ананьинской культуры фрагменты округлодонной орнаментированной комбинациями ямочных вдавлений, оттисков шнура и гребенки посуды, а так же украшения – бронзовая бляха с массивной петлей [2].

Такие находки, как обломки лепной плоскодонной посуды, тиглей и шлаков, железных бытовых предметов (наконечников стрел, серпов, кос, удила, подков и ножей), свидетельствуют о том, что здесь располагалась средневековая кузница [2]. Верхние слои памятника были связаны с марийским мольбищем, функционировавшим в XVIII-XIX вв. Пожалуй, оно сохранилось в народной памяти как нечто таинственное и окутанное легендами. Археологами были обнаружены 4 кострища (диаметром 3 метра) толщиной жертвенного слоя до 20 см, линза сырой кости, множество железных предметов (обломки топоров, ножей, подков и т.д.) и монеты 1735-1815 годов [1, с.312]. Жители д. Сиухино утверждали, что на этом месте рос дуб, около которого устраивались моления, сохранились и легенды об этих местах.

А.И. Михеевой было записано название данного места, как «Цокла вар» (место для жертвоприношений). В этнографических источниках XIX века описывается легенда о том, что в 3 или 4 верстах повыше Троицкого Посада в реке живут керемети – Кыртнивадаж и Кырсирвадаж, которые «...были беглыми солдатами, они много разбойничали и обижали черемис, знали много наговоров, а поэтому поймать их было трудно. Наконец, когда их окружили со всех сторон, они залезли на дуб, который стоял на самом берегу Большой Юнги, и оттуда сказали окружающим, что даже после смерти своей они будут их обижать, причинять разные болезни и что, не кланяясь им, черемисы не могут и жить. Потом с самой вершины соскочили в воду. После смерти их, по указанию ворожей, стали приносить им жертвы. Вследствие чего

будто и образовалась кереметь, а до сего времени у черемис будто бы не было кереметя, и они молились только богам» (Г. Яковлев). По данным источников (А.Г. Иванов), архивные материалы XIX века содержат неоднократные упоминания о массовых языческих молениях на «горной стороне», в том числе и в данной местности. По народным преданиям, последнее моление проходило здесь в 1826 году, в жертву было принесено сразу более 20 лошадей [2].

Таким образом, это окутанное легендами место прекрасно подходит для отдыха туристов, поскольку здесь культурно-исторические памятники сочетаются с природными красотами. Кроме того, археологический комплекс располагается недалеко от «поляны песен», на которой ежегодно проводится певческий праздник «Пеледыш айо». На месте Сиухинского городища также проводился ежегодный Поволжский фестиваль раннесредневековой культуры «Аламнер». Посещение данного объекта входит и в действующие туристские маршруты Горномарийского района «Пояс судьбы» и «На земле Акпарса», экскурсионный тур для школьников «Мой родной Горный край», которые организует Отдел культуры Администрации Горномарийского муниципального района. Следует также отметить, что на ближайшие пять лет частным инвестором разработана программа по восстановлению бывшего пионерского лагеря в деревне Сиухино и создания частной туристической базы отдыха на его месте.

Летом 2009 года были проведены первые работы по восстановлению Сиухинского городища, позволяющие добиться максимального соответствия реконструкции тому времени. На территории Сиухинского городища были восстановлены защитные и жилые сооружения в рамках создания «Музея средневековой культуры марийского народа». Для этого были привлечены ребята, занимающиеся исторической реконструкцией, а также местные жители [1, с.313].

Для привлечения большего числа туристов в Горномарийский район Республики Марий Эл, а также повышения интереса самих жителей к истории и культуре народа актуальным является создание «интерактивного» музея на месте Сиухинского городища. В музее будут не просто демонстрироваться различные предметы быта и жизнедеятельности древних марийцев, посе-

тителям представится возможность погрузиться в эпоху средних веков и попробовать себя в кузнечном деле, рыболовстве старинным способом, а также освоить различные древние ремесла горных марийцев.

Источники и литература

1. Егорова М.И. Горномарийский район: страницы истории [Текст] / М.И. Егорова, С.А. Васканова, И.Ю. Камаева. – Йошкар-Ола: ООО «СТРИНГ», 2011. – 316 с.

2. Информационный центр финно-угорских народов [Текст]: [Электронный ресурс] база данных оказывает содействие сохранению этнической идентичности, языков, обычаев и культуры финно-угорских народов. – Режим доступа: <http://finugor.ru/7wonders/offers/Siukhinsky>.

3. Официальный сайт «Команды кочующие» [Текст]: [Электронный ресурс] база данных содержит информацию о деятельности кочующих, о туризме в РМЭ. – Режим доступа: <http://www.wanders-k.ru/Марий-Эл/сиухинское-городище-фестиваль-аламнер>.

4. Энциклопедия Республики Марий Эл [Текст]. – Йошкар-Ола, 2009. – 872 с.

Мухаметханова Р.К.,
*директор МБУК «Краеведческий музей им. В.П. Мосолова»,
п. Мари-Турек, Республика Марий Эл*

120 лет НартаССкому техникуму

Второго ноября 2013 года НартаССкому сельскохозяйственному техникуму исполнилось бы 120 лет. Это был один из старейших техникумов Поволжья. Богатая история, много хороших начинаний и добрых традиций на счету этого учебного заведения. Его называли центром культуры и всего передового.

Поселок НартаС расположен на левом берегу реки Ноля в 15 км к востоку от поселка Мари-Турек. Название НартаС, как считает профессор И.С. Галкин, сложилось из двух татарских слов: «нарат» (сосна) и «ас» (низ). НартаС – Подсосновка, то есть деревня под сосняком. Очевидно, так оно и есть, ибо рядом с поселком и сегодня имеется сосновый бор, и татары проживают неподалеку.

В конце XIX века здесь находилось имение отставного полковника Сретенского, куда после его смерти переехала владелица пароходства в Казани и спиртзавода в Царевококшайске помещица Бочарова. На территории своих владений она разрешила предпринимателю Батурину построить спиртзавод, а вскоре продала свое имение департаменту земледелия Уржумского уездного земства.

2 ноября 1893 года по инициативе уездного земского управления с целью поднятия сельского хозяйства уезда в НартаСе была открыта низшая сельскохозяйственная школа. В честь царя Александра II школа была названа Александровской. Финансировалась она Вятским губернским земством и Министерством земледелия.

В этом же году в НартаСе по инициативе молодого врача А.В. Бодрова была открыта больница. В 1898 году для нее с помощью предпринимателя Батурина построили целый больничный городок, состоящий из трех капитально возведенных зданий, в которых размещались амбулатория и стационары. Это было первое и в течение длительного времени единственное на всю окру-

гу лечебное заведение.

Первым управляющим сельскохозяйственной школы был назначен, окончивший в 1891 году Петровскую сельскохозяйственную академию, Владимир Федорович Баудер. В разработанном для школы положении определили ее предназначение: «...служить распространению в народе путем практических занятий основных познаний сельского хозяйства по полеводству, луговодству, огородничеству, садоводству, пчеловодству, а также ремеслам – слесарному, столярному, кузнечному, чтобы помочь крестьянам разыскать занятие в длинную вятскую зиму, чтобы выпускать из школы не только земледельцев, но и ремесленников». Учащиеся школы делились на две группы: казеннокоштные и своекоштные. Первые, как правило, дети обеспеченных родителей, носили форменную одежду, жили в общежитии и питались в столовой. Своекоштные питались и одевались за свой счет и ежегодно платили за учебу 20 пудов ржи и 8 пудов овса.

Большое внимание в школе уделялось практическим занятиям, на которые тратилось в три раза больше времени, чем на теоретические. В 1893 году было заложено школьное учебно-опытное поле, в котором выращивались овес в 10 сортах, ячмень в 16 сортах, пшеница яровая в 4 сортах, горох ранний белый, кукуруза «конский зуб», гречиха, лен псковский, конопля в 2 сортах, картофель в 16 сортах, кормовая свекла и морковь, турнепс. Подобные опыты велись также в плодовом саду, питомнике и огородных участках с парниками и теплицей, где выращивались даже арбузы, дыни и томаты.

С 1894 года при школе действовала учебная пасека, предназначенная «для ознакомления учеников и посторонних лиц с практической стороной пчеловодства». Пчеловодные курсы при Нартаской школе в 1897 году окончил крестьянин деревни Казанцево (Витля) Уржумского уезда Аврам Евлампиевич Титов, который впоследствии стал крупным специалистом, организатором пчеловодного дела в стране. До революции он издавал и редактировал журнал «Пчеловодный мир», после революции – журналы «Пчеловодное дело» и «Пчеловодная практика».

Выпускники Нартаской школы охотно принимались на работу в земские школы, на фермы. Первый выпуск в школе состоялся в 1897 году. В 1902 году ее окончил уроженец Сенды

С.Л. Щеклеин, ставший впоследствии доктором наук, профессором. В 1904 году учащимся школы стал сын крестьянина из села Мари-Турек Василий Петрович Мосолов, через два года он за отличную учебу был переведен на казенный кошт. Окончил в 1907 году школу, впоследствии он стал доктором наук, академиком, вице-президентом Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина (ВАСХНИЛ).



Учащиеся школы со своим учителем по огородоводству и садоводству П.А. Бояринцевым, 1900 г.

В 1910 году Александровская Нартасская сельскохозяйственная школа преобразована в училище, которое получило статус казенного. Новым его управляющим стал ученый-агроном первого разряда Александр Александрович Праздников. С этого времени начался новый этап развития Нартаса, этап его подлинного расцвета. Развернулось широкое строительство учебно-производственной базы, объектов социально-культурного назначения. Причем строилось все красиво, основательно, на совесть. Здания той поры и сегодня находятся в хорошем состоянии. Было приобретено много книг, учебно-наглядных пособий, закуплен

сельскохозяйственный инвентарь, существенно пополнился и улучшился состав преподавателей.

Подлинным любимцем всего коллектива был Григорий Николаевич Дракин, приехавший в Нартас в 1908 году после окончания Харьковского земледельческого училища. По его инициативе осуществлено озеленение поселка, превратившее Нартас в цветущий сад.

Его стараниями в поселке поддерживался образцовый порядок. По его инициативе для улучшения положения учащихся было создано подсобное хозяйство.

Он организовал художественную самодеятельность, создал духовой оркестр и руководил им, писал музыку. Силами учащихся и преподавателей он ставил спектакли по пьесам Гоголя, Толстого, Чехова. Для студентов и жителей окрестных деревень читал лекции о революции, социализме, коммунизме. Он смастерил первый в Нартасе детекторный радиоприемник. В 1929 году с его помощью в километре от Нартаса создана коммуна «Волгыдо» («Свет»). Руководимое им хозяйство нового типа было одним из лучших в автономной области. Умер Григорий Николаевич 1 января 1935 года. Своеобразной данью особого уважения к этому незаурядному человеку явилось то, что он по настоянию студентов был похоронен около своего дома, рядом с аллеей, посаженной под его руководством. И сегодня каждый выпускник техникума, приехавший в Нартас, считает своим святым долгом поклониться могиле учителя.

Коллектив училища, преподаватели и учащиеся с воодушевлением встретили события октября 1917 года. Благодаря связям с политическими ссыльными, отбывавшими наказание в Уржуме, революционные идеи, антиправительственные настроения имели здесь проявления еще с 1905 года. Осенью того года Александровская Нартасская сельскохозяйственная школа в целях предотвращения дальнейшего развития общешкольной смуты, была даже закрыта на неопределенное время и возобновила занятия лишь весной 1906 года.

И не случайно именно в Нартасе в 1919 году образовалась первая в Мари-Турекском кантоне комсомольская ячейка. С 1923 года Нартасское сельскохозяйственное училище стало техникумом. К этому времени здесь был создан настоящий учебный

городок. Сады, огороды техникума снабжали местных жителей саженцами, рассадой. Население окрестных деревень перенимало здесь передовые для того времени технологии выращивания полевых культур, содержания скота, приобретало сельскохозяйственную технику, инвентарь. Многие крестьяне прошли обучение на курсах, которые организовались при техникуме.

В 1925 году техникум приобрел трактор «Фордзон». Это был первый трактор в МАО. Газеты того времени по праву называли Нартасский техникум «оазисом агрокультуры» Марийской автономной области. В 1924 году в Нартас перевели Козьмодемьянскую садово-овощеводческую школу. В этом же году в техникум начали принимать девушек.

В 1926 году директором техникума стал видный общественный деятель, активный коммунист Иван Ефимович Романов. Он вынашивал идею создания на базе техникума сельскохозяйственного института. Однако удаленность от городов, отсутствие нормальных дорог не позволили реализовать эту мечту. Сам Иван Ефимович, человек кипучей энергии, научился водить трактор, занимался фотографией, писал рассказы (литературный псевдоним – И. Одар), был активным пропагандистом сельскохозяйственных знаний среди крестьян, организатором массового празднования Пеледыш пайрема, активным поборником повышения образования и культуры родного народа.

Большое внимание обращалось на развитие физкультуры и спорта, часто проводили соревнования по лыжному, конному спорту, легкой атлетике, футболу. За неимением бутс футбольные команды играли в лаптях. Как незаурядный организатор, талантливый педагог, неутомимый общественный деятель И.Е. Романов в 1931 году был назначен первым ректором Маргоспединститута. В 1937 году в числе лучших представителей национальной интеллигенции он был репрессирован.

Об авторитете Нартасского техникума, признании его значимости свидетельствует и тот факт, что в 1928 году при обсуждении проекта первого пятилетнего плана развития народного хозяйства МАО именно здесь было решено построить первую в области сельскую электростанцию.

Выросшее в отдаленной глуши марийского края, это учебное заведение в течение почти целого века активно пропагандирова-

ло, внедряло в жизнь достижения сельскохозяйственной науки, готовило кадры для села, служило образцом ведения аграрного дела, являлось подлинным центром культуры во всей округе.

Существенным преимуществом Нартаского сельхозтехникума было то, что он располагался в сельской местности, в нем обучалась сельская молодежь из соседних регионов (в том числе Кировской области). Его выпускники охотно возвращались домой, закреплялись на работе в селе. После войны в целях более полного удовлетворения потребностей села в кадрах специалистов рядом с Йошкар-Олой, в Ежове, был создан Марийский сельхозтехникум. Нарта, оторванный от столицы большим расстоянием и бездорожьём, все больше и больше оказывался обделенным вниманием республиканского руководства. Видимо те, кто решил судьбу техникума, сочли, что готовить специалистов на асфальте лучше, чем непосредственно в ведущем сельскохозяйственном районе республики. В 1986 году техникум был ликвидирован. Была поставлена точка в богатой, яркой, красивой истории одного из старейших учебных заведений республики.

В октябре 2013 года по инициативе выпускников и преподавателей была организована в нашем краеведческом музее встреча в честь 120-летия Нартаского сельхозтехникума. Хотя техникума нет уже больше двадцати семи лет, но память о нем в сердцах и душах тех, кто работал, учился в нем, живет до сих пор. На встречу собрались бывшие преподаватели и выпускники. В музее была развернута большая выставка, отражающая разные периоды деятельности техникума. Был подготовлен фильм о 100-летию техникума и его людях. Затем за чашкой чая присутствующих захлестнули воспоминания о жизни и работе в техникуме.

Время неумолимо бежит вперед. Кажется, недавно были молодыми энергичными студентами этого славного техникума, а потом здесь же и работали. Многие и сегодня хранят в семейных архивах фотографии тех лет. Это было время романтики и созидания, это студенческие стройотряды, комсомольские собрания, ленинские зачеты, тематические вечера, концерты, спортивные соревнования, поездки по городам боевой славы. Жизнь была ключом. Здесь формировались личностные качества, здесь утверждались жизненные взгляды, приобретался первый профессиональный и жизненный опыт.

Мушкина Н.В.,

*младший научный сотрудник отдела этнологии
МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева, г. Йошкар-Ола*

Марийские народные музыкальные инструменты: формы функционирования

Музыкальный инструментарий марийского народа отличается большим разнообразием и многочисленностью, а также широкой областью его применения. Музыка, исполняемая на этих инструментах, отражает культуру, опыт народа, являясь областью его духовного творчества. В данной статье мы хотим представить формы функционирования музыкальных инструментов в жизни марийского народа. Проблемы, связанные с функционированием марийских народных музыкальных инструментов в исследовательской литературе специально не рассматривались, но косвенно затрагивались, в частности, в работах Т. Евсеева, Я.А. Эшпая, П.Н. Никифорова, В.М. Газетова, О.М. Герасимова.

Одна из древнейших форм звукового искусства связана с трудовой деятельностью человека. Здесь имеются в виду такие трудовые процессы как, например, обмолот хлебов или обколачивание холста. Орудия, с помощью которых производятся трудовые действия – в первом случае цепи, во втором – колотушки – выполняют и функцию организации труда: с помощью мерного четкого ритма ударов. При этом, вероятно, само сознание работающих нацелено на создание такой «музыки», упорядочивающей их совместный труд, ведь этот процесс предполагал наличие немалого количества людей. Такая форма функционирования вызвана синкретическим мышлением, при котором трудовая функция не отделялась от эстетической.

Другой наиболее древний пласт инструментальной культуры – охотничья и пастушеская музыка. «Архаика сохраняется здесь наиболее длительно и полно, т.к. среда и характер функционирования инструментализма в течение веков в данной сфере практически не меняются» [7, с.9]. Среди музыкальных инструментов особое место занимают идиофоны и флейтовые аэрофоны. Так, при ловле птиц охотники пользовались различными ман-

ками – *шўшпык* («свисток»). Они представляли собой небольшие трубчатые флейты, имеющие каждая свой характерный тембр, в зависимости от того, для какой птицы они предназначались.

С той же целью – заманивания – использовалась и корпоромызыка. Так, для имитирования голосов некоторых животных и птиц кисти рук складывали в определенную форму и извлекали звуки, по тембру близкие голосу того или иного животного или птицы. При этом исполнитель стремился сокрыть себя, обращаясь к окружающей природе на ее языке, говоря на ее наречии.

Напротив, для устрашения и припугивания животных как охотники, так и пастухи применяли чуждые им тембры, а именно – звуки ударных инструментов. Например, для обнаружения притаившихся зверей использовали трещетку – *лочыртмыш* (у восточных мари – *шолдыртмыш*, у горных – *цор-цор*) или колодушку – *пу калта*.

В деятельности охотника и пастуха многочисленны были также сигнальные наигрыши, для чего использовали рога, трубы – пуч и ударные идиофоны (например, *пу тўмыр*, или *кўтўанла*). С помощью этих инструментов извещали об утреннем выгоне скота, о возвращении в деревню, а в поле предупреждали отделившихся от стада животных. Во время отдыха пастухи, согласно И.Г. Шабердину, играли на волынке *шўвыр* [13, с.6].

Принадлежностью пастуха издревле считался *шиялмыш* – губно-щелевая флейта, инструмент пасторального характера. Охотники использовали его и в качестве манка при ловле птиц. Ежедневные сигналы пастухов вырабатывали стойкие рефлекторные реакции, способствовали четкому режиму, поправке, здоровью животных.

На спокойствие животных большое воздействие оказывали звуки колокольчиков – *онгыр* и бубенчиков – *колдырма*, потряхиваемых идиофонов, которые подвешивались им на шею. Эти же инструменты служили опознавательным знаком, указывали на место нахождения животных.

Охотники с помощью рогов и труб ориентировались в пространстве, согласовывали свои действия. Инструментальные сигналы, распространенные в пастушеской и охотничьей среде, получили применение и позже – у плотогонов (*шолым волтышо*) и лесорубов (*кожлам руышо*).

Наибольшее распространение инструменты охотников и пастухов получили в северо-восточных районах республики: Мари-Турекском, Сернурском, Новоторъяльском, а также у восточных мари, т.е. на тех территориях, где народные традиции сохранились наиболее полно.

Следует сказать и об инструментах, выполняющих охранительную функцию в трудовой деятельности мариЙцев. Так, с помощью различных идиофонов – деревянных палочек – *пу тоя*, колотушки – *пу калта* (деревянная коробка, по которой ударяют палкой либо подвешивают к ней деревянный шарик) сторожа ходили по засеянным полям, охраняя их от скота.

Как видим, музыкальные инструменты и специальные орудия весьма облегчали труд охотников и пастухов.

Циклизация трудового года вызвала систему календарных обрядов, праздников и связанную с ними музыку.

Забота о будущем урожае начиналась задолго до начала полевых работ. К Рождеству приурочивался древний праздник мари – *Шорыкйол*, *Шочйол*. Он проходил очень весело и шумно. Особую роль в празднике играли ряженные, посещавшие все дома деревни и устраивавшие различные игры и танцы. Обязательные участники *Шорыкйола* – музыканты: волынщик – *шўвырзö* и барабанщик – *тўмырзö*, которые специально выбирались для праздника, были уважаемыми в деревне. Можно назвать их профессионалами, т.к. они получали награду за свою деятельность.

В элементы костюмов ряженных животных (медведя, барана) входили шумящие и звенящие идиофоны. Главные действующие лица праздника – это *Васли кува-кугыза* – старик Василий с женой, которые являлись своеобразными судьями, оценивавшими хозяйство, трудолюбие и гостеприимство хозяев дома. Кульминацией *Шорыкйола* был ритуальный танец старика и старухи, сопровождавшийся игрой на волынке и барабане, хлопаньем в ладоши, «гайканьем».

На стыке зимы и весны мариЙцы отмечали *Ўярня* – Масленицу. На празднике проходило много игр и увеселений. Большое значение имели традиционные катания молодежи на санях. Сбруи лошадей при этом наряжали колокольчиками и бубенчиками.

Музыка и пляска были обязательными в весенний праздник

Кугече, совпадавший с христианской Пасхой. Музыка на *Кугече* звучала на следующий день после Пасхи, в понедельник, когда проводился обряд *ташлама корка*, заключающийся в угощении пивом пришедших на праздник гостей. В каждый дом приходили жрецы – карты и музыкант-волынец – *шўвырзё*. Карты читали языческие заклинания, благословляли хозяев дома. Священник Гавриил Яковлев пишет, что «когда карты говорят хозяевам благословление, играют в пузырь» [16, с.24]. Возможно, марицы считали, что слова карта будут услышаны с помощью музыки богами, и моления принесут бóльший результат. Также под музыку проходило и угощение хозяевами гостей: «Во время этого подчивания продолжается игра в пузырь, а сидящие рядом с пузырьщиком, чтобы придать звука пузырю, хлопают в ладоши и топают ногами» [16, с.24]. Под аккомпанемент *шўвыра* проходил и особый ритуальный танец с угощением пива, при котором все мужчины и женщины (но не муж с женой) должны были проплясать парами под наблюдением картов. «Пляшут они все однообразно, и плясать хорошо не умеют, ходят кругом по полу, только возьят ногами» [16, с.25].

Таким образом, музыка и танец выполняли здесь ритуальную функцию. Кроме того, роль музыкальных инструментов в названных праздниках сводилась также к сопровождению приуроченных к обряду танцев и игр.

Самым главным и строгим у марицев был летний праздник *Сўрем*, проводившийся перед сенокосом и уборкой урожая. Во время проведения молений в священных рощах *кўсото* в прошлом как сакральный инструмент использовались *кўсле* – гусли. Мужчины, от 3 до 5 человек, в белых одеждах, выстроившись в ряд, играли особые ритуально-заклинательные мелодии, приуроченные к разным моментам служения, например: *Кўсото сем* («В честь священной рощи»), *Тошто жап* («Седая старина»), *Ожсо юмылан* («Богам первых времен»), *Юмылан тауштымо сем* («Мелодия благодарности богам»), *Кумалме сем* («Поклонная мелодия»), *Пўрышылан* (Богу-предопределителю), *Кече авалан* (Матери солнца); *Вольык почкалтарыме годым* («Когда встрепенется жертвенное животное»), *Ото гыч вольык налаш лекме* («Когда выводят жертвенное животное из рощи»). (Все эти мелодии сохранились в фонде МарНИИЯЛИ, в записях Т. Ефре-

мова и Я. Эшпая). Марийцы считали, что звучание гуслей доносит до Бога их молитвы и просьбы. Более того, по свидетельству мифов, сам бог Юмо в седую древность играл на гуслях, сидя на туче¹.

Характерной для *Сүрема* является игра на особой ритуальной, священной трубе *сүремвуч*, которую специально изготавливали к этому празднику, что подчеркивает важную его роль. *Сүремвуч* обладал сильным звуком, поэтому с его помощью созывали людей на праздник. Яков Эшпай, записывавший в 1930-е годы наигрыши на *сүремвуч*, оставил несколько их образцов. Следующий наигрыш *сүремвуч сем* – призывная мелодия, исполняемая за неделю до *Сүрема*, созывающая народ на моление и праздник:



НРФ МарНИИЯЛИ, оп.4, д.53. Эшпай Я. Марий калык муру. Тетр.№1. С.46.
Навистел (напел) В.М. Васильев. 1938.

По описанию этого обряда этнографом Мих. Тимоф. Маркеловым, наблюдавшего его в 20-х годах XX века, сигналы-обереги на *сүремвуч* сопровождаются не только шумом, но и громким криком: «Во дворе каждого дома ставится стол. По четырем углам стола встают четыре человека с деревьями: рябиной, липой, кленом и березой, а впереди всех становится человек с большой сюремной трубой. Карт входит в каждый дом и начинает молитву, после которой приказывает всем с криком «и... и... и...»² обойти деревья. Трубоч трубят в это время сюремную песню – «*сюрем муру*». По окончании обхода всех дворов, вечером карт созывает всю деревню к роще и заставляет всех кричать «и... и... и...». Трубаچی оглашают поля трубными звуками в последний раз. Парни-всадники поднимают страшный шум: хлещут плетью, розгами, палками, стучат в трещётки, стреляют в ружья³. Таким образом провожают грозных и порой злых божеств: *Сүрем⁴ юмо*

1 Те сюда включаются элементы гомеопатической магии (по Дж. Фрезеру), основанной на сходстве двух объектов, в данном случае бога и гуслей.

2 Отметим пронзительность этого звука, особенно в высоком регистре.

3 Те. применяется сила суггестивного устрашения.

4 Сүрем расшифровывается удмуртским сүр – «чужой». У удмуртов существует похожий обряд «сүрем шукокн», что значит «бить, гнать чужого» [1, с.32].

(бог *Сүрема*), *Күдырчө юмо* (бог-громовержец), *Мер кугу юмо Аваже* (Мать бога Вселенной) и др. Они злы и живут, по мнению мари, в загробном мире вместе с умершими предками» [6, с.182].

То есть здесь инструменты выполняли роль оберега от мифических злых сил.

В день праздника молодежь устраивала конные скачки-соревнования. Победители соревнований получали ценные подарки (платки, вышитые полотенца) и почетное право доставить верхом на лошади *сүремвуч* в священную рощу, где инструмент вешали на сук священного дерева или просто сжигали, т.е. приносили в жертву языческому богу урожая.

В случае употребления подобной трубы на празднике жатвы она получала название «урожайной» – *уржа-сорла пайрем пуч*. Ее звук наделялся особой силой, способной оплодотворить землю и способствовавшей хорошему будущему урожаю.

После уборки хлебов маришцы проводили моление о новом урожае – *Угинде пайрем*. Проведение этого праздника строго соблюдалось: вне зависимости от качества и количества нового урожая, в каждом доме должно было произвестись моление. Более зажиточные хозяева приглашали к себе попробовать новый хлеб; для этого извещали соседей звуками *пуча* – коровьего рога, который выполнял таким образом функцию сигнала сбора. Играли на роге обычно вечерами, начиная с конца августа до 1 октября. «Звук рога очень громкий и слышен за несколько километров, – пишет Я. Эшпай. – В прежнее время рог был сигнальным военным инструментом» [15, с.11].

В конце октября и начале ноября, после моления хлеба, у маришцев начинаются пирушки – всеобщие гуляния с обильной трапезой. В случае неурожая они бывают только у богатых. Александра Фукс пишет: «Черемисы говорят, что нигде не бывает так весело, как на пирушках: туда собираются из всех окрестных деревень музыканты; гусли, пузыри, балалайки шумят без умолку... Пляска бывает безпрестанно. Гайканье, топание и битье в ладоши аккомпанируют всегда черемисской музыке» [12, с.238].

Итак, музыкальные инструменты играли не последнюю роль в проведении календарных обрядов и праздников. Они выполняли разнообразные функции:

- 1) сигнальную;

- 2) магическую, связанную с ритуалом;
- 3) охранительную;
- 4) функцию сопровождения танцев и игр.

С бытованием инструментов тесно связана их поло-возрастная дифференциация. Так, особое применение получила осенняя труба – *шыжывуч*. Звуками этого инструмента марийские девушки-невесты извещали о себе женихов, о своей готовности к замужеству. Временем, подходящим для заключения брака, раньше считалась осень, – отсюда и название трубы – «осенняя», или «девичья» – *ўдырвуч*. После вступления в брак девушка увозила инструмент с собой, но играть на нем избегала. Запрещалось показывать этот инструмент посторонним, боясь дурного глаза, от чего инструмент мог потерять свою силу. То есть подчеркивается его сакральность. Все это говорит о возможном назначении инструмента в обрядах, близких к древнейшим формам инициаций. Вместе с тем здесь же достаточно ясно проявляется функция звука инструмента – заменить человеческий голос в передаче конкретной информации (о наступлении брачного периода девушки), замаскировать и усилить силу звука, передать информацию метафорической заменой – звуками трубы.

Игра на *шыжывуч*, как и богатая металлическими украшениями одежда символизировали добрачный возраст девушки. После выхода замуж и инструмент, и девичий костюм теряли свои функции.

Среди семейных обрядов наиболее наполненный музыкой – свадебный. Музыканты – обязательные участники свадьбы. Они наделялись сверхъестественной силой, их называли колдунами. Музыка приписывали магические свойства, и от качества проведения свадебного обряда зависела судьба будущей семьи. «Музыка должна быть так же почтенна, как и всякий другой небесный дар», – считали марийцы [9, с.7].

Приглашались музыканты с обеих сторон – и жениха, и невесты. При их выборе большое значение придавалось исполнительскому мастерству. Например, степень искусства волынщика определялась количеством свадеб, на которых он играл. Присутствующие высоко оценивали талант народных исполнителей. Их одаривали рубашками, полотенцами, изделиями домашних промыслов, наравне с другими участниками свадьбы и родственни-

ками.

Музыка звучала практически на всех этапах свадебного ритуала, сопровождая большинство обрядовых действий:

- Под игру волынщика происходило одевание невесты перед приездом к ней жениха.

- Перед отправлением свадебного поезда в дом невесты все танцевали под звуки волынки и барабана.

- На пути к дому невесты непрерывно звучала музыка и песни; «игра на пузырях и бой в бубны, стук повозок, звон колокольчиков и бряканье бубенчиков действуют сильно на слух» [12, с.507].

- У ворот дома невесты. В то время, как отец жениха здоровается с родителями невесты и угощает их, «стоящие за воротами поезжане шумно поют песни и под звуки музыки пляшут» [12, с.507].

- Музыканты много играли в доме невесты во время свадебного угощения. Под звуки гуслей, барабанов, пузырей гости усаживались за стол.

- Под аккомпанемент волынщика и барабанщика посаженные отец и мать входили в дом невесты и исполняли свой традиционный танец.

- Одаривание родственников жениха также сопровождалось музыкой. В свадебном поезде музыкантам отводилось почетное место; они ехали за свадебным головой в окружении поезжан или в тарантасе рядом с женихом и младшим дружкой.

По прибытии в дом жениха невесту сначала вводили в шалаш для поклонения языческому богу *воршудо*, затем под аккомпанемент гуслей вели в клеть, где опять же под музыку ее развлекали парни и девушки.

На следующее после дня свадьбы утро едят блюдо, приготовленное невестой – *лашка*, после чего веселье продолжается. «Тогда играет только пузырист без бубнов, или является гусельщик с ручными гусями» [8, с.515].

На свадьбе широко использовались самозвучающие инструменты – бубенчики и колокольчики. Они имели роль оберега молодых и их жилища. Свадебные подводы также богато украшались звенящими инструментами. Медные колокольчики (в бубне) – специальный атрибут распорядителя свадьбы – *савуш* (ша-

фер, дружка), которыми он потряхивал в ряде эпизодов свадьбы.

Звон колокольчиков, погремушек, как и звуки волюнок при обрядовом перемещении невесты (шествие к роднику для поклонения духу-покровителю брака и воды; оповещение невестой близких родственников о предстоящей свадьбе), а также ритуальный шум по завершении свадьбы, по воззрениям марийцев, должны были отогнать нечистую силу, способную навлечь порчу на невесту. Колокольчик – символ девичества. После выхода замуж марийская женщина свой девичий костюм больше не надевала, либо передавала его младшей сестре вместе с колокольчиком и лентой.

Ритуальная функция девичьего костюма присуща практически всем финно-угорским народам и имеет давнее происхождение. Обилие металлических шумящих подвесок в девичьем костюме, например, типично для могильников финно-угорских племен I тыс. н.э. – рязанских, муромских, мерянских, мордовских и других. А.С. Сидоров полагал, что «шумящие подвески, получившие такое развитие и широкое применение в финском мире с X и XI веков, основаны, по-видимому, на представлении о магической роли металлического звука» [10, с.129]. Марийские украшения часто упоминаются в марийской свадебной поэзии. Например, в свадебной песне девушка на выданье имеет:

«Двенадцать колокольчиков – серебряных колокольчиков,
Между ними – латунный колокольчик» [2, с.63].

По наблюдениям И.Г. Георги (1773–1774), в свадебном обряде использовали кроме гуслей, волюнок, губной орган – *умша ковыж* – варган. Этот инструмент в прошлом имел широкую область применения, до настоящего времени почти не сохранился [4, с.461].

Похоронный обряд также не обходился без музыкальных инструментов. У луговых мари распространение получил *шўвыр*, у горных – *кўсле*. Покойника провожают на кладбище под звуки музыки: «Главный мужан (жрец) распорядился, кому из стариков и старух нести до кладбища гроб, в каком порядке идти гусяршам и поющим. И вот старики и старухи у гроба, гусярши – за гробом, поющие – за гусяршами» [14, с.19].

В случае смерти незамужней девушки на тот свет ее провожают как на свадьбу – с колокольчиками, желают найти жениха, а

холостым парням – невесту. На кладбище везут в повозке, запряженной лошадей в праздничной сбруе.

На 3-й, 7-й и 40-й дни после смерти устраивались поминки. Особенно важным считается поминальный обряд на 40-й день. И.Н. Смирнов пишет: «Красноуфимские черемисы отправляются звать умершего целой компанией на лошадях. Приехавши на кладбище, они три раза обходят могилу, приплясывая и вызывая умершего: «вставай, твой 40-й день настал» [11, с.124].

На поминках покойник¹ ест, пьет и пляшет наравне с другими гостями. В некоторых районах пляска совершается под звуки ударных идиофонов, например, «под шелканье сложенного вдвое лыка» – в деревне Кокшамары [11, с.125].

Марийцы Макарьевского уезда Нижегородской области провожают ряженого покойника на кладбище на другой после 40-го день. «Богатые везут ряженого на паре, в кибитке, с колоколами» [11, с.125]. Берут с собой угощения, пиво, вино.

Горные мари «покойника» на кладбище не провожают, но просят его уйти с поминок весело – с песнями и пляской. Некоторые везут quasi-покойника с песнями, музыкой и пляской в овраг, где устраивают ему прощальную трапезу на особенном столике-одноножке [11, с.125].

Один раз в году, по свидетельству А. Фукс, бывают так называемые «большие поминки», на которые приходят люди со всей деревни. Они также проходили весело: «...и тут-то началось веселье: явились гусли, пузыри, гудок; начали петь и плясать и бесновались до восхождения солнца» [12, с.208]. На поминках марийцы старались как бы создать покойнику те же условия, которые окружали его при жизни, стремились «умилостивить» его звуками музыкальных инструментов.

Наиболее действенной у мари является сфера неприуроченной музыки. Инструментарий, используемый в этой области, многообразен и многочислен. Именно в этой сфере проявляется собственно художественная функция инструментализма. Назовем некоторые проявления неприуроченной музыки. Так, во время молодежных вечеров, обычно летом, парни играли на гусях, пели, танцевали. С появлением и распространением в быту народа гармоник свои гусли парни передали девушкам.

Известны сольные наигрыши на листьях деревьев – лышташ,

1 Его называют «вургем чийыше», т.е. «надевший одежду» покойного.

на бересте – *кумыж*, музыкальном луке – *кон-кон*, свирели – *шиялтыш*, соломинке – *олым шўвыр*, скрипке – *ковыж* и др.

Чаще репертуар неприуроченной музыки составляли песенные или танцевальные мелодии, приспособленные для исполнения на том или ином инструменте.

В сфере инструментальной музыки известны творческие индивидуальности, например, волынщик из д. Большая Мушка Сернурского района Микуш кугыза. Он никогда не расставался со своим инструментом, и даже отправляясь в рекруты, брал волынку с собой.

Народные инструменталисты пользуются в своем окружении уважением, даже поклонением. Часто к ним приходят за советами, с просьбами.

Музыкальные инструменты отражены в произведениях народного творчества: в песнях, загадках, легендах, мифах, сказках. По историческим преданиям, в XVI веке на гусях играли военачальники, князья, именитые вельможи. Акпарс, Мамич-Бердей, Ялпай, Мумарин – гусяры и герои, боровшиеся за независимость мари. До наших дней сохранилась «Мелодия покорения Казани», или «Марш Акпарса». Известны также и другие исторические и эпические песни, исполнявшиеся на гусях: «Песня Каная», «Песня Йыланды», «Песня московского марийца».

В военном быту марийцы пользовались такими музыкальными инструментами как *тўмыр*, *пуч* – для сбора рати, подачи сигналов, поднятия боевого духа. У уфимских мари, по свидетельству В.А. Мошкова, под звуки барабана ослушников и провинившихся в наказание водили по деревне, повесив на них старые лапти и веники [15, с.10].

В целом сфера бытования инструментализма весьма многообразна и широка. Инструменты выполняли следующие функции: сигнальную, ритуально-магическую, обрядово-приуроченную, художественно-эстетическую...

К сожалению, до настоящего времени сохранились не все функции инструментов. Например, в качестве сигнального используется *тўтыретпуч*, – при открытии концертов, праздников. (Сигнальная функция перешла из прошлого). Распространена функция сопровождения танцев, игр.

Итак, мы рассмотрели некоторые формы функционирования

марийских народных музыкальных инструментов. Данная тема является одной из перспективных для исследования, т.к. позволяет глубже вникнуть в культуру не только данного изучаемого народа, но и соседних и родственных наций, а также выйти на межнациональные связи в данной области органологии.

Литература

1. Акцорин В.А. Марийская народная драма. – Йошкар-Ола, 1976.
2. Бояркин Н.И. К проблеме взаимосвязей марийской и мордовской традиционной инструментальной музыки // Вопросы марийского фольклора и искусства. Вып.6. Традиционное и современное в музыке народов Поволжья. – Йошкар-Ола, 1988.
3. Газетов В.М. Марий калык музыкальный инструмент-влак. – Йошкар-Ола, 1987.
4. Георги И.Г. Из «Описания всех обитающих в Российском государстве народов» // История Марийского края в документах и материалах. Вып.1. – Йошкар-Ола, 1992.
5. Евсеев Т.Е. Марийские национальные музыкальные инструменты. 1936. НРФ МарНИИЯЛИ. Оп.1, д.86.
6. Маркелов М.Т. Мари // Религиозные верования народов СССР. Сборник этнографических материалов. Т.П. – М.-Л., 1931.
7. Мациевский И.В. О финно-угорских реликтах и параллелях в русской народной инструментальной музыке // Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами. Таллинн, 1980.
8. Михайлов С.М. Свадьбы горных черемис Казанской губернии // История Марийского края в документах и материалах. Вып.1. – Йошкар-Ола, 1992.
9. Никольский Н.В. Конспект по истории народной музыки у народностей Поволжья. – Казань, 1920.
10. Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и порча у народа коми. – Л., 1928.
11. Смирнов И.Н. Черемисы. Историко-этнографический очерк. – Казань, 1889.
12. Фукс А. Записки о чувашах и черемисах Казанской губернии. – Казань, 1840.
13. Шабердин И.Г. Марий шўвыр. – Йошкар-Ола, 1980.
14. Эшмякова Ф.В. Марийские гусли. Прошлое и настоящее. – Йошкар-Ола, 1993.
15. Эшпай Я.А. Национальные музыкальные инструменты марийцев. – Йошкар-Ола, 1940.
16. Яковлев Г.Я. Религиозные обряды черемис. – Казань, 1887.

Тресцов А.Ю. ,
краевед ГБОУ ДОД РМЭ ДТДиМ, г. Йошкар-Ола
Мальцев А.А.,
*ученик 11 класса МБОУ «Медведевская гимназия»,
п. Медведево, Республика Марий Эл*

Из истории Марийской пионерской организации 1922-26 гг.

Изучив соответствующие документы в Государственном архиве Республики Марий Эл и Национальном музее РМЭ им. Т. Евсеева мы решили восстановить последовательность событий зарождения пионерской организации города Краснококшайска и попробовать отыскать фотографии первых пионервожатых.

В июне 1922 г. Казанский губком комсомола получил первые документы II-й Всероссийской конференции РКСМ. Постановление гласило: «Принимая во внимание настоятельную необходимость самоорганизации пролетарских детей, Всероссийская конференция поручает ЦК РКСМ разработать вопрос о детском движении и применении в нем реорганизованной системы «скаутинг». Учитывая опыт московской организации, конференция

постановляет распространить этот опыт на тех же основаниях и на другие организации РКСМ под руководством ЦК».

По сложившейся исторической традиции документы по организации детского движения в первую очередь передаются в Козьмодемьянск. В результате там уже 8 сентября 1922 года с помощью комсомольской ячейки при детском доме на улице Шейнкмана (нынешняя Криворотова, бывший дом купца Бычкова) создается первый пионерский отряд из 13 детей под руководством воспитателя Евстафия Никитина.

III съезд Марийского областного отделения РКСМ проходил в конце



Евстафий Никитин

сентября в городе Краснококшайске, и на нем было предложено создать детское коммунистическое движение в области. Поэтому официальное оформление Козьмодемьянский пионерский отряд получил только в октябре (в нем было уже на тот момент 24 человека). Несмотря на это датой начала детского коммунистического движения в Марийском крае считалось 8 сентября 1922 года. В апреле 1923 года в Козьмодемьянском детском доме появляется второй пионерский отряд.

Используя опыт козьмодемьянских пионер-вожатых, весной 1923 в Краснококшайске была проведена школа по организации пионерского движения для комсомольцев области. 24-29 июля в Краснококшайске силами комсомольцев Марийского края была проведена III Международная детская неделя, с целью пропаганды детского коммунистического движения. Из детей, участвующих в этом мероприятии, сформировался первый пионерский отряд города Краснококшайска. А сплачивал их вокруг себя молодой и инициативный Шура Коган* (до этого – организатор и секретарь Моркинской комсомольской ячейки).

Большое участие в создании отряда принял также Гена Яков-



Александр Федорович Коган



Геннадий Яковлев

*изучая источники, нами было отмечено, что в официальных документах всегда упоминаются товарищи – Коган, Крылова, даже без указаний инициалов. В личной переписке (и, наверное, в обиходе), видимо компенсируя суровость времени, они называли друг друга мягко – Шура, Гена.

лев – один из первых физоргов Марийской автономной области. Он занимался спортом с молодежью города, и готовил выступления гимнастических групп к проведению международного юношеского дня 2 сентября 1923 года.



Мария Крылова

Ребята из мальчишеской команды и положили начало созданию пионерского отряда. Это были Петропавловские Толя и Коля, Ваня и Лёня Алексеевы, Алёша Чезганов и Миша Бабин (через два года он сам стал вожатым). Потом к ним присоединились другие мальчишки и девчонки (всего 18 человек в возрасте от 9 до 15 лет). Когану помогали вожатые Сергей Воронцов и Мария Крылова. Через полгода Маша была избрана вожатой первого отряда октябрят в Краснококшайске, а помогали ей пионеры Петя и Ваня Низовы.

К концу сентября 1923 года в Краснококшайске в детдоме №1 был организован второй пионерский отряд из 20 человек. С января 1924 для детей выделили две комнаты в двухэтажном деревянном доме около монастырской ограды под городской пионерский клуб (после пожара на этом месте в 1925 построили здание обкома партии, отданное в 1936 Дому пионеров). В дальнейшем на деньги комитета профсоюзов для ребят были приобретены рояль и еще несколько музыкальных инструментов. Военторг обеспечивал детей пионерской формой, а так же барабаном и горном. В связи с тем, что в марийском крае с осени 1923 года пионерское движение развивалось, в ноябре при областном комитете комсомола было создано Бюро детского коммунистического движения. Его возглавил Василий Фавстов из областного комитета комсомола, а инструктором по пионерскому движению стал Евстафий Никитин. Обязанности руководителя Краснококшайского кантонного (так тогда назывались районы области) бюро детком движения взял на себя Александр Коган.

Отец Александра работал лесным приказчиком в Морках. Когда он заболел и умер, Саше пришлось прервать учебу в приходской школе и уехать в Царвококшайск на заработки. Там он батрачил у лесопромышленника Пичугина. В 1919 году снова вернулся в Морки, участвовал в создании комсомольской ячейки, а потом возглавил её. В 1921 году его послали на партийную учебу в Краснококшайск, где он и проводил работу с юными пионерами. Дети его очень любили. Такой пример: когда Александра по заданию партии перевели на другую работу, ребята написали письмо в обком комсомола с просьбой вернуть им вожакого и объявили забастовку. Пришлось обкому улаживать конфликт.



Василий Фавстов

Александр Коган вел огромную методическую работу в кантоне. В архивах сохранилась переписка между ним и другими пионерскими организациями. После Краснококшайска он помогал в организации Ежовского пионерского отряда. А в 1925 году его направили председателем кантонного бюро пионеров в Звенигово. В 1929 году в связи с организаторскими способностями Александра, его перебрасывают на руководящую хозяйственную работу. Он становится начальником Шелангерского лесоучастка, потом – Лесозаготовительной сплавной конторы реки Малой Кокшаги, затем возглавляет отдел кадров «Марилеса». На протяжении всего этого времени он являлся председателем обкома комсомола Союза Леса и Сплава. Во время Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. Александр Коган был на фронте комиссаром артиллерийского полка. Получив тяжелое ранение, после госпиталя возвратился в Йошкар-Олу и с 1943 г. до окончания войны работал начальником сплавного отдела треста «Марилес». Затем Александра Федоровича отозвали в Минтрансстрой

в Москву, где он работал старшим инженером Трансстройпрома.

Но вернемся к детскому коммунистическому движению в Краснококшайском кантоне. В январе 1924 года возникает пионерский отряд в деревне Сосновка. В нем состояло 14 школьников, все они были из мари, руководил ими комсомолец Тайгильдин. Второй отряд в кантоне был создан при Ежовском детском доме (вожатый – Барабакин).

В марте 1926 года в самом городе был создан третий пионерский отряд при комсомольской ячейке педагогического техникума (вожатый – Шатков). Позже в школе второй ступени организован отряд №4 (вожатый – Сергеев).

Кроме разучивания пионерских песен, организации различных концертов и участия в демонстрациях и парадах, сплочению пионеров города, особенно мальчиков, помогали занятия спортом. Дети собирались в спортивном зале, который находился на первом этаже левого крыла здания, где после войны располагался областной совет профсоюзов.

С июля 1924 года за Харьинской мельницей (район плотины в Сосновой роще) организуется ежегодный палаточный пионерский лагерь численностью до 200 человек. Целый месяц ребята приучались к походному быту, оказывали помощь жителям деревень в сельскохозяйственных работах.

(Фотографии из фондов Национального музея РМЭ им. Т.Евсеева)

Хабалева М.О.,
директор МБУК «Сернурский музейно-выставочный комплекс им. А. Конакова», п. Сернур, Республика Марий Эл

Шымакш – соединение трех миров (этнографическая выставка)

В современном меняющемся мире мы возвращаемся к историческому прошлому своего народа, что позволяет нам не утратить связь поколений, сохранить свои корни.

Головной убор женщин мари, как и головной убор других народов, в общем комплексе женской одежды занимает одно из важных мест. Он служит завершением многопредметного ансамбля народного костюма. В древности легко было определить по костюму совершеннолетие девушки. А вот замужем она или нет говорил, в первую очередь, головной убор. Головные уборы и их украшения отражали социальный статус женщины или девушки, степень состоятельности её семьи. Женские головные уборы наиболее полно и зримо показывали самобытную культуру марийского народа [1].

В настоящее время не встретить женщин-маринок в головных уборах шымакш. Однако сам головной убор является богатым носителем информации, способным дать представление о духовных и материальных ценностях марийского народа.

Цель данного исследования состоит в изучении структуры и философии древнего марийского головного убора – шымакш, связанных с ним традиций и обрядов.

Результатом данного исследования стала организованная в апреле 2013 года этнографическая выставка «Шымакш – соединение трех миров» с показом стилизованных обрядовых действий смены девичьего головного убора на женский. На выставке были представлены головные уборы из фондовой коллекции Сернурского музейно-выставочного комплекса, домашней коллекции известного в Сернурском районе и Республике Марий Эл краеведа М.Е. Шиляева, а также головные уборы, изготовленные мастером традиционной марийской вышивки Л.В. Веткиной.

По первым письменным упоминаниям известного ученого и путешественника середины XVII века А. Олеария, наиболее

древним марийским головным убором считается высокий головной убор на каркасе «шурка» [3, с.123].



Древний головной убор шурка (реконструкция 2000 г.)

Название головного убора в переводе с марийского обозначает «рогатый». Так называемые «рога» располагались в верхней части головного убора по бокам. Он представлял собой берестяной или кожаный остов высотой до 40 см., обтянутый кумачом с длинной холщевой лопастью сзади. Этот головной убор в прошлом был распространен среди всех групп марийцев [2, с.34-35].

Шымаки – один из древних головных уборов марийцев, который бытовал не только среди женщин, но и среди мужчин. Он не имел твердого остова и состоял из прямоугольного куска холста. С одной стороны холст сшивался в

виде колпака и напоминал по форме капюшон, который закреплялся на шее при помощи нитей – завязок. Во времена наших предков имело место нашивание плотных ковровых тканей, идущих с востока, на капюшон для его утепления и лучшей защиты от неблагоприятных природных условий и насекомых [6, с.261].

Шымакш с твердым колпачком у луговых и восточных мари является более поздним явлением, возникшим в результате слияния двух головных уборов – шурки с твердым каркасом и древнего капюшона и относится к концу XVIII – началу XIX вв. Узоры восточной ковровой аппликации головного убора впоследствии были заменены плотной вышивкой, где обязательными элементами были косая стежка и рога-крючки. На голове он закреплялся при помощи берестяного или войлочного колпачка, деревянной шпильки и шнура.

По словам автора книги «Сотворение мира» Аркадия Федоровича Степанова «конструкция головного убора шымакш, а также белой традиционной одежды мари... были заимствованы нашими предками у священного дерева...» [5, с.28]. Дерево яв-

ляется одним из самых универсальных символов духовной культуры человечества. Оно символизирует центральную ось мира, соединяющую небо и землю; человека и его путь к духовным высотам; циклы жизни, смерти и возрождения. Дерево играет роль «моста», посредника между богами и людьми, человеком и его предками. Дерево символизирует синтез неба, земли и воды, соединяющее три мира: ствол символизирует жизнь на земле; корни, уходя глубоко в недра земли, соприкасаясь с подземными водами, символизируют загробный мир; а крона деревьев, его ветви, устремленные в космос – мир высших существ.

Если внимательно посмотреть на шымакш, то можно выделить эти три мира: верхняя часть головного убора шымакш имеет пирамидальную форму, на конце пирамиды расположена кисточка, играющая роль своеобразных антенн, через которые осуществляется связь с вселенной; средняя часть – это светлая часть головного убора, на которой мы сами пишем свою судьбу, и она символизирует жизнь на земле – наше настоящее; нижняя часть – символизирует подземный, загробный мир. Именно эта часть головного убора, обильно украшена вышивкой, кистями, монетами и т.д. Считалось, что звон монет, блеск металлических украшений, орнаменты марийской вышивки отпугивают злых духов, несут функцию оберегов.

Головной убор шымакш марийки носили вплоть до 60-70-х годов XX столетия. Современные женщины-марийки покрывают голову шерстяным или хлопчатобумажным платком. Шымакш, как головной убор, ушел в историческое прошлое марийского народа.

Что же означает слово «шымакш»? Само название головного убора дает обширную информацию для размышления.

Священное значение числа 7 прослеживается в мировоззренческой картине мира многих народов. Древние мари выделяли семидневные фазы луны, составляющие 28-дневный лунный календарь. В марийской традиционной вышивке известно изображение древа жизни с семью ветвями.

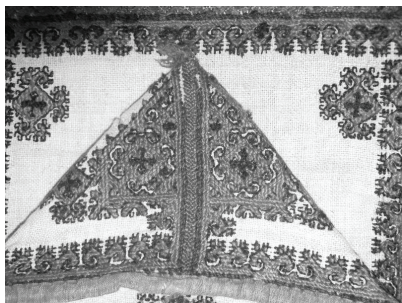
Если разделить слово «шымакш» на несколько частей, то можно получить такие отдельные слова, как «шым», что с марийского языка означает число 7, «ак» – ценность. Ценности – это все то, что является для человека дорогим и жизненно важным, что формировалось на протяжении всей истории развития

народа, его культуры. Каждой марийке в шымакше присущи свои ценности как материальные, так и духовные.

Орнамент марийской вышивки состоит из геометрических, растительных и зооморфных мотивов. Преобладающим является геометрический орнамент. Узоры представляют комбинации из прямых и кривых линий, фигур в виде ромбов, квадратов, прямоугольников, крестов. Бытование орнаментальных узоров зооморфного происхождения связано с древними марийскими верованиями и магическими обрядами. Наиболее выразительны сюжеты с парным изображением водоплавающих птиц, обращенных друг к другу.

Для украшения головного убора шымакш наиболее характерны следующие элементы марийского орнамента: «млечный путь» – как связующее звено между мирами, «гусь» – как символ судьбы и души, «бабочка» – вместилище души умерших, «пчелиная голова», которая использовалась только при украшении вышивкой головного убора шымакш в пирамидальной его части и другие.

Нужно отметить, что марийская вышивка относится к одному из самых ярких и самобытных проявлений декоративно-прикладного искусства народа мари. Марийские мастерицы прославили свое искусство далеко за пределами марийского края. Еще до 1917 года их изделия выставлялись на зарубежных выставках и заслужили широкое признание. Так на всемирной Колумбовой выставке в Америке в 1892 году вышитые марийские изделия получили второй приз. После этой выставки марийская вышивка



Элементы марийской вышивки
Пчелиная голова

стала популярной. Она скупалась у мариек в большом количестве за бесценок и переправлялась за границу [2, с.11].

Вышивка на головных уборах выполнялась по белому холсту шерстяными, шелковыми, позднее хлопчатобумажными нитками преимущественно бардового цвета, позже с появлением анилиновых красителей фабричного происхождения использовались и другие цвета

нитей. Узоры выполнялись без нанесения рисунка, по счету нитей основы холста. Вышивали марийки с изнаночной стороны. Каждая марийка владела этой техникой.

В настоящее время данной техникой владеет несколько человек, среди них жительница поселка Сернур Лидия Васильевна Веткина – лауреат Государственной премии Республики Марий Эл им. И.С. Палантая (2011), лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» (2011), лауреат и дипломант многих конкурсов и выставок декоративно-прикладного творчества. Головные уборы Л.В. Веткиной восстановлены по старинным образцам, которые хранятся в фондах Сернурского музея, а также в музеях Республики Марий Эл.

Манера ношения шымакша была различной и заключалась в расположении остроконечной части убора на голове. У восточных мари головной убор имеет название «шынгашовыч» и имеет дословный перевод с мариийского – «платок от комаров». По конструкции он близок к шымакшу, но есть некоторое отличие в ношении: острая часть головного убора – «нер», с мариийского «нос», нависала над лбом. Таким же образом носили головной убор часть луговых мариек, проживавших на территории современных Уржумского, Малмыжского районов Кировской области.

Марийки, проживающие в южной части Республики Марий Эл (современные территории Мари-Турекского, Параньгинского районов) располагали головной убор шымакш в затылочной части головы; марийки, проживающие в северо-восточных районах республики, куда входят современные территории Сернурского, Куженерского, Новоторъяльского районов – в теменной части головы. Поверх шымакша повязывали холщовые треугольные косынки, позднее фабричные платки.

Шымакш – головной убор замужней женщины. У мариек,



Молодая замужняя женщина в головном уборе шымакш 1950-е гг.

как и у других народов России, головной убор отличался в зависимости от семейного положения. Головные уборы подразделялись на девичьи и женские.

Смена девичьего головного убора на женский – это серьезное обрядовое действие.

Обряд проводился во время свадьбы, когда невесту приводили в дом жениха. На голове невесты обязательно присутствовал свадебный головной убор «*рывыж упи*» в переводе с марийского «лисья шапка», поверх которой накладывали *вўргенчык* или *пырченчык*, в переводе с марийского «свадебное покрывало», закрывавшее лицо невесты и оберегавшее ее от сглаза.

В то время, когда гости веселились, крестная мать или уважаемая в округе женщина – «*вуй пўтыришö ава*», с марийского дословно «женщина, расплетающая косы невесты и закручивающая их в завиток для надевания женского головного убора», уводила невесту в укромное место, например, «клад», в переводе с марийского «клеть», «чулан», где совершала обряд «смены девичьего головного убора на женский».

Вся суть, заключалась в том, чтобы правильно собрать волосы, закрепить твердый каркас, на который затем надеть шымакш.

Волосы невесты расчесывались, посредине делалась дорожка, насколько она была длинной и ровной, настолько долгой должна быть семейная жизнь.

Затем волосы делились на три части, заплетались по бокам две тонкие косы и одна основная коса сзади. Во время плетения «*вуй пўтыришö ава*» давала напутствия молодой невесте на счастливую и долгую супружескую жизнь.

Твердый каркас закреплялся на голове при помощи деревянной шпильки, косы переплетались вокруг деревянного каркаса в форме восьмерки (как бесконечности супружеской жизни) и закреплялись вокруг деревянного остова при помощи шнура. После того, как волосы были сплетены и закреплены, надевали шымакш. При совершении обряда «*вуй пўтыришö ава*» смазывала руки сливочным маслом, чтобы супружеская жизнь протекала гладко, как по маслу. Поверх шымакша повязывали платок.

После свадьбы в течение года молодая жена должна была носить головной убор в том положении, в котором он был поставлен «*вуй пўтыришö ава*». Снимали головной убор только при необходимости, например, при походе в баню, а все остальное

время – и работали, и спали – в головном уборе.

С момента совершения обряда смены девичьего головного убора на женский, девушка приобретала статус замужней женщины. Головной убор закрывал волосы и символизировал ее брачное состояние.

По названию головного убора шымакш, в основе которого можно выделить слово «шыма», что в переводе с марийского означает «нежный», «ласковый», молодая девушка должна была стать покладистой женой и любящей матерью.

Покрытие головы замужней женщины являлось неписанным законом, несоблюдение которого влекло за собой наказание. По словам доктора искусствоведения, профессора Олега Михайловича Герасимова, на женщин, которые отказывались чтить вековые традиции своего народа (ставить шымакш на голову), вешали барабан на шею, а со стороны спины – дырявые кожаные сапоги, и в таком виде отправляли по деревне. Каждый житель должен был ударить в барабан, и это считалось наивысшим унижением и позором.

Таким образом, шымакш имеет богатую историю и глубокий философский смысл. Его по праву можно считать музейным артефактом.

Литература

1. Богданова Н.В. Названия женских головных уборов как объект ономазиологии (на материале произведений И.А. Шабдара) // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – URL: www.science-education.ru/106-7846 (дата обращения 06.11.13).

2. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. – 112 с.: ил.

3. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. – Йошкар-Ола: МАРНИИЯЛИ, 2005. – 336 с., ил.

4. Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно / А. Олеарий. – СПб., 1906. – 582 с.

5. Степанов А.Ф. Сотворение мира. – Йошкар-Ола: Центр-музей им. Валентина Колумба. 2008. – 160 с.

6. Яковлева В.А. О марийской вышивке / Ученые записки. (Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории). – Выпуск IV. – Литература, фольклор, искусство. – Йошкар-Ола, 1951. – 270 с.

Шемонаева М.В.,
студентка экономического факультета МарГУ,
Кондратьев М.А.,
студент юридического факультета МарГУ, г. Йошкар-Ола

История одного экспоната

Однажды, проходя вместе со мной по залам Национального музея им. Т. Евсеева, моя мама остановила меня у одного из манекенов и сказала: «А знаешь, ведь на манекене костюм твоего дедушки Иванова Петра Ивановича». Дедушки своего по линии матери я никогда не видела. Особо о нем ничего не знала. Только помню, что его портрет всегда висел на стене бабушкиного дома в деревне. «Как, почему здесь его костюм? А кто он был?» – возникли тогда у меня вопросы.

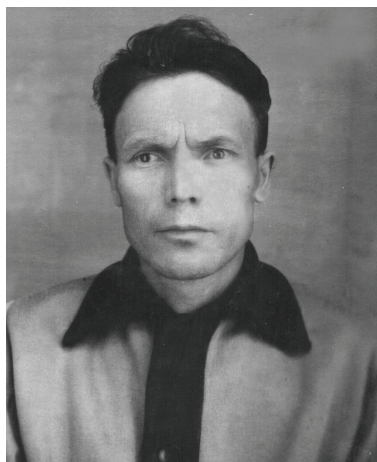
Дома мама достала старую толстую папку желтого цвета с тесемочками и сказала: «Когда-то твой дедушка собирал в этой папке историю своей жизни. Здесь вся его жизнь: его радости, его боль, его победы и поражения. Твой дедушка был известным журналистом, но, к сожалению, очень давно умер».

Раньше я как-то не задумывалась о своих корнях. Но когда мама дала мне много папок и фотографий нашей семьи, я с гордостью узнала, что у нас старинная марийская семья по линии мамы, родословная наша огромна, и многое пережила семья Ивановых. Большой вклад она внесла в историю нашего марийского народа. Дед был краеведом, журналистом, писателем. Его псевдоним – Петр Шорский.

Под псевдонимом Шорский, начиная с конца 20-х годов XX в., им опубликованы десятки очерков и стихотворений. 5 декабря 2013 года ему исполнилось бы 100 лет со дня рождения.

Иванов Петр Иванович родился 5 декабря 1913 года в семье бедного марийского крестьянина деревни Шорсола Ирмучашской волости Уржумского уезда Вятской губернии. Его отец Иван Филиппович занимался сельским хозяйством, а в зимнее время работал на штольнях по выработке жерновых камней. В 1918 году отец Иван Филиппович был избран председателем сельского комитета бедноты. В восемь лет Петр пошел в школу и в 1925

году успешно закончил Ляж-Вершинскую начальную школу, а в 1929 году – Куженерскую среднюю школу. Еще будучи учеником начальной школы, он писал в областные газеты и центральную «Крестьянскую газету» при ЦК ВКП(б) в городе Москва, разоблачая в своих статьях кулаков и спекулянтов. Во время летних каникул в 1928 году работал переписчиком Юледурского сельсовета, а после окончания школы был избран секретарем Ляж-Вершинского сельсовета, был организатором колхоза «Йорло вий»



П.И. Иванов

в деревне Шорсола в 1931 году. За активное сотрудничество с областными и районными газетами Петра направили на курсы газетных работников (рабселькоров) при обкоме ВКП(б). После окончания курсов он работал ответственным секретарем в Марийской областной комсомольской газете «Рвезе коммунист» в городе Йошкар-Ола, затем – Сernурской райгазете «Коммунар», Звениговской райгазете «Марий пролетар», Куженерской райгазете «Колхозная правда».

1937 год. По стране шли повальные аресты «врагов народа». В 1937 году 21 октября по ложному доносу» П.И. Иванов был арестован как «враг Советской власти, не согласен с политикой Советской власти, партии и правительства». При аресте провели обыск, ничего крамольного, естественно, не нашли. После ареста провели допрос обвиняемого. С самого начала П.И. Иванов отвергал все предъявленные обвинения. Говорил, что никакую контрреволюционную работу не проводил, готовил страницы с обзором литературных произведений. В последнем выпуске газеты на этих страницах были напечатаны стихи марийских поэтов, которых через некоторое время арестовали. Петр Иванович доказывал, что когда эти стихи были напечатаны, авторы еще находились на свободе и никто не знал, что И. Осмин, М. Казаков, О. Ипай будут считаться «контрреволюционными».

При допросе же этого не было учтено. Также вменялась в вину литературному работнику ошибки в наборе слов в газете, которые иногда проскакивали по вине типографских рабочих (которым часто не хватало грамотности), иногда проскальзывали ошибки: то буквы перепутают, то слова. Например, газета начиналась со слов «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Из слова «стран» выпала буква «т», получается слово «сран».

«Преступлению» П.И. Иванова НКВД дало 10 лет. Дома оставалась молодая жена (Басова Ульяна Егоровна), которая через два с половиной месяца родила первую дочь. Какое горе ей пришлось пережить, остаться одной с ребенком на руках, без мужа! Иванов Петр Иванович был сослан в лагерь, но он сумел доказать свою невиновность. Во время пребывания в лагере работал экономистом в лагере НКВД станции Тайшет Восточно-Сибирской железной дороги.

Из лагерей П.И. Иванов писал заявления о своей невиновности в прокуратуру Марийской АССР, Иосифу Виссарионовичу Сталину, в газету «Правда», в Комиссию Советского контроля при Совнаркоме СССР. В одном из заявлений в Комиссию Советского контроля, написанном на 7 тетрадных листках, исписанных мелким почерком, П. Шорский доказывал свою невиновность, и выражал надежду, что Комиссия поможет «встать по-прежнему в ряды честных, преданных делу своей партии и правительству граждан, строителей социализма». Эти письма он направлял из участка № 3 «Золотая гора» Тайшетлагеря НКВД СССР станции Тайшет Восточно-Сибирской железной дороги. Боясь, что письма не дойдут до нужных адресатов, он переправлял заявления на родину в марийский край и через своих братьев Андрея и Василия просил их заново отправить по адресам. Беспокоясь о судьбе братьев, чтобы они не «запятнали свое имя» связью с ним, просил заявления отправлять от имени Иванова Петра Ивановича.

Благодаря его настойчивости, упорству и умению подать материал, комиссия НКВД пересмотрела дело и пришла к выводу, что П.И. Иванов никакого преступления не совершал и может быть освобожден. Согласно постановлению НКВД МАССР от 22 сентября 1939 года П.И. Иванов в декабре 1939 года был освобожден как безвинно-оклеветанный с восстановлением во всех правах. После лагерей под подписку было запрещено говорить

что-либо о годах ареста. Поэтому долгое время его дети не знали, что их отец находился в лагерях и попал в страшное месиво «годов репрессии». Да и слово это не применялось в 1960-70-е годы. Но позднее, иногда у деда (по воспоминаниям моей бабушки) вырывались слова о том, как «там» было: «держали по шею в ледяной воде, в болоте по несколько часов»!!!

После освобождения П.И. Иванов работал инструктором Исполкома Куженерского райсовета, ответственным секретарем Куженерской райгазеты «Колхозная правда», а с мая 1940 года – в редакции Сернурской райгазеты «Коммунар» в качестве ответственного секретаря. По решению обкома ВКП(б) в сентябре 1942 года он был переведен на работу в редакцию «Марий Коммуны» в качестве специального корреспондента по северным районам Марийской АССР.

В октябре 1942 Петр Иванович был мобилизован в ряды РККА и работал в качестве ответственного секретаря редакции военно-промышленной газеты «Губахинский рабочий» Молотовской области. По решению ЦК ВКП(б) он вернулся из рядов РККА на прежнюю работу. После окончания курсов пропагандистов при ЦК ВКП(б) 22 июня 1943 года он направлен ответственным редактором в редакцию Ронгинской районной газеты «Социализм верч»(переименованным позднее в газету «Ленин корно»). За период работы он значительно улучшил качество выпуска газеты. Типография постоянно перевыполняла месячные планы, за что неоднократно помещалась на республиканскую Доску Почета. А с ноября 1944 по январь 1945 года коллектив удерживал переходящее Красное знамя Совнаркома МАССР и обкома ВКП(б).

С 10 сентября 1944 года он был зачислен специальным корреспондентом газеты «Марий коммуна» и «Марийская правда» по совместительству, где проработал до 1957 года. П. Шорский внес значительный вклад в дело марийской журналистики, в историю марийской печати. Во время войны рассказывал про подвиги наших воинов-земляков, в мирное время описывал ратный труд марийского народа, писал очерки и стихи, был редактором, собкором. До самой смерти (1966 год) держал связь с редакцией. Об этом можно узнать из многочисленных работ П. Шорского в Ронгинской районной газете, республиканских

газетах «Марий коммуна» и «Марийская правда». Несмотря на тяжелую болезнь, он писал статьи и очерки. Три его большие статьи были напечатаны в газете «Марий коммуна» после его смерти. «Если говорить прямо, писал бы хоть о чем, но все портит отсутствие здоровья, – писал он своему другу, журналисту М.Т. Сергееву, раскрывая свою душу в одном из своих последних писем. – Не могу съездить даже в Йошкар-Олу, не могу купить нужной новой книги. Болезнь мучает сильно. Иногда думаю: все умираю, но опять отойду как-то и дышу...».

Ненавистная репрессия испортила жизнь многих людей. Давали по 10 лет ни за что, отправляли на долгие годы в лагеря, заставляли выполнять тяжелейшие работы, разделяли семьи, заставляли покидать родные места, отстраняли от любимой работы...



Все годы Иванов Петр Иванович освещал великие изменения в жизни нашей страны и республики. Был на стыке трагических событий, видел радостные дни и невзгоды и все это старался отобразить в своих статьях и пьесах. Не зря в 1963 году он был принят в ряды Союза журналистов СССР. Им написано множество статей, очерков, пьес, издана книга «Мондалтыме йолташ».

За особые заслуги в области печати П.И. Иванов трижды награждался Почетной грамотой Президиума Верховного Совета МАССР (1945 г., 1946 г., 1947 г.), Почетной грамотой союза журналистов МАССР (1962 г.), за труд в годы Великой Отечественной войны медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945 г.), за участие в Великой Отечественной войне медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1947 г.), за многолетний труд медалью «За трудовую доблесть» (1951 г.).

Рассматривая эти удостоверения, грамоты, фотографии я узнала многое про моего деда, и через эти пожелтевшие страницы дотронулась до истории моей семьи. Но ведь он прожил всю свою жизнь в марийском крае и все, что с ними происходило, происходило и с другими семьями. Вот так, через историю семьи открывается для меня история народа. Мы не можем быть «Иванами, не помнящими родства». Познавая биографии людей, а тем более родных и близких, трудолюбием и подвигом которых делалась и делается история, мы ощущаем «связь времен», преемственность поколений. В описанной биографии, даже, может быть, в небольшом изложении я представила моего дедушку как пример служения Отечеству, своему марийскому народу.

Годы, описанные мною, стали уже историей, но так ли это? Жизнь каждого человека – частичка всего мира, в том числе, и той страны, того родного края, где ты родился, жил и живешь. Ты становишься частицей истории, поэтому твоя история жизни – интересна и для меня, и для тебя, и всем, всем, в ком есть чувство сострадания, сочувствия, соучастия. Для меня ясно одно, что участниками истории являются люди, события и время. В нас, людях молодого поколения, течет кровь тех, кто жил в истории. Они не знали и не могли знать то, что теперь известно нам, но они чувствовали то, что уже не чувствуем мы. Они и любили, и страдали; пережили страшные потрясения в своей жизни, но выжили. Именно это чрезвычайно интересно сейчас, спустя годы, особенно для молодого поколения.

Секция

Музей и образование: проблемы взаимодействия

Алексеева Ж.В.,

заведующая художественным отделом

*МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл*

Музейный класс в образовательном пространстве г. Козьмодемьянска

Содержание программы «Музейный класс» направлено на приобщение учащихся начальной школы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Козьмодемьянска к музеям МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» как к культурной среде, формирующей визуальную культуру и эстетические предпочтения личности.

Главной целью программы «Музейный класс» является создание модели формирования гражданственности учащихся на основе музейной коммуникации. Предлагаемая программа стремится познакомить учащихся с особенностями музейной работы, формировать и развивать музейно-визуальную компетентность, содействовать их приобщению к историческому наследию школы, города, Отечества.

Начиная со второго класса музейно-образовательная программа «Музейный класс» вводит учащихся в пространство музея и, раскрывая его профильную специфику и содержание деятельности, знакомит детей с миром музейных ценностей, формирует навыки музейной культуры и восприятия подлинных произведений искусства Козьмодемьянской картинной галереи.

Данная программа получила положительные результаты и отклики, как со стороны учителей, так и со стороны учеников и их родителей, в конце учебного 2013года. Решением научно-методического совета МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» перед началом занятий в школе на 2013-2014 гг. было предложено работать в этом направлении, так как предыдущий опыт работы с учащимися 2 класса (2012-2013 уч. год) МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Козьмодемьянска убедительно свидетельствует, что ко второму году обучения по программе «Музейный класс» учащиеся 3

класса уже могут сопоставлять, сравнивать, анализировать. При этом школьники ознакомились с историей своего родного г. Козьмодемьянска, с видами изобразительного искусства, узнали, что такое графика, архитектура, скульптура, живопись. На занятиях у детей развились не только любознательность, внимание, но и фантазия, творческая изобретательность, самостоятельность. Ученики, рассматривая музейные экспонаты, постигли главный закон истории: каждый предмет должен быть осмыслен в общем историческом потоке.

С помощью программы «Музейный класс», сотрудники учреждения МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» стараются решить ряд трудных задач образовательного и воспитательного процесса: создать условия для формирования духовно-нравственных качеств личности путем приобщения детей к культуре.

Мир прекрасен своей гармонией, и познание его маленьким человеком так же должно быть гармоничным: поэтому в музеях «активными» являются не только глаза, уши, руки, ребенка, но и его сознание, интеллект, эмоциональная сфера. Понятие о нравственности, приобщение к духовной культуре формируют личность с позитивным взглядом на мир и способствуют развитию творческих способностей ребёнка.

Обогащение ребенка художественно-эстетической культурой происходит для него ненасильственно, если знание поступает как практическая созидательная деятельность. Использование методики музейно-образовательной программы «Музейный класс» позволяет адаптировать детей к современной жизни, восприятию окружающего мира на основе законов культуры, традиций и бытия предков.

Структура программы включает в себя три учебных курса:

1. «Музей – это место для тебя» для 2 класса.
2. «Мы – друзья музея» для 3 класса.
3. «Музей – территория творчества» для 4 класса.

Реализация музейно-образовательной программы «Музейный класс» осуществляется в три этапа: 1 – сотрудничество с образовательным учреждением МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Козьмодемьянска, 2 – реализация занятий на базе МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музей-

ный комплекс», 3 – анализ реализации программы в конце учебного года.

Программа рассчитана на 3 года (2012-2015 гг.). Аудиторией программы являются школьники младшего звена МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Козьмодемьянска. Место проведения – музей МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс». Методические формы работы с детьми в условиях музея достаточно разнообразны. Программой предусматривается деятельность, в которой заняты как дети, так и сотрудники музея, в том числе: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и занятий. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, творческих заданиях.

Методические принципы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка. В этих условиях не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

План музейно-образовательной программы реализуется согласно графику проведения занятий, и в соответствии с учебной программой начального звена МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Козьмодемьянска.

Бакутов В.А.,
*учитель географии, заведующий школьным
естественно-научным музеем МОУ «Большепаратская СОШ»
Волжский район, Республика Марий Эл*

Школьный музей природы – центр экологического воспитания

История естественно-научного музея Большепаратской средней школы Волжского района Республики Марий Эл начинается с 1996 года. Он начал создаваться на базе группы продленного дня с биолого-экологическим уклоном. Наш музей является результатом краеведческой, туристской и экскурсионной работ школьников и педагогов школы. В настоящее время музей имеет официальный статус школьного естественно-научного музея, он зарегистрирован в МО РМЭ и в федеральном центре детско-юношеского туризма в Москве. В 2008 году музей на районном конкурсе школьных музеев занял 2 место. В 2010 году музей представляли на всероссийском конкурсе «Летопись добрых дел по сохранению природы», отмечены дипломом.

Конечно, для этого было проделано немало работы. Была создана инициативная группа, привели в систему уже собранные во время экскурсии материалы, организовали комплектацию и хранение, разработали планы экспозиций, а затем был разработан план экскурсионной и методической деятельности нашего музея. При реализации проекта руководствовались методикой, описанной в книге Н.И. Решетникова «Школьный музей и комплектование его собрания». И школьный музей заработал, внося свой вклад в образовательно-воспитательный процесс школы.

За годы работы собрано более 500 экспонатов: плоды и семена различных растений, чучела рыб, птиц и зверей, раковины моллюсков и многое другое. Среди коллекций есть уникальные для школьных музеев экспонаты, имеющие научную ценность, это, прежде всего зуб мамонта, найденный в окрестностях деревни Очаково нашего района в 2004 году, след небольшого динозавра терапода (приобретен в одном из музеев Нижегородской области). Большую часть фонда музея составляет энтомологичес-

кая коллекция – более 250 видов различных насекомых нашего края. Многие экспонаты подарены местными жителями или привезены школьниками с летних лагерей с различных мест нашей страны. Экспозиции музея рассказывают о растительном и животном мире, они способствуют формированию эстетического восприятия природы и чувства бережного отношения к ней, расширению кругозора и воспитанию экологической культуры посетителей.

Однако, наш музей, это не только собрание коллекций животных и растений, он стал центром всей координационной работы по экологическому образованию и воспитанию в школе. Главное в работе музея – это практическая деятельность: викторины, устные журналы, фотоконкурсы и конкурсы рисунков, проведение уроков в музее, учебные экскурсии; использование музейных экспонатов в качестве учебных пособий на уроках; проведение занятий школьных факультативов и биологического кружка. Традиционными стали такие акции, как: «День птиц», «Покормите птиц зимой», «Живи родник», учеты птиц в рамках программы СОПР.

Музей ведет проектно-исследовательскую работу по изучению флоры и фауны, природных объектов нашего края, а также экологической обстановки, с которыми члены кружка выступают на краеведческих конференциях в школе, районе, на республиканском и всероссийском уровне, достигая при этом неплохих результатов. В музее создана фототека природных объектов, водоисточников нашего поселения.

На базе нашего музея и кружка «Юный натуралист» функционирует учебная этноэкологическая краеведческая тропа «Родной земли святыне родники». Маршрут тропы проходит по северо-восточной части Большепаратского сельского поселения, и включает различные природные объекты, а именно, тропа посвящена святым родникам. Она служит учащимся лабораторией для исследований, проходя по маршруту тропы, учащиеся приобщаются к православной культуре, знакомятся с легендами и традициями местного населения, учатся бережному отношению к природе. В результате работы на тропе школьниками создана картотека родников и колодцев, памятников природы местного значения.

Наш музей природы не только место познания, но и место общения и отдыха. В музей можно зайти в любое время в течение учебного дня, здесь можно просто посмотреть экспонаты, фотоальбомы, или же поиграть в познавательные игры: «Биологическое лото», «Домино загадки», «Поле чудес», а можно посмотреть и видеофильмы о живой природе.

Социологический опрос учащихся и учителей показал, что музей играет большую роль в образовательно-воспитательном процессе, им нравится музей, и они посещают его с большим удовольствием. Это говорит о том, что музей нужен школе.

Мы надеемся, что всем, кто побывает в нашем музее, удастся пополнить свои знания, заново открыть для себя такую удивительную и гармонично устроенную планету Земля. Хотелось, чтобы каждый посетитель по-другому взглянул на окружающий его мир, проникся восхищением и гордостью за сложное и красивое устройство нашей планеты.

Литература

1. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: Учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2005. – 104 с.

Гончарова Л.В.,
педагог дополнительного образования
МОБУ «Азановская средняя общеобразовательная школа»,
Медведевский района, Республика Марий Эл

Школьный музей как форма дополнительного образования школьников

Одной из главных задач работы музея является воспитание толерантности, терпимого отношения к религии, обрядам, ритуалам других народов. В исследованиях Е.А. Кожиной, говорится, что «школьный музей может выступать как коммуникативный канал для взаимодействия с социумом и как воспитательная система, создающая микросоциум, аккумулирующий исторический и социальный опыт. Раскрытие мощного педагогического потенциала, реализация образовательных возможностей, заложенных в школьных музеях, возможны при консолидации усилий педагогов, родителей» [1, с.52-56].

В нашей школе собрана богатая коллекция костюмов Моркинского, Медведевского, Мари-Турекского районов, восточных мари, а также монеты разного года выпуска. В 2012 году в школе прошла научно-практическая конференция «Да не прервется наша память...», где в своих выступлениях обучающиеся старших классов рассказывали о фронтовиках, о тружениках тыла села Азаново, выступали с докладами: «Языческие верования народа мари», «Психология межнационального общения». Смотрели кинофрагменты из фильма «Языческие моления в священной роще». В школе проходила выставка национальных костюмов мари. Обучающиеся наряжались в костюмы различных регионов и демонстрировали их особенности. Но, к сожалению, постоянного помещения, оборудования, достаточной коллекции экспонатов на сегодняшний день для создания музея нет. У нас есть меняющаяся экспозиция для проведения различных мероприятий: уроков, встреч, экскурсий, научно-практических конференций. С помощью музейных предметов можно научить школьника как бы видеть историю, представлять все то, что стоит за предметом. В музейном предмете мы видим отражение быта, психологии,

системы ценностей создателя или владельца предмета. В музее осуществляется передача исторического опыта молодому поколению. Отражая боевые и трудовые традиции народа, музей способствует патриотическому воспитанию. Музейная композиция используется для проведения уроков ИКН, истории, обществознания, внеклассной работы с обучающимися.

Обучающиеся собирают монеты, одежду народов мари, предметы быта из дерева, керамики, бересты. Проводится большая работа по написанию истории школы. Результатом работы является книга «Школа наша Азановская», автор Васильев Виктор Иванович.

Литература

1. Колина Е.А. Школьные музеи в системе патриотического воспитания учащихся и молодежи // Дополнительное образование. – 2004. – №10. – с. 52-56.
2. Соколова Е.А. Использование материалов школьных музеев на уроках истории // Образование в современной школе. – 2005. – №4. – с. 12-13.
3. Школьный музей // Народное образование. – 2002. – №10. – с.140-143.

Илгубаева Л.В.,

*научный сотрудник Республиканского музея
изобразительных искусств Республики Марий Эл, г. Йошкар-Ола*

Роль музеев в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья: из опыта работы

Общество, которое задумывается над своим будущим, обязано заботиться о воспитании подрастающих поколений, в том числе и эстетическом. Однако есть дети, чье умственное и физическое состояние обуславливает необходимость повышенного к ним внимания. Это дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для них должна быть создана особая инфраструктура, целая индустрия, которая позволит полноценно творчески трудиться, приносить пользу обществу. Только в этом случае инвалид, как человек, как личность может почувствовать себя равноправным членом общества, обретет статус полноценного гражданина своей страны. И подобный подход очень важен с самого детства.

В этих условиях музей может брать на себя функцию той площадки, где ребенок с ОВЗ может получить поддержку и понимание, возможность реализации своего творческого потенциала. Музей сегодня может предложить несколько форм работы с детьми с ОВЗ. Это и сотрудничество с общественными организациями, проводящими на музейной площадке свои специализированные мероприятия, это и разовые посещения музея группами детей с ОВЗ, это и сотрудничество со школами-интернатами для детей с ОВЗ на постоянной основе.

В РМИИ на протяжении ряда лет идет успешное сотрудничество со специализированными учреждениями Республики Марий Эл. В их числе: Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Казанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья VIII вида», Коррекционная школа № 25 г. Йошкар-Ола, Специальная общеобразовательная школа открытого типа «Становление», г. Йошкар-Ола, Семеновская специальная коррекци-

онная общеобразовательная школа-интернат для обучающихся. воспитанников с ограниченными возможностями здоровья I и II вида, Савинская специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат для обучающихся. воспитанников с ограниченными возможностями здоровья III, IV вида и др. Дети участвуют в выставках, регулярно посещают Республиканский музей изобразительных искусств и Национальную художественную галерею. В работе с детьми с ОВЗ активно участвуют педагоги и воспитанники театра-студии «Зеркало».

Одной из наиболее плодотворных форм, на мой взгляд, является совместная планомерная работа музейных сотрудников и педагогов специализированных учебных заведений (связка «педагог + сотрудник музея») на постоянной основе. Подобные занятия постоянно проводились с детьми Семёновской специальной (коррекционной) общеобразовательной школой-интернатом для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии I и II вида. И в этом большое значение имело желание педагогов школы, их добрая воля и энтузиазм. Хотелось бы отметить учителей начальных классов, особенно Ямбулатову Антонину Викторовну, уже много лет сотрудничающую с музеем.

Педагогом и сотрудником предварительно разрабатывается план и тематика предстоящих занятий в музее. Само занятие, как правило, комплексное и включает в себя не только теоретическую, но и практическую часть. Например, одно из занятий с глухими и слабослышащими детьми было посвящено теме игрушки. Ребята не только получили возможность ознакомиться с подлинными экспонатами на музейной выставке, сыграть в игру, прослушать интерактивную лекцию, но и своими руками сделать игрушку в народных традициях. Цикл занятий рассчитан на учебный год с регулярностью 1-2 занятия в месяц. По мере работы с группой было видно, как меняются дети, перестают чувствовать себя в музее гостями, активно включаются в работу.

Практика показывает, что дети с ОВЗ часто оказываются более заинтересованными и благодарными зрителями и слушателями, нежели их здоровые и благополучные сверстники. Можно отметить, что эстетическая среда не только развивает творческий потенциал ребенка, но и способствует развитию социальных навыков. Дети становятся более раскрепощенными, учатся выра-

жать свои мысли и точку зрения, приобретают новые творческие навыки, узнают много нового и интересного.

Именно в области изобразительного искусства ребенок с ОВЗ зачастую по-новому осознает себя. Более того, его начинают замечать, им начинают восхищаться, гордиться. Он перестает быть «социальным изгоем». В свое время мне довелось работать с небольшой группой дошкольников 5-6 лет, которые занимались в студии творческого развития рисованием, ставили спектакли, ходили в музеи. Среди обычных детей был необычный ребенок, мальчик 6 лет с синдромом Дауна. Нужно сказать, что ребята в группе научились воспринимать его как своего товарища по играм, пусть и со своими особенностями, были добры и приветливы. В итоге они в процессе общения и совместного творчества учились пониманию и приятию людей, которые отличаются от них, доброте и сочувствию. Сам мальчик был очень рад и гордился своими успехами в творчестве, стал спокойнее и увереннее, научился продуктивно общаться и взаимодействовать не только с членами семьи, но и с другими детьми и взрослыми, его любознательность и активность поощрялась как педагогами, так и детским окружением. Думаю, что подобные занятия также во многом способствовали тому, что ребенок был признан комиссией социально адаптированным и годным для дальнейшего обучения в продвинутой группе специализированной школы для детей с ОВЗ, т.к. в основу решения легли видеоматериалы, снятые во время занятий.

О влиянии искусства на человека, на его положение и даже физическое состояние знали давно. Уже на заре цивилизации люди проводили прямую связь между изображаемым и реальным, придавая мистический смысл рисункам, их цветовому содержанию, композициям, возможности влияния на то или иное событие и его героев. В античные времена была разработана теория гармонического развития человека, включавшая физическое, духовное, культурологическое воспитание. В XX-м столетии начали складываться и сейчас успешно занимают свои позиции такие формы работы как, например, сказкотерапия или арт-терапия, ставшая едва ли не приоритетной среди других направлений социальной реабилитации.

В уставе ООН сказано, что каждый человек имеет право на

удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении и творчестве [1, с.5]. Это говорит о том, что вопрос инвалидности не ограничивается медицинским аспектом, он в большей степени является социальной проблемой неравных возможностей. Ребенок с инвалидностью также может быть способным и талантливым, как и человек, не имеющий проблем со здоровьем. Он – часть и член общества, он хочет, должен и может участвовать во всей многогранной жизни. Он не пассивный объект социальной помощи, а развивающийся человек, который имеет право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве. В связи с этим перед современным обществом стоит задача помочь детям с ограниченными возможностями выйти из изоляции, участвовать в нормальной повседневной жизни общества [2, с.109]. И музеи играют активную роль в этом процессе.

Литература

1. Гусева Н.К. Основы социальной защиты больных и инвалидов в РФ. – Н.Новгород: НГМА, 1999.
2. Комплексная профилактика заболеваний и реабилитация больных и инвалидов: учеб. пособие / В.А. Лисовский [и др.]. – М.: Сов. спорт, 2001.

Кондратьева Л.Г.,

учитель марийского языка и литературы МБОУ «Арборская основная общеобразовательная школа», Мари-Турекский район, РМЭ

Краеведческая работа в школе

Краеведческая работа в школе является одним из источников обогащения обучающихся знаниями родного края, воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и навыков. Она помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, с честью стать достойным наследником лучших традиций родного края, содействует всестороннему росту и развитию.

Работа по краеведению проводится через уроки и внеурочную деятельность. Учебное краеведение, на мой взгляд, преследует две задачи: одна из них – всестороннее изучение своей местности и накопление краеведческого материала, другая – использование этого материала в преподавании. Они друг с другом очень связаны: решение первой открывает путь второй. Обязательное использование в преподавании приобретенных краеведческих знаний – главное назначение школьного краеведения.

Ученики с помощью учителей собирают сведения, обобщают и систематизируют собранный материал, затем создают презентации, оформляют школьный альбом, организуют фотовыставки.

Считаю главной целью и задачей в краеведческой работе:

- научить детей быть духовно богатыми, общаться с природой, людьми, уметь замечать красоту;
- заложить в ребенке основные качества хозяина своей земли, ответственного за жизнь, в широком смысле этого слова;
- научить быть добрым (это не просто);
- научить детей любить человека, в первую очередь маму, папу, друг друга.

Итак, чтобы добиться этой цели, необходимо, чтобы родители (взрослые) участвовали в краеведческой деятельности своих детей: помогали ребенку в работе, учебе; чтобы они осознали, что краеведческая деятельность есть действенное средство ду-

ховного сближения родителей и детей.

Краеведческая работа ведется и в младшем, и в среднем, и в старшем звене. На уроках истории и культуры народов РМЭ в младшем звене изучаются материалы о семье. Дети вместе с родителями рисуют членов семьи, пишут стихи о членах семьи.

В среднем звене это задание оформляется в виде родословного дерева. Дети составляют схему своей семьи с привлечением родителей и родственников.

В старшем звене все дети получают индивидуальные исследовательские задания. Юные краеведы собирают материал, фотографии, награды о своей малой Родине.

Учащиеся нашей школы посещают историко-краеведческие музеи, участвуют в экспедициях и походах по родному краю.

После экспедиций и походов учениками обрабатывается собранный материал, который используется при подготовке сообщений, исторических вечеров, диспутов, викторин, написании рефератов, сочинений, докладов к урокам, конференциям, оформлению выставок.

Обучающиеся участвуют в исследовательской работе, связанной с изучением традиций и обычаев родного края, подготовкой краеведческих викторин, заочных путешествий. Источниками изучения истории родного края для обучающихся на уроках и во внеурочное время становятся воспоминания родных, домашние архивы, материалы собственных изысканий, краеведческая литература. Живой интерес у учащихся вызывают сообщения, подготовленные на основе рассказов старшего поколения с подборкой фотографий из семейного архива.

Результатом работы в нашей школе является участие семей в районном конкурсе «Семейный архив» в номинации «Труженик тыла Великой отечественной войны» – о ветеране педагогического труда Степанове Сергее Ильиче, и в номинации «Галстук в моей семье» – о ветеране педагогического труда Семеновой Марии Васильевне, где дети заняли первое место. В республиканском конкурсе «Семейный архив» – второе место. Также Кондратьева Арина, ученица 9 класса, под руководством учителя истории Афанасьевой Светланы Алексеевны в 2012 году на районной научно-практической конференции в номинации «Люди нашего края», заняла второе место. Они провели исследователь-

скую деятельность о ветеране педагогического труда Васинкине Геннадии Константиновиче.

Таким образом, разнообразие форм, средств, методов и приёмов краеведческой деятельности влияют на уровень знаний о явлениях и объектах окружающего мира, а главное на содержание и качество детских взглядов на культурно-исторические ценности, на приобщение к культуре родного края.

Панов И.И.,
*заслуженный учитель РФ,
член Союза краеведов России,
учитель истории МОБУ «Медведевская СОШ №2»,
руководитель музея МОБУ «Медведевская СОШ №3»*

Медведевский школьный виртуальный археологический музей

Статья посвящена деятельности школьного археологического музея МОБУ «Медведевская СОШ №3. Третий год ученики трех медведевских школ разрабатывают в музее интернет-портал «Виртуальный музей». Новизна работы состоит в том, что по содержанию, структуре и техническим «изюминкам», подобные школьные сайты в интернет-пространстве не встречаются.

В условиях перехода на новые федеральные государственные образовательные стандарты происходит переоценка значения внеурочной деятельности обучающихся. Становится активней сотрудничество школы и дополнительного образования. Возрастает роль музеев, в том числе и школьных в процессе образования и воспитания детей. Образовательные учреждения, где традиционно ведется краеведческая и музейная работа оказались лучше подготовлены к реализации ФГОС.

В поселке Медведево, работа по привлечению интереса к историческому краеведению ведется давно и успешно. С 1986 года и по настоящее время осуществляет свою деятельность Медведевское объединение «Юный археолог». Особенностью объединения является то, что за прошедшие годы краеведческая деятельность обучающихся переросла из познавательной в общественно-полезную. Оно стало школьным научным обществом с работой по трем основным направлениям: экспедиционная работа; исследовательская деятельность; музейная педагогика.

Важнейшим направлением деятельности археологического объединения стало создание в 2003 году при МОБУ «Медведевская СОШ №3» школьного музея. Медведевский музей не совсем обычен, он уникален. Почему? Он является единственным школьным археологическим музеем в Республике Марий

Эл, превратившись за десять лет существования в современный, оснащенный образовательный центр, отличается необычным дизайном и оригинальными задумками. Коллекция состоит из подлинных археологических, палеонтологических и нумизматических экспонатов.

Средствами музейной экспозиции показывается ход исторического развития, начиная от каменного века и заканчивая XX столетием включая палеонтологию, эпоху камня и раннего металла, античность, средневековье, Отечественную войну 1812 года и Великую Отечественную войну. Витрины размещены так, что каждый раздел посвящен определенной эпохе или исторической теме. Фактически это музей всемирной истории. Его создание является результатом деятельности объединения «Юный археолог».

Наглядность экспозиции обеспечивают сделанные руками школьников макеты археологических памятников. Наибольший интерес у посетителей вызывает диорама и реконструкция жилища первобытных людей: чучела и шкуры животных (рыси, медведя, овцы, кабана) придают особый колорит музею. Мерцающий свет внутри шалаша создает иллюзию костра, освещая при этом фигуры первобытных людей. Особенностью музея является большое разнообразие исторической росписи.

В процессе создания музея у нас возникла концептуальная идея, через диалог культур в пространстве музея показать историческую связь эпох, народов и поколений. Концепция постижения истории через личностное восприятие привело к созданию концепции музея. Его возможности позволяют преподавать, показывать культурное разнообразие, историю взаимодействий и сотрудничества в поликультурном регионе, начиная от эпохи камня до XX века. На конкретных примерах раскрывается взаимодействие и сотрудничество, причины, проявления исторических конфликтов и пути их преодоления.

По сути то, чем мы занимаемся с юными археологами можно отнести к социокультурной (культурно-просветительской) деятельности. Происходит работа со школьниками, общественностью, представителями власти, учеными, краеведами и др.; налаживание диалога культур; утверждение принципов мультикультурализма в обществе; инкультурация детей и взрослых (ос-

воение культурного наследия своего народа, своей культурной среды и всего человечества).

Музей стал одной из эффективных форм организации урочной и внеурочной краеведческой деятельности. В нем проходят занятия с юными археологами по авторской программе объединения «Юный археолог». С 2009 года обучающиеся 5–9 классов по выбору в рамках летней школы «Интеллектуал» посещают занятия по музейной педагогике. Третий год в рамках ФГОС в музее проводятся уроки истории в 4-х классах «Школа будущего пятиклассника». Разрабатывается и уже частично апробируется интегрированный спецкурс «Музейная педагогика» по гуманитарным предметам для обучающихся 4–11 классов, с учетом календарно-тематического планирования предметов. В музее проходят обзорные и тематические экскурсии для всех категорий населения республики, а также уроки истории, лекции, семинары, конференции, встречи с интересными людьми.

Сегодня, музей имеет свое неповторимое «лицо», став современным и технически оснащенным. Использование современных компьютерных технологий позволяет сделать музейную работу более интересной и увлекательной. На одном из занятий летней школы «Интеллектуал», ученики трех медведевских школ в 2011 году, выразили желание одной командой создать сайт «Виртуальный музей» по школьному археологическому музею.

Появилось желание сделать сайт вручную, чтобы он не был похож на другие. Команда выбрала наиболее сложный путь создания сайта – написание без готовых шаблонов и конструкторов. Актуальность работы связана с введением ФГОС в школе, все возрастающим интересом со стороны посетителей к музею и востребованием в обществе знаний IT-технологий.

В процессе разработки сайта, были определены главные задачи: представить интернет-пользователям, каким должен быть современный школьный музей сегодня; показать уникальность школьного археологического музея, посредством современных информационных технологий; систематизировать информационный материал о ключевых событиях региональной, российской и всемирной истории, в том числе по результатам поисково-исследовательской работы воспитанников детского объединения «Юный археолог».

Конструкция сайта построена из четырех элементов. Одним из них является **Главная страница**, в которой находится основная информация о музее, особенностях сайта и панорама из 12 фотографий. Основными элементами сайта являются **«Горизонтальное и Вертикальное»** меню, в которых заключены все разделы сайта. **«Правая сторона»** представляет собой 2 компонента: функциональные **«Часы»** с логотипами исторических эпох и **«Шар-слайд шоу»**, отражающие всемирную историю по материалам школьного музея. Перейдем к верхнему меню.

1) **«Музей»** включает подразделы: история создания, коллекция, концепция, деятельность музея, итоги работы и документы, отражающие становление музея.

2) **«Путеводитель»**, рассказывает обо всех исторических эпохах, включая, палеонтологию, эпоху камня (палеолит, мезолит, неолит), раннего металла, античность, средневековье, Русь – Россию XII–XX вв.

Так же созданы своеобразные «изюминки», дополняющие путеводитель: такие как **«Часы»**, отчитывающие время истории по эпохам. При нажатии курсора можно остановить время секундной стрелкой и совершить виртуальную экскурсию по всем разделам школьного музея. Логотипами циферблата стали характерные для той или иной эпохи экспонаты музея. **Рисунки с анимациями** «оживают», воссоздавая исторические периоды. При наведении курсора на витрину появляется фото.

«Шар», включающий в себя 100 фотографий, отражает всемирную историю, и дает возможность подробно познакомиться с экспозициями и отдельными экспонатами. Аналогом шара является **«Лента времени»**. Добавлена функция перелистывания фотографий в режиме просмотра с указанием номеров и их названий. Она позволяет ускорить, замедлить, остановить или повернуть историю вспять. С помощью функции перелистывания можно совершить виртуальную экскурсию.

3) **«Археологическое объединение»** – помещен материал из истории объединения, все экспедиции, слёты, конкурсы и создание музея. В нём находится список участников 35 экспедиций за 27 лет, в виде таблицы, с указанием эпохи и места проведения раскопок. Своеобразный монитор **«Телевизора»**, переносит пользователя на просмотр презентаций по основным разделам

сайта.

4) **«Форум»**. Целью создания является общение с пользователями из разных регионов, участие в конкурсах, обсуждениях сайта и музея.

5) **«Новости»** – размещены последние новости об объединении и музее.

Перейдем к левому меню.

1) **«Медведево»** – в этом разделе можно познакомиться с общими сведениями о посёлке Медведево, где живут разработчики сайта и посмотреть его достопримечательности в виде галереи.

2) **«Руководитель музея»** – даны общие сведения о руководителе музея, его методической системе отражающей урочную и внеурочную деятельность педагога по всем направлениям.

3) **«Отзывы о музее»** выполнены в виде объёмной книги, с функцией перелистывания страниц по годам со звуковым эффектом, подобно настоящей книге отзывов в музее.

4) **«СМИ о нас»**, представлен список газетных публикаций, отражающих деятельность Медведевского школьного объединения «Юный археолог».

5) **«Наши достижения»** собраны достижения юных археологов в различных всероссийских и республиканских олимпиадах и конкурсах.

6) **«Гордость объединения»** представлена информацией с фотографиями «ветеранов» объединения «Юный археолог» различных поколений, собраны данные о школьных и профессиональных достижениях, увлечениях.

7) **«Мультимедиа»** включает архивный фото и видеоматериал по всем направлениям объединения, включая все экспедиции, конкурсы и работу музея.

8) **«Карта сайта»** представляет собой страницу с функцией перехода на разделы и подразделы сайта.

9) В разделе **«Создатели сайта»** – дана краткая информация о разработчиках сайта, их достижениях и увлечениях.

В сайте «Виртуальный археологический музей» удалось отразить все направления краеведческой деятельности объединения «Юный археолог». Систематизированы методические наработки руководителя музея, результаты деятельности членов объединения «Юный археолог», отображена уникальность

Медведевского археологического музея в текстовом и мультимедийном варианте. Все основные замыслы реализованы. Созданы оригинальные анимации, «изюминки», такие как «часы», «шар», «лента времени» и «телевизор». Все это, включая презентации, фотоархив, «оживит» сайт. Разработчики сайта научились работать в разнообразных графических, текстовых и видео редакторах, и, что немаловажно, научились действовать в команде.

Краеведческое движение становится все более заметным явлением в духовно-практической жизни. Общественность и администрация, на местах видя положительные результаты внеурочной краеведческой деятельности, работу археологического музея, оказывают реальную помощь. Наш музей сотрудничает с научными, культурными и образовательными учреждениями Республики Марий Эл и Российской Федерации.

В продвижении интернет-портала «Виртуальный музей» большая организационная и методическая помощь оказывается со стороны отдела воспитания и дополнительного образования Министерства образования и науки Республики Марий Эл. Координацию деятельности музея осуществляет ГБОУ ДОД Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров». На протяжении многих лет осуществляется взаимодействие с д.и.н., профессором кафедры отечественной истории ФГБОУ ВПО МарГУ Александром Геннадьевичем Бахтиным и к.и.н., доцентом заведующим кафедрой социально-культурологических технологий МарГУ Сергеем Константиновичем Свечниковым в виде консультаций и учебной деятельности. Значительную роль в успешной деятельности музея и создания сайта имеет поддержка администрации МОБУ «Медведевская СОШ №3».

Благодаря финансовой помощи главы администрации Медведевского района Даиля Габдулловича Шагиахметова, опыт нашей работы неоднократно был представлен на российских и международных семинарах, конкурсах и конференциях: Семинары Совета Европы и Минобразования РФ (Москва, 2007–2008 гг., Йошкар-Ола, 2007 г.); Всероссийский семинар-совещание руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений (Москва, 2009 и 2013 гг.); Учительский форум Приволжского федерального округа (Пенза, 2010 г.); Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество»

(Москва, 2006, 2010, 2012 гг.); Первый всероссийский Съезд учителей истории и обществознания (Москва, 2011 г.); Шестые всероссийские краеведческие чтения (Москва, 2012 г.); Конкурс интернет-проектов Приволжского федерального округа «Третье измерение» (Нижний Новгород, 2013 г.); Технопарк в сфере высоких технологий «ИТ-парк» (Казань, 2013г.); III молодежная Лесная школа регионального образовательного проекта «Открытые пространства» по направлению «Информационные технологии» (Ульяновск, 2013 г.); Всероссийские краеведческие чтения юных краеведов-туристов (Москва, 2013 г.).

Участие в подобных форумах дает возможность взаимодействовать с коллегами со всей страны, использовать накопленный опыт других регионов, делиться своими наработками. Приятно осознавать, что в Республике Марий Эл краеведческое движение поддерживается и поощряется. Создание виртуальной версии музея, это очередной шаг вперед. Думаем, сайт заинтересует всех, кто увлечен историей, и детей и взрослых. Он поможет оказать существенную помощь педагогам в проведении внеурочных занятий в связи с введением ФГОС в школе.

Сайт: www.arhmuzey.ru

Пахмутова В.Б.,

*учитель марийского (государственного) языка и руководитель музея
МБОУ «Килемарская СОШ», п. Килемары, Республика Марий Эл*

Музейная педагогика в системе образования

Школьный музей способствует формированию у обучающихся патриотизма, развивает познавательный интерес, творческую активность, расширяет кругозор, помогает школьникам заниматься поисковой и исследовательской деятельностью.

Для развития познавательной деятельности проводятся уроки в нашем музее. На основе такого урока появляется желание к самостоятельному изучению родного края, школьники приобщаются к материальным, духовным ценностям. Только здесь наглядный образ сочетается со словесной характеристикой. Документальные материалы, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, оказывают большое эмоциональное воздействие.

Мероприятия в музее – это тоже толчок к появлению новой мысли и желание понять мир прошлого. Школьники, всматриваясь в музейный экспонат, учатся понимать, как много сил и души вложили предки, создавая тот или иной предмет. В современном мире научно-технического прогресса, раскрыть душевные ценности прошлого поколения можно наглядно только в музее. В этом помогают и праздники, и беседы, с приглашением старожилов и разные тематические мероприятия, приуроченные к той или иной дате.

Дети, прочитав дополнительную литературу, собирая материал у старожилов под руководством учителя, выступают в роли экскурсоводов.

Школьный музей сотрудничает не только с учителями-предметниками, но и с родителями, с жителями посёлка, Центром детского творчества. Школьный музей – это не только хранитель собранного материала, но связывающее звено между учителем, школой и обучающимся.

Музей включает следующие направления: поисковое, краеведческое, образовательно-познавательное, учебно-исследова-

тельское, индивидуальное, методическое, фондовое.

Только в школьном музее все эти направления взаимосвязаны с учебно-воспитательным процессом и плодотворно влияют на подрастающее поколение.

Музей хранит историю веков
И мысли в прошлое уходят снова.
Здесь оживает радость и любовь,
Здесь ближе и добрее звучит слово.

Музей хранитель тайн и старины,
У каждой вещи есть своё начало.
Музейным духом мы покорены
И стариной, что ближе стала.

И дети, слушая, вникая в суть всего,
В музее узнают предметы, лица.
Здесь зарождается у них в душе добро,
Здесь поколение, которым мы гордимся!

Рыбакова А.Г.,

*учитель истории и культуры народов Марий Эл,
краевед МОУ «Токтарсолинская основная
общеобразовательная школа имени Д.И. Онара»,
Новоторъяльский район, Республика Марий Эл*

Музей и образование: проблемы взаимодействия

В условиях модернизации образования возрастает роль и значимость краеведческой работы в образовательных учреждениях.

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит старые улицы, пусть даже плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Понимание огромных возможностей образования и «воспитание историей» привело к осознанию активного участия самих учителей и учащихся в краеведческих исследованиях. Для сохранения уникального материала 9 мая 2005 г. в Токтарсолинской школе был открыт краеведческий музей.

Школьный краеведческий музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей активность, сотворчество, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования краеведческого материала. Многие учителя и ученики нашей школы в своей урочной и во внеурочной деятельности обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитие творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края.

В Токтарсолинской школе начало краеведению положил просветитель Данил Ильич Онар. Под такой фамилией жила в токтарсолинской стороне Новоторъяльского района семья учителя. Данила за богатырское телосложение, за упорство и смелость местные крестьяне стали между собой звать Онаром, а школу, построенную с его помощью, школой Онара. Это было в 1912 году. И сейчас Токтарсолинская школа с 2007 года носит имя Да-

нила Ильича Онара. Данил Ильич, достигнув 60-летнего возраста, переосмысливая свой прожитый жизненный путь, составил труды по краеведению. Его наследие – двадцать тетрадей по генеологии, этнографии марийского народа и устному народному творчеству. Д.И. Онар краеведческую работу начал в январе 1934 года.

Значительное внимание краеведению уделял учитель – фронтовик Иванов Виктор Семенович. Он в 1943 году сразу после окончания школы добровольно ушел на фронт, участвовал во многих военных операциях. После войны вернулся домой и поступил в Марийский педагогический институт им. Н.К. Крупской. Окончив филологический факультет, начал работать в Токтарсолинской школе учителем марийского языка и литературы, а вскоре стал директором Токтарсолинской школы. Виктор Семенович вел дневники. Он оставил по краеведению 8 общих тетрадей, которые содержат богатый материал по истории деревни Токтарсола. Некоторые из них хранятся в школьном краеведческом музее.

Долгое время учителем истории и директором данной школы был Кардаков Алексей Иванович. Он продолжил дело Иванова Виктора Семеновича. Были собраны старинные вещи, велись записи воспоминаний по различным направлениям и годам.

Возможность создать школьный музей появилась с постройкой нового здания школы в 1993 году. В помещении пришкольного интерната была отведена комната, где были размещены экспонаты. В дальнейшем музей был переведен в здание школы.

Основоположником школьного краеведческого музея является учитель истории Соломин Сергей Валерьевич, который собирал краеведческий материал по истории села, комсомола, колхоза, исчезнувших деревень. Большую помощь в сборе материалов оказывают учащиеся школы. Вместе с учителем собирали старинные вещи, инвентарь домашнего обихода, богатый материал об истории школы, первом директоре, учителях и учащихся, о династии учителей Садовиных, Ивановых и Якимовых. Имеются стенды, посвященные основоположнику нашей школы Д.И. Онару и его династии, поэтессе Вере Бояриновой.

Материалы и экспонаты используются на уроках истории и культуры народов Марий Эл. В музее проходят встречи с ветера-

нами труда, с тружениками тыла и с детьми войны.

Большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся занимает исследовательская работа по материалам школьного музея. За последние годы учащимися было написано и защищено очень много работ на краеведческих чтениях, конференциях и на заседаниях научного общества. При музее школы работает кружок «Краеведение», участники которого собирают экспонаты и краеведческий материал о людях родного края, о ветеранах педагогического труда, об истории исчезнувших деревень и школ, об участниках локальных войн. Также члены краеведческого кружка участвуют в оформлении новых стендов и экспозиции.

Кроме поисковой работы ведётся экскурсионная и массово-просветительская работа. Из активистов музея создана группа экскурсоводов по всем разделам музея. Они успешно проводят экскурсии по школе и музею. Краеведческие материалы и экспонаты музея используются на уроках истории и культуры народов Марий Эл. Уроки ИКН также проводятся в музее по разным темам. Через эти уроки развивается у учащихся интерес и уважение к обычаям, традициям марийского народа.

Музейные экспонаты играют роль и театрального реквизита, поэтому целый ряд занятий мы строим в форме инсценировок. А также они широко используются в праздниках для создания интерьера избы, а марийскую одежду показывают на концертах. К знаменательным датам и событиям в музее проводятся выставки документального материала.

Каждый музей – результат большой исследовательской работы ученического и учительского коллективов. Активная работа созданного музея впереди. Это встречи с интересными людьми, переписка, создание тематических альбомов, изготовление экспонатов и стендов, новые походы, экспедиции.

Литература

1. Сельская новь. – 2009. – 7 августа (№ 30).

Савинова И.А.,
заведующая МДОБУ «Медведевский детский сад № 3
«Золотой ключик» общеразвивающего вида»,
Даутова М.Г.,
старший воспитатель МДОБУ «Медведевский детский сад № 3
«Золотой ключик» общеразвивающего вида»

Мини-музей в развитии познавательных способностей дошкольников

Мини-музей – это обычное помещение (часть комнаты), где хранятся оригинальные образцы-экспонаты «домашнего музея» и детские работы. Тематика мини-музеев в детском саду многообразна: музей игрушки, музей денег, музей декоративно-прикладного искусства, картинная галерея, музей «Родной край» и т.п.

Каждый музей детского сада, исходя из поставленных задач педагогической целесообразности и характером имеющихся коллекций определяют свой профиль и жанры. Профили музея: краеведческий с широкой или конкретной тематикой, этнографический, естественнонаучный, одного образа и т.д. Жанры: музей-экспозиция, музей-лаборатория, музей-театр, музей-игротекка, музей-мастерская [4, с.91].

При создании музея соблюдаются следующие условия: приоритетность регионально-культурного наследия; интегративность знаний; удовлетворение потребностей познания родного края, идеологичность; развитие ребенка в деятельности, опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть, а при желании даже взять домой на время. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать скрытые в предметах смыслы, а именно:

1. Учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории культуры.

2. Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ, с внесением в нее новых экспонатов.

3. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

4. Развитие способностей к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

Наш детский сад работает по программе развития ребенка-дошкольника «Истоки» [3]. Один из разделов данной программы – «Дети в музее изобразительного искусства».

В старшем дошкольном возрасте ребенку уже доступны не только наивные образы детского фольклора, но и более сложные композиции декоративно-прикладного искусства, а затем и произведения станковых искусств, живописи, графики, скульптуры).

Каждый мини-музей в нашем детском саду возникает в результате общения, сотрудничества, совместной работы педагогов, детей и родителей. Только таким образом работа мини-музеев в ДООУ может быть эффективной.

Познавательная и практическая деятельность детей в музее организовывается с помощью разных методов и приемов: наглядных, практических, исследовательских, игровых, словесных, опроса населения, анкетирования, встреч с интересными людьми [4, с.91].

В течение года воспитатели создают персональные выставки, мини-музеи. На презентацию экспонатов приглашают родителей-коллекционеров, где они рассказывают о своем увлечении, хобби. Так, детям были представлены: коллекции филателистов, нумизматов, фалеристов, разнообразие предметов народно-прикладного искусства (куклы-обереги, самовары, часы, игрушки, изделия из бересты, соломы, медали, витражи). Экспонаты, изготовленные руками детей также вводятся в экспозицию мини-музея по теме. Воспитатели проводят с детьми «искусствоведческие беседы», занятия «путешествия» музейного содержания.

В ходе построения диалогического взаимодействия взрослого и воспитанников в музейной среде происходит развитие у детей исследовательской, созидательной и познавательной дея-

тельности.

Вся работа, которая проводится воспитателями, должна четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность. Предметный, наглядный метод обучения предполагает в качестве основного фактора воздействия – предмет, который наделяется ролью главного действующего лица. На первый план выдвигается задача помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы. Молчаливые предметы начинают неторопливый разговор в ходе, которого маленькие исследователи делают для себя неожиданные открытия. Оказывается обычные ручка и тетрадь, стол и шкаф, башмак и шляпа, яблоко и манная каша умеют «говорить» и могут поведать необыкновенные истории о себе, людях. Об исторических и мифологических событиях, фактах. Надо только уметь прислушаться, всмотреться, услышать и понять их «тихую жизнь» [1, с.46].

Отметим, каждый предмет, выступающий в роли актера, рассказчика, не только можно, но необходимо трогать и изучать, используя по возможности все органы чувств. Напомним, главный признак музейной педагогики – в сознании, душе, памяти, навсегда остается только то, что пропущено через сердце и руки. Музейная педагогика оказывает на детей глубокое воздействие. Новизна, интерьер группы, экспонаты в сочетании с занятиями, беседами создают особую атмосферу, «образ музея». Самые сложные понятия толкуются в игровой, занимательной форме. В ходе занятия создается понятийный словарь, дети не пишут, а зарисовывают сложные понятия в виде пиктограмм [1, с.48].

Мини-музеи позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей, стимулируя у них познавательную активность, вызывая интерес и желание узнать как можно больше.

Литература

1. Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10.
2. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Издательский дом «Карпуз»,

2000. – 256 с.

3. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.; науч. ред. Л.А. Парамонова. – М., 2003.

4. Управление ДОУ. Методические рекомендации организации музея в детском саду. – 2008. – №4.

Свечников С.К.,

*к.и.н, старший научный сотрудник отдела истории
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», г. Йошкар-Ола*

Подготовка студентов направления «Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия» в Марийском государственном университете

С сентября 2011 года на факультете культуры и искусств (с сентября 2013 года – институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) Марийского государственного университета впервые в нашей республике началась реализация основной образовательной программы (ООП) направления бакалавриата 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (профиль Культурный туризм и экскурсионная деятельность). Необходимость введения данного направления в учебный процесс продиктована потребностями в подготовке высококвалифицированных кадров для музеев нашей республики. Еще одной причиной начала реализации данной программы являются открывшиеся перспективы развития культурного туризма в нашей республике. Необходимо подчеркнуть и тот факт, что на данный момент ни в одном финно-угорском регионе Российской Федерации не готовят специалистов с высшим музеологическим образованием.

Учитывая эти обстоятельства, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл в лице его руководителя М.З. Васютина еще в 2008 году выступило с предложением начать подготовку в МарГУ студентов специальности Музейное дело. Руководство университета и деканат факультета культуры и искусств незамедлительно отреагировали на запрос основного работодателя. В 2010 году была лицензирована образовательная программа специальности Музейное дело, а в 2011 году в связи со вступлением в болонский процесс – программа направления Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Основная образовательная программа данного направления разработана кафедрой социально-культурных технологий. Срок освоения ООП по направлению Музеология и охрана объектов

культурного и природного наследия составляет 4 года, трудоемкость – 240 зачетных единиц. Профиль подготовки – Культурный туризм и экскурсионная деятельность. Миссия данного профиля – осуществлять подготовку специалистов по музеефикации культурного и природного наследия в сфере туристической и выставочной деятельности. Область профессиональной деятельности выпускников: музеи и учреждения музейного типа, художественные галереи, архивы и реставрационные мастерские, экскурсионные бюро и туристические фирмы, НИИ и экспертно-аналитические центры, органы управления объектами культурного и природного наследия, средства массовой информации.

Первый набор студентов на данное направление бакалавриата состоялся в 2011-2012 учебном году. Результаты всех трех прошедших приемных кампаний показали, что данное направление подготовки пользуется значительным спросом среди абитуриентов. В настоящее время в институте национальной культуры и межкультурной коммуникации обучаются три группы студентов-музеологов (форма обучения – очная) общей численностью 34 человека.

Занятия проводят компетентные специалисты, д-ра ист. наук В.С. Патрушев и А.Н. Павлова, канд. искусствоведения Э.М. Колчева, канд. ист. наук В.Е. Кутасова, А.В. Муравьев, Д.А. Байдимиров, С.К. Свечников, канд. пед. наук М.С. Мамонтова и др. Доля преподавателей профессионального цикла из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений составляет 30 % (по Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) должно быть 10%). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (семинарские, практические, лабораторные занятия, круглые столы и др.) составляет 68%.

Имеется необходимое для реализации ООП бакалавриата материально-техническое обеспечение: специально оборудованные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио и видеотехникой, компьютерные классы с выходом в Интернет. Ряд занятий профессионального цикла проходит на базе Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева, Музея изобразительных искусств РМЭ, Музея истории города Йошкар-Олы и ряда других музеев.

Связь с работодателем осуществляется и по другим направ-

лениям. В частности, курсовые работы ряда студентов представляют собой проекты, сделанные по заказу музеев. Целый ряд мероприятий проведен совместно с Национальным музеем РМЭ им. Т. Евсеева: Международная научно-практическая конференция «Музей и культурное наследие в социокультурном пространстве регионов России и финно-угорского мира», посвященная 125-летию со дня рождения Т.Е. Евсеева (1-2 февраля 2012 г.), семинар «Музеология в современном мире» с участием с.н.с. Национального музея Финляндии, доктора наук Ильдико Лехтинен, ежегодные акции «Ночь в музее» и др.

Ведется активная практическая подготовка будущих бакалавров. На первом курсе студенты проходят музейно-ознакомительную и полевую археологическую практику, на втором – фондовую, на третьем – музейно-педагогическую. Базами практики являются Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева, Музей изобразительных искусств РМЭ, Музей истории города Йошкар-Олы, Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс, краеведческие музеи районов РМЭ, Национальный музей РТ, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», музеи Марийского государственного университета, Медведевский школьный археологический музей, туристический комплекс «Раздолье» и другие.

Перспективными направлениями дальнейшей деятельности являются: расширение перечня баз практики, выполнение студентами научно-исследовательской деятельности по заказу профильных социально-культурных учреждений (музеи, туристические фирмы, архивы и т.д.), набор и обучение студентов заочной формы обучения по направлению 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, организация и проведение курсов повышения квалификации в Марийском государственном университете по современным музееведческим проблемам, открытие магистратуры 072300.65 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Преподавателям необходимо реагировать на новые вызовы времени, учитывать общемировые тенденции развития музееведческого образования. Ключевыми для эффективного развития будущих музеев, как указывает бывший президент Международ-

ного комитета по музеологии (ИКОФОМ) ИКОМ Энн Дэвис, являются три навыка – широта диапазона, гибкость и любознательность (эти навыки важны для любой деятельности в XXI веке). Выделяются шесть последовательных этапов такого обучения:

1) определить – если мы считаем, что эти навыки очень важны, мы должны четко их определять, называть и объяснять;

2) научить – зачастую для научения используется сравнительный метод; другой широко распространенный прием – изучение конкретных случаев (case study);

3) показать – чаще водить студентов в музеи;

4) смоделировать – преподаватель должен смоделировать желаемое поведение или отношение (обучать на собственном примере);

5) дать задание – лучший вариант – это выполнение таких заданий, когда столкновение с реальными музейными проблемами требует решений, которые могли бы показать наличие у студента необходимых умений и навыков;

6) оценить, учитывая, что самый эффективный способ оценки – это поощрение, которое оказывается постоянно и в различных формах [1].

В любом случае главной обязанностью для преподавателей является найти такие методы подготовки студентов, которые способствуют формированию их компетенций, качественной работы в сфере музейного дела.

Литература

1. Дэвис Э. Преподавание музееведения: широта диапазона, гибкость и любознательность // Вопросы музеологии. – 2010. – №2. – С.76-81.

Шабалина Н.В.,
*учитель истории МОУ «Ронгинская средняя
общеобразовательная школа»,
Советский район, Республика Марий Эл*

Организация деятельности школьного музея как эффективное условие развития воспитательной системы образовательного учреждения

В настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни. Вследствие этого образовательные учреждения уделяют внимание не только обучению, но и воспитанию и развитию личности ребёнка. Учат принимать жизненно важные решения и нести за них реальную ответственность.

В разные периоды истории нашей страны школьные музеи переживали подъёмы и спады. В настоящее время переживается «музейный бум» в связи с поисками в России национально - объединяющей идеи, лежащей в основе воспитания гражданина новой России.

Миссия школьного музея – воспитание, обучение, развитие и социализация обучающихся. Он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчества обучающихся и педагогов, детей и родителей, общественность и социальных партнёров.

Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных дисциплин и с дополнительным образованием. Школьный музей более чем какой-либо другой, включён в жизнь местного сообщества.

В Ронгинской школе краеведческий музей был открыт 10 ноября 1967 года. Идея открытия музея принадлежала Энсаю Макаровичу Иванову.

В этот период он работал директором Ронгинской школы. По воспоминаниям педагогов работавших с ним вместе в Ронге, он был хорошим директором, хорошим организатором, много вни-

мания уделял краеведческой работе.

Педагогический коллектив и ученики с радостью откликнулись на предложение Александра Макаровича. Было решено, ко дню рождения школы, собрать краеведческий материал по истории Ронги и открыть музей в торжественной обстановке 130-летнего юбилея.

Коллеги, работавшие вместе с Энсаем Макаровичем в Ронгинской школе, вспоминали: «Он сумел заразить нас важностью открытия в школе музея. По вечерам мы спешили в музей оформлять свои стенды. Каждый класс имел своё задание. Мы с ребятами ходили по домам в деревнях, собирали всевозможные исторические данные, иногда покупали интересные экспонаты в деревнях. И всё это несли в музей».

Благодаря стараниям учителей, в Ронгинской школе был открыт краеведческий музей, где был собран богатый этнический и краеведческий материал о Ронгинской стороне.

Музей имел разделы: «Нумизматика», «Предметы быта», «Орудия труда», «Наша школа», «Наши выпускники», «Наша жизнь».

Долгое время школьный музей находился в здании старой школы в пришкольном интернате. В настоящее время здание не функционирует, и музей в связи с отсутствием помещения перестал существовать. Все материалы музея были законсервированы и хранились в здании школы. Несмотря на закрытие музея, краеведческая работа в школе продолжалась. Исследовательской работой занималось ученическое научное общество, реализовывалась Программа гражданско-патриотического воспитания школьников.

В 2010 году инициативной группой учителей и учеников был разработан проект возрождения музея.

Целью проекта было: Возрождение музея. Патриотическое воспитание подрастающего поколения, возрождение духовных ценностей.

Задачи, которые мы перед собой поставили – это:

1. Формирование патриотических чувств и осознание подрастающим поколением чувства гордости за свою школу, село, Родину;

2. Создание условий для социально-культурной адаптации

обучающихся в современном обществе;

3. Формирование навыков и умений у обучающихся проектной и исследовательской деятельности;

4. Расширение связей школы с общественностью и привлечение социальных партнёров с целью изыскания финансовых средств для возрождения музея.

На подготовительном этапе проекта была создана творческая группа – актив музея. Были разработаны информационные листовки о возрождении музея школы для обучающихся, учителей, родителей и общественности. Мы проинформировали учеников и учителей о проекте возрождения музея в школьной прессе и общественность в СМИ с целью привлечения социальных партнёров и спонсоров к сотрудничеству; познакомили педагогический коллектив с идеей возрождения музея школы с целью поддержки проекта. Затем обратились к совету ученического коллектива и родительскому комитету для привлечения к проекту обучающихся школы и их родителей. Изучили методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев. Подготовили вопросы для социологического опроса и провели социологический опрос обучающихся, педагогов, родителей, общественности с целью определения профиля и жанра будущего музея. Разработали концепцию музея, обосновали его идею и определили профиль. Каждый класс школы получил конкретное задание по возрождению музея. В здании школы определили помещение для размещения музея. Мы провели ревизию имеющихся музейных экспонатов и архивных документов. Составили смету расходов по ремонту помещения, подготовке, оформлению и размещению экспозиций. Определили список предполагаемых социальных партнёров и спонсоров. Изыскивали финансовые возможности для ремонта помещения и оформления музейных экспозиций. Разработали схематичный план помещения для размещения экспозиций.

В ходе реализации основного этапа проекта было отремонтировано помещение для школьного музея, в поисковую работу школы были включены все обучающиеся школы; укомплектованы фонды; распределены архивные материалы и музейные экспонаты по выбранным разделам; разработана экскурсия и сценарий открытия музея.

И, наконец, 21 декабря 2012 года в день 175-летнего юбилея Ронгинской школе прошло торжественное открытие школьного музея. Это событие, к которому мы шли несколько лет.

Идея восстановления в нашей школе музея и сама концепция организации школьного музея основывается на уже имеющемся богатом историческом опыте нашей школы.

Сегодня музей обрел современный вид и современное техническое оснащение. Размеры музея не велики, но, все же, он достаточно вместителен и уютен.

Ребята видят результаты своего поиска. Материалы музея можно использовать на уроках истории, природоведения, краеведения, биологии.

Удивительным образом через возрождение музея прошлое становится реальностью, оно оживает и возвращается в настоящее, и все мы, учителя, ученики и родители, тоже становимся участниками исторических событий. Музей для нас – это то место, где переплетается наше прошлое, настоящее и формируется наше будущее.

«Родник», «родина», «родня» – слова одного корня «род» и это не случайно, это означает, что у нас один исток. Пусть чувство, вспыхнувшее рядом с родными местами, станет прологом сильной и светлой любви к человеку и человечеству, любви к земле на которой жили наши предки и живем мы, к этому скромному, но дорогому сердцу уголку, название которому – Родина.

Известный педагог Януш Корчак говорил, своим воспитанниками: «Мы не даем вам Бога, ибо каждый из вас должен найти его в себе, мы не даем вам Родины, ибо ее должен обрести трудом своего сердца и ума». Я искренне считаю, что именно музейная педагогика помогает человеку трудиться умом и сердцем, а значит, помогает обрести свою единственную Родину.

Юдина И.В.,
методист отдела КПП
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы», г. Йошкар-Ола

Музей и Школа. Поиск путей и новых форм взаимодействия

В музее истории г. Йошкар-Олы создана и работает система взаимодействия, равноправного сотрудничества с образовательными учреждениями города. Большое распространение получили формы, которые предполагают длительное воздействие на школьную аудиторию: экскурсионные абонементы, циклы лекций и образовательных программ, музейные объединения по краеведению и музееведению.

Перспективные модели сотрудничества

К числу инновационных организационных и содержательных моделей совместной деятельности отнесём следующие.

Во-первых, в нашем музее созданы специальные программы, разработан и составлен образовательный комплекс «Мир музея», рассчитанный на сотрудничество музейного педагога с учителем.

Во-вторых, для работников образования музей регулярно организует музейно-педагогические семинары. Таков еще один механизм партнерских отношений между музеем и школой.

В-третьих, с начала нового учебного года сотрудники музея выступают на родительских собраниях муниципальных образовательных учреждений. Встречаясь непосредственно с родителями школьников, мы имеем возможность обсудить, в том числе, и ценовую политику проводимых музеем программ, экскурсий, лекций.

Кроме того, нами разрабатываются и применяются новые формы работы с обучающимися по краеведению. Одна из таких форм – поисково-исследовательская интерактивная игра «Краеведческий десант». Идея проведения игры (совместно с учителем географии школы №29 Е.И. Николаевой) родилась в 2011 году. А в 2013 году вылилась в проект, который был реализован весной текущего года и стал победителем муниципального конкурса социальных проектов по развитию молодежной политики

в городском округе «Город Йошкар-Ола».

Проект «Краеведческий десант» решает одну из важных культурно-образовательных задач – предложить современным городским детям новый нестандартный формат изучения родного города.

Все мы любим родной город Йошкар-Олу, но мало что о нем знаем. Можно ли узнать наш город за несколько часов? Можно, если разделить его на микрорайоны и организовать общение с ним особым образом. Не знакомиться с городом, а участвовать в его жизни. Вместо осмотра городских памятников истории и архитектуры – провести краеведческую игру, вместо утомительного, порой, рассказа о лучших людях города – взять у них интервью, вместо внешнего осмотра особенностей жизни города – узнать о реальных проблемах его жителей и поучаствовать в их решении, вместо наблюдения за событиями повседневной жизни – самим организовать событие и привлечь к участию в нём население.

Именно эти принципы заложены в культурно-образовательный проект «Краеведческий десант», который позволяет исследовать один из микрорайонов города методом «погружения» в его жизнь. «Погружению» способствуют особым образом разработанные задания.

Подобный формат работы позволяет развить у ребят стремление к самостоятельной работе и исследованиям, умение быстро находить информацию не только в книгах и Интернете, обобщать данные и представлять их в виде презентации.

«Краеведческий десант» – это интенсивная стажировка в области краеведения, проходя которую, обучающиеся развивают и совершенствуют свои исследовательские и коммуникативные компетенции, получают специальные знания, необходимые для проведения самостоятельных краеведческих исследований.

Кроме этого, «десант» учит умению увидеть целое через деталь, учит активному взаимодействию с тем явлением, которое изучаешь, поскольку основная идея всех заданий «Краеведческого десанта» – интерактивность. Как известно, в подростковой среде добиться выполнения поставленных задач можно только при условии, что ребятам будет интересно над ними работать. Поэтому задания «десанта» разрабатываются с учётом этого

важного критерия.

Победители игры и ее активные участники были награждены поездкой в город Елабуга с посещением Елабужского Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Елабуга выбрана организаторами проекта не случайно. Музейный комплекс Елабуги является одним из двадцати пяти лучших в Европе. Поэтому, для освоения новых методик, расширения границ исследований, стажировки в области краеведческой исследовательской деятельности Елабуга подходит как нельзя лучше. Кроме того, мы получаем прекрасную возможность провести исторические параллели между двумя купеческими городами Поволжья: Царевококшайском и Елабугой. И если Йошкар-Ола – город будущего, то Елабуга, стремясь сохранить традиции уездного города, даёт нам возможность окунуться в старину.

В дальнейшем совместная работа Музея истории города Йошкар-Олы и городских образовательных учреждений будет направлена на расширение круга заинтересованных в изучении родного города людей.

Яндулова Т.В.,
заведующая отделом
научно-просветительской работы
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», г. Йошкар-Ола

Адаптация музейных форм работы для детей с ограниченными возможностями: опыт и перспективы развития (на примере Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева)

Одной из основных категорий посетителей Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева является детская аудитория, включая детей с ограниченными возможностями. Музей систематически проводит работу с данными детьми и стремится к созданию условий для их социальной и культурной адаптации в современное общество через музейное пространство, для развития их творческих способностей и творческой реабилитации.

В 2012 году музей принял 11 организованных групп таких посетителей (300 человек, из них 250 детей), за 11 месяцев 2013 года – 13 групп (370 человек), 11 из них – это детские группы (320 человек).

Наш музей обслуживает посетителей с различными нарушениями здоровья: слабослышащие, слепые и слабовидящие, с нарушениями умственного развития, с отдельными формами нарушения опорно-двигательного аппарата. Единственная категория инвалидов, которую, к сожалению, не может принять музей – это инвалиды-колясочники. Музей расположен в здании, построенном еще в 1901 году царским правительством под арестный дом. В связи с этим перестройка здания и его адаптация для посещения людьми в инвалидных колясках исключена.

Однако, несмотря на это, Национальный музей имеет многолетний опыт сотрудничества со школами-интернатами («Савинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья III, IV вида», «Семеновская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья I, II и V вида», «Люльпанский специальный (коррекци-

онный) детский дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VII вида», «Волжская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», «Октябрьская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»), центрами реабилитации (Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции, подготовки семей для принятия детей и их профессионального сопровождения «Детство», Йошкар-Олинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями), коррекционными школами (Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа города Йошкар-Ола № 2).

Для таких посетителей музейные сотрудники адаптировали существующие программы, экскурсии, мастер-классы для детей с ограниченными возможностями.

Учитывая различные особенности восприятия информации такими детьми, материал преподносится в доступной, занимательной форме. Дети с ограниченными возможностями превращаются в музей в детей играющих. У данных детей снижен уровень эмоционального восприятия, а игровые приемы значительно расширяют его диапазон.

Ещё одним важным принципом работы с детьми-инвалидами становится использование метода чувственных восприятий. Ребёнок познает мир через все органы чувств, и этот метод делает обучение осмысленным, позволяет соотнести научные понятия с чувственным опытом детей, развивает их способность учиться и собирать информацию.

В процессе работы с детьми с ограниченными возможностями большое значение имеют и традиционные формы музейной образовательной деятельности: выездные лекции и музейно-образовательные программы, мастер-классы, творческие занятия, экскурсии с элементами театрализации, конкурсы и выставки творческих работ. Получают распространение и новые технологии: арттерапия, игротерапия, сказкотерапия.

Впервые дети знакомятся с музеем через посещение его экспозиций. Таким образом они приобретают новые знания в рамках регионального компонента по природе, культуре и исто-

рии родного края, усваивают и применяют на практике основные умения и навыки, учатся общаться, частично улучшают свое эмоциональное состояние.

На экскурсии по экспозиции «Традиционная культура народа мари: обряды жизненного цикла» ребята знакомятся с духовным богатством, обычаями и традициями народа мари. В результате у ребенка создается целостное представление о культурном пространстве региона, в котором он проживает.

Одна из главных задач музея при работе с детьми-инвалидами – раскрыть внутренний потенциал детей, пробудить в них творческие начала через игровую музейную практическую деятельность. Реализация этого происходит через экскурсии с элементами театрализации, например такие как «Проделки Вувер-кувы», «Веселый Шорыкйол» и «Именины Бабки Ёжки». Театрализованные и игровые моменты помогают оживить сюжеты давно минувших времён, помогают детям пережить факты и явления культуры и истории. Музей становится культурно-информационным объектом, где дети не только видят подлинные экспонаты, но и ощущают себя участниками множества интересных событий.

Экологические программы «Прогулка по лесу», «Птицы – наши друзья», «По страницам Красных книг», «Особо охраняемые природные территории» знакомят ребят с растительным и животным миром нашей республики, развивают представления об окружающем мире, дают возможность использовать полученные знания для взаимодействия с миром живой и неживой природы, влияют на формирование личности.

Большую роль в приобщении к традиционной культуре и социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями играют, проводимые ежегодно в музее календарные праздники: Новый год, Шорыкйол, Масленица, Ёарня, Пасха, Кугече, Кузьминки и другие. Включение в подобные игровые программы подлинных музейных предметов усиливает смысловую нагрузку, становится источником формирования исторического сознания, способствует развитию эстетических чувств детей. Такие встречи с детьми проводятся в интерьере этнографической экспозиции, где происходит знакомство с предметами труда и быта, фольклорного наследия, загадками, пословицами, поговорками,

сказками.

Немаловажное значение имеют и проводимые сотрудниками Национального музея мастер-классы, рассчитанные на развитие мелкой моторики рук и воображения, по изготовлению традиционных кукол, оберегов, поделок в технике оригами.

Проводятся конкурсы и выставки творческих работ, выполненных руками детей с ограниченными возможностями здоровья. К примеру, выставка поделок из природного материала «Природа и фантазия» в рамках одноименного Республиканского конкурса для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательных учреждений, специальных (коррекционных) общеобразовательных школ и школ-интернатов, центров дополнительного образования детей. Всего в конкурсном отборе участвовало 126 работ. Лучшие работы были отмечены дипломами и памятными призами.

Такой опыт работы с детьми-инвалидами требует продолжения и обретения больших масштабов, поэтому возникает потребность в дальнейшей разработке и запуске новой программы по работе с детьми-инвалидами, направленной на их социально-культурную адаптацию музейными и интерактивными средствами и воспитание ценностного отношения к культурному наследию.

Одним из дальнейших шагов Национального музея по адаптации форм работы для детей с ограниченными возможностями в 2014 году станет реализация проекта «Прикосновение», разработанного сотрудниками нашего филиала – Дома-музея И.С. Ключникова-Палантая. Этот проект включает в себя комплекс культурно-образовательных и музейно-образовательных программ по истории и культуре народов, мастер-классов по музыке, народным ремеслам и играм с применением тактильных вспомогательных материалов для детей с ограниченными возможностями Савинской школы-интерната для слепых и слабовидящих детей.

Таким образом, опыт работы сотрудников в музее свидетельствует о том, что необходимо создать комфортные условия общения ребёнка с музеем. Всё это будет направлено на обеспечение условий для формирования мотивации личности к познанию истории и культуры родного края, формирование творческих и интеллектуальных способностей в различных видах музейной деятельности.

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вяхякуопус Е., Кантор В.З. Социальная реабилитация инвалидов с нарушениями сенсорной, двигательной и интеллектуальной сферы. Учебно-методический комплекс. – М.: Издательство «Папирус», 2009. – с. 304.
3. Дмитриев А., Усманов Б., Шелейкова Н. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями. – М., 1992.
4. Жуков С.В. Формирование эстетических чувств у детей средствами искусства. – М., 2001.
5. Усова Л.В. Социокультурные технологии адаптации детей-инвалидов // Современные исследования социальных проблем. Вып. №3 / Том 7. – 2011 (электронный ресурс). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-tehnologii-adaptatsii-detey-invalidov> (дата обращения 15.11.2013).

Секция
Современные тенденции развития краеведения

Бушков Р.А.,

к.и.н., доцент Института массовых коммуникаций и социологических наук Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Казань

Кладовая памяти

Статья посвящена истории возникновения и становления музейного дела в селе Сернуре, ныне поселке и районном центре Сернурского муниципального района Республики Марий Эл, где в 1912 году при пчеловодческих курсах местной земской сельскохозяйственной фермы был основан первый в Марийском крае сельский профильный музей.

Ключевые слова: земство, профильный музей, музейно-выставочный комплекс, музейное дело.

В марийской краеведческой и научной литературе начало музейного дела на территории современной Республики Марий Эл обычно связывается с открытием краеведческого музеев в Козьмодемьянске и Краснококшайске в 1919 и 1920 годах. Между тем еще в 1912 году в селе Сернуре Уржумского уезда Вятской губернии при пчеловодческих курсах местной земской сельскохозяйственной фермы возник первый в Марийском крае сельский профильный музейный уголок, оказавшийся невольным предшественником организованного в 1986 году Сернурского районного историко-литературного музея им. А.Ф. Конакова.

Предложение по устройству музея вместе с учебной пасекой в селе Сернуре, ведущем отсчет от принятого 9 мая 1749 года Казанской духовной консисторией с благословения архиепископа Казанского и Свияжского Луки Конашевича решения о строительстве здесь за казенный счет деревянной церкви во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, впервые прозвучало на состоявшемся в 1911 году Первом съезде пчеловодов Вятской губернии. Его участники высказались за возбуждение перед земством ходатайства об учреждении при Сернурской сельскохозяйственной ферме пчеловодческих курсов. В пользу этого предприятия выступил редактор и издатель журнала «Пчеловодческий мир» А.Е. Титов, считая необходимым таким образом увековечить память о прославившемся на всю Россию местном пчеловоде священнике Е.С. Гусеве, осуществившем здесь в 1857

году впервые в мире искусственное выведение пчелиных маток и ставшем зачинателем их научного разведения. С его подачи это открытие было официально признано состоявшимся в 1904 году Международным конгрессом пчеловодов.

Происходивший из священнической семьи с раскольническими, епифиниевщинскими корнями Епифаний Саввич Гусев после окончания Вятской духовной семинарии нес церковную службу в православных храмах родной Вятской епархии, а в конце 1840-х годов определился в марийское село Сернур Уржумского уезда. Уже с первых лет он показал себя на новом месте деятельным священником. По его заказу в городе Глазове Вятской губернии был отлит большой колокол в сто одиннадцать пудов, и сернурская церковь стала девятиколокольной. В свободное от церковной службы время он увлекся пчеловодством, имевшим в волости большое распространение. Прознав о его успехах в этом деле, устроители Второй Вятской губернской выставки сельских произведений, включая отбывающего ссылку в Вятке советника хозяйственного отделения губернского правления писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина, пригласили отца Епифания выставить в 1854 году на нем применяющиеся на его пасеке устройства по улучшенному пчеловодству. «Предметы выставки Гусева заслуживают бесспорно наибольшего внимания», – отозвался о его экспонатах председатель комитета выставки профессор императорского Казанского университета М.Я. Киттары в редактируемом им журнале «Записки императорского Казанского вольного экономического общества».

От имени выставочного комитета он вручил сернурскому пчеловоду золотую медаль, пригласив к сотрудничеству с возглавляемым им изданием. Епифаний Гусев откликнулся с радостью, став постоянным автором журнала и членом-корреспондентом Общества. Его заметки о наблюдениях и экспериментах на своей пасеке печатались под рубриками «Известия из села Сернур» и «Из писем в редакцию Еп. Сав. Гусева». В них он охотно делился, к примеру, своим опытом усовершенствования втулочного улья П.И. Прокоповича и замене в нем колодок скрепляющими рамы винтами. Особый интерес вызвали сообщения о применении новых приемов и способов содержания и разведения пчел. В 1857 году Е.С. Гусев известил журнал о своем новом

опыте – осуществлении искусственного вывода пчелиных маток.

Уже в 1858 году изобретенные клеточки для искусственного вывода пчелиных маток были представлены Е.С. Гусевым на очередной Вятской губернской выставке сельских произведений. Через три года они вместе с рамочным ульем собственной конструкции демонстрировались им в Санкт-Петербурге на Всероссийской выставке. Его устройства, обозначенные в выставочных реестрах как «снаряды для делания маточных ячеек и пересадки в них пчелиных яичек для вывода маток», стали настоящей сенсацией в пчеловодческом мире.

С подачи профессора М.Я. Киттары Епифаний Савич Гусев был торжественно принят вслед за Казанским в Московское и Санкт-Петербургское вольные экономические общества, Московское общество сельского хозяйства, акклиматизации животных и растений. Как удостоенный золотого кубка великой княгини Елены Павловны, двух золотых, пяти серебряных и двух бронзовых медалей различных выставок, он и сам задумывался об устройстве при случае на своей пасеке пчеловодческих курсов или школы народного пчеловодства. Но в 1872 году Епифаний Саввич Гусев умер, и его задумки остались незавершенными.

Наследники Епифания Саввича, сыновья Николай, Иван и Касьян, решили уступить отцовское имение вместе с земельными наделами в пользу Уржумского уездного земства для устройства там образцовой сельскохозяйственной станции. Уже осенью 1872 года на очередном его съезде было принято постановление «увековечить память о недавно умершем известном на всю Россию пчеловоде священнике Епифание Гусеве» устройством в его имении в волостном селе Сернуре сельскохозяйственной станции с образцовым хозяйством для крестьян по полеводству, садоводству и выращиванию породистого скота». Но учреждение пчеловодческой учебной пасеки тогда пришлось отложить. Оно состоялось лишь сорок лет спустя.

В организации пчеловодческих курсов в Сернуре большую помощь оказали преподаватели и сотрудники Александровского Нартацкого сельскохозяйственного училища, возглавляемого окончившим Московский земледельческий институт со званием ученого-агронома I разряда А.А. Праздниковым. Они участвовали в обустройстве учебной пасеки и мастерской по изготовлению

вошины, ульев и пчеловодческих инструментов, а также создании небольшого пчеловодческого музея и библиотеки.

Пчеловодческие курсы разместили в старом, но еще добротном большом доме с мезонином, доставшемся от самого Епифания Гусева. Здесь с мая 1913 года и начались трехмесячные и шестимесячные занятия. Первыми курсистами стали десять стипендиатов Уржумского, Малмыжского, Елабужского и Глазовского уездных земств, причем пятеро из них – марийцы.

«Учебным наглядным пособием во время курсов служил имеющийся при пасеке небольшой пчеловодческий музей, состоящий из различных таблиц, картин, диаграмм, чертежей, моделей, ульев и других приборов, а также многих принадлежностей по пчеловодству, – отмечал в своей статье «Епифаниевская учебная пасека Уржумского земства: шестимесячные курсы при ней» в журнале «Пчеловодческая жизнь» назначенный сюда заведующим Степан Макарович Татауров.

После ликвидации земских учреждений в 1918 году пасека и музей перешли в ведение открывшейся в Сернуре по решению Второго Всероссийского съезда мари и Вятского общегубернского съезда крестьянских, рабочих и солдатских депутатов учительской семинарии для подготовки учителей начальных школ Уржумского, Яранского и Малмыжского уездов. Директором нового учебного заведения, преобразованного вскоре в педагогические курсы, был назначен М.И. Веткин, кому съезд поручил организовать здесь также музей как имеющий особенное значение в деле культурного просвещения народа. Но его устройство затянулось на два года и удалось лишь с приходом на курсы нового преподавателя естествознания А.Ф. Конакова, инициатора проведения праздника национального возрождения «Йошкар пелдыш пайрем».

«27 мая в день праздника красного цветка открылся музей-выставка марийских предметов старины», – сообщила газета «Марий илыш» («Марийская жизнь») в начале лета 1920 года.

В его устройстве А.Ф. Конаковым был использован опыт учрежденного еще в 1910 году музея образовательного общества при учительской семинарии в слободе Кукарка Яранского уезда, которую он сам в свое время окончил. Сыном местного купца Александром Сергеевичем Лебедевым сюда были переда-

ны личная коллекция старинных книг, документов и предметов, включая из марийского быта. Еще будучи студентом императорского Казанского университета, тот увлекся родиноведением и археологией, организовал под руководством своего наставника П.А. Пономарева раскопки окрестного Пижемского городища. По инициативе известного марийского просветителя П.П. Глезденева музей посетили делегаты состоявшегося в слободе Кукарка 12-14 сентября 1917 года съезда мари Вятской губернии, горячо поддержавшие его идею создания на местах пришкольных и волостных музеев, «где каждый мог бы знакомиться с историей и жизнью местного края в его культурно-бытовом, географическом и других отношениях». На созванном следом в Казани летом 1918 года Втором Всероссийском съезде мари он предложил сформировать при местных национальных организациях «Марий ушем» и «Марий погынымаш» «особые комиссии» с целью сбора «материалов из области языка, религии, эпоса, искусства, песни, музыки, игр и танцев, классификации его и научной разработки». Съезд принял специальное постановление о необходимости «в местностях с населением мари» «немедленно создать музеи: пришкольные, волостные, районные и областные». За это решение в числе других проголосовал и А.Ф. Конаков, будучи делегатом от Сернурской волости и членом рабочей комиссии съезда по основам национальной культуры.

Экспонаты организованного А.Ф. Конаковым при Сернурских педкурсах музея-выставки составили украшения, народные костюмы, домашняя утварь, волынка, гусли и другие старинные музыкальные инструменты, орудия охоты, старые книги, журналы и газеты, а также кости и зубы мамонта. В первый же день его посетили сотни человек.

Актив организованного А.Ф. Конаковым музея принялся за дальнейшее его пополнение предметами старины и сельского быта. Созданный при нем кружок энтузиастов занялся также сбором старинных преданий, народных сказок, песен, поговорок и пословиц, не прервав это дело и после его скоропостижной смерти в 1922 году.

Но в октябре 1924 году переименованное в техникум учебное заведение по финансовым соображениям закрылось, а его учащиеся перевели для продолжения учебы в Краснококшайск.

Экспонаты музея достались школе-семилетке, образованной вместо техникума и реорганизованной через год в школу второй ступени с девятилетним обучением. Когда через пять лет техникум вновь возобновил здесь свою работу, оказалось, что многие музейные экспонаты утеряны. Исчез старинный портрет Елифания Гусева, прославившегося не только как пчеловод, но и первый наставник открывшегося в Сернуре в 1849 году по решению Училищного совета императорского Казанского университета начального народного училища, занявшегося «распространением первоначальных нужных сведений между поселянами и приготовлением из числа их способных волостных и сельских писарей». Пропали «Записки императорского Казанского вольного экономического общества», в которых он печатался, а также воссозданная в мастерской пчеловодческих принадлежностей в Вятке изобретенная им «маточная клеточка».

В учебном заведении, превращенном вскоре в училище, предпочли о бывшем музее не вспоминать. После разгрома в 1930-х годах Всесоюзного общества краеведения и его отделений на местах за это могли легко записать в ряды радетелей буржуазной старины. К тому же сотрудники НКВД обнаружили в переименованном из техникума училище якобы «рассадник буржуазного национализма», и ряд преподавателей ими был арестован, что заставило коллектив отказаться даже от мыслей об организации здесь музея.

Летом 1955 года, через два года после очередного закрытия Сернурского педучилища, в Сернурском и Казанском районах, потом объединенных вместе, объявилась этнографическая экспедиция Московского государственного университета. Под руководством молодой исследовательницы К.И. Козловой она развернула изучение материальной культуры марийцев. В селе Мустаево состоялось ее знакомство с заслуженным учителем школ РСФСР В.М. Мамаевым, замечательным знатоком народной старины. Он стал главным информатором экспедиции, а потом установил связь и с местными учеными, в частности республиканского научно-краеведческого музея. Так у него созрел план организации школьного музея в Мустаево. Об этом им было заявлено на юбилейных торжествах Мустаевской средней школы, состоявшихся зимой 1959 года по случаю 70-летия

ее основания. Василий Михайлович поведал об открытии школы в 1889 году, одной из первых ее учениц Устинье Байковой. А под конец своего выступления он вручил тогдашнему директору школы В.Н. Воронцову собранные им материалы по ее истории как первые экспонаты будущего музея, предложив свои услуги в качестве консультанта. Воплотилась в жизнь задумка ветерана педагогического труда во многом благодаря стараниям молодого учителя истории Г.А. Сепеева, ставшему потом известным марийским этнографом, кандидатом исторических наук.

Вслед за Мустаево музеи на общественных началах стали возникать и в других школах района: в Мари-Соле, Коклале, Лажьяле. Увлечшийся тогда поиском предметов старины учитель М.Е. Шиляев основал впоследствии даже один из первых в республике домашних музеев.

В ноябре 1984 года исполком Сернурского районного совета народных депутатов решился на организацию районного музея, выделив под него старинное двухэтажное здание бывшей земской начальной школы. Это дело было поручено на общественных началах ветерану труда из работников народного образования Г.И. Мартьяновой. Одними из первых на помощь ей откликнулись школьные музеи района, прежде всего Лажяльской средней школы, поделившей своими экспонатами.

Через полтора года, 24 февраля 1986 года, Сернурский историко-литературный музей им. А.Ф. Конакова распахнул свои двери для посетителей. А с 2011 года он занял новый статус: музейно-выставочного комплекса. Теперь это муниципальное бюджетное учреждение культуры Сернурского муниципального района. Сейчас в нем представлены около семи тысяч экспонатов, составляющих его основные экспозиции.

Наиболее древние из них находятся в археологическом уголке: это бивни и зубы мамонта, уносящие посетителей на десятки тысячелетий назад. Исторический раздел призван дать представление о жизни и быте на сернурской земле многих поколений людей, включая первых поселенцев. Из его экспонатов интерес вызывают старинные оружия, украшения, нумизматическая коллекция из монет, ассигнации, медалей, орденов и значков. Не оставят равнодушным документы, обращенные к памяти революционных событий в стране, Первой и Второй мировых войн.

Многое могут поведать экспонаты этнографической экспозиции, прежде всего доносящие из глубины веков идеалы народной красоты марийские и русские народные костюмы, раскрывающая различные стороны жизни своих владельцев домашняя утварь, а также уникальная обрядовая посуда, использовавшаяся во время марийских языческих молений.

Жизни и творчеству поэтов и писателей-земляков посвящена специальная экспозиция, включающая прижизненные издания их книг, в том числе марийских – Йывана Кырли, М.М. Иванова-Батрака, П.П. Лукова-Паю, А.Т. Январева, А.И. Мокеева (Осыпа Пагула), И.А. Бердинского, К.М. Коршунова, К.А. Исакова (Саскайна), русских – Н.А. Заболоцкого, Н.И. Попова и И.И. Смоленцева.

Особая гордость музея – мемориальная комната-класс, где в 1910-е годы в начальной школе учился будущий классик русской поэзии XX века Н.А. Заболоцкий.

Люди не вечны, но после их ухода остаются личные вещи, труды рукописи, книги. Нередко они передаются в музей их родственниками. Сегодня его научно-вспомогательный фонд включает свыше трех тысяч предметов и документов.

Сотни и тысячи посетителей приходят в Сернурский музейный комплекс. И не только из района и республики, Кировской области и Татарстана. Бывают здесь также гости из Финляндии, Венгрии и Эстонии. В последние годы сотрудники музея Т.М. Гусева, С.С. Бусыгина во главе с директором, лауреатом республиканской молодежной премии им. Олыка Ипая М.О. Хабалевой взяли на себя задачу знакомства подрастающего поколения с традиционными в прошлом обычаями и народными праздниками, культурой марийского народа. В гостиную музея регулярными стали встречи с учеными, артистами, писателями, а также ветеранами войны и труда. При музее работает постоянно действующий семинар преподавателей истории и культуры марийского края, руководителей школьных музеев, проходят выставки рисунков учащихся. Большая работа проводится по увековечению памяти известных людей района.

Метелят листки календарей. Казалось бы, ничто не остановит время. Ведь сказал же Йыван Кырля:

Неутомимо

Мчится время,
Летит вперед
 На всех парах.

И прошлое
Уходит в темень,
Пугливо прячется
 В овраг.

(Перевод П. Железнова).

Но есть в Сернуре музей – мир воспоминаний, кладовая памяти, где открывается суть минувших дней, оживает история.

Литература

1. Бушков Р.А. Утро Земли Онара: история и культура Сернурского муниципального района Республики Марий Эл. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2014.

2. История сел и деревень Республики Марий Эл. Сернурский район: Сб. док. очерков / Научн. ред. А.А. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. полигр.-изд.комбинат, 2006.

3. Козьмодемьянский художественно-исторический музей имени А.В. Григорьева / Авторы-сост. Е. Карпеева, Т. Киреева. – М.: Изд-во «Белый город», 2004.

4. Национальный музей им. Т. Евсеева: страницы истории / Автор-сост. А.В. Муравьев. – Йошкар-Ола: Изд-во «Виста-Принт», 2011.

5. Швецова А.А. Как во Сернуре большом...// Музейный вестник: опыт, поиски, находки. – №1. – Йошкар-Ола: Национальный музей Республики Марий Эл им. Т.Е. Евсеева, 2007. – С.117-121.

Иванова А.Г.,
заместитель директора по УВР
МБОУ «Куанпамашская ООШ»,
Новоторъяльский район, Республика Марий Эл

Сотрудничество взрослых и детей через краеведческую работу в сельском социуме

Вопросами краеведения наша школа занимается на протяжении многих лет. К краеведческой работе дети в школе общаются с младшего возраста. Сначала это посещение музея, небольшие рассказы о жизни односельчан. Затем – организация тематических экскурсий, далее – приобщение к поисковой работе. Позже эти дети становятся активными краеведами. Наша школа малокомплектная, поэтому сложилась определенная система взаимоотношений. Результатом этой работы является открытие школьного краеведческого музея, где представлены такие разделы: «История школы», «История детского движения», «Человек с большой буквы» (о Ю.М. Чемоданове), «Из истории Куанпамашского сельского Совета», «Мы ими гордимся», «Мужество останется в веках» (о С.Л. Бастракове), Зал Боевой Славы, посвящённый Герою Советского Союза Г.Ф. Бастракову. В музее собраны экспонаты двух типов: вещественные и документальные. К вещественным относятся орудия труда, предметы быта, изделия местных промыслов. Документальные экспонаты представлены фотографиями, документами, книгами, газетами, письмами. Музей является не только хранилищем экспонатов, но и базой для проведения уроков и воспитательных мероприятий. Все экспонаты собраны учащимися, учителями и родителями. Ребята с интересом и удовольствием занимаются в музее, не только собирают, но и сами ремонтируют экспонаты, самостоятельно проводят экскурсии.

Для занятий краеведением музей имеет огромное значение. Здесь дети могут соприкоснуться с древностью, своими руками потрогать экспонаты, поработать с документами, узнать об истории школы, забытых деревнях, истории колхоза и многом другом.

Действенным средством воспитания гражданина и патриота

является совместная работа с сельской библиотекой и сельским клубом. На базе библиотеки создан мини-музей, экспонаты которого были собраны взрослыми жителями. Участники женского клуба «Вис-вис» («Ромашка») принимают активное участие в решении задач учебно-воспитательного процесса школы. Общее сотрудничество помогает учащимся приобщиться не только к исследованию родного края в разных формах – от простейших описаний до серьёзных исследовательских работ, имеющих общественное значение и практическую ценность, а также принять участие в созидательной деятельности, развивать свои творческие способности во время проведения мероприятий краеведческой направленности.

В настоящее время в Совет музея входят 10 учащихся 4-9 классов в возрасте от 10-15 лет, в музейную деятельность вовлечена вся школа. В музейном пространстве проходят вечера, встречи с интересными людьми, диспуты.

Деятельность музея базируется на следующих принципах:

1. систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом;
2. постоянное пополнение экспозиции, актуализация её содержания;
3. строгий учёт, правильное хранение и экспонирование собранных материалов;
4. проведение учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение как базу развития и деятельности музея;
5. использование разнообразных приёмов и форм учебной и внеурочной работы;
6. творческая инициатива учащихся и взрослого населения;
7. связь с общественностью, жителями населённого пункта, с районным краеведческим музеем и архивом района.

Деятельность музея в образовательном пространстве школы заключается в сочетании традиционных технологий и музейной педагогики сотрудничества, в тесном взаимодействии Совета музея и социума, в создании разновозрастных и разноуровневых групп детей.

В школьном музее учащиеся активно проводят поисковую и исследовательскую работу, разрабатывают проекты: краткосрочные – «История одной вещи», среднесрочные – «История моей

семьи», «Моя родословная», долгосрочные – «Летопись родного края».

Совет музея ежегодно проводит мониторинг достижений учащихся. По итогам рейтинга ученику в первый год присваивается звание «Школьный экскурсовод». По истечении двух лет работы в музее – присваивается звание «Краевед-исследователь». Далее учащиеся продолжают исследовательскую работу по индивидуальным и групповым проектам, работают в архивах.

В настоящее время – разрабатывается проект «Мемориальная доска. Воспитание гражданина малой родины», готовятся к изданию буклеты и брошюры «Мои земляки – воины Великой Отечественной войны».

Работа ориентирована на создание атмосферы душевной теплоты, взаимного доверия и уважения. В музей обращаются жители села, приезжие родственники с целью получения необходимой информации по различным вопросам.

Для учащихся прикосновение к жизненному опыту, или подвигу своих односельчан усиливает чувство любви к родине, к своему народу, вызывает искреннее, глубокое сопереживание. А приобретение в ходе музейной работы знаний и умений оказывается полезным и нужным, какую бы профессию в будущем не избрали школьники. Ведущая идея организации совместной работы школы и социума краеведческого воспитания состоит в том, что в центре нее находится личность учащегося, готовая включиться и внести свой индивидуальный вклад в развитие общества. Такими социально-педагогическими условиями деятельности учащихся выступают:

- атмосфера партнерских дружеских отношений между подростками и взрослыми в процессе социально-инициативной деятельности;

- «ситуации успеха» подростков в процессе реализации социальных инициатив;

- высокий уровень готовности подростковой группы к совместному осуществлению социально значимой деятельности, проявляющейся в устойчивой потребности, высоком уровне организованности и сплоченности;

- активная жизненная позиция педагогов, родителей, осуществляющих вместе с детьми социально-инициативную дея-

тельность.

Сопутствующими стимулами при этом выступают «ситуации успеха» подростков, радость индивидуального и совместного творческого труда, стремление к воплощению своей социально-значимой идеи в реальность. Благодаря тому, что дети вовлечены в социально-инициативную деятельность, происходит личностный рост подростка, осознание своих возможностей и способностей, углубление сферы эмоциональных переживаний. Ребенок, получая признание и осознавая возможность самореализации в одном или нескольких видах социальной деятельности, участвуя в благотворительных акциях, стремится к достижению подобного успеха в любой другой ситуации. Приобретенный социальный опыт в районных, республиканских конкурсах активизирует стремление подростков участвовать в самоуправлении своей организации, районных научно-практических конференциях школьников, в совместной деятельности с другими детскими и молодежными общественными организациями.

В условиях погружения в непрерывный творческий процесс, каждый ребенок имеет возможность пройти путь от простого любопытства и случайного интереса до потребности в социально-значимой деятельности. Эта деятельность позволяет добиваться поставленных целей в рамках гражданского воспитания и формировать активную жизненную позицию школьников.

Наиболее эффективными моделями жизненных ситуаций для школьников являются театральные представления, в которых дети играют роли статистов, актеров, режиссеров, сценаристов. Посредством выверенной театральной игры учащийся может «превратить себя» в персонажа определенной исторической эпохи и обстановки, которая представлена в музее. Но, чтобы сыграть эту роль, школьник должен узнать всё о своём «герое», о времени, в котором он действовал, о предметах, которые его окружали, а потом, в школьном музее, рассмотреть и изучить экспонат.

За последние годы были разработаны сценарии театрализованных представлений, которые использовались во время проведения Дней сельского поселения, Ёярня пайрем, Шорыкйол пайрем.

Ярко проявляются ожидаемые результаты:

- а) на уровне социума:
 - рост престижа и значимости музея на селе;
 - формирование профессиональной направленности выпускников;
 - создание Банка краеведческих проектов.
- б) на уровне группы:
 - расширение кругозора;
 - интеллектуальный и духовный рост познавательной активности учащихся.
- в) на уровне личности:
 - участие в НПК «Шаг в будущее»;
 - музейная журналистика, публикация исследовательских работ в СМИ;
 - повышение уровня самооценки, возможности самоопределения и самореализации.

Итак, современный школьный музей является «особым пространством для работы с детьми, так как ориентирован на решение образовательных, воспитательных задач, выполняемых педагогами и взрослыми в интересах детей, семьи и школы. Музей в школе и в социуме раскрывает творческое начало в ребенке, предоставляя широкие возможности для развития дополнительного образования и социализации учащихся.

Кокосьян Т.Н.,

*заведующая отделом культурно-просветительной работы
МБУ «Волжский краеведческий музей», г. Волжск, Республика Марий Эл*

Война глазами рядового солдата

*Стаи птиц шумят над берёзами.
Пробиваются шильца травы.
Перед первыми млеет грозами
Изумрудная свежесть листвы.
Всё острее величие славы
И солдатская память о том,
Как сквозь пепел отчаянно травы
Поднимались зелёным огнём
И опять лихолетия тленью
Предъявляет История иск...
Не взойти лишь траве забвенья –
Утопает в цветах обелиск.*

Г. Калинин

Давно закончилась война. Уходят последние ветераны. Уходит и поколение детей войны, для которых День Победы не только историческая дата, а часть жизни, которую нельзя забыть. К сожалению, совсем скоро настанет время, когда рядом не будет очевидцев тех событий. Сохранять эту память помогают уникальные военно-мемориальные коллекции, которые бережно хранятся в музеях. Память о войне запечатлена в документах и фотографиях, в личных вещах наших земляков, в боевых наградах, письмах-треугольниках, фронтовых дневниках. Фронтовые дневники и солдатские письма – особые первоисточники летописи Великой Отечественной войны. В них сохранена частичка души солдата с его внутренними переживаниями, мыслями, описаниями солдатского быта. Фронтовые письма и дневники – это бесценные человеческие документы, оживляющие суровую правду о войне.

Я переворачиваю пожелтевшие страницы фронтовых записей Анатолия Гавриловича Калинкина, проявившего мужество и стойкость в боях под Ленинградом и ловлю себя на мысли, что мы часто не осознаём, какой ценой завоёвана наша свобода. Миллионы человеческих жизней были положены на алтарь По-

беды. Война изменила человеческие судьбы, осиротила миллионы людей. Погибли настоящие герои, люди высокого достоинства и чести, погибли, защищая родную землю и спасая весь мир от чудовищных замыслов фашистов.

Анатолий Гаврилович ушёл на фронт в 1944 году, когда ему вот-вот исполнилось 18 лет, до этого времени он неоднократно убегал на войну, его возвращали, а он убегал снова. В своих воспоминаниях он пишет: «Шёл 1944 год. 75 запасный стрелковый полк в городе Слободской Кировской области. Мы, юноши 18-19 лет проходили первичную военную подготовку. Однообразная армейская жизнь наскучила всем, горели одним желанием – вырваться на фронт».

И вот боевое крещение: «8 марта 1944 года, взвод занял оборону на опушке леса, впереди река и город Нарва. Я был вторым номером пулемётчика «Максим», первым – пожилой солдат по фамилии Медведев. Земля, впереди и позади вздрогнула, от разрывов снарядов и мин. Это значило, что немцы скоро пойдут в контратаку. Минута страха заглохла во вспыхнувшей ненависти, и это чувство взяло верх. Показались два фашистских танка, сорокапятки звонко заговорили, несколько выстрелов и танки с перебитыми гусеницами закружились на месте. Немецкая пехота, около роты, стреляла из автоматов находу, двигалась к нашим траншеям. Всё шло, как положено: Медведев строчил по наступающему противнику. Я подавал ленты с патронами. Вдруг Медведев навалился на меня, придавив к стене окопа. «Медведь, ты что?» – спросил я, вылезая из под него. Он молчал, потому что был убит». Сам Анатолий Гаврилович тоже был ранен и отправлен в госпиталь в город Ленинград. Затем был 4 Украинский фронт. «После ранения я попал в новую часть – отдельный огнемётный батальон. Огнемёт – грозное оружие в годы Великой Отечественной войны, предназначен для уничтожения танков. Из сопла ФОГа вырывается огненное пламя, поражает цель на 100 метров, танк раскаляется и горит. Ещё страшнее огнемёт для живой силы. Под его огнём живых не остаётся». «Приготовиться к бою! По фашистам – Огонь!» Полыхнуло кроваво красное зарево с чёрным отливом, поползли в сторону противника огненные языки из сорока огнемётов. Дым от земли поднялся кверху, образовалась завеса. Ничего пока разобрать было нельзя. До слу-

ха донеслись отчаянные вопли – это сгорали заживо немецкие завоеватели. Когда дым рассеялся, было видно поле сражения. Немецкие танки стояли неподвижно, дымились, пехоты не было видно; за танками валялись обгорелые тела. Немцы встревожились, такого адского огня они не встречали, опомнились, огрызнулись: на наш передний край обрушился шквал огня: мины свистели и шипели, падали на бруствер и в траншеи, солдаты врылись в землю, как кроты. Земля вздрагивала. Ждали конца обстрела. Слышен первый крик раненого, убит сержант Николаев; он лежал в траншее, согнувшись, схватившись за живот, руки окровавлены, открытые глаза полны ужаса. Обстрел прекратился. Настало зловещее затишье».

«Короткая передышка, а как она нужна солдату! Пользуясь моментом снять временно нервную напряжённость, привести себя в порядок: пришить оторвавшуюся пуговицу, новый белый подворотничок, написать письмо-треугольник, поделиться с товарищами пережитым боем...». И вот снова бой.

«Немец «плюнул» огнём артиллерийской батареи: зарычал «Ишак» – немецкий шестиствольный миномёт. Его скрежет был похож на самом деле на крик ишака, бруствер вмиг заволокло пылью, застучало комьями грязи по каскам...».

С особой теплотой описывает Анатолий Гаврилович землянку, которая заменяла солдату родной дом: «Землянка! Сколько о ней сложено песен! Сколько изрыто земли и загублено леса. Землянка – это дом и мать родная солдата. Отдыхали на сбитых нарах с постелью из хвойных веток. За столом из ящиков из-под патрон сидели солдаты, писали письма. Лица сосредоточены, в памяти у каждого родной дом, жена, дети. Родной дом! Это слово самое дорогое. Воспоминания о нём согревали ожесточённую в боях душу солдата...».

Простые советские люди, одетые в военную форму, гнали врага с родной земли, люди, которые свято верили в победу, и эта вера не гасла перед лицом смерти.

«В землянке висел густой дым, горела печурка, на проволоке сушились портянки, обмотки; солдаты сидели и лежали на нарах. Назаров Иван закручивал козью ножку, достал кисет с вышитыми инициалами «Н.И.», вместо газеты использовал справку о ранении.

– Ты что документы куришь? – спросил Малинин, подставляя руки к огню.

– Всё равно помирать. Кому она нужна после войны – добавил Назаров, стукнул кресалом, высекая искру, прикурил от загоревшего фитиля, потом закрыл отверстие трубки.

Как помирать, – возразили ему. Мы ещё поживём после победы. Надо верить, что жив, останешься, и будешь жив, – сказал Малинин.

«Пусть немецкая сволочь думает о смерти. Их сюда никто не приглашал» – заключил комвзвод Журавлёв».

Судьба не позволила рядовому Назарову дожить до победы: «Впереди было словацкое село. Солнце клонилось к закату. На краю села завязалась автоматная перестрелка. Я шёл со старичком Назаровым; рядом посвистывали пули. Немцы отходили от села. Горело несколько хат, пламя сливалось с красками неба. Вдруг, Назаров упал как бы спотыкнувшись, схватился за живот.

– Назаров, что с тобой, – спросил я.

– Убит, прощай, дорогой товарищ, чуть шевеля губами, ответил он...».

«Весна 1945 года. Мы шли с боями по польской земле. В этот победный год весна выдалась бурной: сама природа радовалась освобождению из под ига фашизма. Как бы легче задышала земля, израненная взрывами, изрытая окопами. Война оставила тысячи тонн ржавеющего металла, земля приняла в себя миллионы трупов, усеялась могильными крестами».

Я закрываю последнюю страницу фронтового дневника и думаю о том, что мы всегда будем в неоплатном долгу перед этими смелыми и самоотверженными людьми. Они, не раздумывая, спасли мир от насилия и жестокости. Они верили, что их дети и внуки будут счастливо жить под мирным небом. Мы должны хранить и оберегать этот мир. Фронтовые дневники можно читать бесконечно, перечитывать и находить для себя какие-то новые знания о военной повседневности. Кроме того, они дают удивительно точный портрет фронтового поколения, где человеческая душа раскрывалась наиболее полно. Фронтовые дневники вызывают глубокое уважение к людям, отдавшим жизнь за наше настоящее.

Фронтовой дневник родного брата «Война глазами рядового

солдата» передал в фонд Волжского краеведческого музея Геннадий Гаврилович Калинин – Почётный гражданин г. Волжска, член Союза писателей и Союза журналистов России.

(При цитировании дневника орфография автора сохранена).

Источники и литература

1. Калинин Г. Сборник стихов «Моя рябиновая Родина» // Природа и человек. – 2013.
2. Личные беседы с Геннадием Гавриловичем Калининым, родным братом автора дневника.
3. Фронтовые записи Анатолия Гавриловича Калинкина.

Колина Т.В.,
заведующая редакционно-издательским отделом
ГБУК РМЭ «Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна»,
г. Йошкар-Ола

«Лики марийской литературы» (серия библиографических буклетов)

Краеведение всегда было и остается одним из приоритетных направлений в деятельности каждой библиотеки. Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна на протяжении всей истории своего развития занимается сбором, накоплением, систематизацией документов по краеведению, обеспечивает их библиографическое сопровождение и распространение, осуществляют работу по развитию и удовлетворению информационных и культурно-духовных потребностей пользователей библиотек.

В целях популяризации литературы о марийском крае используется всё многообразие форм и способов массовой работы. В доказательство этого можно было бы привести большой список выставок, обзоров, презентаций, конкурсов, тематических вечеров и, конечно же, многолетнюю плодотворную деятельность клуба «Марийский краевед», который вот уже 25 лет является одним из самых известных в республике краеведческих любительских объединений [1, с.68-71]. Традиционной формой работы библиотеки по краеведению является подготовка и выпуск пособий о жизни и творчестве марийских писателей. За последние годы, например, были изданы такие библиографические указатели как «А.С. Крупняков: жизнь и творчество» (2006), «Прижизненные издания произведений С.Г. Чавайна» (2008), методические рекомендации «Добрая песня живёт два века»: к 100-летию со дня рождения Йывана Кырли» (2009); были созданы такие электронные ресурсы как «Литературная карта Республики Марий Эл» (воссоздает картину литературной жизни края, знакомит с литературными местами Марий Эл и местными литературными знаменитостями; 2006) и «Вечно живое наследие. Прижизненные издания произведений С.Г. Чавайна» (содержит информацию об основоположнике марийской литературы и полнотекстовые ко-

пии прижизненных изданий произведений писателя; 2013). Все эти ресурсы являются бесценными в работе по литературному краеведению.

Одним из новых проектов библиотеки стала книжная серия «Лики марийской литературы» (аббревиатура – ЛМЛ). В этой серии издаются пособия научно-вспомогательного характера, предназначенные для библиографического обеспечения процесса изучения жизни и творчества наиболее ярких представителей марийской словесности. В создании пособий принимают участие ведущие специалисты библиотеки, и в первую очередь конечно, библиографы отдела краеведческой литературы.

Первые две книжки серии ЛМЛ вышли в свет в 2012 году. Это пособия, посвященные поэту Олыку Ипаю и писателю А. Мичурину-Азмекею. Их выпуск был приурочен к 100-летию со дня рождения мастеров слова. Книги этой серии – небольшие по размеру (величиной с буклет) и компактные, но они вмещают значительный объём информации. Каждая из них, помимо творческого портрета художника, содержит библиографические материалы о его жизни и литературной деятельности.

Статья, рассказывающая об основных вехах жизненного пути и ключевых моментах творческой судьбы писателя, иллюстрируется отрывками из его произведений. Это, по замыслу издателей, должно помочь читателю составить более цельное представление о творческой личности художника и стимулировать интерес к изучению его наследия. Например, в книжке об Олыке Ипае приведены фрагменты из стихотворений «Шем чодра да пасу, ужар олык» («Темный лес, да поля зеленеют»), «Мыйын мурем» («Моя песня») и эпической поэмы «Чоткар патыр муро» («Песнь о богатыре Чоткаре»), которая была написана в соавторстве с его собратьями по перу – Сергеем Чавайном и Шабдаром Осыпом.

Как правило, для иллюстрации текста биографической статьи выбираются такие отрывки из произведений, которые отражают или творческого кредо художника слова, или свидетельствуют о его приверженности к какой-то определённой теме, или демонстрируют его художественное мастерство. Так, в пособии об А. Мичурине-Азмекее, писателе, который считается продолжателем пришвинской традиции в марийской литературе, даны отрывки из его так называемых «охотничьих рассказов» – «Де-

душкина азбука», «Дикий гусь», «На Илети». Эти небольшие фрагменты раскрывают проникновенное, трепетное отношение писателя к матушке-природе, помогают понять главную суть его творчества. Чувством глубокой любви наполнены строки из его произведения «Слово о родном крае» [2, с.5-6], которые вынесены на оборот обложки:

*«О родимый край! Только с отцом-матерью можно тебя сравнить!
Только на зеленом лоне твоём отдыхает душа, обретает снова покой, а
мечты наливаются новой силой! В любое время года, в зной, дождь или
снег, ты согреваешь меня, радуешь душу...»*

*Выхожу я в поля широкие, слушаю переливчатую гусельную трель
жаворонка, вхожу в гудящий бор, вступаю на разноцветный ковер луга,
на берег чистого, как слезинка, озера, и хочется мне крикнуть:*

– Здравствуй, сторона родная, мать любимая!»

Этот отрывок предваряет портретную статью о Мичурине-Азмекее, которая озаглавлена «Волшебник слова... певец природы».

В каждой книжке серии ЛМЛ главным элементом структуры является библиографический блок. На это указывает и вид издания, который определён как «материалы к биобиблиографии». Блок библиографии писателя имеет самостоятельную нумерацию страниц. Библиографические записи здесь сгруппированы в двух обязательных разделах: «Основные произведения», где представлены произведения писателя на марийском языке, а также в переводе на русский и другие языки, и «Литература о жизни и творчестве», куда включены книги, статьи в сборниках и публикации в периодической печати. Записи внутри первого раздела расположены в хронологическом порядке, во втором разделе – по алфавиту.

При составлении библиографии использовались каталоги, картотеки, электронные базы данных Национальной библиотеки, которая за много лет накопила обширные сведения о деятелях марийской литературы. Поэтому библиографические указатели в книжках серии ЛМЛ, посвященных Олыку Ипаю и А. Мичурину-Азмекее, не имеют пока себе равных по полноте собранных в них материалов.

Третья по счёту книжка, которая представляет серию ЛМЛ, издана в 2013 году в честь 125-летия со дня рождения основопо-

ложника марийской литературы С.Г. Чавайна.

Её с полным правом можно назвать удачей серии. На обороте обложки размещено первое стихотворение Сергея Чавайна «Ото» («Роща»), положившее начало современной марийской литературе. Стихотворение представлено на марийском и русском языках. В отличие от первых книг серии ЛМЛ в этом издании две статьи, рассказывающие о С.Г. Чавайне – одна из них принадлежит перу журналиста и переводчика Гельсия Зайниева, другая написана сотрудником МарНИИЯЛИ, кандидатом исторических наук Василием Востриковым. Объединённые общим заголовком «...Плывут сквозь век Чавайна песни...», публикации хорошо дополняют друг друга, создавая неповторимый творческий портрет писателя. Этому в немалой степени способствуют отрывки из знаковых для Чавайна произведений – драмы «Акпатыр» и романа «Элнет», органично включённые в биографическую часть книги.

Структура данного пособия та же, что и в предыдущих изданиях серии, но более богатой и совершенной стала его библиографическая часть. Кроме двух основных разделов «Произведения С.Г. Чавайна» и «Литература о жизни и творчестве С.Г. Чавайна» выделены новые разделы: «С.Г. Чавайн в воспоминаниях современников», «С.Г. Чавайн в художественной литературе», «С.Г. Чавайн в искусстве», «Чавайновские места. Музеи», «Библиографические материалы о С.Г. Чавайне». Библиографические записи внутри разделов снабжены, по мере необходимости, аннотациями. В пособии имеется приложение, которое содержит «Список произведений С.Г. Чавайна», «Список произведений русской литературы, переведённых С.Г. Чавайном на марийский язык», а также перечень лауреатов премии имени Сергея Григорьевича Чавайна.

Завершает книжку о родоначальнике марийской литературы фрагмент очерка Валентина Колумба «Бессмертно его слово» [3, с.141], в котором даётся оценка творческого наследия С.Г. Чавайна, раскрывается его значение для марийской национальной культуры. Этот отрывок размещён на внутренней стороне задней обложки.

Для Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна книжная серия «Лики марийской литературы» – новый этап в развитии

литературного краеведения. У серии есть будущее. Ведь культурные страницы Марий Эл богаты плеядой блестящих литературных имен, с которыми можно и нужно познакомить молодое поколение читателей. В 2014 году библиотека выпустит в свет две книжки серии ЛМЛ: «Ошэл Васлий. К 100-летию со дня рождения» и «Макс Майн. К 100-летию со дня рождения». Эти пособия, как и все издания серии «Лики марийской литературы», могут оказать неоценимую помощь библиотекам, музеям и учебным заведениям в их краеведческой деятельности.

Литература

1. БиблиоОрбита: сборник материалов к 135-летию со дня основания Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна / М-во культуры, печати и по делам национальностей Респ. Марий Эл, Нац. б-ка им. С.Г. Чавайна; редкол.: Т.В. Колина (отв. ред.), О.А. Севрюгина, Т.В. Верина [и др.]. – Йошкар-Ола: Нац. б-ка им. С.Г. Чавайна, 2012 – 196 с.
2. Мичурин-Азмекей А. Поэзия природы: рассказы / А. Мичурин-Азмекей. – Йошкар-Ола: Марийс. кн. изд-во, 1977. – 112 с.
3. Певец народа: воспоминания и док. очерки о С.Г. Чавайне / сост. К.К. Васин. – Йошкар-Ола: Марийс. кн. изд-во, 1988. – 200 с.

Крюкова Л.А.,

*заместитель директора по методической работе
МБУК «Новоторьяльская межпоселенческая центральная библиотека»,
п. Новый Торъял, Республика Марий Эл*

Мини-музей в библиотеке как новая форма взаимодействия с пользователем

Наша республика населена людьми самых разных национальностей, каждая по-своему неповторима и многогранна. Общими усилиями мы сможем сохранить для будущих потомков все это богатство, чтобы на улице была слышна родная речь, чтобы были узнаваемы национальные костюмы, народные песни и многое другое. Очень не хотелось бы, чтобы исчезла с лица земли наша нация, как исчезли такие финно-угорские народы как меря, муром, мещер. Я уверена, что представители всех национальностей, проживающих на марийской земле, думают также.

Библиотекарям приходится многому учиться, искать новые формы и методы работы, перестраивать свою деятельность в соответствии с требованиями и веяниями современной действительности. В работу библиотек внедряются новые информационные технологии. Библиотечные мероприятия зачастую выходят за рамки реалий библиотечной деятельности – библиотечные специалисты взяли на вооружение клубные и музейные формы работы. Также в последнее время уделяется пристальное внимание реконструкции библиотечного пространства, в том числе оформлению интерьеров, дизайну. Мы становимся свидетелями открытия библиотек-музеев. Библиотеки хотят иметь свое лицо, свою индивидуальность, свою изюминку. Кроме того, создание мини-музеев способствует росту их авторитета среди населения, и становятся источником привлечения внимания непосредственно к библиотеке, выявляя ее непохожесть и уникальность в сравнении с другими библиотеками. Уже стало нормой, что в библиотеку приходят не только за информацией (новых книг поступает недостаточно, подписка мизерная), но и просто отдохнуть от домашних забот, получить позитивный заряд. И это сближение (читатель-библиотекарь) мы чаще всего видим в сельских

библиотеках, так как сельские библиотеки в большей степени, чем другие, выполняют функции социальной коммуникации, находясь в максимальной близости к населению и его потребностям. Они являются единственным источником информации, знаний для сельчан и остаются наиболее стабильными и самыми доступными учреждениями культуры. Другой функцией библиотек является организация досуговой деятельности, специфика этой функции проявляется в том, что она распространяется не только на пользователей библиотеки, но и в целом на сельское население. В этом уникальность сельской библиотеки.

Многие библиотеки тесно сотрудничает с районным краеведческим музеем, проводятся совместные мероприятия. Помнится еще в 2010 году, в год юбилея Республики Марий Эл проводили фестиваль народностей Поволжья «В словах и звуках милый сердцу край». Новоторьяльская центральная библиотека тогда представляла марийскую культуру, а районный краеведческий музей совместно с клубом «Родничок» – русскую культуру. Открытием фестиваля стала Куанпамашская библиотека №8 с женским клубом «Висвис». Они показали марийскую свадьбу в старинном варианте. Этот фестиваль подтолкнул наш методический отдел провести среди библиотек района свой фестиваль традиций и обрядов, национальных праздников народов, проживающих в Новоторьяльском районе «В старину бывало так». В течение 2013 года на библиотечных семинарах мы увидели такие праздники и обряды как «Шорыкйол», «Масленница», «Русская горница», «Обычаи и обряды во время беременности и рождении ребенка в марийской семье», «Старинные русские гадания».

В Куанпамашской библиотеке около 300 пользователей всех возрастных категорий и библиотека, несомненно, необходима населению. Библиотекарь Маркова Маргарита Леонидовна, которая работает здесь около 30 лет, ведет большую исследовательскую, поисковую работу, в библиотеке оформляются альбомы, пополняется фонд редкими оригинальными экспонатами. На данный момент количество экспонатов музейного фонда составляет более 200 единиц хранения. Это – домашняя утварь, одежда, предметы обихода. Экспонатов хватило бы на оформление просторного зала, чем не мини-музей. Организация этого мини-музея в свое время потребовала энергии и труда многих

людей-энтузиастов односельчан, благодаря их труду мини-музей сегодня в таком виде. Правда статуса как такового еще не имеет. Все экспонаты, представленные в этом мини-музее пользуются большим спросом у преподавателей и учащихся Куанпамашской школы. Проводятся экскурсии, самые разнообразные и интересные мероприятия: марийские вечерки, литературные вечера, краеведческие путешествия, традиционные марийские праздники «Ўарня», «Шорыкйол», «Рошто», «Кугече» и др. В музее экспонаты работают, создают образ истории, и происходит это очень естественно, как в жизни, не наиграно, любому посетителю разрешается подержать из в руках, учителям использовать на уроках в школе.

Прошлое и настоящее края, района, села, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие – все это мы должны сохранить, и желательно в том изначальном виде, какими они представляли собой в далекие времена. И в подтверждение слова Д.С. Лихачева: «ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего».

Маслова А.В.,
главный хранитель фондов музея
МБУ «Волжский краеведческий музей»
г. Волжск, Республика Марий Эл

Волжский комсомол на великой стройке

29 октября исполнится 95 лет со дня создания ВЛКСМ. И, несмотря на то, что комсомол вместе с КПСС давно ушел из нашей жизни, тем не менее, это была целая эпоха в жизни страны. Школу этой организации прошло несколько поколений, в их памяти и сегодня живы воспоминания о комсомольском братстве и беспокойной юности, о героических делах. Это ударные стройки, комсомольско-молодежные бригады, конкурсы профессионального мастерства, молодежные жилищные комплексы (МЖК), студенческие стройотряды (ССО) и многое другое.

Историю о том, как зарождался комсомол в городе Волжске (ранее рабочий посёлок Лопатино) и Волжском районе, хранит Волжский краеведческий музей.

В нашем музее собраны воспоминания рабочих, служащих, комсомольцев, членов партии, рассказывающие о развитии на комбинате движения за коммунистическое отношение к труду.

Одним из первых на строительство комбината прибыл по путёвке Марийского обкома ВЛКСМ Федюшкин Николай Васильевич 1909 г.р. выпускник Йошкар-Олинского индустриального техникума, ответственный секретарь ячейки ВЛКСМ и ответственный секретарь штаба ударников Лопатинского комбината, руководитель духового оркестра рабочкома строителей комбината, в рядах ВЛКСМ состоял с 1926 г. по 1937 г. В своих воспоминаниях Николай Васильевич пишет: «Строительство комбината началось с подготовительных и монтажных работ. Неприветливо встретили лесные и болотистые места тех, кто прибыл сюда первыми, чтобы нарушить их вековой покой. У строителей было много трудностей: не хватало материалов, сырья, жилищ, а главное – квалифицированных рабочих. По призыву областного комитета партии на строительство пришли десятки комсомольцев-каменщиков, плотников, разнорабочих».

Под непосредственным руководством партии в июне 1930 года проходило первое организационное собрание ячейки ВЛКСМ на строящемся комбинате строительных деталей. Так 2 июня 1930 года из четырёх коммунистов Угольцова, Батькова, Мясникова и Леонова образовалась на стройке первая комсомольская ячейка Лопатинского комбината. На собрании постановили выбрать секретарём Батькова, а также организовать актив молодёжи на комбинате.

В сентябре 1930 года обком ВЛКСМ дополнительно направил на стройку 90 юношей и девушек и призвал рабочих развернуть соцсоревнование и ударничество, приняв встречный промышленный финплан. Своё решение комсомольцы подкрепляли делами. Они шли впереди в социалистическом соревновании, увлекая за собой беспартийную молодёжь. Через год по приказу № 1 областного комитета ВЛКСМ Марийской организации от 22 сентября 1931 года на строительство комбината прибыли ещё 200 комсомольцев и 50 коммунистов, свыше 1500 рабочих разных профессий – плотники, землекопы, арматурщики.

«Объем работы был большой, охватывающий территорию до 6-7 км². Работать приходилось в трудных условиях. Ещё по приезде на строительство я заявил, что не покину стройку до тех пор, пока завод не будет пущен в эксплуатацию, своё слово я сдержал. 8 мая 1931 года я был избран ответственным секретарём ячейки». В то время Николай Федюшкин работал табельщиком, что дало ему возможность общаться с рабочими ежедневно.

Коммунистическая партия провозгласила лозунг «Кадры решают всё». Вместе с трудящимися всей страны молодёжь Лопатинского комбината включилась в борьбу за повышение своего общеобразовательного, политического и технического уровня. А сколько было вложено труда и энергии комсомольцами 1930-х годов в дело ликвидации неграмотности для укрепления оборонной мощи Советского Союза!

Являясь членом Отдела по делам несовершеннолетних (ОДН), Международной организации помощи борцам революции (МОПР) и выполняя решения VIII и IX съездов комсомола, Федюшкин Николай начал учитывать неграмотных и малограмотных, организовал кружки и сам обучал по программе ликбеза более 100 человек в бригадах землекопов Ф.П. Солдакова, Г. Гай-

фулина и др.

«По инициативе комитета комсомольской ячейки перед Звениговским кантонным комитетом комсомола был поставлен вопрос о создании лагерного сбора по обучению комсомольцев военным знаниям. Кантонный комитет, в лице секретаря комитета Капустина Якова Ивановича поддержал инициативу. 200 человек комсомольцев и молодёжи прошли обучение по 240-часовой программе, из них 76 человек получили право на инструкторов по военному делу, в их числе был и я. В период лагерного сбора организовали ячейку Осоавиахима и были охвачены членством все 200 человек, начальником лагеря был начальник милиции К.М. Зимин».

Под руководством Н.В. Федюшкина выходила стенгазета «Орган ячейки КСМ «Комсомол на великой стройке»: «В газете помещали статьи об успехах лучших бригад и отдельных передовиков на стройке, бичевали лодырей и прогульщиков. Развёртывалось соцсоревнование под лозунгом «Пятилетку за 4 года». Занимался охватом подписки на госзаём, все охотно подписывались на полный оклад. Организовал кружок духового оркестра из 9 человек. Постепенно молодёжь начала сплываться вокруг комсомольской организации. Я занимался устройством на работу вновь прибывшей молодёжи, большинство из них были устроены в цеха рабочими. Начали организовывать цеховые ячейки в шести участках, образовали комитет комсомола. Меня направили в домостроительный участок и избрали членом комитета КСМ. Большую помощь оказывала нам партийная организация и его секретарь тов. Шабарин».

В период строительства комбината был создан ударный комсомольский штаб под председательством Ф.П. Солдакова. Не хватало жилья, питания, инструментов, и по решению штаба в посёлке «Коммуна» (в настоящее время район магазина «Эльдорадо») был построен комсомольский дом.

«Энтузиазм комсомольцев и молодёжи был невероятный, отдыхали по 3-4 часа в сутки, хотя питание было прескверное, – вспоминает Николай Федюшкин. – Но мы делали своё дело – создавали экономическую базу социализма и смотрели вперед!»

Отличительной чертой многих комсомольцев были предан-

ность идее и горение в работе. «Благодаря самоотверженному труду комсомольцев и молодёжи, вложивших немало сил в сооружение предприятия, 10 декабря 1931 года была пущена первая очередь комбината. Лесопильный цех выдал первую продукцию. Особенно отличились на строительстве комбината-гиганта индустрии бригада Солдакова, выполнившая норму выработки на 230-250%, комсомольцы Четыркина, А. Кормакова, И. Трифонов, Н. Федюшкин, Бастраков, Иванов, Брусков, Нефедьев, Молчанова.

На 1 марта 1932 года комсомольская ячейка насчитала 54 человека, из них 24 были стахановцами-ударниками.

В январе 1933 года была создана комсомольско-молодёжная бригада под руководством А. Кормакова, которая ежемесячно выполняла норму выработки на 170-180%».

Каждое поколение комсомола решало трудную и сложную задачу построения социализма. Первые комсомольцы 1930-х годов закалялись в труде и в борьбе. Работали много, бескорыстно отдавали все силы.

В то же время много пели, веселились, являлись главными заводилами в постановке спектаклей. Живо, с огоньком, с горячими дискуссиями проходили комсомольские собрания.

Большинство комсомольцев жили мыслью, что они являются передовой частью молодёжи и обязаны во всём подавать хороший пример.

Литература

1. Воспоминания Федюшкина Николая Васильевича.
2. Калинин Г. Сборник «Волжск». – Йошкар-Ола, 1990.

Под сенью Владычицы-Богоматери

По-разному пишут краеведы и журналисты: кто считает, что в Козьмодемьянске было семь храмов, а кто и поболее. Все в чем то и правы. Зависит это от временного периода, да и того, как считают: некоторые учитывают и тюремную церковь, и домовую женского монастыря.

В 1891 году жители города Козьмодемьянска по различным церковным приходам распределялись следующим образом: Смоленский собор – 335 мужчин и 472 женщины; Троицкая церковь – 256 муж. и 288 жен.; Успенская церковь – 394 муж. и 465 жен.; Богоявленская церковь 347 муж. и 344 жен.; Тихвинская церковь – 220 муж. и 258 жен., Свято-Троицкий женский монастырь – 214 жен. и 19 муж. Таким образом, наибольшее число прихожан было в Смоленском соборе и Успенской церкви. И это было не удивительно – собор был по церковной иерархии выше, чем обычная церковь, а Успенская церковь находилась в самом центре города на Базарной площади. В их число не вошли чиновники всех ведомств, разные мастеровые, рабочие и жители, переселившиеся из-за Суры – 842 муж. и 817 жен. Еще имелись не крещенные инородцы, куда входили евреи, татары, поляки, лютеранцы и раскольники – всего 54 мужчин и 62 женщины [1].

Прежде чем рассказать об истории Козьмодемьянских церквей хочется привести слова Казанского Владыки во время посещения города в 1898 году:

«В городе Козьмодемьянске прекрасные храмы, – все они благолепны, чисты и опрятны; они служат истинными украшениями города, имеющего живописный вид с реки Волги. Счастливы козьмодемьянцы: вам есть, где помолиться, вам есть, где искать утешения в трудную минуты жизни!... При обозрении ваших храмов я заметил, что ваш град и храмы его находятся под особым покровом Богоматери. Этот соборный храм – во имя смоленской иконы Божией Матери, там во имя Тихвинской иконы Божией Матери, там – во имя Успения Божией Матери. По-

истине все почти храмы города и приходы находятся под сенью Владычицы-Богоматери...»

Действительно, многие факты говорят об этом покровительстве. Но еще больше они говорят о труде рук человеческих и его разуме. Это факт, что город родился на великой реке Волге на крутом ее берегу. И вид с горы на Волгу и заволжские дали, да и вид на город с реки, можно охарактеризовать словами одного журналиста: «Обалдение!» Это факт, что народ своим трудом построил красивый город с домами, из украшенных резьбой, и развил такую лесопромышленность, что вся Русь съезжалась за его лесной продукцией. Это факт, что в городе появились заводы европейского уровня.

Мудрый Владыка видел многое из того, что сегодня уже не увидишь. И город потерял не только благолепие храмов, но и многие резные дома. Да и прекрасный вид с Волги потускнел. И очень много надо потрудиться всем во имя возрождения былой красоты.

Свято-Троицкая церковь

Самой древней церковью была Троицкая, которая до 1874 года считалась соборной. Прежде на этом месте стояли две отдельных церкви, которые были одними из первых в городе, так как стояли на территории острога. Главной была соборная Христорождественская, а вторая – теплая во имя Благовещения Пресвятой Богородицы.

Год рождения холодной церкви по архивным данным 1733 года [2]. В 1825 году к ней была пристроена теплая, а 1827 г. в одной связи с ней – колокольня. С правой стороны был сделан пристрой во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, а с левой во имя Божией Матери Страстная Одигитрии (освящена в 1893 г.)

На колокольне висели колокола: Большой – весом 108 пудов, Полелейный – в 50 пудов, Часовой – в 10 пудов, Будничный и два Зазвонных – в 3 пуда и 1 пуд.

В 1767 г. к Троицкому собору была приписана Стрелецкая часовня.

На церковном дворе стоял деревянный флигель, где жили учитель церковно-приходской школы и сторож. Священник проживал в доме, который в 1877 году пожертвовал купец Иван Данилович Еропов. В хозяйстве были каретник, два хлева, на-

погребница, дровяник и баня. Рядом рос сад. В третьем доме располагалась Троицкая церковно-приходская школа.

Церковнослужители имели доход от исполнения треб и половины пожертвований, получаемых во время хода с иконой Божией Матери Страстная Одигитрии в село Палец Нижегородской губернии. Так, в 1910 году ими было получено 389 рублей.

Ход этот делался каждого дню во исполнения обета, данного жителями города «в память избавления от свирепствующей чумы». Вот как описывает его очевидец: «Козьмодемьянская икона Божией Матери Страстная поднималась из Стрелецкой часовни вместе с небольшими иконами св. Архистратига Михаила и святого Николая; все три иконы одевались в небольшой деревянный киот с ремнем; во время пути богомольцы несли иконы поочередно, надевая ремень на шею, так что киот находился на груди; киот с иконами...впереди толпы богомольцев; во время (движения-М.) богомольцы пели канон Богородице. В настоящее время число богомольцев не превышает 60-ти; из Чебоксарского уезда бывает только человек 2-3. Из Троицкой церкви берут большой киот с пятью упоминаемыми выше образами (еще Живописного Источника и св. великомученика Георгия-М.) и богомольцы отправляются с настоятелем церкви и церковным старостой. Иконы с 1860 года торжественно встречают в попутных селениях и служат молебны. В Палец богомольцы приходят 12 июля: приносимые иконы ставятся перед Палецкою иконою, которой богомольцы и служат молебны весь день, некоторые остаются в церкви для молитвы. В то же время жители Пальца служат молебен перед иконами, принесенными из Козьмодемьянска. На другой день 13 июля богомольцы отправляются обратно в Козьмодемьянск через Лысково уже на пароходе».

Церковно-приходская школа существовала с 1885 г. и в ней обучалось 50 мальчиков. В ней работал учителем пения псаломщик Федор Иванович Брагин, с которого началась служба на музыкальной стезе известной в городе династии Брагиных. Он окончил Козьмодемьянское городское трехклассное училище и в 1896 г. получил свидетельство народного учителя. Священником служил Иоанн Львович Булгаков, окончивший Казанскую духовную семинарию в 1879 г. Он имел семь детей, один из которых сын Василий учился в Казанском университете на медицинском

факультете.

Старостой был крестьянин Павел Степанович Чулков.

В приходе числилось 125 домов, из них 87 мещанских, 35 крестьянских. Проживало в них 318 мужчин и 357 женщин.

Успенская церковь

На главной базарной площади города стояла Успенская церковь, состоящая из холодной и теплой частей. Местный краевед Спиридон Михайлов считал, что холодная церковь построена в XVI веке. В 1871 году «тщанием» бывшего церковного старосты Ивана Матвеевича Зубкова были сделаны вместе с колокольной теплые приделы.

Главный престол был освящен во имя Успения Пресвятыя Богородицы, а приделы во имя св. Николая и св. Космы и Дамиана. Дом для притча был пожертвован купцом Иваном Матвеевичем Зубковым.

По углам ограды церкви стояли три часовни. Все они были со своими иконостасами. Часовня со стороны Волги была построена на средства крестьянина Рыбакова и она называлась жителями «рыбаковской». В ней были резные из дерева изображения с. Николая Чудотворца и мученицы Пераскевы Пятницы.

С 1910 года старостой по традиции стал из рода Зубковых купец Григорий Петрович. Священником с 1908 г. был Кроковский Михаил Михайлович. В 1876 г. он за отлично-усердную службу и деятельность по сооружению храма в с. Емелево был награжден набедренником. В 1880 г. за содействие в сборе денег в Русско-Турецкую войну получил знак Красного креста. Следует отметить, что его отец Михаил Степанович был автором первого марийского букваря под названием «Упрощенный способ обучения чтению черемисских детей горного населения», выпущенного в 1867 г. (А. Степанов М.С. Кроковский (1812-1864) и первый черемисский словарь).

В Успенском приходе числились 138 домов, где проживало 518 мужчин и 557 женщин. По сословиям дома были распределены так: 1 дворян, 58 мещан, 60 крестьян, 17 военных и 2 дома занимали австрийцы, где проживало 4 мужчин и 6 женщин.

А дальше последовала судьба, как и многих церквей, после 1917 года. Гонение общины, осквернение храма, репрессии

против священников. И как результат, в протоколе заседания фракции горсовета, в 1931 году появляется запись: «Успенская церковь уже почти два года стоит и используется как хлебный амбар...и община распалась...приступить к разборке данной церкви...Одновременно возбудить ходатайство пред фракцией Обика о скорейшем продвижении вопроса о Вознесенской церкви...Постановили. Часовня как не представляющая ничего существенного, как мешающая общему строительству, считать необходимым сломать, поручив Президиуму дать точное пояснения во ВЦИК» [3]. И это было сказано о самой древней гордости Козьмодемьянска – Стрелецкой часовни. Настанет время и она станет памятником федерального значения.

А вот Успенская церковь исчезла с лица земли: 20 мая 1931 года было принято окончательное решение о ее разрушении. Еще ранее, 25 апреля, было разрешено Райвоенкомату снять колокол с колокольни «для учебных целей». Очевидно, предполагалось использовать для военных сборов.

Богоявленская церковь

Церковь во имя Богоявления Господня построена в 1734 году с отдельно стоящей колокольней. Кроме главного придела, имелся правый придел во имя Покрова пресвятой Богородицы. Дом для притча был приобретен «тщанием прихожан» в 1887 г. В 1906 году на углу ограды была выстроена часовня. Существует удачная фотография, на которой церковь и над ней весеннее небо с грачами.

Священником в храме был Иоанн Петрович Евтропов, с 1904 года ставший благочинным Козьмодемьянских церквей.

В приходе 131 домов, из них купцов и мещан 118, крестьян 13. Жителей было 439 мужчин и столько же женщин.

Тихвинская церковь

Тихвинская церковь стояла в Юркинской слободе и ее прихожане были в основном крестьяне. Ранее на ее месте стояла деревянная церковь и рядом было кладбище. Каменный храм выстроен в 1827 году. Он имел главный придел во имя Тихвинской Божией Матери и правый придел во имя трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Она



**Тихвинская церковь,
реконструкция Л. Васильева**

была более поздней постройки и выстроена в стиле высокого классицизма. Поэтому и отличается от вышеописанных. В ней мы видим модные тогда портики с колоннами и купольную ротонду. А сейчас, что мы видим? Правильно назвал ее козьмодемьянский журналист О. Морозюк золушкой. Две уцелевшие церкви от разрушения в городе уже возродились. Одна она так и находится в запустении. Но прочь сомнения. Вера и,

Красота победят. И действительно народ услышал Бога и стал потихоньку ее восстанавливать.

Церковным старостой был купец Александр Михайлович Пономарев, который за свой счет построил церковный дом и школу. В ней в 1910 году обучалось 35 мальчиков. С 1910 года старостой стал мещанин Григорий Сергеевич Толстов. Священником с 1907 г. служил Константин Валерьянович Тиховидов. Он же с 1905 года был учителем Закона Божия в женской прогимназии.

Притч включал 117 домов с жителями, в число которых входили мужчины – 341 и женщины – 405.

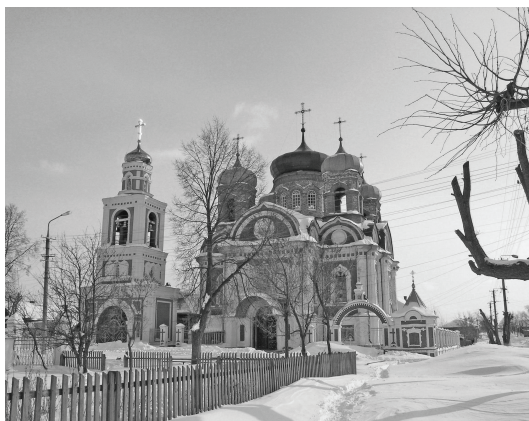
Смоленский собор

Место, которое занимает собор, когда-то принадлежало Вознесенскому женскому монастырю, просуществовавшего с 1658 по 1767 г. Незадолго до закрытия монастыря, в 1759 г. была построена прихожанами «за лето своими руками» каменная Вознесенская церковь (Русский паломник № 43). После пожара в 1833 г., когда сгорело 418 домов, ее колокольня пострадала так, что была «не способна к поддержанию колоколов, от чего они сняты». В результате церковь все больше ветшала, покрывалась трещинами. Поэтому в 1867 г. было решено ее разобрать и на ее месте построить новую. На ее строительство купцы Морозов

Яков Алексеевич (1815-1868 гг.) и Замятнин Василий Ивановича, а так же губернский секретарь Дьяконов Михаил Ивановича, пожертвовали каждый по 3000 рублей. Проект церкви был сделан известным губернским архитектором Грицевиц. Строительство было закончено в 1872 году с главным приделом во имя Смоленской иконы Божией Матери. В ней находились еще два придела: во имя святого благоверного князя Александра Невского и во имя Архистратига Михаила. Все три престола были освящены 10 сентября 1872 г. Храм стал памятником царю-освободителю Александру II.

В 1874 году по благословению святого Синода Смоленский храм стал соборным, а прежний – Троицкий – стал приходской церковью.

Собору принадлежали часовни. Одна на базарной площади, выстроенная на средства купца Павла Федоровича в 1883 году во имя святых



Смоленский собор

безсеребряников и чудотворцев Козмы и Дамиана, благоверного князя Александра Невского и святой равноапостольной Марии Магдалины, в память трехсотлетия города Козьмодемьянска и коронавания государя императора Александра III. Думается, что ввиду отсутствия Козьмодемьянской церкви в городе, названного в честь этих святых, можно часовню называть этим именем. При этом, конечно, не забывая посвящения и другим, которые, очевидно, даны по желанию благодетеля с благословения Казанского Владыки.

В соборе служили достойные священники. Особенно прихожане уважали протоиерея А.А. Рождественского. Ему они посвятили икону, на которой сделали надпись: «Сия святая икона сооружена прихожанами Козьмодемьянского Смоленского собо-

ра в память 35-летнего истинно-пастырского служения в сем храме о. Протоиерея Андрея Алексеевича Рождественского, скончавшегося 13-го марта 1896 года и погребенного пред сею святой иконою 16-го же марта. Жития его было 58 лет».

С 1907 г. священником стал протоиерей Василий Николаевич Бонифатьев, имеющий кроме церковных наград, серебряную медаль в память императора Александра III.

Старостами были купец Павел Федорович Бычков и с 1906 г. бухгалтер земской управы коллежский ассесор Алексей Яковлевич Беляев.

Приход был самый большой. В нем числилось 130 домов, в которых проживало 414 мужчин и 483 женщины. Из них 5 домов было дворянских с 26 мужчинами и 28 женщинами, 64 мещанских с 209 муж. и 236 жен., 58 крестьянских с 169 муж. и 293 жен. и 1 дом австрийцев.

Участь Смоленского собора была более благополучная, чем остальных церквей. Хотя в 1929 году его закрыли и снесли все купола, благодаря тому, что в нем разместили музей, остальные его элементы мало пострадали. После передачи верующим его быстро восстановили и с 1 августа 1998 года возобновились богослужения.

Былая красота города, так высоко оцененная архиепископом Казанским в 1898 году, в настоящее время существенно померкла. Лишь три церкви в настоящее время встречают своих прихожан. Это Троицкая и Старообрядческая церкви, и Смоленский собор.

Да еще козьмодемьянский люд взялся всем миром восстанавливать Тихвинскую церковь. Да поможет им Владычица-Богоматерь, как считал владыка Казанский.

Источники

1. ГА РМЭ, Фонд 100, оп. 1 д. 118 л. 71
2. ГА РМЭ, Фонд 172, оп. 1 д. 628 л. 294
3. ГА РМЭ, Р317, оп. 2 д. 57 л. 42

Никитина Л.А.,
учитель истории, руководитель школьного музея
МОУ «Купсолинская основная общеобразовательная школа»,
Моркинский район, Республика Марий Эл

Школе 120 лет

В 2013 году Купсолинская школа отмечает свое 120-летие. Она была открыта в ноябре 1893 года решением Казанской епархии. Первым директором стал священник П.А. Благовещенский. Своего здания школа не имела, арендовали избу Ивана Андреева. Школа была двухклассной церковноприходской: девочки и мальчики обучались вместе. Есть и такая запись: в открытии школы большую роль сыграл Мичан Семён, родом из династии семьи Тараса деревни Олыкъял. Он был адвокатом Моркинской волости.

До революции в этой школе работали Смирнов Емельян Александрович из Большого Кулеяла, Кушаков Александр Кузьмич из деревни Посанур, Гушин Фёдор Алексеевич – русский из Ронги, Шовашов Михаил Миронович из Медведевского района. До войны в школе работала лишь одна женщина – Милютина Анисия Федоровна. Школа была начальной, она располагалась в различных домах крестьян Карсакова, Смоленцева в деревне Купсола Моркинского района.

В 1950 году школа получила статус семилетнего. Её директором стал Герасимов Григорий Герасимович, который проработал 26 лет. За свои заслуги он награжден Почетными грамотами, знаком «Отличник народного образования»

С 1957 года школа располагалась в собственном здании. В эти годы в школе начал работать Сошин Александр Павлович – учитель биологии и химии, обучал детей в течение 40 лет. Им был посажен фруктовый сад вокруг школы.

В 1961-62 годах школа стала восьмилетней. В ней уже учились более 200 учащихся. Директором был Александр Петрович Ласточкин (Петр Эчук). Позже директорами работали: Сошин Александр Павлович – 8 лет, Белков Александр Тимофеевич – 4 года. А.Т. Белков Купсолинской школе без перерыва проработал

до 5 октября 1991 года.

Сорокина Валентина Васильевна – заслуженный работник образования Республики Марий Эл, проработала директором 17 лет. С 2000 по 2003 гг. ею много сделано по укреплению учебно-материальной базы школы хозяйственным способом. Проведена планировка внутренних помещений школы, построена комбинированная мастерская, колодец. За счет внебюджетных средств, полученных с производственного участка проводился косметический ремонт школы, организовано горячее питание. За свой труд Валентина Васильевна награждена Почетными грамотами Моркинского РОО, Министерства образования РМЭ, значком «Отличник образования». Сейчас Валентина Васильевна на заслуженном отдыхе.

В 1994 году школа была переведена в деревню Большие-Шали в двухэтажное каменное здание.

При школе открыты две дошкольные группы, где воспитателями работают Николаева Жанна Юрьевна и Иванова Елена Родионовна

С 2000 года в школе работает школьный краеведческий музей, а свидетельство статуса «Школьный музей» получили в 2002 году. В музее более 100 экспонатов. Собраны они краеведами с помощью учителей, учащихся, местных жителей. Сбор экспонатов музея продолжается. Наши экскурсоводы-краеведы встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, с местными жителями. Затем оформляют альбомы, стенды о людях родного края и села, проводят экскурсии по музею для учеников младших классов и среднего звена, для гостей школы.

В настоящее время директором школы работает Михайлова Тамара Ефремовна. Завучем школы Э.А. Крылова.

Сейчас в школе работают 15 учителей. Это: Л.А. Никитина – учитель истории и английского языка, победитель конкурса «Лучший учитель Российской Федерации 2008 г.», Л.В. Крылова – учитель биологии и химии, В.А. Михайлов – учитель математики, А.С. Алексеева, Е.А. Михайлова – учителя русского языка и литературы, В.И. Андреев – учитель физкультуры, В.Я. Матвеев – учитель технологии, М.Э. Михайлова – учитель марийского языка и литературы, Т.К. Хамитова, Е.А. Афанасьева – учителя начальных классов.

В школе учатся более 60 обучающихся. Кроме учебных занятий учащиеся посещают кружки «Юный краевед», «Истоки», «Экологи», где под руководством учителей ведут исследовательскую работу, изучают родной край, принимают участие в различных конкурсах районного, республиканского и федерального уровней, краеведческих конференциях и слетах, олимпиадах и выставках.

За 120 лет из школы вышли около трех тысяч выпускников. Среди них учителя, врачи, инженеры, военные, работники МВД и сельского хозяйства, строители и механизаторы.

(При написании использованы материалы из архива школьного музея)

Петунина Т.В.,
заведующая сектором краеведения
МУ «Шарангская центральная библиотека»,
Нижегородская область

Топонимика Шарангского района Нижегородской области

На рубеже XVI-XVII вв. на Руси была составлена книга Большой Чертеж. В ней нет упоминаний о населённых пунктах нынешнего Шарангского района, но о реках сказано так: «В реку же Ветлугу пала река Уста, с левые страны: протоку 100 вёрст. А ниже Усты Юрюган река, а ниже Юрюгана Яржум река, а ниже Яржума большая Яржум. А ниже большия Яржуми на устье реки Ветлуги, пала река Яржум меньшая... А вверх по Большой Кокшаге 120 вёрст град Царёво-Санчурский ...» [1]. Юрюган и Яржум – это, без сомнения, Юронга и Рутка. И если уж известна была длина реки, её исток и устье, то, без сомнения, известно было, что на берегах её живут люди. Это к тому, что наша местность была заселена давным-давно.

Мы живем в мире названий. Названия окружают нас и служат надёжным указателем мест, где что-то находится или произошло событие. С помощью названий фиксируется вся жизнь человека, начиная с указания места его рождения, затем учения, проживания, работы, отдыха, маршрутов любых поездок, информация о других событиях и т.д. Мы постоянно пользуемся названиями, но редко задумываемся о том, как они возникли и что означают. Это совсем не праздный вопрос, ответ на который далеко не всегда лежит на поверхности. Многие названия состоят из простых русских слов и кажутся совершенно понятными.

Научной базой для правильного объяснения названий служит *топонимика* (греч. *topos* – «место», «местность» и *онума* – «имя», «название») – наука о географических названиях, об их происхождении, смысловом значении, развитии, использовании. Поскольку любые названия (или, как часто говорят, *топонимы*) представляют собой слова языка, для их анализа пользуются прежде всего методами языкознания, прочно опираясь при этом на

данные истории и географии. Результаты топонимических исследований находят широкое применение в различных разделах географии и языкознания.

Многолетняя исследовательская деятельность по изучению названий населенных пунктов, рек и речек Шарангского района привела к следующим выводам.

И столетия назад на территории Шарангского района жили люди – представители финно-угорской языковой общности племён. Нет, не затерявшиеся среди таёжного леса немногочисленные поселенцы, а бережно относящиеся к окружающей их девственной природе черемисы (лесные люди), гордо именовавшие себя народом мари – мужественные охотники-мужчины и терпеливые женщины-рукодельницы. Селились они на возвышенных местах, но недалеко от рек. Занимались охотой, бортничеством (добычей дикого мёда), земледелием, отвоёвывая для хлебных посевов землю у леса. Таким образом появлялись среди сумрачной тайги светлые, открытые солнцу поляны, а с течением времени и привольные, расстилающиеся повсюду поля. Историческая наука называет такие территории словом «ополье». И доколе мало кому известная заселённая местность получила название «Шаранг» – край солнечный, привольный, то есть, одним словом, ополье.

Шли годы, мелькали десятилетия, канули в вечность столетия. Долгое время был наш край на обочине истории. В далеком XVIII веке единственной связующей нитью шарангского края с Российской державой была дорога, ведущая от уездного города Царёво-Санчурска к волостному правлению в деревне Юкшумской (ныне село Большая Рудка). Во времена Екатерины II дорога была обсажена берёзами. Именно по этому пути в конце XVIII – середине XIX века шли переселенцы из центральных уездов Вятской губернии и других местностей, основывая починки и деревни. Трудолюбивые русские крестьяне, прибыв сюда в поисках лучшей доли, с изумлением обнаружили «только дыру в небо» – настолько плотной была таёжная чаща, где текли чистые реки и обитали в невероятных количествах звери. Селились, устраивались... Возникал вопрос: а как назвать вновь возникший починок?

Рядом, на возвышенных местах, располагались мари́йские

деревни. Почему на возвышенных? Да потому, что они были основаны в незапамятные времена, когда, к реке, пожалуй, и подступиться нельзя было – сыро, настоящие таёжные дебри. Обилие лесов помогало рекам хранить полноводность, весной или после обильных дождей они широко разливались. А на высокой поляне, возникшей среди леса в результате пожара (от молнии, например, или специально устроенного людьми), после раскорчёвки вековых деревьев, на обращённом к солнцу склоне с расположенным неподалёку родником (по марийски – ведшынца – глаз воды, водяное око), были самые комфортные условия для разведения огорода и выращивания зерновых.

Волость сначала называлась Устинской, относилась она к Царёвосанчурскому уезду. Видимо, селения на реке Усте возникли раньше. Марийские деревни имели названия – *Шаранг* (с мягко произносимыми согласными ш и р), *Кэпныр*, *Карем*, *Аштаншенкы*, *Изи* и *Кугу Шта*, *Кожлан*, *Кюшныр*, *Рейчваж*... Располагались они кучками, то есть в одном-трёх километрах одна от другой: видимо, подросшие сыновья отделялись и строились недалеко, или же другие родственники селились поблизости. И на картах и в списках деревень значилось: Черномуж в 1 месте, Черномуж во 2 месте... Впоследствии эти деревни-поселения приобрели самостоятельные названия: Макарково, например.

Как же переводились названия деревень на русский язык? Для обозначения населённых пунктов в марийском языке есть слово сола. Говорят: Карем-сола, Кюшнур-сола, Козлан-сола и т.д. Но в закрепившихся и записанных названиях на русском языке это слово отсутствует. В некоторых названиях марийских поселений есть слово *нур* (по-марийски *нэр*), что означает поле. Например, современная улица Заовражная в Шаранге раньше называлась Кэпныр (поле, расположенное за болотистой низиной). Деревни Кугланур и Колянур носят марийские названия, но в Шарангском районе живут и жили в них русские жители. Скорее всего, переселенцы «принесли» с собой названия этих деревень: на юго-востоке Вятской губернии есть село Кугланур (в переводе: между полями). Колянур – переводится как Коля и поле (поле, принадлежащее Коле). Другое, неофициальное, обиходное, название этой деревни – Калянур, что переводится уже по-другому:

от *каля* – мышь, *нур* – поле, и переводим как мышинное поле.

Деревню *Черномуж* марийцы называют Карем-сола, где карем означает овраг. Неподалёку есть широкая балка, где протекает река Посташ. *Кугу-Шта* и *Изи-Шта* – это поселения, расположенные на берегах реки Усты и переводятся они как *Большая Уста* и *Малая Уста*. А деревня *Чура* названа от «чурь» – подданные казанских ханов. Названия других поселений можно трактовать так: *Козлянур* – кожвла (еловые деревья) и нур (поле); *Астанчурга* – по-марийски Аштаншенки (аштан – по реке Усте и шенки – муравейник), наверное, деревня была густонаселённой как муравейник; *Пайдушево* – предположительно от слов *пай* и *душа*, а может быть, от языческого имени *Пайдуш* или тюркских слов *бай* и *туш*; *Качеево* – каци (качи) – жених, парень; *Смирново* – русское название марийской деревни *Икмешнур* (ик – один, меш (меж – перевод не известен, нур – поле).

В языке северо-западных марийцев, к которым относятся марийцы Яранского, Тоншаевского, Кикнурского и Тонкинско-го районов, слово яр означает «мясо», поэтому *Яранск* – *Яранг* можно перевести как край изобильный, полный мяса, лесной дичи. Кстати, в XVI веке современники давали вятской земле самые лестные отзывы. Князь А. Курбский, побывавший на правом берегу Вятки во времена «черемисской войны», описывал край такими словами: «В земле той поля великие, и зело преизобильные и гобзующие на всякие плоды; тако же и двory княжат их и вельможей зело прекрасные и воистину удивления достойны, и села часты; хлебов же всяких такое там множество, воистину вере ко исповеданию неподобно: аки бы на подобие множество звёзд небесных, тако же и скотов различных стад бесчисленное множество, и корыстей драгоценных, не иначе от различных зверей, в той земле бывающих; ибо тамо родятся куницы дорогие и белки и протчие зверие ко одеждам и ко ядению потребных; а мало за тем далеи соболей множество такожды и медов; не веем где бы под солнцем больши было».

Будем думать, что и наши шарангские земли изобиловали зверем и птицей, рыбой и дарами леса. И немало этому дивились пришедшие и приехавшие с нехитрым скарбом в наши края за сотни вёрст переселенцы. Надо сказать, что у некоторых хозяев, как гласит через полтора столетия молва, у телег вместо колёс

были круглые чурки и их смазывали, чтобы крутились и лучше ехали, коровьим маслом. Русские переселенцы получили на новом месте земельные наделы, построили первые полужемлянки-полуизбушки. Надо было давать название починку (новому поселению).

Так сложилось, что называли по фамилии (иногда имени) первого поселенца или оставляли название своей родной деревни или местности (*Перчеваж, Кугланур*). Появились в Юкшумской волости новые починки: Реутов, Мосунов, Ефремовский, Ожигановский... Не все они сохранили свои названия, со временем превратились в деревни. Починок Ожигановский, например, стал сначала деревней, а затем селом *Старая Рудка* (по названию старицы, другого русла реки Рутка). *Поздеево, Свинцово, Кисели, Роженцово, Тишкино, Мишкино* и десятки других деревень в своих названиях хранят фамилии первых поселенцев. Была на территории Щенниковской сельской администрации д. *Макаровские*, вероятнее всего, в названии закрепилась местность, откуда выехали сюда переселенцы, или же жители имели какое-то отношение, родственное, например, к первожителю починка Макару. Исчезла и д. *Раменные ключи*, но какое красивое название осталось, жаль, что только в памяти жителей района. Раменные – от слова *рамень*, так называются елово-пихтовые леса с примесью лиственных пород, расположенные в низинных местах.

Танайка, Челтайки, Арзаматово – в этих названиях корни тюркских или марийских языческих имён. В Танайке жили русские, может быть, они и принесли с собой название деревни. Арзаматово и Челпайки расположены рядом с селом Большое Устинское, вкуче с д. Чура они образуют «кучку» древних марийских поселений, и они названы так по именам. *Берёзовка Старая и Новая* – деревни, вероятно, окружали березы. Среди названий русских деревень выделяются *Курзеня, Керганы, Чезганы, Плянка*. Если предположить, что Плянка – усечённое, без «о» слово полянка? Тогда как объяснить остальные? Несомненно, их принесли с собой переселенцы. Может быть, это прозвища жителей тех мест, откуда они прибыли?

С марийского языка *важ* переводится словами корень, развилка, перекрёсток и встречается в таких названиях, как Рейчваж, Перчеваж. И если с первой частью слова русской деревни

Перчеваж всё ясно: перче/перце – зерно, то вот что означает *рейч*, неизвестно. Можно предположить, что это часть слова речной. Рассуждая дальше, будем считать, что отсюда, через современную д. Туманка, в древности начинался волок на реку Посташ. Таким образом, место у д. Большой Рейчваж, становилось перекрёстком водных путей.

Стоит поговорить о названии села Щенники. В связи со строительством церкви и освящением одного из ее приделов в честь святого князя Александра Невского раньше было другое название – село Александровское. Название Щенники происходит от фамилии одного из первопоселенцев – Щенниковых. Некоторые, объясняя происхождение фамилии, утверждают, что фамилию эту получили оттого, что когда-то какой-то помещик выменял крепостных на щенков. Может, это и могло быть. Но, скорее всего, к истине ближе следующая версия. Как известно, Вятка долгое время не хотела покориться Москве, хотя были неоднократные попытки её подчинения. Лишь в 1489 году Москва преодолела сопротивление вятчан. Иван III послал на Вятку 64-тысячное войско, которым командовали князь Данила Васильевич Щеня и боярин Григорий Васильевич Морозов. Войско сумело занять город. Не потомками ли воинов князя Щени были переселенцы, обретшие новое место жительства на берегу Усты, в пределах современного Шарангского района?! Сравните: короб – коробейник – Коробейниковы; дружина – дружинники – Дружинниковы и Дружинины; барыш (в значении «прибыль в результате торговли») – барышники – Барышниковы; Щеня – щенники – Щенниковы.

Каковы же корни происхождения названий рек шарангского края? Марийцы, ничего не зная о роли циклонов и антициклонов в установлении погоды, замечали, что дожди несут с собой облака, идущие с той стороны, с того края, где течёт довольно большая (по местным меркам) лесная река. Дождь по-марийски *юр*, поэтому река, которая течёт по тому дождливому северо-западному краю Шарангского района, получила название *Юронга*. «Гнилым углом» издавна называют местные жители северо-западную часть горизонта – там берет начало «*дождливая река*» Юронга. Слева в Юронгу впадают небольшие лесные речки Куса, Нуса, Илемша (Илешма), Чемодановка, Шушкан, Тюньга,

Куга, Кума, Лыка.

С *Чемодановкой*, пожалуй, всё ясно – перевод не требуется. Только предположить, что название реки произошло от слова «чемодан» нельзя, скорее всего, здесь «замешан» человек с фамилией Чемоданов, может быть, лесоустроитель, охотник, первый поселенец, построивший на реке заимку, или священник Роженцовской церкви Чемоданов, который служил в этой церкви в конце XIX века. В состав Роженцовского прихода наверняка входили и поселения по р. Юронге и её притокам. Церковному причту полагались земли, предположим, что священнику выделили и лесные угодья. В Тонкинском районе есть речка Церква – может, и землями по ней тоже владели церковные служители, то есть земля принадлежала церкви. К северу от п. Шаранга есть *Поповская* речка – там был покос священника.

Подтверждением тому, что раньше юронгские леса были заселены, служит ещё один гидроним – *Илемша (Илеиша)*, что в переводе с марийского означает «жилая». Лесной ручей *Шушкан* – может, и на его берегах имели жилища древние черемисы – лесные люди, то есть охотники, условным языком которых был свист – так легче было передать информацию для товарища в засаде; подзвать птицу на близкое расстояние. Край, где свистели – там и течёт Шушкан. *Тюньга* – в этом слове скрыто значение «заставляющий окостенеть, окоченеть, сковывающий движение, жизнь» – «тынгаш». Можно сказать, что речка Тюньга способна прекратить жизнь, умертвить. Совсем недавно в ходе поисков нефти геологи обнаружили на её берегу источник губительной для живого жидкости, то есть мёртвую воду. Не сюда ли (на озеро Светлояр) пробирались герои сказок за мертвой и живой водой? Куга – от марийского кугу «большой». Кума – наверняка, не в честь кумы-соседки, а впрочем, можно и ошибиться: всё скрыто за далью веков туманом забвения.

Правые притоки Юронги – Пиштань, Шапша, Большая Шарья. *Пиштань* (пишты + ань) – край, где растут липы (пишты). *Шапша* – прослеживается корень слова шап, что означает кислый. Мочили, наверное, корьё липовое, где вскоре вода «зацвела, становилась кислой». А в крестьянском быту из липового корья и мочало, и рогожи, и лапти – всё было нужно для повседневного обихода. *Большая Шарья* – так обозначена на карте не-

большая лесная речушка, рядом другая синяя ниточка – безымянная, наверное, *Малая Шарья*. «Я» в языках некоторых народов означает «река, вода». Другие народы воду называют «ва». Течёт в Шахунском, Тонкинском, Уренском районах через леса и поля река Вая; на Урале есть река Чусовая, каждый слог этого слова обозначает понятия «вода, река» – только на разных языках. Многочисленные народы, добравшись до большой и красивой чистой реки, называли ее каждый по-своему, на своем языке – *рекой*. Возвращаемся к нашей *Шарье*. Несомненно, что *Шаранга* и *Шарья* имеют друг к другу самое прямое отношение – являются однокоренными словами. Только вот что обозначает «*шар*»?

Интересно в лингвистическом отношении название реки *Посташ*, правого притока реки Рутки. Предания связывают её название со сторожевым постом, якобы выставленным войском Ивана Грозного, проходившим мимо на Казань. Возможно, стоит к этому прислушаться или хотя бы взять «на вооружение» предположение поста. Тем более, учитывая, что мы живём на древнейшей территории, которая, помните, относилась к *Галицкой даруге*. Наверняка, посты выставляли, но только не войско Ивана Грозного, а казанские сборщики ясака. Через реку Посташ был какой-то перевоз и здесь сидел, по-современному, таможенник или сборщик налогов тех времён – от Посташа рукой подать до ратной тропы, которая идет в сторону Галича и является основной дорогой, связывающей через наш край Казань с Галичем.

На берегах Посташа построили свои дома переселенцы из Вятской губернии, образовались деревни Мельниково, Шалагино, Королево и др. Жители их и дали интересные житейские названия притокам Посташа – ручейкам *Лиска*, *Синка*, *Собачка*, *Коровушка*, *Сучок*. Оставляем без комментариев эти гидронимы. Но вот что обозначает *Монетня*? Предположим, что всё-таки пост был и тогда можно перевести «если не *монету бери* (бери по-марийски на), то...». Но исчез в веках смысл последнего слова. Среди правых притоков Рутки выделяется река *Шклея*. Некоторые предполагают, что речка названа по рыбе-уклейке, водящейся в ней. Но скорее всего, до истинного значения слова теперь уже не докопаться. Еще надо сказать, что марийцы реку Посташ называют Покшаш, от покшалны – посередине. Речка Посташ находится между реками Рутка и Шклея. Посташ и

Шкля – притоки Рутки. На карте 1891 года Яранского уезда на реке Посташ обозначен починок Посташ Мельничный. То есть, на реке был починок с мельнице водяной, а на мельнице без поставов не обойтись. Не от мельничных ли поставов и название дали реке Посташ?

А что касается реки Рутки... По-марийски слово произносится так: *рыде*. Течёт река по низменным местам, считается, что в древности в тех местах добывали болотную руду, наличие её в воде окрашивало последнюю в своеобразный красный, рудый – «ржавый» цвет. Написание с «т» закрепилось за названием реки, а населённые пункты Шарангского района, расположенные на ней – с «д»: *Большая и Малая Рудки* – у истоков, Старая Рудка, Рудино – так раньше называлось село Кушнур (куш + нур, что значит высокое поле).

А река Рутка (по-марийски рыде) не по направлению ли течения – к югу – так названа. Есть выражение – кецвал рыде, которое можно перевести как солнце в зените.

Правые притоки Рутки – Шолбея, Юж. Есть ли ещё подобные названия речек на Восточно-Европейской равнине?.. Вот бы узнать. Левые – Роя, Пижанья, Нежнурка, Воштарла. *Роя* – данное слово явно не имеет отношения к пчелиным роям, а впрочем, кто знает – марийцы занимались и бортничеством, а не только добычей железа из болотной руды. *Пижанья* – «я» – река, «ань» от «анг» – край, то «пиж» – корень слова «пижаш» – вязнуть и получается: заболоченная, то есть вязкая река. Река *Нежнурка* и село *Нежнур* – от марийского *нур* – поле и *неж*, видимо, от «незер» – бедный, то есть «бедное, неплодородное песчаное поле». Часть села Нежнур называется *Ошмасир* – песчаный берег (*ошма* – песок и *сир* – берег). Река *Воштарла* – возможно названа от «ваштараш» – переходить, перебираться. Тогда слово приобретает значение «*речка, через которую можно легко перебраться*». И действительно речка узкая, мелкая с низкими берегами, с твёрдым дном, удобная для переезда, перехода вброд. А можно название Воштарла перевести по-другому: от слова «ваштар» – прут, хвостинка. Возможно, что растут на берегах ивы, с их лёгкими и гибкими прутиками, весьма пригодными в крестьянском хозяйстве.

На восточном склоне самой высокой возвышенности района

с отметкой над уровнем моря в 172,6 м берет начало река *Юкшумка*. Разное толкование имеет слово «юкшум» в народе. Одни считают его производным от слова, обозначающего «пьянь, пьяница», что является неверным предположением. Другие – от «юкки» – лебедь и «шумитлаш» – шуметь, поэтому переводят так: «звонящая речка, где водятся лебеди». Здесь можно согласиться лишь с тем, что речка Юкшумка действительно звонкая: быстро сбегая с холма, образует и «водопадики», и, пробираясь между поваленными деревьями, другими препятствиями, звенит своими водами. Наша версия названия Юкшумки опирается на старинную легенду, которая гласит, что прибыли давным-давно в эти места братья Качмаш и Кашарга, откуда-то с дальних мест. Шли они по реке Рутке на север – от устья к истоку. И там, где закончился их длинный путь, у истока реки появилась деревня *Рудомучаки* – в буквально смысле «конец Рутки». То, что братья были пришлыми, говорит имя одного из них – *Качмаш* – «едок» (с «ч» вместо «ц»: говор здешних марийцев «цокающий»). И можно предположить, что говорливая речка, текущая на восток от их нового места жительства, напоминала им об их бывшей родине, была «голосом сердца»: «юк» – звук, голос, «шым» – сердце.

Юкшумка впадает в реку *Большой Кундыш* в Кикнурском районе Кировской области. А *кундем* на одном из марийских наречий означает тоже «место, территория». *Налгаш* – правый приток, возможно, от «*нелга*» – *ольха*. Переселившиеся сюда вятчане принесли в наши края и название *вангус* – слово загадочное, необъяснимое. В именах речек Перчеваж и Арбажка есть общий корень «*важ*» – развилка, перекресток. Если «перче» зерно, то не означает ли *Перчеваж* – *росток зерна, пустивший корни*? По *Арбажке* поселились переселенцы из Арбажского уезда Вятской губернии. «Ар» часто встречается в топонимах и гидронимах не только Поветлужья и Вятского Понизовья, но и в Поволжье. *Кугунерка* – большая река, но вот *Шелендур* – посложнее объяснить. «Дур» – без сомнения, русский вариант написания марийского слова «тэр» – *край, сторона, местность, территория*. «Шален» не от «*шолен*» ли происходит и, следовательно, можно перевести – *кипеть, бурлить, хлокотать*. Что здесь бурлит? Что может хлокотать и кипеть? Родники «кипели» или кто-то опять

болотную руду плавил?

На севере района течет самая крупная река *Уста*. Марийцы называют реку *Блшта* от «*лышташ*» – делать, мастерить. Отсюда – «река мастеров». В прошлые века работали на берегах реки железоделательные и соляные заводы. А на территории Шарангского района в старинной деревне Астанчурга, по преданиям, жили мастера кузнечных дел. У притоков Усты снова встречаются интересные названия Ашуя, Шия, Яхта, Кунашка, Левангур. *Кунаш* и *Кунашка* от «канаш» – отдыхать, *Левангур* – от «левэ» – тихий, медленный, ленивый, ангур (ангер) – река. И возвращаемся вновь в своем путешествии по родному краю к реке *Шаранге*, где в древности росли на её берегах *ивы*, а может быть, в результате вырубki лесов, течет Шаранга по распахан-ным полям, по *привольному, открытому солнцу, восходящему на востоке, месту*.

В XX веке на географической карте Шарангского района появились новые названия, связанные с советской и современной историей края. К концу 1920-х годов относится появление таких деревень, как Коммунар и Марс. Они возникли в связи с начавшейся в стране коллективизацией. Крестьяне образовывали не только колхозы (коллективные хозяйства), но и создавали коммуны, в которые записывались жители из разных деревень. Назвать деревню Марсом посоветовал родственник коммунаров (в те годы был очень популярен фантастический роман Алексея Толстого «Аэлита» о полёте на красную планету).

В связи с развитием лесоразработок в середине XX века появились поселки Красная Горка, Сосновка, Заречный и лесоучастки Пиштань, Боровка, Уста. Их названия характеризуют местоположение и особенности природы. Красивая горка на берегу лесной реки Шклеи дала начало популярному в 1960-е годы посёлку Красная Горка. Рядом росли сосны – отсюда Сосновка; Пиштань славилась липами (по-марийски – пистэ). За рекой, на противоположном берегу Усты вырос поселок Заречный. Боровка – от слова бор, что означает сосновый лес.

В своей обыденной жизни нам многое кажется привычным, в том числе и улицы, по которым мы ходим каждый день. И редко кто из нас задумывался, почему, например, эту улицу называли так, а не иначе. Можно предположить, что улицы Ленина, Свободы,

Советская, Большевиков получили свои названия еще во времена становления советской власти; 50 лет Октября – в честь празднования очередной годовщины Великой Октябрьской революции. Жители улицы Луговой, вероятно, начали строительство своих домов на бывших колхозных лугах; Широкою «окрестили» по ширине улицы; Родниковая должна бы находиться вблизи родника; Озерная – на месте бывшего озера... Понятно, что улицы Суворова, Котовского, Чапаева, Кирова, Некрасова, Мичурина носят имена известных людей.

Старшее поколение поселка помнит о переименовании ряда улиц, а вот молодое вряд ли что может об этом рассказать. Были в поселке когда-то улицы Больничная и Садовая, но в 1965 году, в честь 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, решением исполкома районного Совета депутатов и трудящихся они были переименованы в Мягчилова и Победы. Есть у нас в Шаранге также улицы имени Андрея Киселева и Александра Старыгина. Они появились в 1978 году вместо улиц Новая и Полевая и названы в честь памяти наших славных земляков, павших во время становления Советской власти, коллективизации и в годы Великой Отечественной войны. Есть в поселке и улица Сергея Кашина, шарангского паренька, погибшего при выполнении интернационального долга в Афганистане. И бывшая Лесхозовская, где раньше жил Сергей, с 1988 года стала носить его имя. Шаранга строится, с каждым годом растет, а потому есть вероятность появления новых улиц – с не менее красивыми и звучными названиями.

Подбойкин В.А.,
преподаватель ОБЖ и руководитель Музея Боевой Славы
МОУ «Коркатовский лицей»,
Моркинский район, Республика Марий Эл

Поисковая работа в Музее Боевой Славы

Все дальше и дальше уходит в историю великая трагедия советского народа, испытавшего на себе всю тяжесть Великой Отечественной войны. Поэтому вопросы установления имен погибших и мест их захоронения даже сейчас имеет немаловажное значение для членов семей, в которых пропали без вести, умерли от ран или погибли. Некоторые семьи до сих в неведении о судьбе своих близких родственников, поэтому у них есть надежда только на тех, кто свою жизнь посвятил поисковой работе. Именно они могут определить и восстановить честь советских воинов – защитников Отечества, сложивших свою голову на полях сражений. Начавшее в 1990-м году поисковое движение охватило передовую часть молодежи, решившей восстановить справедливость и открыть истинную правду о Великой Отечественной войне 1941-45 годов.

В 1990 году 14 учащихся под моим руководством побывали на месте поисковых работ в «Долине смерти» в районе деревни Мясной Бор. В то время там началось всесоюзное движение по поиску и перезахоронению останков погибших воинов. Из-за отсутствия опыта работы и несовершеннолетнего возраста группу не допустили к раскопкам. Из Республики Марий Эл тогда был организован единственный поисковый отряд «Демос». За все прошедшие годы отряд совершил 38 экспедиций. Отряд захоронил около 2600 воинов и офицеров, восстановил имена 183 бойцов с медальонов. С этим отрядом работал в 6 экспедициях и руководитель Музея Боевой Славы Подбойкин Валерий Александрович. А в 2009 году активу музея было предложено участвовать в международной научно-исследовательской поисковой работе.

В феврале 2009 года «Учительская газета» объявила о начале молодежной патриотической интернациональной акции «Вспом-

ним всех поименно».

Целями и задачами **первого этапа** были:

1. Поисково-исследовательская экспедиция «Где погибли мои земляки? (Продолжим «Книгу памяти)». Участникам предлагалось создать электронную базу данных о погибших земляках на территории Белоруссии для пополнения банка данных по созданию «Книги памяти Белоруссии» и увековечению имен на памятниках и обелисках.

2. Операция «Обелиск» – работа по проверке и дополнении имен погибших земляков на памятниках в местах их гибели. Предстояло составить электронный именной список и передача их в регионы.

3. Подготовка передвижной выставки «Нам память не дает покоя» о военно-патриотической работе в своих регионах.

Руководство поисковой деятельностью осуществлялось оргкомитетом во главе с Евгенией Андреевной Ивановой – президентом Международной ассоциацией поисковых отрядов «Народная память о защитниках Отечества. Участвовали в оценке результатов работы международный фонд мира, Российский Центр патриотического воспитания, «Учительская газета», Всероссийский совет ветеранов и другие общественные организации.

Акция длилась с февраля до Дня Победы. За это время актив Коркатовского лица выполнил большую поисково-исследовательскую работу:

- Составлен электронный список погибших в Белоруссии земляков из Марийской АССР в котором насчитывалось 942 солдат и офицеров РККА, а также данные о 40 белорусах, призванных с территории нашей республики (позже выяснилось, что в Белоруссии они нигде не числились). Все данные были проверены по архивам ЦАМО (база данных «Мемориал»), по 16 Книгам Памяти районов, а также по архивным данным местных военных комиссариатов.

- Составлен каталог данных о воинских захоронениях на территории РМЭ .

- Составлена передвижная выставка, которая освещала роль и вклад Моркинского района в дело победы над врагом в годы ВОВ.

При подведении итогов поисково-исследовательской работы работа активистов музея набрала наибольшее количество баллов и стали лауреатами во всех трех номинациях по России. А наиболее активные участники Татьяна Подбойкина и Ямбулатова Алина были приглашены во главе с руководителем для участия в эстафете Памяти «По местам боев операции «Багратион».

С 22 июня по 4 июля 2009 года группа поисковиков прошла около 800 км по памятным местам Белоруссии и участвовала в праздновании 65-й годовщины освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Во время эстафеты наши поисковики участвовали в научно-практической конференции, побывали в Хатыни, Минске. В Витебской области побывали на месте гибели землячки Малининой Екатерины Ивановны – санинструктора, первой женщины-кавалера Ордена Отечественной войны из Марийской АССР. Проверенные списки воинов-земляков переданы в «Фонд увековечения памяти погибших на территории Белоруссии». Группа поисковиков оценена 4 дипломами и 6 грамотами от различных общественных организаций. Министерство образования РФ наградило коркатовцев настольной медалью «За успехи в воспитании», В.А. Подбойкина – знаком Министерства обороны «За активный поиск».

Второй этап поисковой экспедиции «Вспомним всех поименно» длился с 5 июля 2009 по 22 июня 2010 года и был посвящен 65-той годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В ходе данного этапа получено задание – составить «Книгу памяти» погибших воинов на территории Германии. В течение года были изучены 16 районных Книг Памяти, обработаны данные о 54368 павших воинах и обнаружены документы о 580 земляках, погибших в Германии. Все сведения откорректированы по базе данных «Мемориал», составлена на них картотека. Получены данные из немецких архивов о 82 земляках, погибших в плену. Все сведения передавались их родственникам. По итогам работы исследовательская работа оценена 3 дипломами, а активные поисковики получили 6 грамот. Намеченная экспедиция и эстафета памяти в Бресте не состоялась из-за неблагоприятной политической обстановки. Поэтому о проделанной поисковой работе за 2010 год пришлось отчитываться во Всероссийском слете поисковиков в Москве. Слет состоялся с 25 по 27 октября 2010

года на базе Всероссийского Центра Детского Туризма. Иванова Ирина, Шакирова Карина и Подбойкина Вероника выступили на конференции с докладом «Память живет», посетили памятные места Москвы, участвовали во Всероссийском военно-патриотическом форуме на Поклонной горе. Работа поисковиков оценена 3 дипломами лауреатов, победителей поисковой экспедиции. Два диплома были вручены и Музею Боевой Славы. Учащаяся Иванова Ирина была награждена наручными часами «Ты нужен России».

В заключительный день, 27 октября 2010 года, в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе прошел Всероссийский форум, посвященный 65-летию празднования Победы. Здесь поисковики страны обратились с призывом продолжить работу по увековечению памяти защитников Отечества, приняли резолюцию поисковых объединений и отрядов «Продолжим Книгу Памяти». Участники форума также передали обращение президентам стран СНГ, главам администраций регионов, руководителям министерств «Увековечение имен защитников Отечества – святой долг потомков». Затем была оглашена долгосрочная «Программа международной научно-исследовательской поисковой экспедиции «Вспомним всех поименно», посвященной 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне» По этой программе определены сроки и условия проведения международной экспедиции.

Третий этап поисковой работы начался 1 декабря 2010 года и длился до 22 июня. Он был посвящен изучению и составлению списков погибших воинов-земляков в 1941 году – операция «Защитники Отечества». Активистами Музея Боевой Славы была проделана большая работа: изучен весь военный архив Моркинского военного комиссариата, просмотрено 13 томов (около 11 тысяч уведомлений) о гибели наших земляков, по «Книге призыва» определены даты призыва погибших, по материалам Государственного архива РМЭ уточнены даты рождения погибших, проверены сведения и уточнены данные о месте службы, обстоятельства и места захоронений воинов-земляков, составлена картотека и учетные карточки на 1065 воинов Моркинского района, Составлена Книга Памяти погибших в 1941 году.

Итоги данного этапа поисковой экспедиции подведены толь-

ко в октябре 2010 года на Всероссийском семинаре-совещании с организаторами поисковой работы. Туда был приглашен только один представитель. Из Республики Марий Эл участвовал руководитель Музея Боевой Славы лицея Подбойкин Валерий Александрович. За два дня были заслушаны доклады о военно-патриотической работе с молодежью из 43 регионов России. Пришли к единому мнению – работу следует продолжить, нужно привлечь к поисковому движению молодое поколение. Заключительное мероприятие прошло в поселке Снегири Истринского района Московской области, где были остановлены немцы на подступах к Москве 70 лет назад. Там прошел митинг, посвященный данному юбилею. В Военно-историческом музее мемориального комплекса «Воинам – сибирякам» прошло награждение отличившихся поисковиков. Поисковикам лицея вручили 3 диплома, а шестерых активных участников поискового движения наградили грамотами Международной ассоциации поисковых отрядов.

Четвертый этап поисковой работы назвали «Операция «Цитадель». Он длился до 17 августа 2012 года и завершился эстафетой памяти на территории Смоленской области с 17 августа по 26 августа по маршруту Рев – Сычевка – Вязьма. На данном этапе поисковики нашего Музея Боевой Славы занимались сбором данных и установлением мест захоронений земляков-моркинцев в 1942 году. Было выявлено около 600 неточностей по Книге памяти района. Сведения переданы в Международную ассоциацию поисковых отрядов.

Пятый этап экспедиции был посвящен празднованию 25-летия поискового движения. Объявлен конкурс баннеров по истории поискового движения на местах. Мы участвуем в этом конкурсе в номинации «Я поведу тебя в музей». Экспозиции нашего музея составлены по материалам многочисленных экспедиций по полям сражений и содержат богатую коллекцию экспонатов подлинников. По собранным в Музее Боевой Славы материалам и экспонатам проводится большая исследовательская работа. Поисковая работа продолжается.

Сошина Г.К.,
младший научный сотрудник
Литературно-краеведческого музея им. Н.И. Казакова,
д.Кутюк-Кинер, Моркинский район, Республика Марий Эл

История земской школы села Кутюк-Кинер

*«Память бережно хранит, что родом детства.
Да и сама жизнь подтверждает, что от школьного
порога начинается её тропинка, которая
постепенно превращается в широкую дорогу»*

Гвардии полковник П.И. Курсов.

В селе земская школа была открыта 14 февраля 1884 года. Она размещалась в частном двухэтажном доме Антона Пектерека. На первом этаже жили хозяева дома, а на втором учились дети: 27 мальчиков и одна девочка. В школе получали знания по математике, учились читать и писать, но главным предметом изучения был «Закон Божий». Сам батюшка из Аринской церкви приезжал преподавать этот важный предмет. Следует отметить, в те времена дети ещё неохотно воспринимали закон Божий, на что батюшка очень сердился. Детей за непослушание строго наказывал, но заветного ключика к их сердцам так и не нашёл. Чего не получилось у батюшки, легко исправил обыкновенный школьный учитель.

Первым учителем земской школы был назначен Алексей Николаев из деревни Вешьшурге. Целых семнадцать лет он усердно трудился на ниве просвещения. За это время школа окрепла, получила признание местных жителей и возрос её авторитет.

Вторым домом школы стал частный дом Семёна Давыдова. В 1902 году в школу пришёл новый учитель-высокообразованный и душевный Семён Дмитриев, русский по национальности. Он был революционно настроен, читал соответствующую литературу и пересказывал о прочитанном местным жителям. Вокруг него частенько собирались молодые люди и обсуждали различные общеполитические вопросы.

О революционной настроенности учителя стало известно в Волостном управлении, об этом донёс батюшка Аринской церк-

ви. Эта история очень живописно описана Павлом Ильичём Курсовым в книге «Память сердца»: «Вскоре из Морков приехал ставной пристав Варлаам Яковлев, опечатал шкаф, где хранились документы учителя, а самого арестовал и увёз. Но тут пристав допустил оплошность – не произвёл обыск помещения. Этим воспользовались братья Давид и Егор Семёновы. По просьбе учителя через задние стенки шкафа, не нарушая печать, они изъяли папку с секретными документами. Таким образом, власти были лишены прямых улик. Но всё же Семён Дмитриев был осужден и несколько лет провёл в ссылке». Серьёзный поступок совершили братья Семёновы, можно сказать, героический. Узнай об этом волостной пристав, оказались бы Давид с Семёном в компании уважаемого учителя за крепкой решёткой. Видимо заслужил Семён Дмитриев такого высокого уважительного отношения за годы усердного труда.

После С. Дмитриева школой долгое время заведовала В.С. Некрасова. Русская по национальности, очень добрая и любимая ребятами женщина. С её приходом в школу потянулись и девочки. До сих пор девочки оставались дома, помогали старшим по хозяйству, да и приданое нужно приготовить. У деревенских девушек домашних забот всегда много, а тут сами родители заинтересовались школьной жизнью. В школе давали не только предметные знания, после уроков дети учились мастерству рукоделья. Это касалось девочек, особенно: вязать красиво, плести кружева (чего в марийской деревне ещё не было). Вскоре, на окнах домов появились кружевные занавески. Казалось бы, какая мелочь-кружева, но для марийской деревни начала XX века это тоже было прогрессом, движением вперёд.

В 1913 году на окраине села построили настоящее школьное здание. Добротное деревянное здание с высоким потолком, большими светлыми окнами. В школе два больших класса, с кухней и прихожей. Учёба длилась четыре года и в тяжелейших условиях: шла гражданская война, учебников и тетрадей не хватало. Задачи по арифметике решали на грифельных дощечках. Обучение шло по старой программе, а по воскресеньям организованно водили в церковь молиться. Батюшка Николай Петрович Монастырский аккуратно навещал школу. Следует сказать, что он был высокообразованным, культурным человеком и «у крестьян своего при-

хода пользовался высоким авторитетом» – пишет в своей книге Павел Ильич. С годами количество школьников увеличивалось, дети из соседних деревень тоже бегали в нашу школу. Через некоторое время у входа в школу к стене прикрепили вывеску: «Советская школа первой ступени №92». В школьной жизни появились новшества: отменили «Закон Божий», разрешили проводить различные мероприятия-концерты, вечера-встреч. Школа становилась культурным центром села. Иначе и не могло быть. Здесь работали талантливые, уважающие свою профессию люди. Они многим людям дали путёвку в жизнь и о себе оставили добрую память в народе. Спустя много-много лет, с помощью наших бабушек, родителей мы восстановили имена и фамилии более 20 учителей нашей школы. Среди них супруги Николай и Ольга Беклемишевы, учительствовавшие у нас в 20-х годах XX века. Судьба их была сложной и печальной. В 1937 году Николай Николаевич Беклемишев был репрессирован. Ольга Анемподистовна всю свою жизнь осталась верна своему мужу и профессии школьного учителя. Утрата мужа не озлобила её сердце, с нежностью и теплотой продолжала воспитывать своих восьмерых детей и соседских, сидящих за партой. Ученики отвечали ей тем же. Встав взрослыми, не забывали поздравить свою учительницу, посвящали стихи.

Народный поэт республики, лауреат Сталинской премии Николай Иванович Казаков посвящал стихи своей любимой учительнице. Они так и назывались «Моей учительнице» (О.А. Беклемишевой.) С особой нежностью и любовью благодарит поэт своего учителя: «Ото всех нас «Спасибо!» с поклоном

Говорю я Вам старший наш друг»

За все годы работы из стен нашей школы вышли очень много известных людей: писатель Мирон Большаков, гвардии полковник П.И. Курсов, который всю свою жизнь пронёс беззаветную любовь к своему селу, односельчанам, к своей начальной школе. Он написал много интересных, нужных работ о истории села, наших корнях, которыми мы активно пользуемся в работе музея. Герой Советского Союза Зосим Краснов свои детские годы тоже провёл в стенах этой школы. 11 выпускников стали священнослужителями, столько же учителями и один иконописцем (Борис Невский), две работы которого хранятся в фондах нашего музея.

Следует отметить, что начальная школа села Кутюк-Кинер выпускала учеников с очень высоким уровнем знания. О чём подтверждали сами выпускники: 60-ти, 70-ти летние бабушки и дедушки спокойно, наизусть пересказывали школьную программу своего далёкого детства. Помнят имена и фамилии своих учителей со всеми их привычками, особенностями. Такой памяти, к сожалению, у сегодняшних школьников нет.

Школа перестала быть таковой в 1981 году. Учеников перевели в соседнюю Вонжепольскую школу, вывезли весь инвентарь, на дверь повесили большой амбарный замок. Но не долго пустовало школьное здание. В 1995 году здесь открыли музей – Литературно-краеведческий музей им. Николая Ивановича Казакова. Она по прежнему остаётся культурным центром села. Школьные двери нашего музея открыты всегда. Здесь, как и прежде, проводятся праздники литературы, встречи с интересными людьми, тематические лекции и экскурсии.

Сюда же возвращаются и выпускники. Выросли птенцы и разлетелись кто куда, а сердце так и тянет в родное гнездо. А гнезда то у многих уже и нет. Поэтому возвращаются они в колыбель своего детства – в школьное здание, где всё родное и близкое: вот на этом месте сидели за партой, а там висела доска, что ели на обед. Тот особый трепет и радость, которые видишь в глазах наших посетителей словами и не передать – это надо прочувствовать.

Таких зданий, построенных на века, с богатой историей в республике осталось очень мало. Наш музей один из них, признан памятником культуры регионального значения.

Взгляд сквозь призму столетия

Сергея Григорьевича Чавайна мы знаем как основоположника марийской литературы, как поэта и писателя, как драматурга и педагога, как журналиста и общественного деятеля, как человека, любящего всем сердцем свой марийский народ.

Когда мы говорим, что знаем его, подсознание противится и начинает задавать вопросы – действительно ли так и было? неужели это правда? а может быть?... Эти и другие вопросы долгое время не давали покоя. Поэтому, в прошлом году, в день 124-летия Сергея Григорьевича, совместно с работниками литературно-этнографического комплекса имени С.Г. Чавайн решили пройти по его дорогам. Но, по иронии судьбы, осенью дожди пошли, зимой метели замели дороги, весной половодье залило вокруг. Лишь нынче летом смогли собраться в дорогу.

Пригласили двух местных краеведов – Аркадия Фёдоровича Федорова и Анатолия Николаевича Смирнова. Совместно разработали план маршрута экспедиций.

Целью экспедиций обозначили:

1. изучить места детства Сергея Стрелкова;
2. пройти по школьным тропам Сергея Григорьева;
3. пройти по местам литературных героев С.Г. Чавайна.

При этом поставили следующие задачи:

1. описать и фотографировать все объекты маршрута;
2. в каждом населённом пункте найти краеведов, старожилов и расспрашивать как изменилась местность за последнее столетие;
3. особо обратить внимание на то, что помнят жители о Чавайне;
4. все разговоры, с согласия опрашиваемых, записать на диктофон;
5. просто постараться понять, почувствовать ту атмосферу, каким она была в то далёкое время.

Наша экспедиция стартовала от Дома-музея Сергея Григорьевича. Этот дом он построил в 1926 году и прожил недолго (в

1926-1927 гг.). В 1958 году он был частично реконструирован, а в 1961 году открыт Дом-музей С.Г. Чавайна [2, с.30]. К столетию мастера слова построили Литературно-этнографический комплекс, где работниками музея собран богатый материал.

Первым делом мы направились к месту, где был отчий дом Сергея. Все помнят про берёзу, которую посадил он перед своим окном [7, с.51-52]. Она долгое время украшала улицу. Но состарилась и при сильном ветре упала. Сейчас на месте той берёзы растёт другая – молодая и красивая. Так же как и в то далёкое время она украшает, но уже совсем другую улицу, где ходят уже совсем другие люди, играют совсем другие детишки. И дом уже давно не тот. Но, всё же, каждый житель деревни Малый Карамас, а также сельчане окрестных деревень знают и помнят берёзу Сергея.

Сергея Стрелкова крестили в церкви Рождества Христова села Арино, которая была построена в 1752 году из брёвен, а в 1828 году зазвенели колокола, зазывая прихожан на вновь построенную из камня. С 1936 по 1989 годы он был закрыт для верующих. Сегодня церковь Рождества Христова считается гордостью не только села Арино, но и всей округи. Она является его исторической святыней, так как вся жизнь сельчан от рождения, крещения и до последнего дня жизни на земле была честно связана с ней.

Детство Сергея проходило вместе с другими ребятами без особых отличий. Они вместе играли, ходили в лес по грибы и ягоды. Собирали орехи, помогали родителям по хозяйству. От родителей и старших с детства впитывали рассказы о марийском князе Йыланда, Чавай и его сыне Ямбллате, а также слушали легенды и сказки.

В настоящее время в окрестностях деревень Малый Карамас и Чавайнур сохранились места – Ямблатов мост, Озикуп, семейная роща Чавая и другие.

Роща, о которой написал Сергей в своем первом стихотворении, находится в километре к западу от деревни. К сожалению, её частично вырубili. Озеро занесло илом. Только ручей так же как и в то время «журча ... стремится струи». В память об отце супруги Галины, муж дочери Чавайна Ямблатов Александр Павлович, работавший председателем колхоза в 1950-ые года, озеро

восстановил – соорудил запруд. Водяная гладь простиралась на площади трёх гектаров. Но в конце 1980-х годов при сильном половодье запруд не выдержал весенней стихии.

В честь 123-летия Сергея Чавайна около тропинки, ведущей к роднику, были посажены саженцы дуба. Они хорошо прижились. В 2013 году, в честь 125-летия Сергея Григорьевича, рядом с родником посадили 25 саженцев дуба. В самом центре будущей дубовой рощи, в окружении двадцати четырёх таких же саженцев, посадили своё дерево близкие родственники Сергея Григорьевича Чавайна. Учащиеся Коркатовского лицея под руководством краеведа В.А. Подбойкина, учителя марийского языка и литературы Н.В. Ивановой посадили 125 лип.

Сергей Стрелков в 1898-1902 годы учился в Малокарамасской церковноприходской школе, которую построили на свои средства братья Александр, Василий и Роман Кирилловы в 1882 году. В настоящее время на месте той школы стоит водобашня. Необходимо пояснить то, что во многих публикациях пишут ошибочно. Если верить тем источникам, получается, что одновременно были школы и в Малом Карамасе и в нынешнем Нурьял Карамасе. Но по архивным материалам жилища, находящиеся в той местности указывались одним именем – деревня Малый Карамась при реке Еранге [3]. По данным госархива Татарстана «в 1748 году в деревне Малый Карамась жили 25 мужчин и столько же женщин. В 1781 году – 38 крещенных черемис».

В те времена деревни были не с такими улицами. Каждый род жил своим жилищем, где было несколько семей, связанных близкими родственными узами [4]. Нынешняя деревня Нурьял Карамас под своим именем в официальных документах встречается лишь с конца 1920-х гг.

В деревне Малый Карамас новая школа открыла свои двери только в 1933 году. После этого старую школу в Нурьял Карамасе закрыли.

После успешного завершения Малокарамасской школы Сергей Григорьев поступает в Уньжинскую братскую центральную черемисскую двухклассную школу Братства святителя Гурия, которая находилась в тридцати пяти верстах от родной деревни Сергея. Туда его дорога проходила рядом с речкой Чавайвуд, через речку Яранка, по низине к деревне Янцитово. Пройдя тогда

по многолюдной улице Янцитова дорога далее проходила по полю, далее через лес к Старому Заводу. Но той деревни нет уже давно. О нём напоминает только символ-памятник павшим жителям на поле боя Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. А также ряд деревьев, что раньше росли на улице деревни [5]. Далее дорога проходила через Юрдур, Ерумбал к Старому Мазиково. О его возрасте указывает старая часовенка. Уважение к корням, своим предкам можно понять, увидев новую часовенку. Далее летом по пойменным лугам реки Илети, зимой по возвышенности дороги вели к Фадейкино. Там работали ветряные мельницы. (Водяные построили в конце двадцатых, в начале тридцатых годов двадцатого столетия). Можно предположить, что пройдя половину пути, Сергей заходил туда отдыхать. Там он слушал рассказы местных жителей. Что далее стали персонажами постановки «Марийской свадьбы» [6].

На этой теме хочу заострить внимание. Недавно появились энтузиасты по части ревизий марийской драматургий. Есть люди, которые хотят столкнуть двух великих людей, если можно так выразиться, лбами, обвиняя одного из них в плагиатстве. Это я говорю о «Марийской свадьбе» Сергея Чавайна и «Салике» Сергея Николаева. Но факты говорят о другом. Сценарий «Марийской свадьбы» действительно написал Сергей Григорьевич. Поставил Григорий Трофимович (Тропий Когой – сын сестрѐнки Чавайна Овдоч), который руководил местным драмкружком. К пятнадцатилетию Марийской автономии они подготовили праздничную постановку «Марийская свадьба». Там были задействованы 24 артиста. С этой постановкой в Морках они заняли первое место. Поэтому их пригласили в Йошкар-Олу на юбилей. Деревенские артисты очень понравились Московской киногруппе. Они дважды сняли тот спектакль на плѐнку. За труд артистам выдали по 28 рублей. Шестидесятисемилетней бабушке Марине, уж очень понравилась, как она плясала, добавили ещё двадцать четыре рубля. Московские гости обещали пригласить их в Москву, и своё слово сдержали. В конце июля, в начале осенней страды, отправили приглашение. Председатель сельсовета Ямблат Покий, прочитав приглашение, не зная как поступить, наверно долго чесал свой затылок. «Страда – пора уборки ржи, – думал он. – Если двадцать четыре человека уедут, то как и с кем собрать урожай».

И решил никому не говорить. Приглашение положил в ящик стола. Об этом он рассказал только через несколько лет. Так деревенским артистам не суждено было увидеть Москву.

В постановке «Марийская свадьба» те же персонажи что и в «Салике». Спектакль Сергея Николаева «Салика» впервые был поставлен на сцене Маргосдрамтеатра в 1938 году. Надо полагать, что в период 1937 года данный спектакль готовился к постановке. Исходя из этого, можно подумать, что сценария готовилась не позднее 1936-1937 годов. В этот период (в 1935 – 1937 гг.) Сергей Григорьевич работал заведующим художественной частью Маргосдрамтеатра. Далее, думаю, можно обойтись без лишних комментариев.

Мост, вернее остаток моста, через Элнет, по которому ходил Сергей сохранился до сих пор.

Об учебе Сергея Григорьева в Уньжинской школе, на основе архивных материалов, Аркадий Фёдоров написал роман, который опубликован в журнале «Ончыко» в девятом номере этого года. В романе Аркадий Фёдорович описывает жизнь и строгий порядок в школе. Прочитав его можно понять, что версия о революционной деятельности в школе несостоятельна.

После завершения учебы в Казанской учительской семинарий Сергей Григорьевич 1908-1909 годах работал в Петъяльской, 1909-1913 – в Сотнурской, 1913-1915 – в Шарибоксадской школах. Как рассказывают старожилы, его там любили и уважали. По воспоминаниям его современников он очень много писал. Живя в деревне Куршембал у Гурьяновых, познакомился с Тыныш Осыпом, который жил по соседству.

Домой к родителям в деревню Малый Карамас ходил по большой Казанской дороге, которая проходила рядом с возвышенностью Чоткара. От этой дороги в настоящее время не осталось и следа.

По словам Чубарова, в деревне Шарембал, жила любимая женщина Сергея Григорьевича. Звали её Татьяной. Она была статная, очень красивая женщина. В это же время в те края приезжает Ирина Тихоновна Павлова, 1890 года рождения, уроженка деревни Кожлаер нынешнего Моркинского района [1, с.25.]. Она как и Сергей училась в Уньжинской школе (1902-1905), а после и в Учительской семинарии города Казани. 1910 году она успешно

окончила и работала учительницей в Морках, Нуршари. 7 января 1914 года она вышла замуж за П.Г. Григорьева (Эмяш).

Можно предположить, что она была любима Сергеем ещё с Уньжинской школы. Школьная любовь ожила с новой силой. Но любовь была безответна. Кульминацией стало замужество Ирины за уважаемого Сергеем учителя Уньжинской школы Петра Григорьевича. Это очень угнетало его.

Сергей Григорьевич был любим дочерью земского врача. Они даже тайно встречались. Но родители девушки были недовольны выбором дочери. Об этом в 1977 году учитель Сотнурской школы П.А. Александров рассказал А.А. Сапаеву.

В это время в России шла империалистическая война. Его, Чавайна-пацифиста, могли призвать в армию. Все сложившиеся в то время обстоятельства в совокупности, могли послужить причиной для принятия решений, чтобы покинуть родные края.

Говоря о С.Г. Чавайн мы подчёркиваем его творчество и просветительскую работу. Создаётся впечатление, что у него не было личной жизни. Но такого не бывает. Иногда, а может и в большей степени, личная жизнь человека оказывает большое влияние на его творчество, на жизненные позиции.

Сегодня, пройдя по дорогам Чавайна, возникает множество вопросов, ответы на которые найти не просто. За столетие очень многое изменилось, что видно по результатам экспедиции, не только в окружении, в природе, но и в сознании людей.

Пройдя по дорогам Чавайна, разговаривая со многими людьми, анализируя, сопоставляя увиденное и услышанное, старались понять что же произошло за столетие, как всё это повлияло на людей. За этот период произошла смена трёх-четырёх поколений. Но, не смотря ни на что благодарные потомки помнят добрые дела своих предков. Сергей Григорьевич Чавайн занимает в нём особое место.

Литература

1. Куторов Н.И. Просветитель П.Г. Григорьев и его семья (на горномарийском языке // Марийский просветитель Петр Григорьевич Григорьев (Эмяш). – Йошкар-Ола, 2013. – с.25.

2. По памятным местам С.Г. Чавайна. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1988. – 30 с.

3. Сборник материалов по истории Казанского края. 4 глава. – Казань, 1908.
4. Титов А. Чавайнын корныж дене // Марий Эл. – 2013. – 13 июля.
5. Титов А. Чавайнын корныж дене // Марий Эл. – 2013. – 20 июля.
6. Титов А. Чавайнын корныж дене // Марий Эл. – 2013. – 27 июля.
7. Фёдоров А. Чавайн. Роман. Вторая часть // Ончыко. – 2013. – № 9 (603). – с.51-52.

Шабалина Н.М.,
учитель истории, директор
МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа»,
Советский район, Республика Марий Эл

Краеведение – как средство воспитания духовно-нравственной личности в МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа»

Ронгинская школа в декабре 2012 года отметила 175 лет со дня открытия. История школы богата разнообразными традициями, событиями и фактами. Многие выпускники школы, педагоги вписаны золотыми буквами не только в историю Республики Марий Эл, но и России. Все значимые вехи истории школы отражены в учебниках истории республики, в исследованиях историков, краеведов. Но часто неожиданно для исследователей вскрывается новая информация по истории школы. Эти факты пополняют сведениями официальные знания, раскрывают неизвестные страницы в жизни известных в Марийском крае людей. Так готовясь к юбилею краеведы школы нашли подтверждение того, что Тимофей Евсеев, марийский краевед-исследователь, внёсший заметный вклад в этнографическое изучение родного народа, был учеником Ронгинской школы в работах известных историков К.Н. Санукова «Тимофей Евсеев: трагические страницы биографии» Марийский Археографический Вестник, стр. 77, № 5, 1995, и Г.А. Сепеева «Тимофей Евсеевич Евсеев (Евсевьев)» Марийский Археографический Вестник, стр. 203, № 7, 1997. «После успешного окончания местной церковно-приходской школы обучался в 1902-1904 году в Ронгинской второклассной школе за казённый счёт.» – рассказывают нам историки. Такие открытия неслучайны, приоритетное место в образовательной деятельности Ронгинской школы принадлежит краеведческой работе, так как краеведение возбуждает интерес и воспитывает уважение к истокам нашим, к родной земле. Воздействие его велико и на ум и на душу человека. Оно дает нам не только знание, но и отбор того, что выдержало испытание временем, проверку практикой поколений в быту, в природопользовании, в ремеслах

и промыслах, в материальной и духовной культуре, а, главное, в сфере нравственности.

Педагогическая наука ставит в настоящее время перед всей системой образования главную задачу: развитие личности, создание условий в образовательной сфере для адаптации ребенка в постоянно обновляющемся обществе. Поэтому в школе разработано несколько программ краеведческого направления. Например, программа «Калейдоскоп народных традиций» направлена на то, чтобы помочь детям определиться в новых жизненных условиях, привлечь внимание к истории наших предков, научить детей использовать эти знания и опыт в современной жизни.

В связи с тем, что программы, утвержденные МО РФ для внешкольных учреждений по краеведению, не отражают особенности территорий (то есть того, что ближе всего к живущему на ней ребенку), возникла необходимость в создании своей собственной программы, рассчитанной на определенный возраст и круг интересов детей.

Данная программа складывается уже на протяжении многих лет. Она значительно видоизменилась за эти годы. Осталось то, что представляет наибольший интерес для детей.

Программа «Калейдоскоп народных традиций» состоит из трех частей, каждая из которых может являться самостоятельной программой, либо изучаться последовательно. Она рассчитана на различный возраст от 9 до 16 лет. Программа включает в себя следующие направления:

1. Курс «Вера предков – язычество»;
2. Курс «Народная педагогика»;
3. Курс «Марийские сказки, приметы – источник народной мудрости».

Объектом программы является история села Ронги, культурные традиции марийского края.

Курс «Вера предков – язычество» рассказывает о системе языческих верований и традиций, обычаях и обрядах, праздников и молений народа мари. В ходе освоения курса обучающиеся знакомятся с традициями марийского края; обычаями, обрядами, легендами, народными промыслами, декоративно-прикладным искусством, правилами поведения в культовых местах; учатся сравнивать русскую и марийскую культуру; организовывать на-

родные праздники; рассказать об истории и традициях марийского края; описывать марийские обряды и праздники, народные игры; знакомятся с принципами полевой и исследовательской работы; учатся работать с архивными документами, описывать фотографии, получать информацию из писем и воспоминаний, анализировать субъективные источники и находить подтверждение им в документальных источниках.

«Обычай старше закона» – гласит народная мудрость. А известный историк В.О. Ключевский сказал: «Неизвестно, каков будет человек через 1000 лет, но если отнять у современного человека этот нажитый и доставшийся ему в наследство скарб праздников и обрядов – тогда он все забудет, и всему разучится, и должен будет все начать сначала». Поэтому целью курса «Народная педагогика» является раскрыть школьникам значение народной педагогики, обычаев, обрядов в воспитании детей. Знакомясь с обычаями и обрядами своего народа дети узнают, о том, что забота о ребёнке в марийской семье начиналась ещё до его рождения. В системе традиций, обычаев, обрядов было заложено последовательное нравственное воспитание ребёнка с самого рождения – культ родителей, трепетная любовь к матери, почитание наказов отца, уважение к старшим, родственникам, односельчанам, традиции гостеприимства, правила поведения, любовь к Родине, своему народу.

Дети узнают, что фольклор, песни, сказки, пословицы – это источник углубления и расширения знаний. Познания мира начиналось у наших предков с колыбельных песен.

Данный курс рассматривает эстетическое воспитание в древности, семейные методы воздействия на молодёжь в процессе развития трудовых навыков.

Какова роль народных – промыслов, декоративно-прикладного искусства в воспитании трудолюбия. Особенности народного костюма мари. Дети изучают элементы отделки костюма: вышивку, ткачество, украшения.

Особое значение уделяется вопросам формирования здорового образа жизни в марийской народной педагогике. Какие традиции, обычаи, обряды, народные игры использовали предки для воспитания физически и нравственно здорового человека. В ходе данного курса обучающиеся также занимаются исследователь-

ской работой, выезжают на экскурсии, посещают музеи, выставки, встречаются с мастерами народных промыслов, ходят в походы.

В курсе «Марийские сказки, приметы – источник народной мудрости» школьники занимаются анализом марийских сказок с целью поиска информации по формированию различных черт характера, народной медицине, охране природы.

Рассматривают марийские сказки как средство воспитания, анализируя запреты, поверья, положительные и отрицательные сказочные персонажи.

Изучая приметы, дети открывают для себя то, что они являются эффективным средством умственного развития, узнают чему учат приметы, собирая и записывая приметы, изучают какую роль приметы играют в современной жизни. Важно то, что данный курс знакомит школьников и с историей школы. Так как А.Е. Китиков, профессор, фольклорист, собиратель народных примет в прошлом выпускник Ронгинской школы. Поэтому курс опирается в основном на книги, написанные нашим известным выпускником, что имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения.

Курс воспитывает интерес к культуре, истории, традициям родного края. Дети получают такую информацию, которую можно воспринимать не только глазами, но и пропустить через себя, через историю своей семьи, через еще сохранившиеся предметы духовной и материальной культуры своей семьи.

Цель программы: воспитание на краеведческом материале думающей, творческой, свободной личности, связывающей воедино опыт прошлого, настоящее и будущее.

Ибо результатом деятельности любого образовательного учреждения и педагога, работающего в нем, является ребенок, не только обученный определенной дисциплине, но и получивший дополнительное образование, способствующее его более успешной социализации, личностному и профессиональному самоопределению.

Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Именно поэтому, у нас в школе были разработаны также «Программа по построению образовательного

пространства в условиях непрерывного этноэкологического образования» и программа «Ход конём» как факторы воспитания этнической духовности личности. Программы ориентированы на образовательное, воспитательное, научно-исследовательское, культурно-массовое, спортивно-оздоровительное направления. Новизна и ценность данных программ заключается в том, что непосредственно в образовательном процессе используются ресурсы социальных партнёров школы, что позволяет активизировать образовательный процесс, создать здоровьесберегающую образовательную среду. Потенциал развития проекта состоит в том, что имеется возможность организации сетевого обучения, а также развития профильного образования. В программе «Ход конём», где главным социальным партнёром является туристическая фирма «Верховой круиз» имеется культурно-массовое направление, цель которого погружения обучающихся в народную культуру – сбор материала о народных традициях, реконструкция народных праздников. Во время проведения праздников организованных школой и социальными партнёрами участвуют и жители поселения. Они не только наблюдают, но становятся участниками действий. И вовлекаются в процесс превращения из пользователей культуры в носителей культуры, так же как и обучающие школы. Школьный опыт помогает осваивать законы, по которым живет взрослый мир, способы существования в границах этих законов. Передача происходит не только и не столько на уроках и классных часах и через душевные разговоры учителей, сколько всей атмосферой жизни школы, нормами, по которым она живет. Академик Д.С. Лихачев считал, что краеведение должно стать обязательным предметом в каждой школе, потому что «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой и может существовать рост духовной культуры всего общества».

Секция
Музей и личность

Александрова М.С.,
*директор МБУК «Моркинский районный музей»,
Моркинский район, Республика Марий Эл*

**80-летию Народного писателя Республики Марий Эл
Леониду Яндаку (Яндакову Леониду Логиновичу) посвящается**

Многих талантливых людей вырастила Моркинская земля, которые на разных поприщах прославили свою малую Родину. Моркинская земля – Родина более 70 поэтов и писателей. Иногда задаёшь себе вопрос: почему же все эти таланты с Моркинской стороны?

Работая в музее, мы часто встречаемся с нашими земляками. Добрым другом, наставником стал для нас Леонид Логинович Яндаков. Ему 10 декабря 2013 года исполнится 80 лет. Родился он в деревне Янситово Моркинского района в крестьянской семье. Мама была матерью-героиней, родственница известного В.А. Мухина. В семье росло девять детей, Леонид Логинович пятый. В 1930 году его отца Логина Тимофеевича Яндакова по оговору судили как кулака, но разобравшись, отпустили. Тем не менее, это обстоятельство во многом отрицательно повлияло на дальнейшую жизнь семьи Яндаковых. Из-за этого их долгое время вплоть до 1939 года не принимали в колхоз, урезали земельный участок. Если в школе ученикам за хорошую учебу выдавали премию, то Л. Яндаков будучи круглым отличником, оставался без поощрения. В душе мальчика оставалась тяжесть, обида.

Леонид Яндаков в 1942-1949 годах учится в Янситовской семилетней школе. Это было тяжелое голодное время. Учеба ему давалась легко. У него по всем предметам были пятерки. Но тем не менее ему больше нравились математика, физика, марийский язык. Был активистом, руководил школьной пионерской организацией. Во время летних каникул до 170 трудодней приходилось отрабатывать в колхозе. Как сам он вспоминает, что трудовую деятельность начал с 8 лет.

С 1949 по 1953 годы учился в Моркинском педагогическом училище. Ему ежедневно приходилось преодолевать путь в 11 километров утром и вечером, т.к. родное село находилось далеко

от районного центра. Полученную стипендию (100 рублей) полностью отдавал отцу, пытаясь хоть как-то помочь семье в трудное послевоенное время.

С 1953 по 1958 годы Л.Л. Яндаков учился в Марийском педагогическом институте на факультете естествознания. Участвовал на концертах, спортивных соревнованиях, занимал призовые места.

После успешного завершения института, один год проработал учителем биологии в Большеператской средней школе Волжского района. Затем работал инспектором РОНО (1959-1961 гг.), инструктором и заведующим сектором Марийского обкома комсомола (1961-1965 гг.).

В 1965 году Петр Корнилов, главный редактор газеты «Марий коммуна», пригласил на работу в газету литературным сотрудником. Именно здесь, как вспоминает сам писатель, обрел литературное красноречие, хотя как журналист он писал уже многие годы. В этот период Леонид Логинович написал более 1000 статей про работников сельского хозяйства, промышленных предприятий, ветеранов Великой Отечественной войны. Журналистская работа дала многое писателю: закалку, выдержку, умение общаться с людьми. В то же время, встречаясь с людьми, бывая в разных уголках марийского края, он собирал пословицы, поговорки, легенды, которые в дальнейшем использовал в своих литературных произведениях. Как он сам вспоминает, если бы не работа журналиста, вряд ли стал писателем.

После редакции до 1975 года работал на радио и телевидении. В период работы на телевидении подготовил более 200 передач на марийском языке. В это время среди молодежи, детей были популярны передачи «Эрвий», «Пүртус», среди взрослого населения очерки об участниках Великой Отечественной войны. Во время подготовки телепередач часто приходилось выезжать с участниками войны на места сражений в города Курск, Брянск, Киев, Севастополь, Волгоград.

С 1975 по 1993 годы работал собственным корреспондентом газеты «Марий коммуна» в Моркинском районе. С 1993 года он находится на заслуженном отдыхе.

Тем не менее, до сих пор работает на литературном поприще. За последние 30 лет он написал множество рассказов, 3 исто-

рических романа, элегию, фантастический роман в трех книгах «Сандалык ен» (две книги опубликованы, третья готовится к публикации, 9 пьес (две пьесы поставлены на сцене Дворца культуры XXX-летия Победы г. Йошкар-Ола, четыре пьесы – на сцене Национального театра драмы им. М.Шкетана, одна пьеса – на сцене Академического театра Республики Чувашия, одну пьесу поставил Тыгыдеморкинский народный театр).

В 2007 году три исторических романа «Онар», «Чоткар», «Мамич Бердей» вышли отдельной книгой «Онар». До этого они были опубликованы в литературно-художественном и общественно-политическом журнале «Ончыко» и получили очень высокую оценку у читателей и критиков. Романы «Чоткар» и «Мамич Бердей» в 2003 году были удостоены Государственной премии имени С.Г. Чавайна. Книга «Онар» в 2007 году на Межрегиональном фестивале «Литературная Финно-Угрия», в номинации «Самая читаемая книга на марийском языке» получила звание лауреата, а также в 2008 году в Эстонии в Программе родственных народов была отмечена премией.

Каждый народ вправе знать свою историю, своих предков. В марийской литературе на исторические темы создано немало произведений. Но тем не менее, романы Леонида Яндакова отличаются от других повествований. Во-первых, они охватывают более глубокие пласты из истории марийского народа (начиная с X века). Во-вторых, в своих произведениях автор, создает широкую панораму событий, связанных с жизнью и борьбой многих народов Среднего Поволжья: марийцев, мерян, мордвы, татар и др. Во всех отмеченных романах проходит общая тема – героическая борьба этих народов против общего врага. Ярко показывает психологию, миропонимание, дружелюбие марийского народа, его духовное богатство, его стремление к свободе, независимости. Особенностью является и то, что автор в своих произведениях использует марийские пословицы, поговорки, народные приметы, описывает обряды и традиции. Прежде чем написать свои произведения Л. Яндаков просмотрел летописи других народов (венгров, персов, русских). Посетил архивы городов Москвы, Нижнего Новгорода и др.

Для сотрудников музея произведения Яндакова ценны в том плане, что их можно использовать как дополнительный методи-

ческий материал в изучении отдельных тем истории марийского народа.

Леонид Яндаков занимается переводами. Он перевел с русского на марийский язык Детскую Библию и Новый Завет.

В настоящее время готовит к публикации повесть об участниках Великой Отечественной войны, посвященную 70-летию Победы.

Одна из марийских пословиц звучит так: «Жизнь человека как трава, его плоды как цветы. Трава высыхает, цветы опадают. Плоды хороших дел остаются на века». Я считаю, что эти слова очень подходят Леониду Логиновичу Яндакову.

Антонова Н.Е.,
*научный сотрудник МУК «Краеведческий музей им. Н. Игнатьева»,
д. Чаломкино, Горномарийский район, Республика Марий Эл*

Писатель-патриот 100 лет со дня рождения Никандра Ильякова

В октябре 2013 года все поклонники творчества Н.Ф. Ильякова отмечали юбилей – 100 лет со дня рождения классика горномарийской литературы, талантливого поэта и писателя. Он является одним из любимых, наиболее читаемых горномарийских писателей. Его творческое наследие богато и разнообразно. Это и проза, и поэзия, и драматургия. Его язык пластичен, богат и многообразен. За свою недолгую и трудную жизнь он написал столько произведений, сколько не писал ни один горномарийский писатель.

Никандр Филиппович Ильяков родился 28 октября 1913 года в деревне Куликалы Горномарийского района, в семье крестьянина. Учился в Куликальской начальной школе, затем – в Еласовской семилетней школе. Учился прилежно, в школе был активным членом литературного кружка, члены которого выпускали журнал «Кай» («Отава»). После окончания школы Н. Ильяков поступил учиться в Козьмодемьянский техникум, но по болезни окончить его не удалось.

В деревне, куда он возвратился в разгар коллективизации, стал активным участником борьбы за создание колхоза. В это же время у него появляется желание доверить бумаге то, что накопилось в уме и душе, что волновало его, молодого энтузиаста и пропагандиста новой жизни в деревне. Это и привело его в ряды писателей.

Н. Ильяков начал свою деятельность с корреспонденций о колхозном движении в деревне в газету «Кыралшы» («Пахарь»), издававшуюся в г. Козьмодемьянске, был одним из активных селькоров.

А творческий путь начинающего писателя начался в 1931 году, когда в одном из сборников под названием «Семь» появились первые рассказы молодого автора Никандра Ильякова «Ох-

ранник пасеки» и «Со стадом». В этих и последующих произведениях он обратился к деревенскому быту, всё больше внимания уделяя острым социальным противоречиям [3, с.6].

В 1930 году в г. Козьмодемьянске начал выходить литературно-художественный и общественно-политический журнал «Усем» («Новая мелодия»). Вокруг журнала объединились писатели Горномарийского района – Н. Игнатьев, П. Веселов-Сталь, Ш. Булат, Ф. Сидук, В. Сузы, П. Першут, Пекпатыр и др.

Первые шаги в литературном творчестве заставили Н. Ильякова подумать о продолжении образования. В 1934 году он поступает учиться на литературное отделение Учительского института в г. Йошкар-Ола.

Учёба в институте для него была не только повышением образовательного уровня. Этот период, главным образом, характерен для него тесным сближением со многими марийскими писателями старшего поколения. Начинающий писатель у них учился многому. Прежде всего – умению глубоко постичь и выразить время, создать яркие характеры людей.

В начале же своего писательского творчества он обращается к русской классической и советской литературе. В нём загорается желание переводить произведения классиков русской и советской литературы на горномарийский язык. Он перевёл романы «Мать» М. Горького и «Рождённые бурей» Н. Островского, ряд произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова. С особой любовью переводил стихи В. Маяковского.

Большую роль в формировании творческого мастерства молодого писателя сыграл классик марийской литературы Н.В. Игнатьев. Н. Ильякову приходилось часто встречаться с ним. Он показывал свои первые рукописи Н. Игнатьеву. Уже тогда писатель-профессионал внимательно читал его работы, отмечал недостатки, давал ценные советы. Никон Игнатьев понимал, как важна помощь в творческих начинаниях молодым писателям. В своих воспоминаниях Н. Ильяков пишет, как Н. Игнатьев помог выйти в свет его пьесе «Мусор». Она была небольшая, но, благодаря усердию его наставника, была опубликована московским издательством [1, с.56].

Основная тема его творчества – жизнь деревни в первые годы Советской власти, а затем жизнь современной колхозной

деревни. Писатель обладал глубоким знанием психологии, быта, нравов и обычаев своего народа. Его поэтический дебют состоялся в 1934 году, когда он выступил в печати с крупной поэмой «Михала» о деревенском парне, который направляется на одну из первых строек страны.

В последующих рассказах «Нищий и батрак», «Попы обманывают», «Алимент», «Любимая моя Арина» обнаруживается стремление автора раскрыть социальные проблемы.

Наиболее значительным поэтическим произведением писателя следует считать поэму «Опак Микита», начатая автором в 1940-м и законченная в 1961 году уже как роман в стихах. «Опак Микита» стала первым романом в стихах в истории горномарийской литературы. С момента появления её в печати начинается зрелая пора в литературной судьбе Н. Ильякова. К этому времени вырос его общий культурный, образовательный уровень. Поэма как бы вобрала в себя всё то положительное, что накопилось в его литературном багаже. Поэт показывает жизнь родного народа на переломных этапах её развития [2, с.6].

Проникновенной лирической интонацией окрашены стихи поэта военных лет, передающие его глубокую сыновнюю любовь к Отчизне. Н.Ф. Ильяков был участником Великой Отечественной войны. С боями прошёл Украину, Румынию, Польшу, дошёл до Германии. За отвагу и бесстрашие был награждён орденом и медалями. Ему по-особому близки и понятны чувства, мысли, думы, самоотверженность тех, кто сражался с фашистскими захватчиками.

Будучи на фронте, писатель не терял связь с родной Марийской республикой. Большинство его произведений, написанных в фронтовых условиях, опубликовано в дни войны в республиканской и районной печати. Кроме того Н. Ильяков систематически переписывается с марийскими писателями Г. Матюковским, К. Беляевым.

В произведениях военных лет, особенно поэтических, Н. Ильяков создаёт обобщённый образ матери, символизирующий Родину. В таких стихотворениях, как «Матери», «Родной дом», «Женщина» поэт даёт в конкретных живых чертах образ патриотки, отправившей на войну сыновей. В своей поэзии военного времени поэт правдиво изобразил жизнь народа. Он без

идеализации рисует горе и страдания людей, трудности военного времени в произведениях «Воину», «Мой путь».

Самым крупным произведением в послевоенном творчестве является его роман «Эдемвла да ивла» («Годы и люди»). Он был опубликован в трёх книгах в 1957, 1961, 1969 годах. Как отмечал сам автор, над книгой он работал 17 лет. Рождался он нелегко. Каждую главу не раз приходилось переписывать. К слову, первую книгу он переделывал 7 раз.

Стихи Никандра Ильякова вобрали в себя многогранные поэтические переживания, отражающие сложный внутренний мир человека, радости и горе бытия. И в то же время поэзия автора художественно совершенна и близка народу.

Нельзя не упомянуть и о семье Н.Ф. Ильякова. Перед Великой Отечественной войной он женился на русской девушке, Ольге Николаевне, до войны у них родились Виктор и Вера, а после войны ещё одна дочь – Татьяна. Но Ольга Николаевна вскоре ушла из жизни и поэт остаётся с тремя детьми на руках. Второй женой тоже стала русская женщина, Анна Ивановна, у них родился сын Коля, так в семье стало четверо детей. Содержать четверых детей было сложно и Анна Ивановна не выдержав нищенских условий ушла из семьи и забрала сына. Третьей женой стала Прасковья Павловна, простая, трудолюбивая женщина, у которой был ребёнок от первого мужа. Именно она стала для всех детей любимой матерью.

Семья была большая, Никандр Филиппович день и ночь писал, но денег не хватало, да и гонорары вовремя не выплачивались. Единственным спасением стали письма в правление Союза писателей, где он выразил всю свою боль и нищенское существование. 1959 год 19 февраля: «Дело дошло до того, что я и моя семья буквально голодаем, а мне необходимо до 1 июня закончить подстрочный перевод последней книги романа, первую главу которой уже перевёл» [4, с.3]. В таком положении он жил лет десять.

Многое ещё успел бы сделать Н. Ильяков, не оборвись так рано его жизнь, полная трагических противоречий, взлётов и падений.

Никандр Филиппович Ильяков занимает значительное место в истории марийской литературы как продолжатель лучших на-

циональных традиций основоположников и классиков марийской литературы. Вместе с этим он – писатель с самобытным оригинальным талантом. Он написал более двухсот стихотворений, 20 поэм, 70 рассказов, 3 повести, несколько пьес и роман [5, с.407].

В Марийском книжном издательстве выпущено три тома его «Избранных произведений», составителем которых является его односельчанин, горномарийский поэт Г.И. Матюковский.

Н.Ф. Ильяков сделал для своего народа очень много. Его произведения звучат на татарском, удмуртском, чувашском, мордовском, венгерском языках.

Произведения Н.Ф. Ильякова живут и будут жить в сердцах ещё многих поколений. А нам, музейным сотрудникам, приятно знать то, что он был и нашим коллегой, ведь Н. Ильяков с 1949 по 1952 годы работал директором Горномарийского краеведческого музея, ныне Художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева.

Источники и литература

1. За Родину: Тематический сборник, посвящённый памяти писателей-фронтовиков Горномарийского района. – Йошкар-Ола, 2005. – с.200.
2. Малинова К. Опираясь на традиции // Марийская правда. – 1983. – 28 октября. – С.6.
3. Матюковский Г.И. Писатель с горной стороны // Марийская правда. – 1993. – 28 октября. – С.6.
4. Митрюшкина Л. Сражённый судьбой // Край горномарийский. – 2013. – 25 октября. – С.3.
5. Очерки истории марийской литературы. Ч.II. – Йошкар-Ола, 1960. – 411 с.

Гусева Т.М.,

младший научный сотрудник

*МУК «Сернурского музейно-выставочного комплекса
им. Александра Конакова», п. Сернур, Республика Марий Эл*

Земский врач Арбузов Николай Сергеевич

В 2013 году исполнилось 145 лет со времени открытия Сернурской земской больницы. В первые годы своего существования она обслуживала все северо-восточные районы Марийского края. О необходимости открытия в Сернуре больницы писал еще писатель М.Е. Салтыков-Щедрин, который побывал здесь в середине XIX века. Он отбывал ссылку в г. Вятка и принимал участие в государственных ревизиях губернии. Он объезжал уезды, бывал в глухих селах, знакомясь с жизнью и бытом местного населения. Отмечал необходимость организации медицинской помощи для населения мари [4, с.16].

Первыми врачами Сернурской земской больницы были В.А. Спасский, А.В. Бодров, Л.И. Долгушин, А.С. Черняков, бывший священник Ф.В. Тихвинский и другие. Земские врачи сделали очень многое для становления и развития здравоохранения Марийского края. Часто жертвовали своей жизнью ради спасения больных.

Несмотря на появление в последние годы новых книг, публикаций по истории здравоохранения, тем не менее, имена некоторых врачей остаются полузабытыми. Один из них – земский врач Арбузов Николай Сергеевич. В данной статье рассматривается биография Н.С. Арбузова на основе материалов из фондов Сернурского музейно-выставочного комплекса.

Данные материалы были переданы из личного архива Решетникова Сергея Андреевича (1905-1982) – заслуженного врача РСФСР, краеведа [2, с.34]. Сергей Андреевич работал в Сернурской районной больнице в 1930-1960-е годы и собрал большой материал по ее истории. Он переписывался с бывшими врачами больницы, в том числе и с дочерью земского врача Н.С. Арбузова – Арбузовой Натальей Николаевной (1901-1979). Арбузова Наталья Николаевна была директором Уржумского краеведчес-

кого музея в 1940-1960-е годы. В 1950-1960-е годы она передала Сергею Андреевичу материалы о своем отце – Н.С. Арбузове.

Николай Сергеевич Арбузов родился в 1875 году в г. Вятка в дворянской семье. Его отец, Сергей Андреевич Арбузов, выпускник Московского университета, был известным врачом, одним из учредителей Вятского медицинского общества. Мать Ольга Александровна, в девичестве Рязанцева, окончила Вятское женское училище 1 разряда. После смерти мужа в 1885 году она одна воспитывала двоих детей – сына Николая и дочь Евгению. Начальное образование дети получили в доме сестры Уржумского врача Павла Александровича Спасского – Илларию Александровны, затем – в Вятских гимназиях.

По рассказам родных, Николай еще ребенком обладал хорошей памятью, был непоседливым, горячим и вспыльчивым. В 1885 году он окончил классическую мужскую гимназию с серебряной медалью и поступил на учебу в императорский Московский университет. В 1899 году окончил его и был удостоен степени «лекаря с отличием». Среди сохранившихся его книг были сочинения Некрасова, Писарева, Дорвань, Сеченова, Павлова и Менделеева. Близким другом Николая Сергеевича был врач Ивановский, вместе с ним учившийся.

После окончания университета Николай Сергеевич работал в Бахрушинской больнице, где интересовался глазными болезнями и глазной хирургией. Но он отказался от блестящей карьеры в Москве, по примеру революционно настроенной молодежи решил «пойти в народ». В 1900 году 26 апреля он приехал в Уржум и поступил на службу в Уржумское земство врачом Сернурской больницы. До Арбузова врачом Сернурской больницы работал Долгушин Леонид Измайлович, скончавшийся от аппендицита.

«Он имел полную возможность остаться в Москве, отдаться избранной им специальности и таким образом составить себе в будущем видное положение и карьеру. Но работа в столице не удовлетворяла запросов его души. И, несмотря на советы родных и друзей – продолжать занятия в Москве... перешел на службу в Уржумское земство, где и занял место врача Сернурской больницы. Молодой, энергичный, чрезвычайно добрый и отзывчивый на всякое человеческое страдание, он бодро и с жаром принялся за тяжелую работу земского врача, полный самых лучших на-

дежд и стремлений. В короткое время он легко приобрел себе доверие и уважение среди многочисленного населения участка» – так отзывался о нем врач Уржумской больницы Спасский Павел Александрович.

В письме от 13 мая 1900 года к своей невесте Николай Сергеевич писал: «В комнатах образцовая чистота, только сад не могу вычистить. Сад в общем порядочный. Только сильно заброшен. Заразных больных теперь мало, хотя недавно привез в больницу целую семью в тифу. Вообще же теперь как заразных так и других больных немного. Фельдшерский персонал довольно порядочный. Есть у меня старичек фельдшер прослуживший уже 27 лет, все его зовут дедушкой. И самая больница довольно хороша. Будет скоро строиться инфекционный новый корпус. Народ здесь довольно охотно соглашается на операцию. Хирургическое отделение обставлено хорошо, есть все необходимое. И кроме того на инструменты могу безконтрольно тратить в год 100 руб. окрестность Сернура не из хороших, хотя есть и порядочные местечки. Посетил и здешнюю образованную публику. Один поп очень славный, мало похожий на попа. В Уржумском уезде подбор врачей – никто из них не употребляет спиртных напитков. Живем как все в мире...».

Летом 1900 года в Сернур приехали из Вятки мать, сестра и невеста. Вскоре, 27 июля в Спасской церкви села Сернур состоялось бракосочетание Николая Арбузова и Надежды Васильевны Макаровой. Н.В. Макарова была уроженкой г. Слободского. Она окончила Вятскую гимназию и Строгановское центральное училище технического рисования в Москве. По предположению Натальи Николаевны Арбузовой Николай Сергеевич и Надежда Васильевна познакомились в Москве через врача Нартаской больницы В.А. Селенкина и его жену, одно время жившую в Москве на одной квартире с Надеждой Васильевной. Дружба между ними продолжалась более трех лет. Николай Сергеевич считал возможным жениться после окончания университета и поступления на постоянную работу.

В Сернурской больнице Н.С. Арбузов проработал всего 7,5 месяцев. В то время часто случались эпидемии болезней: оспы, сыпного и брюшного тифа, дизентерии, трахомы, скарлатины и других болезней. В ноябре вспыхнула эпидемия сыпного тифа.

Вынося на руках тифозную больную из саней в больницу, Арбузов сам заболел. Несмотря на недомогание, он продолжал работать. Но на шестой день слег. А на четырнадцатый день болезни – 16 декабря 1900 года – скончался. С разрешения епархиального ведомства его похоронили на территории Спасской церкви.

Весть о гибели Николая Сергеевича, без преувеличения, болью отозвалась в народе. На панихиде присутствовали многие врачи из соседних врачебных участков. В их числе были П.А. Спасский, В.А. Селенкин, А.В. Бодров, И.Л. Рябов. А также секретарь Уржумского уездного земства К.И. Разумовский, податной инспектор 2-го участка Уржумского уезда Б.А. Мейхарт. Врач Ново-Торъяльской больницы Бодров Александр Владимирович, в выступлении привел слова одной крестьянки: «Милый, он умер за людей». Малограмотная женщина очень точно смогла выразить отношение всех присутствовавших на панихиде к умершему.

Некролог, написанный П.А. Спасским, и надгробные речи были опубликованы в «Приложении» к «Вятским губернским ведомостям» в январе 1901 года, но этот номер был запрещен цензурой. Видимо слишком революционными показались выступления врачей для губернских властей. Впоследствии его дочь Наталья Николаевна хранила печатную вырезку из «Приложения».

До Арбузова от тифа скончался в 1876 году сернурский врач Спасский Валериан Александрович [4, с.26]. После Арбузова в Сернуре случаев гибели врачей от тифа не было.

После смерти Николая Сергеевича его родственники возвратились в Вятку. В 1901 году 25 июля родилась дочь Николая Сергеевича – Наталья. Сестра Николая Сергеевича Евгения окончила фармацевтическую школу в Санкт-Петербурге. Работала провизором на царско-сельской, после революции – детско-сельской железной дороге. Ольга Александровна жила вместе с ней. Она скончалась в 1919 году, Евгения – в 1925 году в возрасте 48 лет. Надежда Васильевна преподавала рисование в Вятской женской гимназии, а после революции в школах. В последние годы она проживала в г. Уржуме. Ее не стало в 1954 году.

Дочь Наталья Николаевна окончила Вятскую женскую гимназию с золотой медалью, затем, в 1926 году этнографический факультет Ленинградского государственного университета. Ра-

ботала учителем, техником-гидрологом в Самарканде и музейным работником в Горноалтайске, Кирове и Уржуме. В течение 12 лет (1942-1954) была директором Уржумского краеведческого музея. После закрытия музея в 1967 году она вновь его возглавила [3, с.2-3].

Коллекция включает фотографии Н.С. Арбузова, рукописные тексты его диплома, биографии, речи на похоронах. Все фотографии являются оригиналами. На них изображен Н.С. Арбузов в студенческие годы. Две были сделаны в Москве. Одна – 10 марта 1897 года, другая в марте 1899 года в фотографии К. Фишер на Кузнецком мосту. На третьей фотографии изображены похороны Николая Сергеевича. В музее хранятся двадцать два письма Натальи Николаевны, адресованные С.А. Решетникову и написанные в период 1959-1967 годы.

Данная коллекция является ценным источником по истории не только Сернурского района, но и Республики Марий Эл. Несмотря на короткую жизнь, земский врач Н.С. Арбузов внес вклад в развитие здравоохранения Марийского края и навсегда остался в истории.

Литература

1. Акшиков А.Г. Земские врачи Марийского края. – Йошкар-Ола, 2006.
2. Они защищали Родину. – Йошкар-Ола, 2005.
3. Уржумский районный краеведческий музей. Путеводитель. – Киров, 1994.
4. Эстафета милосердия: к 145-летию Сернурской центральной районной больницы. – Йошкар-Ола, 2012.

Домрачева Т.В.,
заведующая фондами
МБУК «Куженерский районный музейно-выставочный центр»,
п. Куженер, Республика Марий Эл

Материалы В.М. Регеж-Горохова в фондах Куженерского районного музейно-выставочного центра

Летом 2013 года директор музея З.А. Петухова обратилась к Василию Михайловичу Регеж-Горохову с предложением организовать экспозицию о его жизни и творчестве, т.к. он наш земляк и единственный в республике, дважды удостоенный звания «народный», как артист и как писатель. Предложение пришлось по душе. И в течение июля-августа он предоставил музею более 600 экспонатов в постоянное пользование. Все – материалы из личного архива нашего знаменитого земляка.

Среди экспонатов есть много фотографий: фотография детских лет, где он сидит на коленях матери. Из этой фотографии и со слов самого Василия Михайловича мы узнаем о его горьком детстве. Он родился 27 августа 1937 года в деревне Верхний Регеж Иван-Солинского сельского Совета Куженерского района, а 24 сентября 1937 года его отец Михаил Прокопьевич (1981 г.р.), малограмотный слесарь-кустарь, середняк-единоличник был репрессирован, как «член троцкистской группировки» и умер в заключении. Неизвестно, в каком году и где. (Предположительно, на строительстве Беломорканала.) А в 1946 году, когда он пошёл в 1 класс Ивансолинской средней школы, умерла и мать Мария Тимофеевна (девичья фамилия Токметова). Василий рано испытал нужду, голод, насмешки. Василий Михайлович пишет: «Школа открыла мне глаза, что такому человеку, как я, необходимо учиться. Не то на всю жизнь останешься посмешищем в глазах других» [3, с.8]. Он записался в разные кружки, особенно близки ему были драматический и хоровой. Так же заглядывал он и в кружок селькора, даже пытался написать пьесу. На каждом концерте пел, был запевалой.

В семье, кроме него, было шестеро детей. Сестра Анна с 1917 г. р., Дарья 19?? г. р.(погибла в Великой Отечественной вой-

не), брат Иван 1923 г.р., Аркадий 1927 г.р., сестра Елена 1930 г.р. и Клава 1932 г.р. Брат Аркадий Горохов окончил Сернурское педагогическое училище (1950 г.), факультет журналистики Казанского государственного университета (1969 г.), работал учителем, журналистом, корреспондентом, редактором отдела информации Государственного комитета МАССР по телевидению и радиовещанию. Известен, как детский писатель, автор семи сборников, так же печатался в восьми коллективных сборниках и периодических изданиях. В своей автобиографии Аркадий Горохов пишет: «В приобщении к поэзии большую роль играл мой старший брат Иван, который, не погибши в Великой Отечественной войне, возможно, стал бы хорошим писателем. Он нередко печатался в республиканских изданиях» [1, с.6].

В 1957 году после окончания Ивансолинской средней школы Василий Горохов поступил на историко-филологический факультет МГПИ им. Н.К. Крупской. В институте он посещал сразу два кружка: драматический и вокальный. В конце третьего курса объявили набор в ГИТИС. И он решил осуществить свою давнюю, заветную мечту стать артистом. Из ста претендентов приняли шестнадцать человек. Вот их имена: Андрей Андрианов, Аркадий Орлов, Владимир Янгабышев, Александр Иванов, Геннадий Копцев, Юрий Рязанцев, Юрий Рыбаков, Василий Горохов, Валентин Петухов, Герц Искандаров, Аркадий Афанасьев, Валентина Смирнова, Галина Иванова, Роза Якимова, Тамара Пивоварова, Лидия Комарова. С благодарностью вспоминает Василий Михайлович своих преподавателей Лесли Платона Владимировича (художественный руководитель), Чефранову Нину Викторовну (преподаватель актерского мастерства), Ядвигу Викторовну Ковальскую (преподаватель музыкальной грамоты), Людмилу Давыдовну Шокареву (преподаватель сценической речи), Татьяну Николаевну Кудашеву (преподаватель танцев), Татьяну Эрнестовну Мягких (преподаватель по гриму), Галину Петровну Рождественскую (профессор, педагог по вокалу).

В архиве Василия Михайловича сохранились фотографии студенческой поры (1960-1965 гг.).

Горохов Василий Михайлович вспоминает: «Если в МГПИ мои однокурсники меня считали комиком – Филипповым, то в ГИТИСе педагоги меня начали готовить, как героя – любовни-

ка, как героя с социальной направленностью. Помню, как на экзаменах по мастерству играл Давыдова из «Поднятой целины», Каренина из «Живого трупа»... Из ГИТИСа привезли четыре дипломных спектакля. «Ош йўксб» по В. Бояриновой, «Слуга двух господ» Гольдони, «Остались в дураках» М. Кропивницкого и «Золотой ключик» А. Толстого. Когда началась декада показа наших дипломных спектаклей, я первый вышел на сцену Маргостеатра и запел в роли Эчана, учителя и поэта душой (спектакль «Ош йўксб»)» [4, с.2].

А в спектакле «Золотой ключик» он сыграл сразу четыре роли: лягушка, пес Артемон, продавец оружия и Тарабарский король.

В 1965 году 4 мая решением Государственной экзаменационной комиссией ему присвоена квалификация актера драмы и кино.

За тридцать семь лет работы в театре им было сыграно семьдесят семь ролей.

Одним из материалов является рукописный список «Кушто? Кунам? Кём але Мом? Василий Гороховын артист корныжо» («Где? Когда? Кого? Дорогой артиста Василия Горохова»).

Признание Горохова Василия Михайловича, как артиста: 1977 год – звание «Заслуженный артист Марийской АССР», 1982 год – звание «Народный артист Марийской АССР», 1988 год – звание «Заслуженный артист РСФСР».

Лауреат премии: 1978 год – присвоено звание «Лауреат Государственной премии МАССР» за исполнение роли Степана Микале в спектакле «Морко сем»; 2000 год – лауреат премии им. Йывана Кырли в номинации «Лучшая эпизодическая роль» за исполнение роли Дороднова в спектакле «Поздняя любовь» по А.Н. Островскому; 2013 год – Национальная театральная премия им. Йывана Кырли «За честь и достоинство».

Как писатель, издал свыше двадцати книг прозы и поэзии. Свою первую книгу для детей «Чодыраште» издал в 1963 году. Стал членом Союза писателей в 1975 году.

Издавался в Швеции в переводе профессора Мягисте.

Написал семь пьес, шесть из них поставлены на сцене Маргостеатра. Это: «Канде кайык» («Синяя птица»), драма, 1970 г., «Кугезе муро» («Песня предков»), драма (1978 г.), «Чевеер олма»

(«Красное яблоко»), драма (1980 г.), «Сулык» («Грех»), драма (1984 г.), «Почан шўдыр» («Тихонькинский метеорит»), комедия (1989 г.), «Шёртньо сўан» («Золотая свадьба»), драма (1991 г.).

Перевел на марийский язык поэму А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (2000 г.), стихи венгерского поэта «Тул» («Пламя») (2002 г.), стихи шотландского поэта Роберта Бернса «Чон» («Душа») (2004 г.), стихотворение «Тараканище» К.И. Чуковского («Кугутаракан») (2007 г.), стихи знаменитых русских классиков «Туш» (2012 г.).

В 2012 году вышло два издания эпоса «Регеж-карман» на марийском языке, а в 2013 году вышло третье издание на марийском и русском языках. Это произведение о судьбе марийского народа.

Как пишет Василий Михайлович Регеж-Горохов: «Сейчас мне 75 полных лет. Бог милостив ко мне. Я не думал, что проживу столько лет. Оказывается, он ждал, когда я выполню свою миссию на этой земле, и думаю, что эпос был моей последней большой работой, где я должен был сказать самое главное о моем народе: Мари, как пчела, трудолюбивый, как медведь, сильный и, как земля, добрый; хочет только одного – с Ним считались, видели в нем верных Друзей и Защитников Правды и Человека, вообще!» [2, с.258].

В 2012 году вышло Собрание сочинений в пяти томах.

Как поэт – песенник, оформил двенадцать спектаклей. Написал свыше трехсот песенных текстов.

В 2007 году ему присвоено звание «Народный писатель Республики Марий Эл».

Одним из материалов является рукописный список «Мои писательские работы» (отчет Василия Регеж-Горохова в Союзе писателей РФ).

Участвовал во многих правительственных концертах, как ведущий, как артист-чтец. Во время дней марийской культуры выступал в Москве, Таллине, Риге, Петрозаводске, на Украине.

Отмечен многими дипломами и грамотами.

Отмечен медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина 27 марта 1970 г. и «За служение народу» 2009 г.

В выставочном зале была оформлена экспозиция «Жизненный и творческий путь В.М. Регеж-Горохова». Выставку посети-

ло более 400 человек, в том числе и учащиеся школ района.

По материалам выставки был проведен семинар среди краеведов района, викторина на данную тему.

Имя Василия Михайловича Регеж-Горохова навечно вписано в историю нашего района.

Литература

1. Автобиография М. Горохова, с. 9.
2. Василий Регеж-Горохов. Регеж-Карман. – Йошкар-Ола: ООО «СТРИНГ», 2013. – с.263.
3. Регеж-Горохов В.М. Юзо. – Йошкар-Ола, 2009. – с. 276.
4. Рукопись «Хронология жизни и творческой деятельности артиста и писателя Василия Регеж-Горохова», с. 9.

Жданова Т.Ю.,

заведующая отделом природы

ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», г. Йошкар-Ола

Коллекция А.А. Першакова в фондах Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева

Значительная часть материалов документального фонда Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева связана с именем Александра Александровича Першакова – известного в Поволжье ученого-зоолога, орнитолога, краеведа, педагога. Большую часть своей жизни этот удивительный человек посвятил изучению природы Волжско-Камского края.

А.А. Першаков родился 24 августа 1875 года в семье художника в г. Петербурге. Не окончив курс Петербургской гимназии по причине того, что, как пишет сам Першаков в своей биографии «Страсти мои тогда распались между революционными стремлениями и природными наблюдениями», поступает в Красноуфимское промышленное сельскохозяйственное училище, откуда вскоре был отчислен за председательство на запрещенной сходке учащихся. Переехав в Казань, заканчивает Казанское химико-техническое промышленное училище, а затем естественный факультет Казанского университета, получив таким образом две специальности: преподаватель химической технологии и биологии лесных птиц и зверей. С 1901 по 1932 гг. А.А. Першаков преподавал в Казанском промышленном училище и Казанском институте сельского хозяйства и лесоводства, где с помощью своих учеников создает образцовый зоологический кабинет.

Наряду с преподавательской деятельностью, Александр Александрович занимался организацией Раифского заповедника, участвовал в работе по проектированию производственно-опытного завода сухой перегонки дерева, вел большую научно-исследовательскую работу по изучению фауны позвоночных и состояния смолокурения и химической переработки дерева в Казанском крае, участвовал в экспедициях по охотустройству и организации охотничьих хозяйств в Татарской, Чувашской республиках, Вотской и Марийской автономных областях, впервые в Казанском

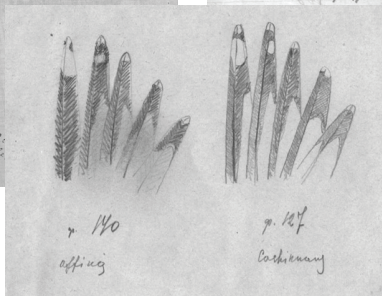
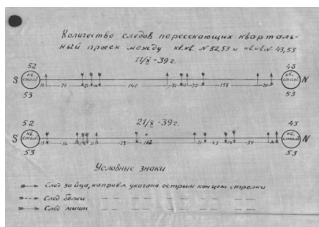


А.А. Першаков в кабинете лесных птиц и зверей Казанского института сельского хозяйства и лесоводства. 1920-е гг.

крае ставил опыты по подсочке сосны.

В 1932 году, в связи с переводом Поволжского лесотехнического института, А.А. Першаков переезжает в Йошкар-Олу. Здесь он продолжил, начатые в Казани фаунистические исследования, руководил экспедицией МарНИИ по химическому использованию мертвого леса горельников МАО, организовал Куярское научно-исследовательское охотничье хозяйство, занимался подготовкой материалов по организации Марийского борového заповедника, обследовал территорию МАО с целью реакклиматизации бобра и выхухоли.

Коллекция Национального музея достаточно полно отражает и Казанский и Йошкар-Олинский периоды общественно-педагогической и научной деятельности А.А. Першакова. Это фотографии, различные документы, богатый картографический материал, труды А.А. Першакова. Наибольший интерес среди этих многочисленных материалов представляют рукописный вариант автобиографии А.А. Першакова, документ от 14 августа 1918 года, удостоверяющий членство А.А. Першакова в обществе изучения производительных сил Казанского края, рукописи опубликованных и неопубликованных трудов, первая значительная монография «Смолокурение и положение химической



1936
Холмские горы

10/11:	Самки	Бож	Муш
14 ♂	Мрамеллоидная черная?	♀ Gray (XIV)	Муш 7 и 6 Gray (XIII)
34 ♀ м	Циркоиды, сарко и Гематоиды	♀ M. pallid	Муш 2 и 3 Gray (XIV)
65 ♀	Цирус перелетный, Фитобруска (сиди и сарко)	Неридия охотка, сарко; Фитобруска (сиди и сарко)	♀ M. pallid, перелетный Gray
		Сарко X.VI	
		Сарко обид	
		Сарко, Фитобруска	XI: 1-3-4 2-милл. 2-милл.
		Сарко, Фитобруска	
		Сарко	
		Сарко	X.V

Материалы
А.А. Першакова по фаунистическому обследованию территории Марийского края 1934-1939 гг.

переработки дерева в Казанском крае» (1923 г.) с подробной картой, научные труды известных ученых-зоологов с дарственными надписями А.А. Першакову. Большую научную ценность представляют собой многочисленные (75) полевые дневники А.А. Першакова с записями многолетних фаунистических и фенологических наблюдений в окрестностях Казани и Йошкар-Олы, начатых в 1907 году и продолжавшихся практически до конца жизни ученого (1942 г.). Немалый интерес представляет переписка А.А. Першакова. В фондах музея бережно хранятся 332 письма, адресованных Александру Александровичу. Это письма от родственников, благодарных учеников, ученых-зоологов, получивших мировую известность Д.Н. Кайгородова, А.Н. Формозова, С.И. Огнева, Б.М. Житкова, М.А. Мензбира.

Большая часть материалов А.А. Першакова была передана Марийскому научно-краеведческому музею его сыном – Максимом Александровичем Першаковым и снохой – Першаковой Александрой Андреевной в конце 1950-х – начале 1960-х годов прошлого столетия. Последние поступления – несколько документов из архива Поволжского лесотехнического института, относятся к 1968 году.

На сегодняшний день коллекция А.А. Першакова в фондах

Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева насчитывает 1126 единиц хранения.

Литература

1. Марийская биографическая энциклопедия. Автор и руководитель проекта Валерий Мочаев. – Йошкар-Ола, 2007. – с. 276.
2. Овчинников А.Р. К 35-летию общественно-педагогической и 20-летию научной деятельности // Известия института, вып.2. – Йошкар-Ола, 1935. – с.3-8.
3. Рыжова Н.А. Ученый, педагог, исследователь // Инженер. – 2012. – 28 сентября.

Лукьянова Е.В.,

*старший научный сотрудник художественного отдела
МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл*

**Участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
Михайлычев Иван Михайлович.
К 70-летию Великой Победы**

Родился 18 июля 1916 года в городе Козьмодемьянске. Здесь окончил школу, затем работал секретарем комсомольской организации колхоза им. Жданова. В 1939 году был призван в армию. Пропал без вести в октябре 1941 года.

В фондах художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева хранятся 6 писем, которые он написал своей жене Леле с фронта. В них мы увидим его обычным парнем, которому волею судьбы пришлось на себе испытать все тяготы военных лет. Самое главное, что он с честью и большим достоинством встречает выпавшие на его долю испытания.

Иван Михайлович был призван в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии ещё до Великой Отечественной войны. Незадолго до этого он женился на девушке Леле, которую очень любил, и в каждом письме не по разу горячо благодарил её за письма.

«Здравствуй, друг любви, моя жена Леля. Шлю тебе свой чисто сердечный и горячий привет. Письмо твое, Леля, получил, за которое большое спасибо».

Так начинается первое письмо от 28 июля 1940 года, в котором Иван Михайлович, да просто Ваня, ведь ему было тогда всего 24 года, спрашивает о жизни в колхозе, просит писать ему почаще, грустит вместе с женой о том, что: «только начали жить и вдруг разлучили, верно, немного неприятно. Да, Леля, приходится вспоминать о нашей первой встрече, о нашей любви, о нашей жизни только тогда, когда живешь в разъединении. Мои мысли тоже жаждут быть вместе и жить так, как жили, т.е. по-хорошему любить друг друга, жить так, как подобает каждому человеку, живущему в нашей стране. В армии я научусь жить так, как нужно, и какие были недостатки в совместной жизни, я их изживу».

Ваня был сыном своего времени, очень патриотично воспитанным, службу в армии воспринимал как высокую честь: «каждый гражданин Советского Союза должен отслужить в армии, вот и нас призвали, ведь пойми одно: что служба в Рабоче-Крестьянской Красной Армии представляет почётное место и у нас каждый гражданин хочет быть в армии. Нашу армию, Леля, любят и её уважают. Сегодня у нас праздник – принятие воинской присяги, т.е. после принятия её мы уже будем настоящие бойцы РККА. Ты на меня надейся в том, что я, служа в армии, плохим не буду, и пока иду неплохим и не последним по учебе, усваиваю учебу на хорошо и отлично».

Учебное время в армии проходило для Ивана в Ленинграде, культурном центре нашей страны. За отличные показатели в учебе, в выходной, он получил возможность посетить театр: «конечно, театры здесь не как в Кузьме – гораздо лучше». После присяги у бойца было больше возможностей выйти в город, и были деньги: «да, собственно, их пока некуда расходовать, вот разве в город буду ходить, тогда во-первых, сфотографируюсь с Колей Смирновым, если нас не разъедят, и один, тогда пришло тебе фотокарточку».

Где бы не был человек, Родина для него прежде всего то место, где он родился, вырос, где его родители и близкие. Ваня сильно тоскует по родным местам и просит жену писать: «все что можно: хочется знать, что делается на своей родине, в своем колхозе, что делается в Кузьме, как сама жизнь, какой ожидается урожай ржи, пшеницы, картофеля и др. Передай всем по привету, если будет время, напишу письмо для бригады о своей службе».

Письмо вышло немаленькое, на двух тетрадных листах в линейку, но Ваня сожалеет, что: «хотел много написать, но мысли разбрелись и никак не могу собрать их в порядок. Пока писать нечего, пиши ответ обязательно, буду ждать с нетерпением. Крепко целую не счётно раз. Твой муж Ваня.»

Второе письмо датировано 9 марта 1941 года.

«Добрый день или вечер, легкая минутка, друг Леля! Шлю тебе свой чисто сердечный привет и желаю наилучших успехов в твоей повседневной работе».

Очень приятно читать такое начало письма, хотя Ваня писал это, будучи печальным от того, что: «жизнь какая-то скучная и

грустная. Писем я от тебя не получал вот уже целый месяц, последнее получил, в котором ты писала, что порубила ногу. Как у тебя с ногой, лучше или нет?»

23 февраля прошло для Вани знаменательно: «День Красной армии провели ничего, я имел счастье получить от своего командования награду – бритву за хорошую учебу».

Даже будучи вдалеке от дома, Иван заботится о своей Леле: «Прошу писать в чем нуждаешься в жизни, может чем-нибудь я буду полезен в твоей нужде. Я, Леля, живу по-старому, изменений в жизни нет никаких. Погода стала теплее, скоро будет весна, но она мне ничего нового не скажет».

Да, тяжелые пришли времена, раз молодой, в расцвете сил парень, не рад приходу весны! «Вот все, что я мог тебе написать, написал, на меня не сердись, что мало написал, писать совершенно нечего, да и притом же от тебя давно не получал писем».

Несмотря ни на что, Иван очень тепло прощается в письме с женой: «Пиши ответ, буду ждать как и раньше. Я сейчас жив и здоров, того и тебе желаю. Твой до смерти муж. С приветом Ваня. Крепко и не счѣтно раз целую».

Третье письмо датировано 23 июня 1941 года.

«Добрый день или вечер. Здравствуй, любящая жена Леля! Шлю тебе свой горячий привет и желаю наилучших успехов в твоей жизни и работе!».

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война и письмо Ваня пишет уже в дороге на фронт: «на поезде едем неизвестно куда, но вероятно придется стукнуться, т. е. побыть на фронте и повоевать. Пока наша связь с тобой порвѣтся лишь потому, что у меня нет адреса. Я еду. Ну если, в случае, меня не будет в живых, сходи на могилу к сыну».

Было очень печально узнать, что эта молодая пара потеряла ребёнка. Такая утрата тяжела в мирное время, а в военное – даже трудно представить! Но смерть уже начала свое хождение по России и Иван понимал, что она близко: «До свидание! Крепко и ещё раз крепко целую. Твой муж Ваня. Может и прощай, на меня не сердись, ибо сейчас война. Целую 100 000 раз».

Это письмо получилось коротким и Ваня объясняет почему: «особо писать нечего, ибо жизнь, как зыбь морская. Жди следующего письма, напишу, куда приедем и зачем». В конце приписка:

«Еду уже в Латвии».

Четвертое письмо датировано 25 июля 1941 годом.

К сожалению, оно без начала. Сохранился исписанный с двух сторон листок, конец письма. Иван пишет из госпиталя, видимо отвечая на вопрос жены о его будущем: «не знаю, думаю, что опять на фронт, ибо больше некуда. Обо мне пока не беспокойся, что будет дальше, если поеду. Если поеду на фронт, постараюсь написать».

Как хочется жить! Когда читаешь письмо Вани, кажется каждое слово кричит об этом: «В случае, я, Леля, погибну, то погибну за дело народа и нашу свободную жизнь. Я этого не хотел писать, но почему-то мысль заставляет. На меня не сердись, что плохо написал, ибо мысли разбрелись куда-то».

Своеобразное завещание оставляет Ваня жене в случае своей гибели: «Бабушка пускай живет и ты её не обижай, пусть живет вместо нашей матери. Так ей и скажи, что Ваня желает ей жить долго-долго и быть здоровой вместо нашей матери».

Как всегда, Иван не забывает передавать приветы: «Привет всей 5-ой бригаде, бригадиру Пономареву Ф.Я., Васе Кириллову, Брагиной Шурке, всем соседям и т. д. Словом всем».

И напоследок горячее прощание с Лелей: «Пока, до свидание, крепко и не счётно раз целую и крепко жму правую руку, твой муж Ваня. Крепко целую».

Пятое письмо без даты, но оно тоже из госпиталя: «Здравствуй дорогая Леля! Шлю тебе свой выздоравливающий красноармейский пламенный привет и желаю наилучших успехов в твоей молодой жизни и работе! Ничего, на живом все заживет, только быть живому».

Теплом и душевностью дышат эти письма с фронта, сейчас уже не слышно этих качеств в разговорной речи нынешних молодых людей: «Письмо твое получил, за которое большое спасибо. Благодарю за твою фотокарточку, она мне очень понравилась. Из карточки видно, что ты полная и здоровая. Тоске по мне не поддавайся, ведь мне тоже скучно без тебя. Да кроме того, когда был на фронте, кругом свистели пули и рвались снаряды, и то ничего, приходится все переносить на своих плечах. Ведь без трудностей ничего не дается».

Ваня благодарит Лелю часто, за все, очень приятно просто

читать эти строки, наполненные любовью и заботой: «Ещё благодарю тебя за поздравление, мне разреши тебя тоже поздравить, хотя уже с прошедшим, но все равно с днем твоего рождения. У меня был приготовлен для тебя подарок, прежде не мог послать, а после – фронт, так и остался неизвестно где».

Ваня получил нешуточное ранение: «Несколько слов о себе. Пока чувствую себя хорошо, хожу уже без костылей около 20 дней, но когда поправлюсь, пока ничего не знаю. Может скоро, а может нет. И сколько пролежу в госпитале, тоже не знаю. Словом, когда поеду, постараюсь написать».

На этих строчках заканчивается пятое письмо.

Шестое, последнее, письмо датировано 10 августа 1941 года. Верх листа отсутствует, сохранился только низ. Написанного так мало, и первая половинка письма начинается с того, что Ваня рассказывает свой сон любимой: «приехал домой в отпуск, а ты мне, Леля, сказала, ну наконец-то я тебя дождалась, и после этих слов я проснулся. Ну вот, кажется, все, что я мог тебе написать, ибо в голове пусто, нет ничего, ибо жизнь такая фронтовая».

Окончание письма очень патриотичное: «Но ничего, панике не поддавайся, будь большевиком, больше хлеба фронту, это ваша задача. Пока все. Крепко и не счётно раз целую, твой муж Ваня».

Прошло не так уж много времени с тех пор, каких-то 70 с небольшим лет, но, кажется, нас отделяет от них целая эпоха. Сейчас так не говорят, не пишут таких писем, не относятся так друг к другу. Очень хорошо, что в музее еще сохранились подобные свидетельства прошлой жизни, по которым можно проследить судьбу обычного парня, любящего, скучающего по обычным человеческим вещам, Человека с большой буквы, спасшего свою Родину в непростое для нее время и отдавшего самую большую плату за это – свою жизнь!

Михайлова Ю.В.,

научный сотрудник

*МБУК «Звениговский районный краеведческий музей»,
г. Звенигово, Республика Марий Эл*

Художник земли Звениговской

Звениговская земля славится не только своей красивой природой, но и талантливыми людьми. Одним из таких замечательных людей является заслуженный художник Республики Марий Эл, член Союза художников России – Георгий Валерианович Тайгильдин.

Георгий Валерианович родился 6 января 1942 года в живописной деревне Шелангуш, расположенной на берегу реки Волги. Луга, дали, горизонты за Волгой, пароходы на реке – все это побуждало его размышлять о просторах родного края, способствовало пробуждению чувства прекрасного, развивало фантазию. Талант Георгию Тайгильдину дан от Бога, но, сколько труда, упорства, любви нужно было иметь, чтобы стать настоящим художником. Он рано лишился родителей. Было тяжело во всех отношениях, но увлечение рисованием скрашивало трудные будни. Переехав в г. Йошкар-Ола, он занимался в изостудии при Доме пионеров. Здесь будущий художник получил основы рисования и успешно поступил в Казанское художественное училище на педагогическое отделение. На жизнь ему приходилось зарабатывать в свободное от учебы время. Тогда очень выручало Татарское книжное издательство, которое изредка давало заказы на оформление обложек и иллюстрации книг. Работать приходилось вечерами, не считаясь с отдыхом и сном. В 1964 году Г. Тайгильдин успешно окончил педагогическое отделение художественного училища, два года преподавал в средней школе одного из районов в Татарии, а в 1966 году вернулся в Йошкар-Олу и продолжил педагогическую работу в городской средней школе №5. С 1968 года молодой художник-педагог работает в музыкально-художественной школе-интернате № 1. Много сил и энергии отдал Георгий Тайгильдин воспитанию талантливых детей. Выпускники школы успешно поступали в Йошкар-Олинское и дру-

гие художественные училища России. Каждый педагог гордится своими учениками. У Георгия Валериановича учились Иван Ямбердов, Владимир Кудрявцев, Сергей Евдокимов, Валериан Андреев, Лариса Кедрова и другие, ставшие гордостью Республики Марий Эл. В Центре Детского творчества (г. Звенигово) преподавателем работает его ученица Галина Акошкина. Некоторое время Г. Тайгильдин работал художественным редактором Марийского книжного издательства.



Г.В. Тайгильдин

Закончил Московский полиграфический институт и проявил себя как грамотный полиграфист, чуткий художник. Творческая работа Георгия Валериановича за художественное оформление и редактирование юбилейного издания «Роща» С.Г. Чавайна и «Азбука» С. Дмитриева отмечены Почетными дипломами Всероссийского конкурса книги (1984 и 1988 гг.). Успешные поиски художника были определены в работе над цветными иллюстрациями произведений И. Осмина «Летчик» (1973) и «Внукам и внучатам» (1979) и других. Особой популярностью пользуются книги с линогравюрами Тайгильдина к

«Марийским народным сказкам» (1983), к сказкам финно-угорских народов «Маленький богатырь» (1992), рисунками пером и тушью к «Амазонкам» А. Крупнякова (1989), акварелями к «Азбуке» (1990) [1, с.3].

Пейзаж – один из любимых жанров художника, является традиционной сильной стороной марийского мастера. Лесной и озерный край всегда вдохновляет живописца. Во многих картинах Г.В. Тайгильдин воспеваает красоту родной земли. Пейзаж

в работах художника оказывается окном в другой мир, который неизменно наполнен энергией творца и потому прекрасен. Так свежестью восприятия, лиризмом и конкретностью мотивов отличаются пейзажи: «Волжские просторы» (1993), «Берег Шелангуши» (1994), «Сосны вековые». Художника волнуют проблемы окружающей среды и ее обитателей. Эти вопросы он поднимает в картинах «Хозяин леса» (2002), «Разговоры об охоте» (2000), «Мой край лесной» (2002) и др. [3, с.146].

Все чаще Георгий обращается к исторической теме и марийскому фольклору, в них отражаются важнейшие события марийского народа в прошлом. По словам художника, прежде чем взяться за кисть, он проделывает колоссальную работу, перечитывает все документы, связанные с выбранной темой. Общается с историками и этнографами, узнает много нового о любимой республике. В фонде Звениговского районного краеведческого музея есть серия его картин, посвященная Пугачевскому восстанию. Как сказал Георгий Валерьянович: «Перед тем как взяться за работу картины, перелопатил массу информации, прочитал десятки книг, посвященных этой тематике, и узнал немало любопытных фактов. Например, что армия Пугачева, вопреки мнению многих, была достаточно серьезно оснащена, по крайней мере, ближний круг Пугачева. У казачьего атамана были даже пушки, которые он очень берег и лелеял. И даже когда его армия была разбита под Казанью, и он с горсткой воинов возвращался на Урал, от пушек не избавился». В картине Тайгильдина «Пугачевцы на переправе через Волгу» отражен как раз момент отступления [2, с.8]. И таких летописных работ у Георгия Валериановича несколько десятков, и в каждой из них запечатлена история, которая понятна и близка каждому, кто любит свою малую родину.

Нужно отметить, что картины нельзя назвать полностью историчными, художник лишь пытается достоверно передать суть того или иного события в истории, порой додумывая те или иные детали.

Как книжный график Г. Тайгильдин оформил и проиллюстрировал большое количество книг исторического характера, детскую литературу, учебники, поэзию и прозу марийских авторов.

В Звениговском районе 2007 и 2012 году в рамках реализа-

ции Республиканской целевой программы «Этнокультурное развитие Республики Марий Эл» отделом культуры и Звениговским районным краеведческим музеем был разработан проект «И разлил он краски жизни...» (2007) и «И чувства, взлетая, обретают цвет» (2012), посвященный юбилею Г.В. Тайгильдина. В рамках этого проекта организовывались встречи с учащимися школ, молодежи, почитателями таланта художника. Любители живописи, а также те, кто хотел познакомиться с творчеством художника могли увидеть его картины в Звениговском районном краеведческом музее. В 2012 году был объявлен районный конкурс рисунков «Красота земли марийской» среди образовательных учреждений района. В праздничном мероприятии 11 мая Г. Тайгильдин подвел итоги конкурса и вручил всем ее участникам памятные подарки и призы. Ежегодно в музее выставляются картины художника земли Звениговской.

Заслуженный художник Республики Марий Эл Георгий Тайгильдин не просто изображает прошлое, он его изучает. Он внес большой вклад в развитие культуры и искусства марийского народа. Живопись в работах художника оказывается окном в другой мир, который неизменно наполнен энергией творца и потому прекрасен. Все его творчество проникнуто чувством гражданственности, любви к человеку и природе родного края.

Литература

1. Балабанова Н. Человек искусства // Звениговская неделя. – 2012. – Май (№19) . – С.3.
2. Никитин Д. Летописец с кисть // Марийская правда. – 2012. – Май.
3. Художники Республики Марий Эл: 50 лет Марийскому региональному отделению ВТОО «Союз художников России». – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2011. – С.146.

Музурова В.А.,
директор
МБУК «Звениговский районный краеведческий музей»,
г. Звенигово, Республика Марий Эл

Н.А. Караваннов – творческой души человек

*«Я одержим в своих стремленьях
Желаньем сделать жизнь большой.
И в ней бываю ежедневно
В работах телом и душой...»*
Н.А. Караваннов

Так в своих стихах о себе пишет самодельный художник, поэт, член литературного клуба «Патриот» – Николай Александрович Караваннов. Николай Александрович живет на берегу реки Волга, в старинном тихом селе Кокшайск Звениговского района. Это уникальный художник-самоучка. Не имея специального образования, как художник, он в своих работах поднимается до уровня настоящего профессионала. Обладает драгоценным качеством творцов – умением образно мыслить. Вот потому так убедительны и пейзажные мотивы и стихи, свидетельствующие о высоком творческом уровне мастера.

Николай Александрович родился 22 мая 1937 года в д. Голицино Пучежского района Ивановской области. Был первым ребенком в многодетной крестьянской семье, из восьми сестер и братьев. Детство прошло в суровые военные и послевоенные года. Отец инвалидом вернулся с фронта в конце 1941 года. Родители смотрели на него, как на будущего помощника в семье.

С самого детства Николай Александрович увлекался рисованием, обладал хорошей зрительной памятью. Рисовал после учебы вечерами и ночами когда все уже спали. По окончании семилетней школы он уехал в г. Горький и поступил в ремесленное училище. В училище было трехразовое питание, обмундирование, общежитие, строгий режим и дисциплина, высокие требования к учебной программе. В ремесленном училище так же не бросал рисовать. После училища по направлению работал в Узбекистане, затем в Костромской области. Службу в армии –

Николай Александрович считает лучшими годами своей жизни. После армии поступил на вечернее отделение техникума. Затем свою трудовую деятельность он продолжил в г. Горький и Барнауле, отпуск проводил в Горном Алтае – горы привораживали к себе. Богатейшие пейзажи возбудили интерес к творчеству – занялся фотографией [4, с.2]. В 1968 г. переехал в Йошкар-Олу с женой. Начал увлекаться живописью. В 1969 были написаны его первые творческие картины, которые были отобраны Домом народного творчества на выставку в г. Москва. С этого времени Николай Александрович стал постоянным активным участником выставок художников-любителей различного уровня и масштаба.

Не тот художник, кто рисует

А тот, кто может создавать.

Которого вся жизнь волнует

В картинах темы воплощать. [3, с.134]

Он принял участие в более тридцати выставках. Награжден знаком ВЦСПС за творческие труды, дипломом от Союза художников СССР, дающим право быть членом Союза художников. Его творческие работы есть во многих регионах России, ближнего и дальнего зарубежья, в т.ч. в США и в Италии. Этудную наброски – от Молдавии до Сахалина, от Узбекистана до Ленинграда. Николай Александрович имеет более 20 дипломов и Почетных грамот. Его работы изображают натюрморты, цветочные композиции, тонкие лирические пейзажи, прославляющие Российские красоты, марийские леса и озера.

«В тридцать два я стал художником, а в шестьдесят один – поэт...», так говорит о себе Н.А. Караваннов, который издал два сборника замечательных стихов: «О сущном» и «Житейский калейдоскоп». В 2002 году по приглашению коллег по кисти стал членом литературного клуба «Патриот».

В его стихах есть все, что должен осмыслить каждый человек. Основной род его творчества – это лирика, главными темами которой являются: любовь и дружба, тема Родины, философская и историко-культурная проблематика.

Николай Александрович ведет активную творческую работу со Звениговским районным краеведческим музеем. Его работы не раз выставлялись в стенах Звениговского музея. Так, 17 сентября 2012 г. в честь 75-летия художника состоялся творческий

вечер Н.А. Караваннова «Земное очарование», на который были приглашены представители администрации района, самодеятельные художники, краеведы, ученики детской школы искусств, друзья, любители и ценители творчества мастера. Для гостей праздника Звениговский музей выпустил буклет, который раскрывает основные аспекты жизни и творчества Н.А. Караваннова. Творчество художника было представлено в музее в рамках выставки «Мир на в красках», на презентации которой мастером был проведен мастер-класс с использованием этюдника. О деятельности Николая Александровича был снят фотофильм «Свет в душе и... на полотнах».

Его работы «Озеро Таир», «Утро после ледокола», «Охотничий дом», «Утро на Илети» и многие другие внесли значительный вклад в сохранение и развитие художественного творчества Звениговского района. Им написано более двухсот картин, отличающихся живым, эмоциональным восприятием окружающей действительности.

Николай Александрович – художник любитель, создающий свои произведения по зову души, как никто другой отражает день сегодняшний. Его работы и поэтические произведения необыкновенно глубоки по духу и искренни по своему содержанию и потому понятны зрителю любого возраста и социального положения. Они открывают зрителю возможность посмотреть вокруг другими глазами и заметить красоту нас окружающую.

Литература

1. Исаков Ю. Тулжо-чонышто да ... радынаште // Марий Эл. – 2010. – март (№66). – С.1
2. Караваннов Н. О сущном. – Йошкар-Ола: Республиканский литературный клуб «Патриот», 2005. – С.104.
3. Караваннов Н. Житейский калейдоскоп. – Йошкар-Ола: Республиканский литературный клуб «Патриот», 2007. – С.152.
4. Патрушев Э. К 70-летию художника Н.А. Караваннова // Звениговская неделя. – 2007. – май (№18). – С.2
5. Санина В., Шалагин С. Свет в душе и на полотнах // Марийская правда. – 2010. – март (№ 36). – С.1

Новикова Г.Н.,
научный сотрудник
МБУК «Новоторъяльский районный краеведческий музей»,
п. Новый Торъял, Республика Марий Эл

Герой Днепра
*(записная книжка участника Великой Отечественной войны
Героя Советского Союза Лебедева Михаила Васильевича)*

Музей является хранителем бесценного фонда историко-культурного наследия. Ни для кого не секрет, что наглядность наилучшим образом влияет на патриотическое воспитание школьников.

Поэтому было принято решение систематизировать материалы и оформить в музее зал «Боевая слава», к 50-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Нами были оформлены стенды, альбомы, подготовлены тематические экспозиции. Целую экспозицию занимают портреты Героев Советского Союза – А.Н. Громова, В.Ф. Загайнова, М.В. Лебедева, Г.Ф. Загайнова, Н.А. Леухина.

Интересные материалы, документы времён войны представлены в коллекции Героя Советского Союза Лебедева Михаила Васильевича.

Родился Миша 7 октября 1921 года в деревне Немда-Обалыш в семье Марфы Васильевны и Василия Игнатьевича Лебедевых. Первенец, сын, – которого назвали в честь героя Гражданской войны – Михаила Фрунзе. Миша рос крепким, жизнерадостным мальчиком. Рано начал помогать родителям по дому. Мальчика манила полноводная красавица Немда – уже в 6 лет он научился плавать. Учился он старательно, с огромным желанием сначала в Чобыковской начальной, а затем в Черногрязинской семилетней школах.

1 сентября 1937 года исполнилась мечта Миши – он поступил в Новоторъяльское педучилище. Здесь он вступил в комсомол. По болезни ему пришлось уйти из училища и поступить на работу в Пектубаевское РОНО.

Но он хотел романтики, его манили комсомольские стройки и в числе 200 молодых людей направляется на строительство

железной дороги Борза Балы – Тюмень. Молодой парнишка работал весело, с задором, был заводилой, хорошо пел и очень тосковал по родным местам, маме, сестрёнке...

18 апреля 1941 года Миша Лебедев призывается в ряды Красной Армии. Вот как писал о начале своей службы Миша: *«10 мая 1941 года я принял военную присягу. Дал клятву защищать свою Отчизну, не щадя сил и жизни...»*.

18 мая 1941 года часть артиллеристов направили на западную границу в г. Шауляй в Литву. Из письма Михаила домой: *«Мы находимся на самом западе, почти у границы. У нас самая надёжная новая техника. Я жив, здоров, всем желаю этого». Короткие строки из писем домой, короткие, но тревожные.*

«10 июня нас передвинули ещё ближе к границе. Готовили блиндажи, оборудовали места стоянок орудий, маскировали их. ... На политзанятиях говорили, что нет опасности войны, но мы уже чувствовали что-то ужасное. 16 июня на территории наших батарей мы поймали лазутчика, во время поиска погибли два наших товарища» – скупая запись в блокноте.

С 21 по 22 июня Миша Лебедев и Евгений Долматов дежурили у телефонных аппаратов. Так одним из первых он узнал о войне.

Против 125-стрелковой дивизии, где служил Михаил, немцы бросили огромные силы.

Шли тяжёлые оборонительные бои за Ригу, Псков, Спас-Рюховское, Селигер, Дно. И отступление... С утра до ночи идут ожесточённые бои, иногда переходящие в рукопашный бой. Михаил под огнём фашистских танков, снайперов восстанавливал связь, показывая бесстрашие, мужество и стойкость...

С 20 октября 1941 года Лебедев Миша защищает столицу нашей Родины – Москву. Вот строки из записной книжки: *«После смотки линии поехали по направлению на Истру. В совхозе «Ленина» пришлось здорово биться. После 2-х дневного сражения весь лес поломан снарядами и минами. Один танк подбит от нас на 500 метров. Дорога заминирована, много жертв и разрушений от мин... Город весь сожжён. Во всём городе остались лишь 4 дома целы, но без стёкол...»*

30 декабря 1941 года в д. Буланово за хорошую работу на фронте мне выдали посылку, где был шарф, печенье, ветчина,

носовики, перчатки...».

«Нам передали батарею 85 мм. пушек. Мы потянули туда связь – Храмцов, Корзин, Долматов, Бурак».

А вот глубоко личное, ведь Миша был очень молодой.

«Я познакомился с Нюрой (повар комсостава). Она мне подарила фотографию и носовой платок. Я обещал обязательно вернуться к ней после войны, если останусь жив».

А с 8 апреля по 20 ноября 1942 года Михаил Лебедев учится в Днепропетровском артиллерийском училище в г. Томске Новосибирской области.

Записная книжка испестрена такими записями.

«... Для стрельбы с рикошета необходимо иметь углы с 28-20 градусов и оставить взрыватель на замедленное действие...». «... Средние по величине осколки сохраняют убойную силу на расстоянии от места разрыва – 100 м.». «... Стрельба по амбразурам. Наилучший угол при стрельбе по амбразурам 57 градусов».

По записям видно, как серьёзно относился будущий гвардии лейтенант к занятиям. Он понимал, что знания будут нужны там, в бою. Его военная биография связана со всеми великими битвами Великой Отечественной войны, – граница, Москва, Сталинград. В перерывах между ожесточёнными боями Михаил Лебедев ведёт свою записную книжку в тоненькой корочке «Международная организация помощи борцам революции» Так, старая городская песня «Крутится, вертится шар голубой» в военное лихолетье стала источником для произведений песен о войне, разлуке. 30 апреля 1943 года Михаил написал песню «Настенька» в свой блокнот.

«Лесом, полями, дорогой прямой
Парень идёт на побывку домой
Ранили парня, да что за беда,
Сердце играет, а кровь молода».

И вновь бои. Жестокие, кровопролитные. Битва за Днепр. И вновь появляется запись, сделанная рукой Михаила Лебедева.

«Форсировал широкий и могучий Днепр на маленькой лодочке под вражеским огнём со своими друзьями в ночь на 25 сентября 1943 года. На правом берегу среди скал и камней я получил 6 ран. Но не покинул своих бойцов. Мне перевязали раны. Я снова

начал бить из пушки по немецким танкам и отбил двумя орудиями с утра до 3-х часов дня одиннадцать контратак. Потом получил ещё 4 раны и меня переправили через Днепр без памяти и отвезли в госпиталь. В этот день пало много хороших бойцов смертью храбрых за свою любимую Родину».

Скупые строки боевых будней. И только в госпитале 26 октября 1943 года Михаил Васильевич Лебедев узнал, что за мужество и героизм, проявленное при форсировании Днепра, прочное укрепление и расширение плацдарма на западном берегу реки ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Только 26 февраля 1944 года прибыл Михаил Лебедев в свою часть. И снова бой за освобождение Украины, Молдавии, Румынии, Польши. В минуты отдыха Михаил сам сочиняет стихи и заносит их в записную книжку.

*«Тогда сообщат тебе, дорогая,
Что Миши нет и не будет никогда
Он погиб смертью героя
Сражаясь смело, как всегда.
Тогда стих тебе напомнит
Твоего друга военных дней
Сердце может быть припомнит
Как время проводили с ней».*

Грустное стихотворение....

Михаил Васильевич Лебедев в боях за освобождение польского народа от немецких захватчиков умер от ран 1 января 1945 года и похоронен на центральной площади города Мелец.

26 ноября 2013 года исполнилось 70 лет со дня присвоения М.В. Лебедеву звания Героя Советского Союза. Памятные мероприятия прошли на родине героя, земляки помнят его подвиг, помня всех земляков, погибших на этой жестокой войне.

Хузина З.Ф.,
*директор МБУК «Музейно-выставочный центр»,
Параньгинский район, Республика Марий Эл*

Илетцы гордятся земляком

Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. История – это история людей, и каждый человек – соучастник бытия прошлого, настоящего и будущего; корни человека – в истории и традициях семьи, своего народа. Ощущая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти народной.

На сегодняшний день в нашем музее проходит выставка-экспозиция «А.Г. Никулин – гордость Илети». 12 августа 2013 года исполнилось 125 лет со дня рождения Александра Гавриловича Никулина. Жители села Илеть старшего поколения и поныне бережно хранят в памяти образ доброго фельдшера А.Г. Никулина. В селе его знали все: обаятельного, приветливого, с чемоданчиком в руке, спешащего на вызов.

В 1912 году в с. Илеть был открыт медпункт. Первым фельдшером в нем стал А.Г. Никулин, который трудился здесь 44 года. За короткий срок он стал самым популярным человеком в селе. Был добр и отзывчив, мог прийти на помощь в любое время суток. В народе его уважительно называли «илетским доктором». Родился он 25 августа 1888 г. в г. Нолинске, в семье рабочего. Отец и мать умерли ещё до Октябрьской революции. Брат Федор работал фельдшером в поликлинике г. Молотовск. Сестра Елена – фельдшерницей в с. Санчурск Кировской области. В 1906 году Александр Гаврилович окончил Вятскую фельдшерскую школу, работал в Уржуме. 1 мая 1912 года прибыл в Илеть. Велики были его заслуги в 1917-1918 гг. во время борьбы с тифом, испанкой, трахомой. А.Г. Никулин не только лечил, но и вел большую просветительскую работу. За выдающиеся заслуги он в 1954 г. был награжден орденом Ленина.

Семья у Никулина была небольшая – жена и сын Александр, который многие годы работал киномехаником в Илетском сель-

ском Доме культуры. Сноха Александра Гавриловича Нина Андреевна Никулина бережно хранит память о своем свекре, ведь она тоже всю свою жизнь посвятила медицине, проработав в этом же медпункте долгие годы. Кроме дара лечить людей Бог наградил Никулина ещё и талантом красиво рисовать. Он учился в Московском художественном училище. Его картины сохранились до сих пор. Рисовал красками на холсте и просто цветными карандашами на бумаге. В основном это пейзажи, илетская природа, а также портреты близких ему людей. Небольшую часть картин Нина Андреевна и её дочь Светлана, внучка Александра Гавриловича, передали на выставку в сельскую библиотеку, а также сохранившиеся фотографии, личные вещи. Некоторые личные вещи переданы в Параньгинский музей сыном Александром.

В 2005 году Илетскую библиотеку посетил известный в Белоруссии художник, реставратор старинных икон Алесь Пушкин. Он высоко оценил картины Никулина и очень просил сохранить их для будущих поколений. Ведь они – наша гордость и достояние.

Если человек талантлив, он талантлив во многом. Это о нем, о Никулине. Кто и как научил его замечательно играть на гитаре, об этом мы уже не узнаем. Двухгрифная старинная гитара сохранилась до сих пор. В те годы возле его дома появился первый яблоневоый сад. Семена томатов завезены в Илеть именно им и илетцы начали их выращивать. А диковинное дерево грецкого ореха, посаженное А.Г. Никулиным в те далекие времена, цветет и плодоносит до сих пор, хотя и не каждый год.

Прошло много лет с тех пор, когда жил и лечил больных замечательный фельдшер, человек простой и доступный всем, оставивший в сердцах людей добрую и светлую память о себе.

Шалахов Е.Г.,
*экскурсовод ГБУК РМЭ «Замок Шереметева»,
п. Юрино, Республика Марий Эл*

Кабинет генерала М.Д. Скобелева в Юринском замке: история и современность

Кабинет генерала Михаила Дмитриевича Скобелева в Юринском замке нижегородских дворян Шереметевых – одно из статусных помещений с любопытной историей, как в позапрошлом веке, так и в наши дни. Самые значимые события, происходившие в старинных стенах Юринской усадьбы, так или иначе, касались этой комнаты, расположенной сразу за Малой гостиной в центральном корпусе Главного дома. Именно здесь обычно останавливался, приезжая в отпуск – в гости к своей родной сестре Ольге Дмитриевне, ставшей женою юринского помещика Василия Петровича Шереметева, – знаменитый «Белый генерал».

«Скобелевский зал» с его уникальным интерьером начал формироваться ещё при жизни М.Д. Скобелева – в конце 70-х годов XIX века. Один из первых исследователей Юринской Шереметевской старины, нижегородский писатель Константин Андреевич Кислов, опираясь на архивные материалы и собственные воспоминания, описывал Скобелевский кабинет как настоящий арсенал замка. К началу XX столетия в собрании кабинета было значительное количество – различного по происхождению и видам, – единиц огнестрельного и холодного оружия, в том числе наградное Скобелевское и трофейное азиатское, привезенное в Юрино самим генералом [4, с.78].

После кончины О.Д. Шереметевой (1898 г.), пережившей своего супруга всего на пять лет, хранителем Скобелевских реликвий стал её сын Пётр Васильевич Шереметев – родной племянник героя Шипки. Среди вещей, упомянутых в недавно опубликованной «Дополнительной описи движимого имущества в нижнем этаже «Главного дома» Юринского имения дворянина П.В. Шереметева» [2, с.169-186], составленной 25-28 января 1916 г. ввиду преждевременной смерти молодого хозяина, значились две скобелевские наградные шашки (одна с ножами и фут-

ляром), шпага «за храбрость» и «суконный форменный сюртук Скобелева с пагонами» [2, с.178].

Кроме того, наглядным подтверждением трепетного отношения Петра Васильевича к памяти великого дяди может послужить следующий факт. Когда в начале июня 1916 г. наследницы имени Луиза Камиловна Шереметева (жена П.В. Шереметева) и сёстры покойного – Ольга Васильевна и Марина Васильевна вскрыли ящик охранительной описи № 3, то обнаружили в нём не только личные вещи и бумаги близкого им человека, но и «чепрак бархатный, обшитый золотом с гербом М.Д. Скобелева, альбом с карточками, ордена Скобелева и три ленты: две – святой Анны, одна – Александра Невского; 14 медалей; адрес М.Д. Скобелева в г. Минске; медный походный котелок, много всяких дорогостоящих безделушек, принадлежавших генералу М.Д. Скобелеву и в разное время и по разным поводам дареных ему (у Скобелева своей семьи не было)» [5, с.47].

К сожалению, после эвакуации художественных коллекций из Главного дома усадьбы, осуществленной нижегородскими властями в 1922–1923 гг. [3, с.44-45], замок лишился и Скобелевских реликвий.

На исходе века забвения, каким был двадцатый, в Юрине вновь заговорили о Скобелеве. Важной вехой в воскрешении славного имени «Белого генерала» стали Скобелевские чтения, которые три года подряд – с 1999-го по 2001-й – собирали в замке научную общественность всех уровней. Организатором чтений выступил Скобелевский комитет во главе с его президентом, лётчиком-космонавтом А.А. Леоновым. Алексей Архипович лично выступил на первых чтениях, состоявшихся 17 сентября 1999 г. в бывшей картинной галерее Юринского замка [1, с.2; 8, с.1-2].

Скобелевские чтения сыграли не последнюю роль в дальнейшей судьбе бывшей Шереметевской усадьбы. К осени 2005 г., благодаря финансированию из федерального и республиканского бюджетов [7], в Скобелевском кабинете был произведен ремонт стен, отреставрирована потолочная лепнина. В том же году сотрудники Марийского научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры передали в обновленный кабинет богато иллюстрированный стенд «Генерал от инфантерии Михаил Дмитриевич Скобелев (17.09.1843–

7.07.1882). Последний эпический герой русской истории». А ещё через два года в интерьере современного Скобелевского зала появилась репродукция картины «Шипка-Шейново (Скобелев под Шипкой)» художника В.В. Верещагина, «которого многое связывало с М.Д. Скобелевым» [6, с.31]. Репродукция полотна, завершавшего масштабную «Балканскую серию», созданную мастером батальной живописи, была подарена усадебно-архитектурному комплексу «Юринский замок и его усадьба» туристическим агентством «Вездеход» (г. Йошкар-Ола).

Позитивные перемены в Юринском замке пробудили интерес к нему как месту для проведения межрегиональных научно-практических конференций с исторической и культуроведческой направленностью. В стенах Скобелевского кабинета трижды – в 2006, 2008, 2012 гг. проходили Шереметевские чтения. Доклады и сообщения выступавших были посвящены генеалогии рода Шереметевых, истории их нижегородских вотчин – Богородской и Юринской. Некоторые выступления в полной мере освещали различные аспекты изучения художественного и документального наследия Юринского замка [9, с.114-117]. Остается добавить, что организаторами указанных чтений в разные годы являлись Институт генеалогических исследований Российской национальной библиотеки, Русское генеалогическое общество, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Национальная библиотека Республики Марий Эл им. С.Г. Чавайна, Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры», Государственный архив Республики Марий Эл, Марийское региональное отделение Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, администрация муниципального образования «Юринский муниципальный район».

Весной 2013 г. комплекс «Юринский замок и его усадьба» был реорганизован в Государственное бюджетное учреждение культуры (далее – ГБУК) Республики Марий Эл «Замок Шереметева». Одно из первых массовых мероприятий ГБУК было посвящено 170-летию Белого генерала. Шереметевский прием

«Виват, Россия!», состоявшийся 12 июня в Главном доме усадьбы, позволил всем желающим соприкоснуться с миром славной русской старины. Почти сразу после торжественной встречи в Зимнем саду замка, мы пригласили гостей (в основном это были жители пос. Юрино) в кабинет Скобелева. Здесь впервые прозвучала ода в честь героя Плевны и Шипки, сочиненная автором настоящей статьи специально для приема. Вечер «у Шереметева» продолжился в Малой гостиной, где наши уважаемые визитеры, расположившись в креслах и любуясь огнём, зажженным в старинном камине, вместе с местными музыкантами пели романсы прошлых лет. Запоминающимися частями программы мероприятия стали также дегустация пирога по рецепту О.Д. Шереметевой и фуршет на террасе Северного подъезда Главного дома.

В течение всего туристического сезона 2013-го – с мая по октябрь – мы вновь и вновь обращались к славным деяниям генерала Скобелева, приводя в его бывший кабинет туристов из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Казани, Ижевска, Иркутска и других российских городов. Рассказы о великом русском полководце и его походах слышали наши зарубежные гости из Франции, Чехии, Норвегии и Китая.

Значимым для нас событием явилось участие в Международной научно-практической конференции «М.Д. Скобелев: история и современность» (к 170-летию со дня рождения), состоявшейся в Рязани 27–28 сентября 2013 г. Остались в памяти юбилейные торжества в селе Заборово Александровского района Рязанской области, где находится могила легендарного генерала. Ухоженная территория бывшего имения Скобелевых, великолепно отреставрированный Спасо-Преображенский храм и профессионально построенная экспозиция местного муниципального музея могли бы стать примером для подобных мемориалов по всей России.

Впечатления от поездки на Рязанскую конференцию, а также отснятый нами богатый фотографический материал пригодились для октябрьских встреч с обучающимися Юринской средней общеобразовательной школы им. С.А. Лосева. Уроки в Скобелевском зале вызвали неподдельный интерес у детской аудитории, впервые собравшейся в обновленном кабинете Белого генерала.

Таким образом, востребованность кабинета М.Д. Скобелева

в пространстве современного Юринского замка наверняка будет и дальше способствовать сохранению исторической памяти о великом полководце России и Болгарии, каким был и останется в веках Михаил Дмитриевич.

Литература

1. Гусаров В. Скобелевские чтения в замке Шереметевых [Текст] / В. Гусаров // Российская газета. – 1999. – 2 ноября. – С.2.
2. Иванов А.Г. Описание Юринского имения дворянина П.В. Шереметева 1916 года [Текст] / А.Г. Иванов, Л.А. Киселева // Марийский археографический вестник. – Йошкар-Ола, 2012. – № 22. – С.150–193.
3. Капустина В.А. Последние Великие Романтики. Повествование о строителях Юринского замка Василии Петровиче и Ольге Дмитриевне Шереметевых [Текст] / В.А. Капустина. – СПб.: НИИХ СПбГУ, 2003. – 60 с.
4. Кислов К. Очерки Юринской жизни [Текст] / К. Кислов. – Козьмодемьянск: Козьмодемьянская городская типография, 1998. – 102 с.
5. Кислов К. Юрино. Усадебно-архитектурный памятник [Текст] / К. Кислов. – Йошкар-Ола: Марийский полиграфическо-издательский комбинат, 1995. – 68 с.
6. Комаровская Е.В. Вся жизнь – России [Текст] / Е.В. Комаровская // III-е Скобелевские чтения (п. Юрино, 9–10 октября 2001 г.). Коллективный сборник. – Йошкар-Ола: ГЖИ «Периодика Марий Эл», 2002. – С.28–31.
7. Началась реставрация Шереметевского замка в Марий Эл [Электронный ресурс] – URL: <http://www.regnum.ru/news/521781.html> (дата обращения: 22.09.2013).
8. Палагушина О. Скобелевские чтения [Текст] / О. Палагушина // Юринский рабочий. – 1999. – 24 сентября. – С.1–2.
9. Шомина В.П. Документы Государственного архива Республики Марий Эл о Юринской усадьбе Шереметевых [Текст] / В.П. Шомина // Марийский архивный ежегодник –2007. – Йошкар-Ола, 2007. – С.114–117.

**Секция
Музей и культурный туризм.
Проектирование экскурсионных программ**

Карасева И.Ю.,

*главный библиотекарь научно-методического отдела
ГБУК «Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна»,
г. Йошкар-Ола*

Сотрудничество музеев и библиотек в развитии культурно-познавательного туризма

То, что у музеев и библиотек много сходных черт – это признано давно. Основная общая характеристика – это тот факт, что и библиотеки и музеи обеспечивают сбор, обработку, хранение и популяризацию культурного наследия территории функционирования. Имеет место опыт взаимовыгодного сотрудничества библиотек и музеев как учреждений социально-культурной направленности. Активное взаимодействие ведет, в том числе, и к взаимопроникновению форм деятельности, на основании которых развиваются новые формы работы как библиотек, так и музеев.

Необходимость развития сферы туризма в каждом муниципальном образовании, и в республике в целом, ставит перед нашими организациями целый ряд проблемных вопросов, решение которых без совместной работы по развитию данного направления, будет недостаточно результативным.

Ни для музеев, ни для библиотек туризм не является изначально традиционным направлением деятельности. Однако если включение в сферу туризма для музеев – процесс само собой разумеющийся, то библиотеки со своими традиционными видами услуг к данной трансформации относятся с некоторой осторожностью, хотя все предпосылки для организации работы по созданию туристического библиотечного продукта у библиотек есть.

Так одним из традиционных направлений работы муниципальных библиотек является краеведение. В библиотеках имеют место отдельно выделенные краеведческие фонды, состоящие из документов, отражающих развитие республики по всем отраслям жизнедеятельности. Ведутся традиционные и электронные краеведческие каталоги, банки данных краеведческого характера о достопримечательных местах; известных людях, когда-либо

проживавших здесь; народных умельцах. В электронных карточках делается привязка макрообъектов – оцифрованных статей выпусков районных газет, которые представляют историческую значимость для конкретной территории.

Традиционно хорошо муниципальные библиотеки республики работают по направлению «литературное краеведение». Материал о литераторах (описание мест, где жил писатель; объектов, получивших отражение в произведениях литературы; записи воспоминаний людей, знавших писателя) собирается в папки-накопители, сканируется, создаются базы данных. Как творческая лаборатория по данному направлению работает Чкаринская библиотека-музей А.С. Крупнякова (Советский район).

В библиотеках функционируют этнографические уголки, мини-музеи. Организованные при библиотеках кружки и клубы открывают возможности для более углубленной, творческой исследовательской работы по сохранению культурно-исторической «памяти территории».

Активно ведется популяризаторская деятельность, направленная как на реальных, так и на виртуальных пользователей. Так среди информационных ресурсов краеведческого характера, представленных в сети Интернет, на данный момент наиболее интересны: краеведческий блог Оршанской центральной библиотеки Orshanka.ru на библиоблоге <http://biblioorshanka.blogspot.ru/>; страница «Наше Медведево» с подразделами «Достопримечательности» и «Фотогалерея» на сайте Медведевской центральной библиотеки bibmedved.wordpress.com; страница «Краеведение» на сайте Сернурской центральной библиотеки www.sernurlib.ru с подразделами «Район мой – гордость моя», «Памятники и обелиски Сернурского района», «Сернур: страницы истории»; страница «Краеведение» на сайте Мари-Турекской центральной библиотеки <http://mtbib.ru/> с подразделами: «Календарь знаменательных дат Мари-Турекского района», «Персоналии», «Мари-Турек литературный», «Электронные презентации».

Однако для целей создания качественного туристического продукта необходимо вывести краеведческую деятельность библиотек на новый уровень. И в этом без взаимодействия с музеями, имеющими опыт планирования экскурсионных маршрутов, построения экскурсий, грамотного создания экспозиций, библи-

отекам не обойтись.

Направления сотрудничества музеев и библиотек в развитии культурно-познавательного туризма вытекают из проблемных вопросов, связанных с необходимостью: формирования имиджа всех территорий республики как развивающихся центров провинциального туризма с созданием информационных (информационно-ресурсных) центров в каждом муниципальном образовании; создания историко-культурных карт местности (желательно с применением метода культурного картирования) и на их основе – туристических маршрутов; повышения имиджа и музеев и библиотек; развития коммерческой деятельности (увеличение доходов); выявления (создания) новых культурных брендов, территориальных культурных «имиджей» (в том числе объектов туризма, интерес к которым определяется «модой»), «информационных поводов» для развития событийного туризма; расширения профессиональных компетенций специалистов в области создания библиотечных и музейных туристических продуктов.

Необходимость сотрудничества для решения вышеназванных проблем имеет и для библиотек и для музеев республики немаловажное значение и деятельность по реализации некоторых проблемных вопросов в библиотеках имеет место.

Так практически во всех компьютеризированных муниципальных библиотеках республики, подключенных к сети Интернет (158 из 304 библиотек) работают Центры общественного доступа к социально значимой информации, обеспечивающие доступ к сайтам и порталам системы «электронного правительства», а значит и к туристическим ресурсам всех территорий России. Республика Марий Эл в данном ресурсе представлена системой сайтов муниципальных образований с обязательным описанием (или фотогалереями) туристически привлекательных мест каждой территории.

В 2014 году Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна намеревается провести мероприятие по обучению методике создания коммерчески привлекательного библиотечного продукта и методу культурного картирования пространства, когда жизнь и творчество писателей, художников, музыкантов рассматривается как туристский ресурс (на начальном этапе – для создания экскурсионных маршрутов для школьников республики).

Некоторый опыт создания культурных карт местности и художественной интерпретации культурного наследия марийского края у библиотек имеет место. Так с использованием метода культурного картирования был создан компакт-диск «Литературная карта Республики Марий Эл», где территориально точно обозначены места, значимые в культурной и литературной жизни республики. В частности, первый тематический блок «Край в легендах и преданиях» знакомит с местами, воспетыми в преданиях, песнях народа мари и с произведениями писателей как на темы марийского фольклора, так и созданными на основе исторического материала.

В 2005-2006 годах Национальной библиотекой им. С.Г. Чавайна была сделана попытка подвигнуть жителей республики на художественную переработку легенд и мифов мари – был проведен республиканский конкурс творческих работ «Сотвори миф». Притом, что предания, легенды марийского народа часто имеют под собой реальную основу и связываются с местностью, имеющей четкую территориальную определенность – данное направление «сотворения литературного факта» с опорой на реальное местоположение может послужить основой для создания коммерчески привлекательных модных продуктов.

В настоящее время перед библиотеками республики поставлена задача создания мультимедийных презентационных материалов о достопримечательностях каждой территории в рамках республиканского смотра-конкурса «Моя Малая Родина».

Созданы основы и для решения других проблемных вопросов.

К сожалению библиотеки испытывают дефицит в кадрах, обладающих профессиональными знаниями и навыками привлечения в отрасль денежных средств и иных ресурсов, могут разрабатывать инновационные библиотечные продукты, развивать контакты, разрабатывать и осуществлять совместные проекты – эти же проблемы имеют место и в музейной сфере. Хотелось бы, чтобы в этом направлении – направлении повышения квалификации специалистов – мы двигались вместе.

Кислицына С.Л.,
*заведующая отделом экспозиционно-выставочной и
научной работы МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы»,
г. Йошкар-Ола*

Город замечательных людей
(научно-образовательный проект Музея истории города
Йошкар-Олы. 430-летию Йошкар-Олы посвящается...)

В 2014 году Йошкар-Оле исполняется 430 лет. Основанный в 1584 году как военная крепость он постепенно превратился в промышленный и культурный центр Республики Марий Эл. В дореволюционный период наш город нередко называли «медвежьим углом», где царили невежество и застой. Сегодня город продолжает удивлять своей простотой и милой провинциальностью. Здесь по-прежнему сочетаются деревенский и городской уклад жизни, а между небольшими деревянными домиками вырастают современные многоэтажки. Во дворах сидят бабушки на скамейках и «судачат» о соседях, а дети играют в «Лапту» и «Вышибалы». Со стороны даже может показаться, что это простой российский город «N», без особых примет и отличий. Представьте себе, нет!

Именно здесь, в Йошкар-Оле, родились, выросли и прожили незаурядную жизнь яркие люди. Люди с большой буквы. Они совершали подвиги, делали настоящие открытия, достигали мировых высот в своем деле. Их талант и умения стали известными далеко за пределами нашего города и республики. Все, чем мы сегодня можем гордиться, является заслугой йошкарোলинцев. Их достижения, подвиги, таланты заслуживают признательности и глубокого уважения.

Не случайно одним из главных событий Музея истории города Йошкар-Олы, посвященных 430-летнему юбилею, является научно-образовательный проект «Город замечательных людей. Судьбы. Достижения. Подвиги».

Главные идеи проекта: на ярких жизненных примерах горожан дать представление о многообразии профессий и увлечений, ценности каждой из них и серьезного обдуманного подхода при

выборе своего профессионального пути; рассказать о широких возможностях самореализации и профессионального роста.

Во время реализации проекта в общеобразовательных школах, ссузах и вузах города будет работать передвижная выставка «Город замечательных людей. Судьбы. Достижения. Подвиги», открытие которой состоялось 27 сентября 2013 года. Дети могут поучаствовать в городском конкурсе творческих работ об интересных людях Йошкар-Олы, а также встретиться с ними на заседаниях Клуба знатоков города в музейной аудитории.

Опыт работы Музея истории города Йошкар-Олы показывает эффективность передвижных выставок, так как они позволяют, во-первых, повысить доступность и общественную значимость музейных фондов, во-вторых, обеспечить более плодотворное взаимодействие между музеем и учебными заведениями, не только города, но и республики, тем самым расширить географию деятельности музея.

Выставка «Город замечательных людей. Судьбы. Достижения. Подвиги» позволяет разнообразить тематику экскурсий. Учитывая желания детей и педагогов, можно проводить:

- общую обзорную экскурсию по выставке;
- «Город замечательных людей»: культура и образование;
- «Город замечательных людей»: патриотика;
- «Город замечательных людей»: наука;
- «Город замечательных людей»: медицина;
- «Город замечательных людей»: спорт.

Дополнительными возможностями выставки является то, что экскурсия сопровождается яркой презентацией с использованием редких архивных видео-и фотоматериалов. По итогам экскурсии учащимся раздаются интересные задания для самостоятельной работы, а учителю предоставляются печатные разработки по выставке для дальнейшего закрепления материала. Особенности передвижной выставки является:

- богатая информационная база;
- качественный иллюстративный материал (воспоминания, фотографии, документы);
- желание вызвать интерес у любой аудитории как главный принцип построения лекции (беседы).

В проекте «Город замечательных людей» мы рассказываем

только о некоторых наших земляках. Вот их имена:

- Богородицкий Василий Алексеевич – выдающийся русский языковед, основатель первой в России лаборатории экспериментальной фонетики;
- Крупняков Аркадий Степанович – писатель, автор книг о марийском крае «Гусляры», «Царев город», «Есть на Волге утес»;
- Эшпай Андрей Яковлевич – знаменитый композитор, который вывел марийскую музыкальную культуру на мировую сцену;
- Аверкиев Иван Степанович – ученый-лесовод, который заставил китайский дубовый шелкопряд жить на марийской березе;
- Вейцман Лев Натанович – ученый-птицевод, основоположник цесарководства в СССР и России;
- Созонов Юрий Васильевич и Махнёв Андрей Анатольевич – пожарные, во время лесных пожаров в 2010 году в Марий Эл доблестно защищали санаторий «Сосновый бор» и эвакуировали отдыхающих из кольца огня, обеспечивали взрослым и детям безопасное передвижение по охваченной огнем территории;
- Евтюхин Марк Николаевич – Герой России, командир 2-го батальона 104-го парашютно-десантного полка 76-й Псковской гвардейской воздушно-десантной дивизии, погиб, вызвав огонь на себя;
- Медведков Владимир Афанасьевич – журналист, смог жить, даже когда жизнь стала невыносимой;
- Севастьянов Виктор Викторович – детский врач, который поднимает на ноги безнадежно больных детей. За время работы центра доктора Севастьянова было пролечено 3700 больных, считавшихся неизлечимыми;
- Качмашев Геннадий Николаевич – основоположник абдоминальной хирургии в Марий Эл;
- Кудрявцев Игорь Аркадьевич – изобретатель, руководитель группы разработки уникальных часов на здании Национальной художественной галереи и на Патриаршей площади;
- Фурман Яков Абрамович – профессор, который более 20 лет открывает новые возможности искусственного разума;
- Лаврентьев Борис Федорович – создатель уникальной ап-

паратуры для исследования Мирового океана;

- Воронина (Дружинина) Зинаида Борисовна – олимпийская чемпионка, звезда советской и мировой гимнастики;
- Филимонов Александр Владимирович – известный российский футболист, вратарь, который первым в истории чемпионатов России (1992-2002 гг.) провел 100 матчей без пропущенных голов.

Судьбы ученых, военных, музыкантов, спортсменов и их непридуманнные жизненные истории – повод для гордости и пример для подражания. Он так необходим сегодня подрастающему поколению. В современном обществе существует ряд серьезных проблем, влияющих на духовно-нравственное становление человека: кризис семейных ценностей, мощный негативный поток информации из СМИ и Интернета. В результате дети становятся пассивными, замкнутыми, часто тревожными и агрессивными. Очень важно учитывать такое качество детей, как повышенная восприимчивость и доверчивость ко всему происходящему. Взрослый для ребенка – пример для подражания. И если ребенку повезет с «примерами», его окружающими, тогда постепенно созреет человек активной жизненной позиции, гражданин своей страны. В этом и заключается главная задача научно-образовательного проекта «Город замечательных людей. Судьбы. Достижения. Подвиги».

Лисак Л.В.,
заведующая отделом воинской славы
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы», г. Йошкар-Ола

**Роль военно-патриотической игры
в изучении истории родного края**
*(на примере муниципальной военно-патриотической игры
"Военной тропой")*

Большую роль в развитии краеведения играют исторические музеи. Они собирают, обрабатывают, хранят и пропагандируют всю информацию, материальные ценности, собранные краеведами в разные периоды, и выполняют функции научно-методических и пропагандистских центров. МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы» на базе отдела воинской славы ведёт работу по подготовке и проведению мероприятий военно-патриотической направленности: образовательных программ, экскурсий, лекций, презентаций, встреч с интересными людьми. Актуальными в последние годы стали долгосрочные проекты по военно-патриотическому воспитанию. Цель деятельности – позволить детям и молодежи углубленно изучить культурно-историческое и военно-патриотическое наследие России на примере истории города Йошкар-Олы; расширить знания материала, изучаемого в курсах истории, краеведения, литературы, обществознания и других наук; воспитать чувство любви к Родине и готовность к ее защите.

Мероприятия и программы проводятся во исполнение ряда муниципальных целевых долгосрочных и комплексных программ: «Профилактика наркомании в городском округе «Город Йошкар-Ола» на 2013-2016 гг.», «Патриотическое воспитание граждан города Йошкар-Ола на 2013-2016 годы» и др.

Остановимся на одном из проектов – муниципальная военно-патриотическая игра «Военной тропой» – который проходит ежегодно, начиная с 2010 года. Проект ставил своей целью воспитание чувства патриотизма на основе лучших традиций российского воинства, чувства ответственности за свою страну, готовности к защите её суверенитета, воспитание верности бо-

евым и трудовым традициям старшего поколения, уважения к ветеранам; формирование у детей и молодежи чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны, вовлечение школьников и молодежи (в том числе принадлежащих к т.н. «группам риска») в общественно-полезную деятельность; вовлечение школьников и молодежи в научно-исследовательскую и поисковую деятельность, использование средств массовой информации учебных заведений (школьное радио, газета и т.п.), формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

При реализации проекта ставились такие задачи как:

- формирование патриотизма в среде обучающихся на лучших примерах героического прошлого и настоящего нашей малой Родины;

- повышение общего культурного уровня и содействие раскрытию творческого личностного потенциала обучающихся.

В разные годы менялись формы проведения военно-патриотической игры и её целевая аудитория. Если в 2010 году это была исключительно интерактивная игра, рассчитанная на младший школьный возраст, с элементами возрождающейся военной игры «Зарница», то в последствии игра «Военной тропой» стала дополняться и усложняться различными формами исследовательской и поисковой деятельности. Меняется категория участников – среднее и старшее звено, студенты ссузов, вузов, продолжительность подготовительного периода (для проведения интерактивной игры он не требовался), и, как следствие, качественный результат итогов данного проекта. Приведу пример проведённой игры «Военной тропой» в 2012 году. В игре принимали участие курсанты ДОСААФ России, обучающиеся старших классов школ города, студенты ссузов. Заочный период проведения игры «Военной тропой» включал: посещение экспозиций музея «Древний Царевококшайск», «История Великой Отечественной войны в летописи нашего города», «Верные воинскому долгу и присяге», серию встреч с земляками-ветеранами Великой Отечественной войны и труда, воинской службы, выезд в спецподразделения, лекции, презентации и беседы о современной армии и о наших земляках-участниках боевых действий в «горячих»

точках, встречи с представителями общественного ветеранского движения.

Была разработана специальная программа проведения цикла мероприятий, рассчитанная на несколько месяцев, логическим завершением которой стала командная игра «Военной тропой» (игра-эстафета, где проверялись полученные теоретические знания и практические навыки).

Выдержки из программы муниципальной военно-патриотической игры «Военной тропой»:

1. Команда состоит из 8 человек

2. Болельщики от каждой команды – 10 человек

3. Домашнее задание (готовят заранее). Команда – выпускает и защищает «Боевой листок», отражающий проведение военно-патриотической работы в учебном заведении (форма изложения свободная, формат не менее А2). Оценивается оригинальность, юмор, форма подачи. Защита – до 3 мин. Болельщики команды готовят инсценировку солдатской песни (песня – по выбору болельщиков). Оценивается исполнение, театральность, оригинальность. Время – до 5 мин.

Прохождение станций: станция «Час политрука» (участвует вся команда). Теоретический конкурс – вопросы на знание истории Великой Отечественной войны и основных событий и имен Отечественной войны 1812 г., наш город в военное время 1941-1945 гг., воинские части на территории РМЭ, воинские звания, символика РФ, виды и рода войск ВС РФ. Вытягивают вопросы (каждой команде по 6 вопросов). Оценивается правильность и полнота ответа.

Станция «Ворошиловский стрелок» (участвует один член команды – снайпер). Практический конкурс – стрельба в тире.

Результатом ежегодно проводимой муниципальной военно-патриотической игры «Военной тропой» можно считать следующее:

- укрепление творческой связи музея с образовательным учреждением и педагогическим коллективом;

- координация многостороннего сотрудничества «музей-школа-общественные организации-муниципальные учреждения»;

- организация культурного времяпровождения молодежи во внеучебный период;

- усиление у обучающихся интереса к вопросам военной истории родного края;
- пополнение фондов музея лучшими исследовательскими работами обучающихся;
- выход обучающихся с публикациями на общероссийский уровень;
- создание на базе учебных заведений военно-патриотических клубов и объединений;
- оказание помощи ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла;
- проведение большой исследовательской работы по вопросам военной истории своей малой Родины и многое другое.

Николаева Е.И.,
учитель географии,
Веткина Н.Л.,
учитель истории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №29 г. Йошкар-Олы»

Музейный проект как способ организации поисково-исследовательской краеведческой деятельности обучающихся

Воспитание гражданственности и любви к своей Родине было и остается одним из важнейших направлений образовательной деятельности школы. Для успешного формирования личности будущего гражданина и патриота необходима организация направленной деятельности по сохранению и приобретению знаний о прошлом родного края, школы, семьи. Уникальным механизмом социокультурной коммуникации, формирования проектно-исследовательских компетенций обучающихся может стать школьный музей. Это особая культурно-образовательная среда, стимулирующая познавательную активность и самостоятельность подрастающего человека. Познание своего края «вживую», в туристских путешествиях и общении с интересными людьми, прикосновение к историческим реликвиям и культурным ценностям, оказывает огромное влияние на процесс гражданского становления личности подростка.

В течение нескольких лет в школе №29 г. Йошкар-Олы реализуется музейный проект «Мир детства на перекрестках истории». Чудесная пора – детство. С волнением и трепетом мы погружаемся в воспоминания о нем. В том нашем детском измерении со своим течением времени, своим пространством, наполненным особенными красками, запахами, звуками, яркими и незабываемыми впечатлениями, мы были счастливы. Мы познавали окружающий мир через игру и книгу, праздники и трудовые будни, в школе и пионерском лагере, в общении родными и сверстниками. Так формировалась уникальная «детская цивилизация», основанная на особом чувственном восприятии мира ребенком. Поэтому основная идея проекта – создание «образа» детства наших родителей, бабушек и дедушек, через мир окру-

жающих их вещей, а так же демонстрация преемственности поколений. Ведь этот период жизни имеет непреходящее значение для каждого человека.

Работа над проектом включала в себя несколько этапов.

На первом этапе определялась тема и концепция будущей экспозиции, планировалась работа по сбору материала.

Второй этап – это собственно сбор материала для экспозиции. Ребятам предлагалось провести поисковую работу в своей семье: изучить семейные архивы, побеседовать с родными, оформить сочинения и письменные отчеты о проведенном исследовании.

Следующим этапом стало оформление экспозиции, основой которой становились предметы личных коллекций и семейных архивов учеников и педагогов нашей школы. В каждой семье хранится множество вещей из прошлого. Это школьные тетради, письменные принадлежности, книги, игрушки, старые фотографии, диафильмы и грампластинки, а так же личные вещи, предметы мебели и даже техника. С каждым из этих предметов связаны интересные истории, о которых с удовольствием расскажут взрослые. И тогда они оживут, а прошлое станет гораздо ближе и понятнее. Перелистывая старые тетради и дневники, читая поздравительные открытки и письма, вглядываясь в лица на старых фотографиях, дети погружаются в мир детства своих родных, что способствует их интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Заключительный этап проекта – разработка и проведение на основе экспозиции экскурсий, учебных и внеклассных занятий.

Таким образом, в рамках данного музейного проекта в нашей школе было создано несколько интересных экспозиций: «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой» (2010 г.), «Школа: вчера, сегодня, завтра» (2011 г.), «Пионерское детство» (2012 г.), «Новый год – праздник детства» (2013 г.).

В ходе подготовки выставки «Нет в России семьи такой...», мы плотно сотрудничали с детской общественной организацией нашей школы «Наше время», Музеем истории г. Йошкар-Олы. Так, сначала был объявлен конкурс сочинений и исследовательских работ о родных – участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны. Затем в школьном музее была оформлена экспозиция на основе семейных реликвий. Это

письма, фотографии, документы, личные вещи участников войны, а также их письменные воспоминания. Годы проходят, а память остается, потому что эта война вмешалась в судьбу каждой семьи в нашей стране. Работая над проектом, ребята ощутили сопричастность с событиями тех лет, прикоснувшись к документам, они по настоящему ощутили себя наследниками своих родных, бабушек и дедушек. В результате несколько исследовательских работ («Умирая, не умрет герой» о героине Сопротивления, соратнице Мусы Джалиля Гайнани Курмашеве, «Человек тыла: жизнь после трудовой вахты» о культурно-спортивной жизни г. Йошкар-Олы в годы Великой Отечественной войны) были представлены на Республиканских краеведческих конкурсах и конференциях.

К 90-летию юбилею образования Республики Марий Эл в 2011 году была организована поисково-исследовательская работа по изучению истории школьного образования в Марийском крае. Ученики 5-11 классов собрали письменные воспоминания своих родителей, бабушек и дедушек, а так же педагогов о школе их детства. Рассказы о школьной жизни, учебе и отдыхе, трудовых делах и политических акциях, а также материалы, собранные в школьном архиве и Государственном архиве РМЭ определили основные разделы будущей экспозиции «Школа: вчера, сегодня, завтра», «Развитие школьного образования в Марийском крае в XVIII-XIX вв.», «Школы Царевококшайска XIX – начала XX вв.», «Советская школа», «Наша новая школа».

На выставке были представлены материалы и документы из семейных альбомов и архивов. Некоторые из них совершенно уникальные. Например, в семье ученицы 8А класса Бабушкиной Маши бережно относятся к школьным принадлежностям, которые сохранились от её прабабушки и дедушки. Это тетрадь по чистописанию и альбом с рисунками и стихами Дьячковой Мани 1929 года, тетрадь дедушки Бабушкина Вячеслава 1950 года.

Большой интерес у школьников вызвала коллекция похвальных листов, аттестатов, дипломов, грамот разных исторических периодов, с начала XX века и до настоящего времени.

Самым непростым и ответственным периодом в жизни ребенка является подростковый. Так, именно в это время он осознает, что живет в обществе и должен стать частью общества. На-

чиная с 20-х годов XX века – задачу формирования гражданина страны Советов стала решать общественная организация детей и молодежи – Пионерия. В 2012 году в рамках нашего музейного проекта была организована выставка «Пионерское детство», посвященная самому массовому детскому движению в истории нашей страны.

Пионерия не была случайностью в жизни нашего общества, а идеи лежащие в основе ее жизнедеятельности – серьезные, и сегодня не потерявшие актуальности. Проходят годы, меняются поколения, а гордое звание пионера до сих пор не теряет своей ценности в обществе. Старшие поколения, отзываются о своих пионерских годах с теплотой и говорят своим детям и внукам «Я был пионером, чем и горжусь». Поэтому основной целью создания музейной экспозиции стало осмысление значимости роли пионерской организации в истории страны через демонстрацию исторических и современных материалов.

На выставке были представлены разделы по истории пионерской организации, отражающие этапы становления и деятельности детского движения. Среди экспонатов – официальные документы, фотографии, значки, награды, свидетельствующие о значении Пионерии в жизни страны и нескольких поколений граждан России, родителей и педагогов нашей школы. Одним из самых интересных разделов экспозиции стал «Символы и атрибуты Пионерии». Его основу составили материалы исследовательского конкурса «Галстук в моей семье», где ребята представляли семейные пионерские реликвии – галстуки, значки, памятки пионера, пионерскую форму, а также открытки, дневники и фотографии родных, побывавших во всесоюзных пионерских лагерях «Артек» и «Орленок».

Смена государственной идеологии, отказ от коммунистических идей привели к тому, что в 1990-е годы на смену пионерской стали создаваться новые детские организации. В нашей школе по инициативе администрации и школьного актива в 2007 году было создано детское объединение «Наше время». Материалы о его деятельности так же были представлены на выставке.

Совершенно особое место в детской культуре занимают праздники. Это события, которые ждут, от которых ожидают чуда. Одним из самых любимых праздников детства остается Новый

год. Это удивительный праздник, полный счастья, веселья, любви. Однако современные дети не знают истории его появления и празднования, многих сказочных персонажей, сопровождавших их родителей в детстве. А ведь праздник – это зеркало эпохи, в нем отражаются жизненные ценности людей этого времени.

На выставке «Новый год праздник детства» наши ученики, их родители и педагоги получили возможность насладиться новогодним волшебством, увидеть наряженную елку, узнать, как менялась мода на ее убранство.

Елочные игрушки, новогодние и рождественские открытки, как и любой другой предмет материальной культуры, отражают свое время, имеют свое неповторимое лицо, свой стиль. В экспозиции можно проследить эволюцию образов игрушек с 40-х годов XX в. – до начала XXI в. Так же здесь были представлены Деды Морозы и Снегурочки, елочки-малютки и конфетные фантики, открытки и фотографии, карнавальные костюмы и новогодние грампластинки из личных коллекций родителей и учителей.

Обращение к истории Новогоднего праздника и традициям его проведения в советское время актуально, так как дает возможность взрослым окунуться в прошлое, а детям попасть в детство своих родителей, где их ждет множество идей, как сделать современные праздники более интересными и запоминающимися! Может быть, им захочется устроить дома необычное новогоднее украшение, изготовить своими руками оригинальный карнавальный костюм, преподнести родным и друзьям необычный подарок или порадовать близких елкой, украшенной советскими игрушками.

Отрадны воспоминания детства. Они питают душу. Для многих людей и прежде, и теперь они служили и служат источником жизненных сил и творческого вдохновения.

Таким образом, эффективность реализации музейного проекта «Мир детства на перекрестках истории» для развития исследовательской активности учащихся обусловлена рядом факторов:

Во-первых, проблемы исследований актуальны для всех участников краеведческого поиска. Ребята выбирают лично-значимые темы исследований. Отсюда высокий уровень внутренней мотивации познания.

Во-вторых, усвоение учащимися научных понятий, овладение методами познания осуществляется в конкретной деятельности.

В-третьих, в результате самостоятельного краеведческого поиска естественным образом без какого-либо внешнего давления со стороны педагога происходит формирование ключевых исследовательских компетенций: информационных, проектировочных, оценочных, коммуникативных. Включение учащихся в исследовательскую деятельность по изучению истории своей семьи, своего города, родного края, осознание места своего поколения в этой истории способствует личностному росту, нравственному развитию школьников.

И, наконец, в ходе реализации проектно-исследовательского подхода в образовательной деятельности меняется роль учителя. Из носителя знаний и информации, учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, который вместе с детьми вновь и вновь переживает вдохновение творчества.

Тулкачёва А.О.,
*старший научный сотрудник отдела
научно-просветительской работы
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», г. Йошкар-Ола*

Марийские народные игры

Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогией, проверены временем. Одним из таких средств воспитания является народная игра. Она – уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры. Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражается образ жизни людей, быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. Игровые действия стимулируют детей к проявлению смекалки, выдержки, творческой выдумки, находчивости, воли и стремления к победе.

Подвижная игра, являясь естественным спутником жизни ребенка выполняя различные функции: развивающую, познавательную, развлекательную одновременно служит средством приобщения детей к народной культуре. В статье хотелось бы обратить внимание на марийские народные игры [1, с.2].

Воспитание детей в семьях марийцев определялось системой трудовых и культурно-нравственных навыков, соответствующих уровню социально-экономического развития марийского общества. Бытовавшие марийские игры возникали свободно, продолжительность их не была регламентирована; между играющими существовали простые правила. Требования к выполнению двигательных заданий складывались по общему уговору участников игры, которые сами устанавливали, где и как будут играть, куда можно убежать, сколько человек надо поймать водящему, как можно выручить пойманных. Устанавливались правила выбора водящих, они назначались по желанию или их определяли с помощью разных считалок песенок, дразнилок [1, с.2].

Марийские игры для детей можно разделить на следующие

группы: игры бытовые, игры производственные, игры земледельческие, игры семейные и игры спортивные [3].

В зимние праздники и во время посиделок наиболее популярны были: игра в жмурки; в утаивание колечка; в лычки или пояски; игра в хлопки по спине (во время игры водящий стоит в кругу играющих, один, из которых хлопает его по спине; он должен угадать ударившего, после чего тот становится водящим). Для детей наиболее характерными были игры в жмурки и хлопки по спине, а также в утаивание колечка либо мелкой монеты.

В праздник Масленица помимо различных видов массового катания, например, катание по шестам была популярна игра типа салок. В игре участвовали в основном дети и молодежь, присоединялись к ней и взрослые.

Основным развлечением праздника Кугече, совпадающего по времени с Пасхой, были качели. В весеннее-летние праздники, как и в свободное, от страдной поры время были популярны подвижные игры типа игры в горелки или ручеек. Во время праздника пашни Агавайрем устраивались празднично-ритуальные игры, к которым можно отнести и игры с вареными яйцами.

Суть игры сводилась к выигрыванию яиц соперника. Затем эти яйца клали в лукошко и разбрасывали по полю вместе с посеваемым зерном.

Мальчики, повторяя некоторые игры взрослых, развлекались различными подвижными играми. Они играли в прятки, в чехарду, в ножички, в охотников и зверей, упражнялись в стрельбе из лука в цель, бегали и плавали наперегонки, лазили на деревья и строения.

Более спокойные игры были присущи девочкам. Обычно они играли в куклы (курчак), осваивали фольклор, устраивали себе игрушечные домики, в которых воспроизводили элементы традиционной обстановки, имитировали семейную жизнь [4, с.116].

Некоторые марийские игры можно использовать в качестве физкультурминутки, особенно с детьми младшего школьного возраста. Среди детей этого возраста были популярны игры-соревнования: «Биляша», «Бой петухов».

В страдную пору развлекательно-игровая активность заметно снижалась, несколько оживляясь во время праздника *Угинде*

пайрем (праздник нового хлеба) и постепенно усиливаясь в осенне-зимний период. К этому времени праздничные посиделки и игры с улицы переходили в помещение.

Таким образом, некоторые игровые действия являлись подготовкой к освоению необходимых навыков крестьянского труда, традиционного культурного наследия культуры и быта [4, с.116].

Традиционные игры, прошедшие через века, доносят до нас отголоски старинных обычаев. Народные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. Издревле все народные праздники сопровождалось забавами, веселыми играми, музыкой, спортивными состязаниями. Народные игры имеют положительное значение в воспитании подрастающего поколения. В них заложен большой педагогический потенциал. Через игру развиваются многие черты личности ребенка: тренируется память, внимание, воображение, развиваются физические качества. Немаловажное значение народные игры имеют и в развитии навыков общения. Играя, дети вступают в диалог, в результате которого происходит формирование навыков общения, культурного поведения, чувства коллективизма [2, с.4]. Познавательный материал, содержащийся в народных играх, с успехом применяется сотрудниками научно-просветительского отдела в музейно-образовательных программах.

Литература

1. Использование чувашских, марийских и удмуртских народных игр в системе воспитания. С. 1–4. Режим доступа: <http://www.otherreferats.allbest.ru/pedagogics/> (дата обращения 13.11.2013 г.).

2. Никонова Н.В. Марийские народные игры // Реферат. Ссылки на сайт нет.

3. Петухова, А.Н. Марийский детский фольклор // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat. – С. 125. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/mariiskii-detskii-folklor> (дата обращения 13. 11. 2013 г.).

4. Сепеев Г. А. Этнография марийского народа. – Йошкар-Ола, 2001. С. 109–116.

Шерстнев В.Л.,

заведующий историческим отделом

МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»,

г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

Музейные мероприятия в рамках «Года экологической культуры в Российской Федерации»

2013 год правительством нашей страны объявлен «Годом экологической культуры в РФ». В рамках данного постановления сотрудниками Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса была разработана музейная программа по экологической тематике на 2013 год, рассчитанная на школьный возраст и взрослое население. Для стимулирования творческого потенциала сотрудников музея был объявлен конкурс на лучшую выполненную программу по экологии.

Цель данной темы: поделиться опытом работы по данному направлению, затронуть экологические проблемы в г. Козьмодемьянске и его окрестностях, отметить состояние отдельных природных компонентов в зоне Чебоксарского водохранилища, привлечь внимание музейного сообщества и общественности к проблемам сохранения окружающей природной среды.

Важным направлением в реализации данной темы были этнологические экспедиции, которые позволили охватить широкий спектр, в том числе и экологический. Экспедиции в основном оставили хорошие впечатления об экологической культуре населения, что делает г. Козьмодемьянск и Горномарийский край привлекательной курортной зоной, в том числе и для населения Чувашии.

Край привлекателен развитым садоводством. Отдельно хочется остановиться на виноградарстве, которым население занимается с 1930 года. В настоящее время виноградарство в г. Козьмодемьянске получило широкое развитие.

Для любителей рыбной ловли город и его окрестности остаются излюбленным местом отдыха летом и зимой как для жителей Йошкар-Олы, так и Чебоксар.

Купание в реке Волге в летний период остается любимым

занятием жителей.

Леса в окрестностях Козьмодемьянска остаются излюбленным местом и у охотников. Они охотятся на дичь: зайцев, кабанов, волков, лисиц, лосей и медведей.

В окрестностях Козьмодемьянска можно встретить и туристов, передвигающихся на различных транспортных средствах, в том числе и на велосипедах.

Прекрасен наш край и в зимнее время можно видеть, как жители осуществляют прогулки на буранах, лыжах. Напрашивается вывод, что в основном на данный момент природа г. Козьмодемьянска в целом остается привлекательной для его жителей и соседей.

Однако, есть экологические проблемы в зоне «Чебоксарского водохранилища», которые были зафиксированы в ходе экспедиционной деятельности, а именно: оползни берегов, захламление береговой линии, гниение волжских водорослей, снижение качества волжской воды и т.д.

Перечисленные проблемы упираются в человеческий фактор. Вот почему так важно экологическое воспитание начинать с раннего возраста. Для детей были проведены мероприятия: «Люблю тебя, мой край родной», различные конкурсы и викторины, выставки цветов ДПИ и даров природы.

Для взрослых жителей проведены мероприятия в рамках «Года экологической культуры»: «Деревни, которых нет», «День художника», «Волшебные сады г. Козьмодемьянска» и др.

Многие мероприятия проходили в режиме онлайн, желающие могут их посмотреть на сайте МУ КМК, а также посмотреть виртуальный тур по музеям г. Козьмодемьянска. Сотрудниками МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс» был разработан меж музейный проект по теме «Реки текут – берега остаются». В рамках этого проекта были проведены экологические экспедиции даже в составе экспедиции Московского государственного университета им. М. Ломоносова. Данный проект будет продолжен в 2014 год.

Секция
Музейные экспозиции, фондовые коллекции и
экспедиционная работа

Епарова А.В.,

*научный сотрудник отдела воинской славы
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы», г. Йошкар-Ола*

Одна история великой войны

(по материалам интервью с тружеником тыла
Софроновым Николаем Ивановичем)

Победа советского народа в Великой Отечественной войне была и остается событием, находящимся в центре внимания общественности. Особую актуальность тема Великой Отечественной войны приобретает в связи с подготовкой к празднованию 70-летия Победы.

Сегодня дать наиболее объективную, исторически достоверную оценку происшедшим событиям очень сложно, так как искажаются события войны, появляются мифы и суждения, которые снижают роль советского народа в разгроме врага, не прекращаются попытки пересмотреть нашу историю, при этом вычеркивая из нее наиболее значимые страницы.

Задача музея в данном случае заключается в том, чтобы преподнести объективно историю великой войны и показать роль нашего народа в достижении победы, основываясь на архивных документах того времени, документальных источниках и на общении с участниками войны, как ветеранами фронта, так и тружениками тыла. При этом основной упор в исследованиях и подготовке материала делается на местный краеведческий материал. А это и есть настоящая история, история тех, кто живет рядом с нами.

В музее истории города регулярно проходят встречи молодого поколения с ветеранами фронта и тыла, проводится интервьюирование ветеранов.

И сегодня я хотела бы вам рассказать о замечательном человеке, труженике тыла Софронове Николае Ивановиче. Совсем недавно мы взяли у него интервью. Николай Иванович поделился с нами историей своей жизни, показал фотографии, некоторые из них передал в дар музею.

Самое парадоксальное во всем этом то, что на примере одной

истории, одного человека можно проследить и увидеть судьбы миллионов советских людей, прошедших войну.

Софронов Николай Иванович родился 19 октября 1930 года в деревне Кукарск Косолаповского района (ныне Мари-Турекский район). Когда началась война, ему было 11 лет. Из рассказа Николая Ивановича мы узнали, что после объявления о начале войны изменились настроения людей. Все стали грустные, озадаченные. Мужчины понимали, что им нужно будет идти воевать, стали готовиться, уходили в свои хозяйства и доделывали все дела.

Дети, в том числе и Николай Иванович, тогда еще не понимали, что такое война и продолжали играть в игры. Ребятам быстро пришлось повзрослеть и идти на помощь – работать. Как вспоминает Николай Иванович, им 10-12 летним мальчишкам и девчонкам приходилось управлять лошадьми, собирать травы, грибы, ягоды. Потом стали давать работу посложнее. Например, перемещать легкие грузы, выгрузить, погрузить, работать в поле при посеве и сборе урожая. К примеру, маленькому Коле, приходилось помогать соседскому деду – отбивать косы. Как вспоминал Николай Иванович: «...На сенокосы ходили молодые девушки с косичками в ярких косыночках. Во время обеда, пока они обедали, и вечером мы ремонтировали косы. Я должен был молотком тонко отбить косу, отбить рубчики на лезвии, а дед направлял и точил. Это было нелегко и сначала получалось не очень хорошо».

Говоря о первых днях войны, Николай Иванович обратил внимание, что повестки приходили в деревню с первого дня. Уже со второго дня войны мужчины стали уходить на фронт. В их числе был и дядя Николая Ивановича, мамин брат, который пропал без вести. Также из его семьи воевать ушли отец в 1942 году и еще один дядя. Они вернулись живыми с войны.

В связи с уходом мужчин на фронт, все работы в колхозе легли на плечи женщин, которые даже на тяжелых мужских работах заменяли ушедших воевать. Основными помощниками женщин стали мальчишки с 11 по 16 лет. 17-летних призвали в 1943-1944 годах в армию. В основном все работали на поле. Делали столько, сколько было работы. Никто не жаловался. Пахали на лошадях, ни одного клочка земли не оставляли не вспаханной и не посеянной. При сборе урожая 10-летние дети привлекались на сбор колосков.

Если говорить о довоенном времени, то из интервью с Софронным Николаем Ивановичем мы узнали, что в деревне жилось хорошо. В деревне примерно было 70 домов. Почти в каждом хозяйстве была корова, 2 овцы и с десяток кур. У всех были запасы продуктов. Хлеба было предостаточно. В канун войны привозили хлеб, крупы, картошку, горох, муку на трудодни. Как рассказывал Николай Иванович: «Что выращивали, то и получали. В 1941 году из привезенных продуктов отец взял только хлеб, ссылаясь, что некуда складывать. В 1943 году все запасы кончились. Наступило сложное положение. Весь собранный хлеб, весь скот отправляли на фронт. С каждого хозяйства, с каждого участка земли, с поголовья скота собирался налог. Урожаи были не велики. Удобрений никаких не было. Еды не стало».

Таким образом, в деревне, как и в других районах, ели все, что находили. Собирали на лугах травы, дикий щавель, лебеду. Как вспоминал наш собеседник, ему приходилось собирать ранней весной на картофельном поле остатки старого промерзшего картофеля: «Ранней весной я пошел на поля по заморозку собирать, там, где оттаял снег, оставшуюся картошку. Собирал ее, чтобы добавить к питанию, так как крахмал в ней еще оставался. Туда шел через овражек, собрал порядочно. Пошел обратно той же дорогой, а овражек уже растаял, и я увяз в нем – обувь была лапти, они перевернулись, ноги увязли сильнее. Я не мог выбраться. Стал кричать. На мой крик прибежала мама, принесла доски, уложила их на земле к оврагу и по ним вытащила меня. Вот так мы и пополняли наши ресурсы».

Рабочим в колхозе выдавали зерно, которое жали серпом на бугорках, затем уносили на руках с поля и перемалывали в муку. На период массовой уборки хлеба давали муку. В хозяйствах старались держать корову, а если таковой не было, то было совсем худо. Корм для скота добывали везде: собирали сорняки, траву и солому, оставшуюся от стогов. Полегче с едой становилось весной и летом, когда созревали овощи на огороде. В ход шли не только сами овощи, но и ботва от них.

Также в своем рассказе Николай Иванович отмечал призывы о помощи фронту всем, что необходимо. И люди помогали, отдавали самое последнее. Несли на фронт шубы, валенки, варежки, меховые шапки, дубленки и многое другое. Что-то было сдела-

но своими руками, а что-то зарабатывалось сельчанами тяжелым трудом.

Тяжести на селе было много всегда, там ведь нет легкой работы. Вот еще одна история, которую вспоминает Н.И. Софронов: «Мне было 12 лет. Идет по полю старичок, на нем висит сито, объемное лукошко из березы или бересты. В него засыпается 5-6 кг зерна. Дед берет зерно из сита и вручную рассыпает по полю. А я вслед за ним иду с бороной. А когда хлеб созрел, его нужно было собрать, очистить, пересыпать в мешки (50-25 кг). Нам, детям, насыпали по 25 кг, и мы его несли на элеватор, на самый верх и сами высыпали. Пахать приходилось плугом на деревянной основе с металлическим гребнем (лемехом) или полностью металлическим. Плуг был тяжелый. Для того, чтобы его вытащить и перетащить на другую борозду, которая была длиной 50 м, звал друзей на помощь. Иногда и лошадь выходила из строя – просто ложилась на поле и не могла дальше идти. А за простой давали штрафы. Вот так один раз оштрафовали на овечку мою маму за простой. Ревели все. А что делать, была суровая дисциплина и суровые наказания – военное время. Научились переносить боль, усталость, обиды...».

Среди вопросов нашего интервью, был вопрос и о том, были ли в их деревне эвакуированные. На него Николай Иванович ответил, что в деревне были эвакуированные из Москвы, Мурманска, Калининской области. С ними делились, жильем, одеждой, продуктами. Работали и учились эвакуированные вместе со всеми.

В деревне радио было только в сельсовете. Все новости о войне сельчане узнавали от эвакуированных с прифронтовой зоны. Николай Иванович отзывался об эвакуированных, как об очень интеллигентных людях.

Несмотря на сложное положение, трудное военное время взаимовыручка была на высоком уровне. Помогали не только люди друг другу, но и животные во всем помогали своим хозяевам, а порой и спасали. Вот история из жизни нашего интервьюированного является хорошим подтверждением этому. Была у Николая Ивановича лошадь, звали ее Русалочка. Они очень дружили. Стоило только ему подойти к конюшне, как Русалочка уже голос подает. Вот такая дружба была. Одно время, весной,

Николай Иванович должен был развести повестки на фронт. Он сел на свою Русалочку и поехал по домам. Ехать пришлось через плохую размытую дорожку, через овражек. Овраг был глубокий. Русалочка сорвалась в него, вместе с ней в овраг с ледяной водой упал и сам Коля. Русалочка быстро выскочила, подошла к краю, наклонила голову – поводок упал. Так верная подруга спасла своего друга. До деревни было 0,5 км, друзья, мокрые и замерзшие, шли по дороге. Вдруг им встретилась бабка из деревни. Несмотря на то, что попутчики ей были не знакомы, она привела их к себе домой, раздела мальчугана, дала сухую одежду, покормила, уложила на печи, а сама взяла повестки, села на лошадь и развезла все. Самое интересное то, что ее об этом никто не просил. История также показывает, как люди были добры и отзывчивы. Когда Николай Иванович рассказывал нам эту историю, добавил, что такие моменты никогда не забываются.

Еще одной замечательной традицией в годы войны была – не только работать всем месте, но и отмечать праздники. Например, всей деревней отмечали стахановские дни, день уборки. Как только солнце встало, все жители деревни шли на работу. Вечером с закатом солнца все шли домой в деревню, где были выставлены столы с угощением и подарками (платок головной, 2-3 метра ситца). Всех кормили, дарили подарки. Это были те немногочисленные дни, когда люди могли порадоваться, хоть немного отвлечься от тяжелых, грустных военных будней.

Об окончании войны Николай Иванович узнал самым первым. Он тогда (1944-1945 гг.) работал в сельсовете на телефоне. После этого радостного звонка Коля выбежал на улицу и стучал в каждый дом, извещая о Победе.

В 1945 году проходил набор в ремесленное училище в г. Йошкар-Оле. Именно здесь после войны учился Николай Иванович. Приехал он в город с братом на телеге, летом. Ехали три дня. В город везли зерно, обратно везли бочки с керосином. Брат оставил Колю у рынка (рядом с ним находилось ремесленное училище) и уехал домой. Поступивших селили в кирпичное здание, которое ни разу не топились. Ложились спать кучей, не раздеваясь. Многие убежали, болели туберкулезом. Но выжили. После училища дали паспорта. Сначала давали временные бумажки, а настоящие сразу забирали в отдел кадров завода.

В 1945 году вернулся брат мамы с фронта. С вокзала на грузовых машинах привозили солдат и оставляли в доме Колхозника. Коля в свободное время всегда ходил и встречал солдат, вдруг кого из деревни встретит. Вот так дядю и встретил. Оба обрадовались, даже закричали.

В этом же году пришло письмо от отца, из которого семья узнала, что он был в плену с 1943 года по 1945. В 1947 году вернулся домой. Отец много рассказывал о жизни в плену. Например, то, что выжить помогло плетение корзинок, шляп из соломы. Вес отца был 30-40 кг. Во время работы и прогулок за забор кидали камушки, а там ходили немки и иногда на камушек перекидывали буханку хлеба. Спали на соломе. Кроме солдат, которые надзирали за пленными, их охраняли собаки. Одна из них подпускала отца к себе, а иногда и делилась своей собачьей едой с ним. Освободили их американцы. Построили всех, а пленные и стояли с трудом, и идти не могли. Раздали по сухарю. Кормить освобожденных пленных нельзя было, вот и давали сухари, чтоб не умерли. После освобождения попал в лагерь для пленных в Ростовскую область, где разбирались, кто как попал в плен к фашистам. Там строили шахты. После разбирательств в 1947 году он был освобожден.

В 1947 году Софронов Николай Иванович окончил ремесленное училище и его перевели работать на завод. Дали общежитие, особо нуждающимся молодым рабочим выдавали одежду и продукты. Николай Иванович работал по специальности слесарь-механик. Платили хорошо. В 1949 году отправили в Москву учиться. В 1950 году ушел в армию. После армии вернулся на завод, где проработал много лет.

Сегодня Софронов Николай Иванович активный член Совета ветеранов войны и труда г. Йошкар-Олы. Занимается общественной работой и является инициатором идеи создания памятника труженикам тыла и Парка Победы.

Вот такие замечательные люди, как Софронов Николай Иванович, живут в нашем городе. И о них хочется рассказывать. Да его жизнь была трудной, но тем она и поучительна. И учит она нас никогда не унывать, бороться с трудностями и уважать тех, кто принес нам Великую Победу, ценить их труд. Спасибо им большое. Честь и слава!

Ильина Н.В.,
заведующая Домом-музеем
И.С. Ключникова-Палантая,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В поисках утраченного

(По следам этнографической экспедиции в бывшую деревню
Аргамач Медведевского района)

В деревню Аргамач Медведевского района 27 сентября 2013 года отправилась этнографическая экспедиция в составе сотрудников Национального музея: Н.В. Ильиной, Е.В. Левиной и В.С. Петухова, а также главы администрации Нужьяльского сельского поселения Л.Ю. Лебедевой, директора заповедника «Большая Кокшага» М.Г. Сафина.

На сегодняшний день в деревне постоянно не проживает ни один человек. Три года назад ее покинул последний житель – 95-летняя Ольга Даниловна Лебедева. Сегодня на месте деревни располагается кордон «Аргамач» заповедника «Большая Кокшага».

Члены экспедиции обследовали дома выше центральной улицы деревни. Большие деревянные дома 100-150-летней давности, сложенные из хорошего строевого леса, свидетельствуют о былом величии деревни. Многие из них уже разрушены природными силами, а некоторые еще все стоят, смотрят на улицу своими неполированными глазницами темных окон. Внутри пустых домов, как в музее, все еще стоят большие русские печи, старинные столы и стулья, имеется и другая мебель. Заросшие бурьяном дворы охраняют большие деревянные ворота. На улице также обнаружены остатки зданий из крепкого



Старинный деревянный дом. Фото 2013 г.



Строение из красного кирпича. Фото 2013 г.

ликвию охранять.

Внимание членов экспедиции привлек интересный объект – кирпичный амбар с коваными дверьми и оконными решетками с дверцами. Крыша амбара разрушена.

Сама история лесной деревни Аргамач Марийского края схожа с историей многих деревень России. В свое время Аргамач играл важную роль в жизни лесного края, через нее проходила дорога из Кокшайска на Санчурск и Яранск, деревня стояла на большаке. Первое упоминание о деревне относится в 1723 г., в ней проживали марийские государственные крестьяне. Сначала они числились в Мазарской, затем в Дворцовой волости. В 1877 г.



Русская печь. Фото 2013 г.

кирпича, видимо, торгово-хозяйственного назначения.

Внимание экспедиции также привлекла мемориальная плита с именами аргамачинцев-участников Великой Отечественной войны. Плита еще в хорошем состоянии и, конечно, имеется необходимость эту ре-

Аргамачское сельское общество входило в Арбанскую волость, в самой деревне Аргамач было 20 жилых домов. К началу XX в. население увеличилось до 143 человек, к 1917 г. – до 181 (100 мужчин, 81 женщина).

В 1931 г. здесь был образован колхоз «Кугу Какшан». Деревня Аргамач находилась на левом

берегу р. Большой Кокшаги, имелась пристань. В 1938 г. в деревне создан леспромхоз «Кугу Какшан», в котором работали более 400 человек.

В 1959 г. Аргамач перешел в Медведевский район» [1, с.163-164].

Воспоминания бывших жителей деревни Аргамач.

По словам *Лебедевой Софии Васильевны* 1926 года рождения «первыми жителями деревни были три брата Семен, Андрей и Афанасий Лебедевы. Приплыли они туда на лодке, вначале вырубали лес, сами пахали, сеяли. Затем нашли себе жен марийской национальности. На старом перевозе был льняной завод, которым заведовали Камаев и Охотников Никита. Для этого завода собирали липу, а девчонки чесали мочало. Хозяином деревни был Решетов.

В Аргамаче было 9 магазинов, часовня и церковь, построенная в честь сына Семена Афанасьевича – Василия. Потом в деревне был образован леспромхоз «Кугу Какшан». Дом Лебедевой, в котором находилась школа, был построен в 1732 году и впоследствии был перевезен в д. Нужьялы».

Бутусова Эльвира Лукьяновна рассказывает: «Деревня наша, в прошлом село, с церковью, школой, колхозом была очень большой, богатой и красивой. В ней насчитывалось 54 двора. По словам старых людей в деревне проживали и вели крупную торговлю лесом богатые лесопромышленники Лебедевы. Одним из основоположников этого рода, к которому принадлежит и наша фамилия, является Афанасий Семенович Лебедев – крупный лесопромышленник. В нашей деревне проживает его правнучка Ольга Ивановна Лебедева (95-летняя Ольга Ивановна Лебедева в последние годы живет у родственников в д. Нужьялы Медведевского района). А мой прадед – Иван Михайлович Лебедев – внук Афанасия Семеновича. Из далекого детства и, конечно, очень смутно, я помню большой двухэтажный дом, который стоял посередине деревни, принадлежавший сыну Афанасия Семеновича, Семену Афанасьевичу Лебедеву.

А напротив этого дома стоял дом, с разными хозяйственными постройками, там проживал сын С.А. Лебедева – Прохор Семенович. Потом там размещался фельдшерский пункт».

По словам *Яндыгановой Капиталины Ивановны* «в деревне было 49 домов (примерно). На одной стороне жили богатые, а на другой – середняки и бедняки. У всех в деревне были свои полосы, на которых сеяли зерновые, лен, бобы. Было свое натуральное хозяйство.

В середине деревни была построена часовня и церковь, в ее строительстве принимал участие Лебедев Семен Афанасьевич (финансировал). Во время престольных праздников, например – Пасху, Семен Афанасьевич Лебедев посещал церковь на всю ночь.

Мужское население деревни работало зимой на сплотке. Так называлось сколачивание бревен в плоты, а весной, когда разливалась Большая Кокшага, эти плоты сплавляли вниз по реке, через Шушер, Старожильск и далее, до Кокшайска. Потом наши мужчины возвращались богатые, с деньгами и подарками».

Жители села также помнят, как в 1950-е годы прошлого века их школа располагалась в здании бывшей церкви. Это была семилетняя школа, вернее со второго по седьмой класс, а первый класс находился в центре деревни, в жилом доме Николая Андреевича Лебедева, который был конфискован у него Советской властью.

Каждая деревня имеет свои неразгаданные истории и тайны. У Аргамача тоже есть своя тайна. «По воспоминаниям аргамачанина Михаила Ивановича Лебедева якобы в смутное революционное время 1918 года, захваченный золотой запас, хранящийся в Царевококшайском банке, попал в руки мятежников и был спешно переправлен в дремучие леса Аргамача. Почему именно туда? Да у одного из офицеров Кортикова Василия, отец Кортиков Матвей, служил объездчиком в Аргамаче, обосновался в пятистенном доме. По версии, услышанной Михаилом Ивановичем, три офицера на трех верховых лошадях ночью привезли три мешка золота и, возможно, других ценностей. У отца надежно спрятали, зарыв в условленном месте.

Утром следующего дня выехали обратно, и по дороге наткнулись на дозор Латышского полка, тоже спешно направлявшегося в сторону Царевококшайска. В перестрелке все трое были убиты, и всех свидетелей спрятанного золота не стало.

Продолжение истории с «золотом» такое: «...младшая дочь

Матвея Кортикова Елизавета была деревенской красавицей. У нее был полный рот золотых зубов. Вышла замуж за Дарвина Павла Ивановича, и они оба скрылись, навсегда уехав из Аргамача». Действительно, откуда у лесной девушки столько золота, чтобы иметь золотые зубы? И до недавних пор в Аргамаче можно было встретить искателей золота с металлоискателем» [2, с.3].

Директор заповедника М.Г. Сафин поделился планами на будущее относительно деревни Аргамач. На территории деревни расположился кордон «Аргамач», где построена лаборатория для студентов биохимического факультета Марийского государственного университета, а также отремонтирован гостевой дом для туристов. В планах организация частного музея крестьянского быта на базе родового дома семьи Лебедевых – родственников известного марийского лесопромышленника XIX века Лебедева Семена.

Источники и литература

1. История сел и деревень Медведевского района». СПб. – Йошкар-Ола. – Комитет РМЭ по делам архивов, Государственный архив РМЭ, Администрация муниципального образования «Медведевский район». – 2003. – С.163-164.

2. Сайн А. Версия пенсионера Лебедева // Вести. – 1993. – 22 апреля.

Карпеева Е.Ю.,

*заместитель директора по учету и хранению
МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл*

Роль «Дня художника» в пополнении коллекции живописи и графики художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева работами современных художников

Город Козьмодемьянск Республики Марий Эл является территорией с мощными культурно-историческими традициями. Именно здесь в мае 1918 года состоялся первый в истории марийского края вернисаж Волжско-Камской бесплатной передвижной выставки. Идея ее самая замечательная – приблизить искусство к массам. Козьмодемьянск оказался единственным местом, где были показаны 40 работ казанских художников и картины из частных собраний Казани.

В это время начинается гражданская война, фронтом которой Казань оказалась отрезанной: ее захватили белые. Возвращаться в Казань с произведениями искусства было опасно, и картины навсегда остаются в Козьмодемьянске. А когда в городе было решено создать краеведческий музей с художественным отделом, эти картины стали основой коллекции.

Открытие музея состоялось 7 сентября 1919 года. Инициатором его создания и собирателем произведений живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства стал художник Александр Владимирович Григорьев.

В настоящее время Козьмодемьянский художественно-исторический музей имени А.В. Григорьева известен своей коллекцией живописных произведений русских художников XIX-XX веков.

Сотрудников художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева, всегда интересовали художники, творчество которых тем или иным образом в какое-то время было связано с г. Козьмодемьянском. Искали и находили новые имена, стремились к тому, чтобы их произведения, рассказывающие о нашем крае и о людях, живущих в нем, оказались в собрании музея. В основ-

ном комплектование фондов производилось за счет небольших приобретений самого музея. Но это стало происходить все реже и реже, поэтому нашему музею пришлось искать самые необычные способы комплектования. Помог в этом «День художника».

«День художника» задуман с целью привлечения внимания государственных структур к положению дел художников, и пополнения фондов музея.

Проведение данного мероприятия поднимает авторитет национальной школы живописи, обозначает ту вершину, к которой необходимо стремиться, создает активную творческую ситуацию для молодых мастеров искусства.

Именно художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева, почувствовав, что в среде художников намечается кризисная ситуация, ведущая к застою в творчестве, стал объединяющим фактором, концентрируя вокруг себя творческие объединения художников, самодеятельных художников, мастеров ДПИ и всю творческую интеллигенцию.

Задачи «Дня художника»:

- посвящение в творческую деятельность молодых художников, выставившихся в течение года в стенах музея в рамках программы «Путевка в творчество»;

- формирование имиджа города, как культурного центра, установление партнерских связей между Союзами художников Поволжья;

- создание на базе музея площадки для общения творческих личностей разных возрастов, образования;

- презентации и развитие выставочной деятельности творческой интеллигенции, юных дарований;

- пополнение коллекционного фонда музея;

- подведение итогов работы за год в творческой деятельности музея и художников;

- повышение исполнительского мастерства художников;

- привлечение гостей из-за рубежа;

- проведение мастер-класса «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет» (художники, скульпторы, мастера ДПИ);

- проведение круглого стола с молодыми художниками на актуальные темы и проблемы современного искусства с приглаше-

нием видных деятелей искусств.

«День художника» 2000-2003 гг. не выходил за пределы нашей республики. Но «День художника 2004» показал, что этот праздник пришелся по душе многим, расширилась его география. Марий Эл представлял Валерий Александрович Богомолов, Чувашию – Владимир Борисович Мудров, Мордовию – Анатолий Николаевич Баргов, а от Союза художников России – секретарь Юрий Васильевич Жульев. На память о себе все гости оставили в подарок музею произведения искусства выполненные своими руками или членов Союза художников, что ощутимо пополнило коллекции музея. Кто не смог сам приехать, прислали поздравительные телеграммы. От имени Президиума Российской академии художеств и от себя лично музейщиков и их гостей поздравил президент академии Зураб Константинович Церетели. «Выражаем искреннюю благодарность за приглашение принять участие в замечательном празднике – Дне художника. Считаем, что проведение подобного мероприятия – достойный вклад в культуру Отечества», – в частности, написал знаменитый скульптор.

«День художника» 2009 г.

Настоящим открытием для всех стала презентация двух выставок молодых, но одаренных художников:

- «Бродя по страницам города...» Татьяны Мартяновой. Фрагменты истории города Козьмодемьянска.
- «Пейзажи Козьмодемьянска» Сергея Алдушкина. Аquareльные работы художника пронизаны сердечной теплотой и искренностью.

«День художника» – стал своеобразным «полигоном» для искусствоведческого исследования творчества молодых мастеров живописи, прикладного искусства, определяя их значение на региональном, российском уровне, дал возможность раскрыться феномену личности – художника.

Девиз праздника 2009 г.: «Мои работы – дань моей малой Родине. Без преувеличения могу сказать, что всем ей обязан».

«День художника» 2011 г. «Звезды и созвездия» был посвящен 50-летию Марийского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Из книги отзывов: «Удивительно и великолепно! Я поражен такой серьезной коллекцией. Спасибо огромное всем сотрудникам музея и руководству города. Надеюсь на новые встречи и сотрудничество с Союзом художников России. Председатель СХР, народный художник России, скульптор А.Н. Ковальчук»

«День художника» 2012 г. «Козьмодемьянск исторический», посвящался году российской истории.

«День художника» 2013 г. «С этюдником на природу». Выездной по Горномарийскому району.

За прошедшие 14 Дней художника, художественный и книжный фонд нашего музея увеличился на 500 экспонатов и самое главное бесплатно.

Развитие праздника – организация творческой дачи «У Козьмы и Дамиана» для молодых художников, формирование коллекции живописи современных мастеров для участия в передвижной выставке «Красные ворота», что явится продолжением традиции заложенной в г. Козьмодемьянске Волжско-Камской бесплатной передвижной выставкой – приблизить искусство к народу.

Этому способствует живописное расположение города на реке Волге, наличие музейной гостиницы, огромное желание местных художников, а их большое количество, видеть у себя в гостях – коллег; информационная поддержка средств массовой информации.

Подготовка к каждому «Дню художника» начинается с рекламы по радио, ТВ, в газетах, рассылкой пригласительных билетов. Дата проведения праздника 15 июля.

Опыт проведения подобного мероприятия может быть полезен многим художественным музеям и галереям

Литература

1. Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева. – М.: Белый город, 2004.

Кораблева О.В.,

зав. отделом учета и хранения

МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»,

г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

Семейные реликвии козьмодемьянских купцов Горшковых (к 430-летию г. Козьмодемьянска)

Воскресным, июньским утром в музей зашла миловидная, интеллигентного вида женщина. Представилась: «Я Ольга Тавровская». Молодым сотрудникам это имя ни о чем не говорило. Присутствующие вопросительными взглядами ждали, что нужно посетительнице. «Я принесла в музей вещи, которые принадлежали моей бабушке Горшковой Агнии Александровне». И только тогда стало ясно, что перед нами внучка козьмодемьянского купца Горшкова. Жизнь городского купечества изучена недостаточно, поэтому встреча с человеком который вышел из той среды, являющийся носителем истории и культуры, очень интересна.

Наша беседа с Ольгой Леонидовной длилась долго, но время пролетело как одно мгновение, пришлось многое записывать и запоминать о жизни её предков. Купеческая чета Горшковых Алексей Исаакович и Агния Александровна (Игумнова в девичестве) проживала по адресу ул. Советская д.10 (до революции ул. Вознесенская). На первом этаже этого дома они содержали лавку. Глава семьи занимался мануфактурной торговлей, товар закупал в Москве и на Нижегородской ярмарке. На берегу Волги имел такелажный склад. На конец 1913 г. в торговом обороте находилось до 55 тыс. рублей. В 1916 г. Алексей Исаакович являлся членом козьмодемьянского сиротского дома и соответственно занимался благотворительностью.

После революции жизнь семьи сильно изменилась, 15 июля 1919 г. Алексей Исаакович умер, дом национализировали. Агния Александровна после смерти мужа имея на иждивении пятерых детей, занималась домашним хозяйством, а в летний период работала в козьмодемьянских лесосплавительных конторах. С 1925 по 1949 г. по день смерти жила с дочерью Тamarой.

Не смотря на пережитые трудные годы все дети выросли достойными людьми. Алексей 1907 г.р. был артистом балета. Он

играл во многих театрах страны и знали его под псевдонимом Гай Горшков, умер в 1969 г. в Краснодаре. Александр 1909 г.р, в 1929 г. окончил Новосибирский землеустроительный техникум, работал маркшейдером московского метростроя (метрополитена). Тамара 1910 г.р., всю сознательную жизнь прожила в Козьмодемьянске и работала бухгалтером в сплавной конторе, дожила до 80-ти лет похоронена на козьмодемьянском кладбище. Вера 1912 г.р, была домохозяйкой и умерла достаточно молодой в 1956 г. Николай 1916 г.р. работал железнодорожником на станции «Обь» Омской железной дороги.

Детство и школьные годы самой Ольги Тавровской (дочери Тамары Горшковой) прошли в Козьмодемьянске, она отчетливо помнит, что жили не богато, даже очень скромно. После революции, от бывшего богатства практически ничего не осталось, а то что бабушка Агния смогла сохранить, это вышитые наволочки, занавески, подзоры, связанные крючком салфетки, скатерти, салфетки с вышитыми вензелями А.И.(Агния Игумнова) лишь на Пасху и Рождество разрешалось доставать из сундука и украшать этим дом к празднику. Еще Ольге Леонидовне запомнилось большое, голубое, бархатное покрывало, которое бабушка берегла с особой любовью и сама лично застила по большим праздникам.

Окончив школу №1, Ольга уехала учиться, вышла замуж и всю жизнь прожила в Москве, но Козьмодемьянск, навсегда остается в её сердце. Как только появляется возможность она с большим удовольствием бывает в городе детства, вместе с мужем гуляет по тихим улочкам и мечтает, как было бы хорошо собраться всей своей огромной семьей в которой насчитывается 7 внуков и 11 правнуков (купца А.И. Горшкова) в родовом «гнезде».

Приехав в очередной раз в Козьмодемьянск Ольга Леонидовна привезла с собой то богатство, которое берегла её бабушка для праздников, и решила передать в музей, как реликвии купеческой семьи. Надеемся, что подобные встречи с интересными людьми будут традиционными в стенах музея.

Комелина Л.Н.,
главный хранитель фондов
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы»,
г. Йошкар-Ола

Остались на фотографиях...

Город – живой организм. Облик его постоянно меняется. Здания стареют, разрушаются, совсем исчезают. Запечатлеть мгновение, сохранить образ города в памяти потомков помогает фотография. Сохранившиеся снимки доносят до нас голоса, дыхание ушедших времен.

На протяжении многих лет наш музей собирает фотографии с видами города. Нами собрана большая коллекция документальной фотографии, отражающая облик города и жизнь горожан со II-й половины XIX века до сегодняшнего дня. Это более 3500 единиц хранения. Самая ранняя фотография нашей коллекции, сделанная в городе, датируется 1872 г. На ней изображены служащие царевкокшайского полицейского управления. В основном в коллекции музея представлены любительские снимки, но они имеют большую историческую ценность, а ряд из них уникальны.

Цель работы – рассказать о фотографиях утраченных объектов города. В коллекции музея хранится более 500 снимков. В работе представлена лишь незначительная часть фотографий музея – наиболее интересные городские объекты.

Источниками поступлений фотографий являются архивы старожилов, потомственных горожан Максимовых, Преображенских, Яковлевых и др., известных людей города архитектора П.А. Самсонова, краеведа Л.П. Полубарьевой.

Важную историческую ценность приобрели фотографии городских церквей. В 30-е гг. XX века были разрушены три церкви, находившиеся на Вознесенской улице: Воскресенский собор (1759), Храм Пресвятой Троицы (1736), Входа-Иерусалимская церковь (1754). Они являлись памятниками архитектуры XVII-XVIII веков. На снимках можно проследить историю этих церквей. В коллекции находятся более десяти фотографий Воскре-

сенского храма. Этот храм действовал до революции 1917 г., в 1930-е гг. – был переоборудован под кинотеатр «Октябрь», и вновь был открыт для прихожан в 1944 г. [8].

Интересны фотографии Входа-Иерусалимской церкви. Следует особенно отметить снимок, сделанный горожанином А.С. Решеткиным. Он запечатлел трагический момент – взрыв церкви. Входа-Иерусалимская церковь – первый уничтоженный храм в городе [6].

Интерес представляет также панорама Царевококшайского Богородице-Сергиевского женского монастыря. Снимок подарен семьей Преображенских. Их прадед Н.К. Преображенский служил настоятелем Входа-Иерусалимской церкви.

Только на фото можно увидеть одно из самых красивых деревянных зданий нашего города – Марийский драматический театр (русский). Построен он был в 1926 г. на берегу Малой Кокшаги на участке винокуренного завода по проекту и под руководством Г.Я. Гвоздецкого, прокурора, талантливого человека, незаурядного организатора [2, с.2].

Из воспоминаний Л.П. Полубарьевой: *«Местом стройки намели Булыгинский сад (ул. К. Маркса). Летом 1925 г. начали копать котлован и возить на лошадях бревна. Застучали топоры, заскрипели пилы, на фундамент театра пошел кирпич от разобранный монастырской стены. Скоро начали подниматься стены большого дома, а затем появилась крыша. Позднее мы бегали по его комнатам, залу, сцене, забирались по узеньким лестницам в закулисные уборные, узнавали все входы и выходы. Нам все очень нравилось.*

Театр выглядел очень красиво. Небольшой, изящный, с башней, с оригинальными окнами и парадными входными дверями, с матовыми светильниками. Внутри – удивительно уютно. Из нижнего фойе витая лестница с красивыми бронзовыми статуями поднималась в фойе второго этажа, где балконы со столиками, маленькие ложы, закулисные постройки через витую темную лестницу казались загадочными. Красивый высокий зрительный зал на 400 мест с огромной люстрой, с тремя запасными выходами в сад, сцена синим бархатным занавесом» [3]. Снесен в 1985 г.

В коллекции снимки еще нескольких домов с улицы Воз-

несенской. Рядом с Музеем истории города Йошкар-Олы стоял двухэтажный полукаменный дом лесопромышленника Н.П. Соколова (нач. XX в.). На нижнем этаже была хлебопекарня Ф.К. Ташкова. На втором этаже жил сам владелец и помещалась контора. 27 августа 1918 г. Н.П. Соколов бежал из города, и дом был национализирован государством. После революции 1917 г. в нем размещался Совнархоз и областной отдел местного хозяйства, в 1960-е гг. находилась редакция журнала «Ончыко» и газетно-журнальное издательство. Позднее – редакция газеты «Марийская правда» и книжное издательство. После революции был надстроен 3 этаж дома [2, с.9]. После пожара в 1996 г. здание было снесено.

Фотография красивого одноэтажного деревянного дома с мезонином, принадлежавшего виноторговцу М.П. Максимову (нач. XX в.), сделана незадолго до его сноса в конце XX века. До революции в доме владелец содержал гостиницу, а позднее сдавал в аренду. В нем квартировал лесничий Сретенского лесничества Змиевский и находилась контора лесничества [2, с.10]. В советское время дом использовался под жилье.

Только на фотографии сохранился ряд домов на ул. Советской. На углу Советской и пл. Революции (Царевококшайский кремль) стоял полукаменный дом А.А. Назарова (нач. XX в.), торговца хлебобулочными изделиями. В одной части дома жил владелец со своей семьей, а другая сдавалась в аренду. Здесь находились общество трезвости, чайная, библиотека-читальня и жил председатель уездной земской Управы И.М. Черкасов [2, с.7].

Представляют редкость фотографии двух деревянных зданий на этой улице: гостиницы «Онар» (1922) и дома крестьянина Дмитриева. Л.П. Полубарьева писала о гостинице: «Здесь номера в основном снимали командированные, артисты, а также люд, приехавший в город на короткий срок. Возле гостиницы стояли извозчики, так называемые «барабусы» [10]. В 1985 г. здание гостиницы перевезено на Ремзавод. Здесь в 1930-е гг. проживал известный марийский актер и поэт Йыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), исполнитель роли Мустафы в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь» [10].

Только на открытке А.М. Козлихина можно увидеть дом кре-

стьянина Дмитриева (1881), находившийся на углу улиц Тихвинской и Покровской. Его в начале XX века купила Д.С. Григорьева. До революции часть дома домовладелица сдавала под квартиры. С 1918 по 1920 гг. здесь помещался уездный отдел народного образования. С 1920 по 1924 гг. находилась городская библиотека. С 1930 по 1938 гг. – городской Совет, во времена которого вместо мезонина был надстроен второй этаж. Позднее здание отдали под квартиры [2, с.48-49]. В 1990-е гг. его снесли и на этом месте построили современное каменное жилое здание, в котором некоторое время размещался магазин «Эльдорадо».

В коллекции музея имеется несколько снимков дома Таланцева – Келлера. Этот одноэтажный деревянный дом с мезонином и колоннами находился на углу ул. Советской и Красноармейской. Он был построен в 1836-1837 гг. уездным исправником бароном фон Келлером на имя своей сестры Н.А. Чаадаевой. В 1850 г. в связи со смертью Чаадаевой и отъездом из города, барон фон Келлер продал дом купцу Ф.Ф. Таланцеву. До 1905 г. в этом доме помещалось городское общественное управление. В 1923-1924 гг. в здании размещалась школа I ступени [2, с.20]. Это начальная школа, в которой было всего четыре класса. Из воспоминаний Л.П. Полубарьевой: «Занятия проходили в две смены. По вечерам в коридорах топились печи, в классах тускло мерцали керосиновые лампы» [3]. В настоящее время на Воскресенской набережной построен дом, воспроизводящий в камне это историческое здание.

Уникальны фотографии еще одного городского строения – Царевококшайской низшей ремесленной школы, построенной в 1912 г. В 1921 г. ремесленная школа была преобразована в профтехшколу. С 1923 г. она стала единственным местом, где был установлен стационарный киноаппарат и демонстрировались кинофильмы для горожан. В 1929 г. в здании профшколы открылся индустриальный техникум. В конце 1932 г. дом занял переехавший из Казани Поволжский лесотехнический институт [2, с.1,2]. Важно, что это здание не разрушено, а встроено в современный главный корпус ПГТУ.

Только на снимках можно увидеть двухэтажный полукаменный дом с двумя флигелями, принадлежавший крестьянину Н.В. Чернову. Он завещал его своему внуку Александру Степа-

новичу Чернову, работавшему приказчиком в пивной В.Ф. Булыгина, позднее – почтальоном земской управы. Его семья была самой многодетной в городе, у него было 18 детей. В этом доме собиралась молодежь на гулянья [2, с.55]. Сейчас на месте этого дома находится ТЦ «21век» (ул. Коммунистическая, ныне Кремлевская).

Представляют интерес фотографии утраченных зданий, построенных в первые годы Советской власти. Это горсовет (ул. Пушкина), школа 2-й ступени (ул. Комсомольская), Дом пионеров (ул. Советская).

В коллекции музея хранятся и снимки «Рекорда» – первого кинотеатра, построенного в Марийской Автономной Советской Социалистической республике. 31 декабря 1938 г. состоялось открытие театра премьерой фильма «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна. На следующий день газета «Марийская правда» писала: «В новом кинотеатре будут демонстрироваться лучшие кинокартины. При нем постоянно будет работать симфонический оркестр. Кроме того, в театре будут давать концерты капелла государственной филармонии» [4]. Музыкальные представления прекратились в 1960-е гг. С конца 1960-х гг. «Ре-



Кинотеатр «Рекорд». 1950-е гг.

корд» – специализированный детский кинотеатр. Для детей работали киноклубы по интересам, проводились премьеры фильмов для детей, разнообразные торжественные мероприятия.

Автор типового проекта здания кинотеатра московский архитектор В.П. Калмыков. На крыше были установлены две гипсовые фигуры. В 1950 г. фасады и интерьеры театра были реконструированы по проекту местной проектной конторы (автор – техник-архитектор Я.К. Калинин). Был устроен карниз, поднята кровля, изменена и обогащена полукруглая входная часть здания. Первый проект технически был неудачен: глухой парапет на главном фасаде задерживал снег и воду, пришлось менять перекрытия [7, с.38].

Перед кинотеатром был разбит сквер и сооружен фонтан. Благоустройство территории началось в годы войны. Профессор А. Мыльников, живший в Йошкар-Оле в это время, вспоминал: «Едва ли не единственный в то время в Йошкар-Оле, он (кинотеатр) был мечтой ребят. Особенно, когда в нем демонстрировались военные фильмы или знаменитые «Боевые киносборники» [5].

В 1980-е гг. здание пришло в аварийное состояние, реставрация его представляла трудности, как технические, так и экономические. Специалистами было предложено снести здание кинотеатра «Рекорд» и на его месте построить точно такое же здание, чуть больших размеров. Предполагалась новая планировка, соответствующая современным требованиям: буфет, детская комната, три зрительных зала (260, 150, 70 мест) [9]. Однако проект не был реализован. Кинотеатр снесен в 2006 году, а на его месте построено новое здание Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева.

Интерес представляют снимки дома Антоновых (1916) в Красноармейской слободе, являющегося образцом средовой городской застройки. Здание было одноэтажным деревянным на каменном фундаменте, крыто железом, наличники богато украшены резьбой. Здание построил служащий управы И.Н. Антонов. В 1915 г. не полностью готовый дом («без служб и заборов») сдавался в аренду: его занимали военнопленные офицеры. В доме было 20 окон и 6 комнат, одна из комнат была с камином [1, л.205]. Позднее в доме жила семья Ивана Николаевича Антонова. В 1933 г. две трети здания были проданы. В доме оставалась

жить семья Н.Н. Преображенского, за которого вышла замуж дочь Антоновых – Нина Ивановна. В 2013 г. дом был продан под снос. В настоящее время дом частично разрушен.

Музейная и историческая ценность, значимость и востребованность снимков с годами возрастает. Важно сохранить эту память истории.

Старые фотографии широко используются в работе музея. Ежегодно проходят выставки «Город и время» с использованием фотографий утраченных объектов города. Они вызывают большой интерес посетителей музея.

Эти фотографии используются художниками для создания произведений о городе. По фотографиям Г.А. Чиркиным были изготовлены макеты утраченных церквей, которые сегодня можно увидеть в экспозиции нашего музея.

Источники и литературы

1. ГА РМЭ. Ф.9.Оп.1. Д.470. Л.205.
2. МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы». ДФ. Материалы Т.А. Дмитриева. – с.1, 2, 7, 9, 10, 20, 48-49, 55.
3. МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы». ДФ. Материалы Л.П. Полубарьевой
4. МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы». ДФ. Материалы по к/р «Рекорд».
5. Мыльников А. Улицы моего детства // Марийская правда. – 1986. – 26 ноября.
6. Николаева Л. Свидетель последнего взрыва // Марийская правда. – 1994. – 16 февраля.
7. Самсонов П.А. Йошкар-Ола. – М., 1951. – С.38.
8. Стариков С.В., Левенштейн О.Г. Православные храмы и монастыри Марийского края. – Йошкар-Ола, 2001. – С.15-19; 62-67.
9. Чеботарев А.Н. Самый первый «Рекорд» // Марийская правда. – 1990. – 6 мая.
10. Яндулов В. Мой милый старый город. – Йошкар-Ола, 1994.

Куприянова Е.И.,

студентка ПГТУ

Копылов Д.П.,

студент ПГТУ

Попов В.А.,

*председатель Совета Марийского регионального отделения
Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество
охраны памятников истории и культуры»*

Перспективы использования объекта культурного наследия «Жилые палаты XVIII века (дом воеводы)» в Козьмодемьянске

Город Козьмодемьянск славится уникальными образцами деревянного зодчества. Богатым хранилищем памятников архитектуры, предметов быта, труда и культуры местного населения является нижняя часть Козьмодемьянска. В городе немало заброшенных зданий, которые никому не нужны, но их еще можно использовать. И, несмотря на все их разнообразие, наше внимание привлекли жилые палаты.

Дом воеводы является самым старым памятником гражданской архитектуры в Козьмодемьянске (II половина XVIII века), сохранил с незначительными изменениями первоначальные фасады и интерьеры и может служить замечательной иллюстрацией своей эпохи.

Студенты-энтузиасты, а также наш научный руководитель – председатель ВООПИиК В.А. Попов сначала задались целью привлечения внимания к этому объекту всех заинтересованных лиц, которые смогут помочь в восстановлении данного памятника. Для этого был проведен ряд мероприятий:

1) Выступления на конференциях: первая была посвящена юбилею Марийского отделения ВООПИиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры), а вторая была посвящена 200-летию краеведа С.М. Михайлова и проходила в г. Козьмодемьянске.

2) Анкетирование местных жителей по вопросу состояния проблемы исторического наследия.

3) Натурное обследование дома воеводы с проведением тех-

нической диагностики состояния его деревянных конструкций;

4) Совместный субботник студентов ПГТУ и учащихся колледжа электронной техники г. Козьмодемьянска по приведению в порядок помещений и территории дома воеводы и других памятников архитектуры Козьмодемьянска.

5) Участие ВООПИиК в конкурсе на соискание гранта среди некоммерческих организаций, проводимом Министерством социальной защиты населения и труда РМЭ.

Каковы же были результаты этих мероприятий?

1) Анкетирование показало, что большая часть местных жителей (64% респондентов) не знает о существовании дома воеводы. Большинство опрошенных, считают, что лучше всего это здание подходит под музей. В основном это предлагают молодые люди в возрасте до 25 лет.

2) Обсуждение проблемы с руководящими лицами оказалось наиболее эффективным в отношении городской администрации. Была достигнута договоренность о совместных действиях, и был предпринят ряд шагов в этом направлении. У администрации Козьмодемьянска есть определенное видение будущего дома воеводы, которое было поддержано нашей инициативной группой. Начальник отдела молодежи – Кузнецов Алексей Александрович, предложил разместить в здании молодежный центр.

3) К обследованию дома воеводы были привлечены специалисты – архитектор Юлия Волкова и сотрудник ПГТУ Василий Чернов. Полученные результаты были использованы для составления эскизного проекта реставрации памятника.

4) Субботник в доме воеводы прошел успешно, помещения были очищены от мусора.

5) Марийским отделением ВООПИиК был выигран конкурс, объявленный Министерством соцзащиты. Наш проект на этом конкурсе назывался «Жилые палаты XVIII века (дом воеводы) в Козьмодемьянске. Консервация объекта культурного наследия». Он получил субсидирование из средств республиканского бюджета. В настоящее время начато осуществление этого проекта силами ВООПИиК и Чебоксарской реставрационной фирмы «РАС». Планируется также инженерное обследование здания, поиск документальных материалов в архивах гг. Йошкар-Олы, Казани, Москвы, Санкт-Петербурга.

Все перечисленные выше мероприятия являются весомыми в деле восстановления жилых палат, но они не могут полностью осуществить поставленную нами задачу воплощения памятника в значимый для г. Козьмодемьянска социальный объект, который будет функционировать на пользу его жителей.

Нашему обществу охраны памятников необходима помощь в этом деле, прежде всего самих козьмодемьянцев. На первых порах это могут быть:

1) Помощь реставраторам в уборке территории, разборке временных конструкций и т.д.

2) Мониторинг состояния памятника, то есть периодический осмотр его, выявление изменений, если они имели место.

3) Действия по предотвращению вандализма в отношении памятника, так как объект в обозримом будущем будет оставаться бесхозным.

4) Архивные поиски, опрос старожилов с целью установления истории здания, в которой много «белых пятен».

Мы также будем приветствовать предложения жителей города по дальнейшему использованию памятника архитектуры – дома воеводы – и готовы их рассмотреть и совместно обсудить.

Петрова Л.А.,

младший научный сотрудник

*Литературно-этнографического комплекса им. С.Г. Чавайна,
Моркинский район, Республика Марий Эл*

Традиция прошлого – дорога в будущее

С использованием природного газа в быту, в настоящее время есть опасность утраты технологии использования русской печи. Через несколько десятилетий современная молодежь не будет иметь представления, для чего использовалась печь.

Чтобы привлечь к своему историческому прошлому в музее имени С.Г. Чавайна, провели реконструкцию печи. Печь у нас служит не только для обогрева помещений, но и также для выпечки разнообразных национальных блюд. В первую очередь для выпечки блинов. Блинами мы встречаем дорогих гостей, показываем сам процесс выпечки, знакомим с бабушкиными рецептами, и самим предлагаем испечь блины. Одновременно знакомим с технологией изготовления, рецептами блинов, характерных для нашей местности.

Блины считаются наиболее распространенными празднично-обрядовым блюдом марийцев, рецепт приготовления которых у каждой хозяйки свой: тесто замешивается из муки яровой пшеницы на сыворотке, добавляем соль, песок, щепотку пищевой соды и выпекаем на двух сковородах на поду топящейся печи. Стопку блинов смазываем маслом.

В прошлом у марийцев самыми любимыми блинами считались овсяные (*шульомелна*). А слоеные блины (*команмелна*) являются оригинальным блюдом марийской национальной кухни. Они состояли из трех или двух слоев: нижний сочень из тонко раскатанного пресного ржаного теста, средний – кислое тесто из муки яровой пшеницы, верхний – кашлица из предварительно замоченной на молоке или сливках крупы. Пекли вначале сочень, затем средний и верхний слой. Для двухслойных блинов использовали кашлицу из семян конопля (*ношмомелна*), позже была популярна толченая картошка (*паренгемелна*).

Наши выпекаемые блины не хуже прабабушкиных. Все го-

сти берут наши рецепты и оставляют немало хороших откликов в наш адрес.

Посетителям также интересен процесс выпечки хлеба, который мы продемонстрировали в сентябре 2013 года для работников телекомпании «Мир».

Размол зерна в старину производился чаще с использованием ручной мельницы. Муку просеивали решетом (*шокте*) в лотке (*тагына*). Тесто вставили в долбленной квашне (*руашвочко*), формовали в чашках (*киндерке*). Хлеб ставили в печь особой лопатой (*киндегольмо*). Мы в настоящее время имеем возможность продемонстрировать весь традиционный процесс выпекания хлеба с использованием экспонатов музея.

Выпекаемый нами хлеб получился пышный, румяный, вкусный как в старые добрые времена, у наших предков.

Осмотр экспозиции, сопровождающийся экскурсиями, дает лишь информацию о музейных предметах. Но мы через нашу программу стараемся дать подрастающему и взрослым поколениям представление об истории, народных традициях и обычаях. Любой процесс деятельности в выпечке национальных блюд дает нашим посетителям глубже усвоить информацию, погрузится в прошлое и понять его.

Петров О.В.,

заведующий

*Литературно-этнографическим комплексом им. С.Г. Чавайна,
Моркинский район, Республика Марий Эл*

По дорогам С.Г. Чавайна

Год 2013 посвящен основоположнику марийской литературы С.Г. Чавайна. В этот юбилейный год, в год 125-летия со дня рождения писателя, творческими работниками литературно-этнографического комплекса имени С.Г. Чавайна проведено немало интереснейших мероприятий и исследовательских работ. Один из них-это научная экспедиция «По дорогам С.Г. Чавайна», который проходил 17-18 июня 2013 года.

В экспедиции принимали участие: заведующий музеем Петров Олег Владимирович, младший научный сотрудник музея Петрова Людмила Александровна, член союза писателей, краевед Федоров Аркадий Федорович, который хорошо знал дорогу, по которой ходил С.Г. Чавайн из деревни Малый Корамас на учебу в Уньжинскую школу, пенсионер, общественный деятель уроженец деревни Чавайнур Смирнов Анатолий Николаевич и корреспондент газеты «Марий Эл» Титов Анатолий Анатольевич.

В первый день экспедиция прошла по литературным местам С.Г. Чавайна: «Роща», «Чавай илем», «Ямблат кўвар», «Озий куп», «Йыныс отар». Когда-то в этих местах жили люди, память о которых сохранили потомки. Одного из них звали Чавай, потомком которого считал себя Сергей Григорьевич Чавайн. Родную природу классик марийской литературы увековечил в своих произведениях, а многие односельчане стали прототипом его произведений.

Побывали также в родной деревне писателя, ознакомились с местами, где находился его родительский дом, с молодой березой, вырастающей из корня старого дерева, посаженного С.Г. Чавайнном. Побывали в деревне Нуръял Корамас на месте церковно-приходской школы, где учился будущий писатель.

Во второй день, как и Сергей Стрелков, выйдя из деревни Малый Корамас, перешли реку Ярангу, поднялись в деревню

Янситово. Как и в те далекие времена, жители этой деревни, на плечах с коромыслом спускались к роднику за водой. Узнав откуда и с какой целью мы идем, они охотно рассказывали нам о С.Г. Чавайне.

Дальше дорога проходила через поле к деревне Старый завод, где насчитывался более 100 дворов. Но в конце 1970-х годов прошлого столетия из-за отсутствия работы жители этой деревни разъезжались по разным местам. На месте деревни Старый завод в данный момент стоят лишь старые деревья и стелла напоминающие о прошлой жизни сельчан.

После Старого завода дорога Сергея Чавайна откуда проходила не ясно. Но ясно то, что через восемь километров дорога выходила к деревне Мазиково. А оттуда по лугам реки Элнет к деревне Фадейкино. В этой деревне нам рассказали легенду о прототипе пьесы С. Николаева «Салика» Полат Акпае, о тяжелой жизни молодой девушки Салики. София Степановна Архипова (1932 г.р.) и Лидия Сергеевна Петровна (1932 г.р.) нам показали то место на реке Илеть, где находилась водяная мельница, где проходят события в пьесе «Салика». Сергей Григорьевич Чавайн проходил через эти места. Он останавливался отдыхать в водяной мельнице. Возможно, он был свидетелем свадьбы Салики и богатого Полат Акпая. Позднее, в год празднования 15-летнего юбилея Марийской Автономии в 1935 году, он написал сценарий для концертной программы «Марий сӱян».

Набравшись сил, он снова шагал до Шорунжи двадцать километров, где в 1894 году обществом миссионеров была открыта школа, которая называлась «Братская центральная черемисская школа». Каждый учебный год в эту школу принимали по 30 учеников, одним из них оказался и Сергей Чавайн.

Через сто лет, пройдя по дорогам С.Г. Чавайна, мы узнали много нового, познакомились со многими людьми, сделали фотографии, записи. По итогам экспедиции в литературно-этнографическом комплексе имени С.Г. Чавайна была организована фотовыставка «По дорогам С.Г. Чавайна», где побывали более 800 человек.

Сильвестрова Н.В.,
*старший научный сотрудник отдела
по организационно-проектной деятельности*
МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

Коллекция духовной литературы из фондов Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса

Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс располагает значительным книжным фондом, который создавался с 1919 года. Основу фонда составили книги из библиотек мужской и женской гимназий, Козьмодемьянской общественной библиотеки, библиотеки Сурского женского монастыря. Хронологические границы этих изданий: XVIII – 1910-е гг. XX вв.

Коллекция духовной литературы представлена следующими изданиями: «Сочинения св. Димитрия, митрополита Ростовского», «Беседа св. Иоанна Златоустого на I послание св. апостола Павла к коринфянам», «Нравоучения св. Иоанна Златоустого, находящиеся в Послании св. апостола Павла к римлянам», «Творения св. Иоанна Златоустого на толкования св. апостола Павла филиппийцам», «Щит веры. Часть V. Вопросы и ответы об антихристе», «Служебная книга за май», «Служебная книга за июнь», «Деяния церковные и гражданские от Рождества Христова до половины 15 столетия», «Поучительное слово Григория Богослова», «Творения святых отцов в русском переводе», «Памятники древней христианской письменности в русском переводе» и др.

В данной статье мы рассмотрим подробнее некоторые издания, которые можно отнести к духовной литературе.

Сочинения св. Димитрия, митрополита Ростовского. Часть III. М.: Синодальная типография, 1818.

Автор данного издания – митрополит Димитрий Ростовский (1651-1709), российский церковный деятель, епископ Русской Церкви; духовный писатель, оратор. В 1757 году прославлен в лике святых Православной Российской Церковью. Димитрий Ростовский известен как составитель сборников житий святых –

«Четьи-Минеи» в четырёх книгах. «Четьи-Минеи» Димитрия Ростовского выдержали множество изданий и стали самым любимым житийным сборником в России [1].

Известно несколько изданий сочинений св. Димитрия Ростовского 1805-1807, 1818 и 1824 гг. Можно определить год издания книги из нашего музейного фонда. Буквы кириллицы имели числовое значение, следовательно, это 1818 год.

Беседа св. Иоанна Златоустого на I послание св. апостола Павла к коринфянам.

Первое послание к коринфянам – это книга Нового Завета. Послание было написано апостолом Павлом, адресовано христианам города Коринф. Послание датируется 54-57 гг. Христианская община Коринфа была основана самим апостолом Павлом около 50 г. н.э. Много страданий в этом городе претерпел апостол Павел, здесь ему явился Христос и сказал: «Но говори и не умолкай, потому что у меня много людей в этом городе». В «Беседе св. Иоанна Златоустого» рассматриваются следующие вопросы с точки зрения христианской морали: «Приветствие», «Мудрость ложная и истинная», «О браке», «Женщины в церкви», «О Евхаристии и достойном участии в ней», «О христианской любви», «О вере в воскресение мёртвых» и др. Иоанн Златоуст объясняет содержание этих глав: «Церковь называет Божию, выражая тем, что в ней должно быть единение, потому что если она Божия, то соединена и едина, не только в Коринфе, но и во всей вселенной. Имя Церкви – это имя не разделения, но единения и согласия».

Щит веры. Часть V. Вопросы и ответы об антихристе. М., Христианская типография при Преображенском богадельном доме, 1912.

В фондах Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса находится издание отдельной части книги «Щит веры», напечатанное в типографии старообрядцев-поморов. Книга на церковнославянском языке, издательский переплёт – доски в коже, сохранились две застёжки жёлтого металла с растительным орнаментом. Фолиация (нумерация листов книжного блока) кириллическими цифрами в нижнем правом углу каждого листа. Фолиация применялась в основном в средние века (в рукописной, старопечатной книге), в XVII-XX вв. сохраняется в изданиях, восходящих к средневековой традиции, на-

пример, в богослужебных книгах.

«Щит веры» – один из важнейших памятников старообрядческой литературы, созданный в XVIII веке. Автор неизвестен, возможно, это был Тимофей Андреев (1745-1809), старообрядческий писатель и наставник.

Интересным представляется то, что книга была адресована не оппонентам, а старообрядцам другого согласия. «Щит веры» состоит из ответов старовера-беспоповца на 382 вопроса, заданных старовером-поповцем. Пятая часть рассматриваемого издания содержит учение об антихристе, поэтому она была издана самостоятельно: староверы-беспоповцы считали, что после проведения реформ патриарха Никона наступает время антихриста [5].

«Эта святая книга вопросов-ответов о антихристе напечатана с поморской рукописи Щит Веры, часть пятая, первым тиснением в христианской типографии при Преображенском богадельном доме, в Москве, в 1912 году». Год издания старообрядческой книги определяется следующим способом: от представленной буквами кириллицы даты 7420 вычитается 5508 (год сотворения мира), т. к. старообрядцы не приняли новое летоисчисление, следовательно, книга была издана в 1912 году. Отметим, что до 1905 года книга не могла быть издана и распространялась только в рукописных списках.

Служебная книга за июнь месяц. Пролог.

Данная старообрядческая книга напечатана на голубовато-зеленоватой бумаге, на такой бумаге печатали церковные книги во 2-ой пол. XVIII – начале XIX вв. О времени издания можно сказать по дате, сделанной кириллическими цифрами, возможно, это 1798 год. Служебная книга была издана в Вильно, вероятно, в типографии Виленского Свято-Троицкого монастыря. С 60-х гг. XVIII в. типография Виленского Свято-Троицкого монастыря, принадлежавшего греко-католическому ордену чина Св. Василия Великого, одной из первых начинает печатать книги по заказу русских старообрядческих общин. Монастырь рассматривал такое сотрудничество прежде всего как важный дополнительный источник дохода. К концу первого десятилетия XIX в. в Вильно было выпущено более 50 старообрядческих изданий, для которых было характерно частое указание ложной даты выхода кни-

ги. После войны 1812 года типография больше не возобновляла сотрудничества со старообрядцами. О том, кто инициировал печатание книг для старообрядцев в Вильно, кто был их заказчиком, достоверных сведений нет [3].

Таким образом, книжный фонд Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса обладает высокой культурной, художественной и научной ценностью, рассмотренные нами экземпляры изданий относятся к числу книжных памятников национального значения.

Сноски

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Димитрий_Ростовский
2. Старообрядческая книга в фонде Национальной библиотеки Беларуси // <http://www.knizhkult.narod.ru/Kireeva.htm>
3. <http://www.vnikitskom.ru/ru/antique/auction/16/5335/>
4. <http://days.pravoslavie.ru/Life/life1208.htm>
5. http://www.rusbibliophile.ru/Book/Schit_Very__Chast_V__Voprosy_
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/Иустин_Философ

Сошин Л.А.,
*младший научный сотрудник Дома-музея Н.С. Мухина,
Моркинский район, Республика Марий Эл*

Учителя деревни Олыкъял – продолжатели дела Николая Семеновича Мухина

В своих публикациях Н.С. Мухин часто любил повторять слова основоположника научного коммунизма К. Маркса о том, что наиболее просвещенная часть рабочего класса вполне сознает, что будущее его зависит исключительно от воспитания молодого растущего поколения. Поэтому всю свою сознательную жизнь он проработал в системе народного образования в 4-х школах Моркинского района, до и после Октябрьской Социалистической революции – в Туруновской школе Медведевского района, в Моркинском медрабфаке (медицинский рабочий факультет) и педучилище.

Вся его семья – это учительский коллектив. Его отец, Семен Алексеевич – учитель. Старшая дочь, Нина Николаевна Мухина, до 1950 года работала учителем в Шерегановской школе Моркинского района, а затем в городе Перми. Младшая дочь Роза Николаевна в 1956 году окончила Марийский государственный педагогический институт. Сначала работала учителем русского языка и литературы в Аринской средней школе Моркинского района, а затем с 1964 года до выхода на пенсию в 22-ой школе города Йошкар-Олы. Ее стаж педагогической работы – 34 года. В настоящее время она живет в городе Йошкар-Ола.

Брат Н. Мухина Игнатий Семенович после окончания Марпединстута работал учителем истории в Моркинской средней школе. После окончания Великой Отечественной войны работал директором этой же школы, а затем инспектором в РОНО. Второй брат Василий Петрович Мухин работал в Аринской, Кожлаерской, Марикужерской, Вонжепольской школах Моркинского района, Ивансолинской школе Куженерского района, Большешекорамаской и Керебелякской школах Сотнурского района. Младший брат Егор Петрович Мухин после окончания Йошкар-Олинского педтехникума, работал учителем в Аринской сред-

ней школе. Племянник Н.С.Мухина, Ким Васильевич Мухин, в 1953 году окончил Моркинское педучилище. Работал учителем начальных классов Кузнецовской семилетней школы Новоторьяльского района, а затем – в Моркинской средней школе. Любил поэзию, писал стихи.

Я, Л.А. Сошин, троюродный брат Н.С. Мухина, 30 лет проработал учителем биологии и химии в школах Моркинского района. Мой отец Сошин Александр Павлович после окончания Марпединститута, проработал учителем 40 лет только в Купсолинской основной общеобразовательной школе. В трудовой книжке только две записи – дата приема и увольнения. Моя сестра Сошина Ираида Александровна работала учителем марийского языка и литературы. Мой сын Сошин Владимир Львович окончил технологического-экономического факультета Марпединститута, работал в Кожлаерской и Купсолинской школах Моркинского района. Моя дочь, Сошина Татьяна Львовна, окончила Марийский государственный университет. В настоящее время работает директором школы посёлка Илирней Чукотского Автономного округа.

Учителя Медведевского района хорошо знают директора Цибикнурской основной общеобразовательной школы Ландышева Валерия Тимофеевича. Общий учительский стаж отличника народного образования – 43 года. Его сестра Светлана Тимофеевна долгое время работала учителем в Свердловской области.

Всем известный работникам культуры нашей республики заслуженный работник культуры, бывший начальник отдела культуры, физической культуры и спорта Моркинского района Александров Анатолий Александрович. Он окончил и культпросветучилище и Марпединститут. По образованию биолог-химик. В молодые годы он работал учителем в школах Моркинского района.

Многие уроженцы деревни Олыкъял пошли по стопам Н.С. Мухина. Всех не перечислить. Гордо работали и продолжают работу педагога Николая Семёновича. В настоящее время 47 учителей, уроженцы д. Олыкъял. Ими гордятся жители деревни.

Шурыгин А.В.,
старший научный сотрудник отдела этнографии
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»
Данилов П.С.,
старший научный сотрудник отдела фондов
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»,
г. Йошкар-Ола

Караванная выставка «Три тотема»: из опыта экспонирования

Исторически создание экспозиций и выставок является одним из приоритетных направлений деятельности музеев всех профилей. Выставки способствуют актуализации редких фондовых предметов и коллекций, повышению внимания единичного зрителя и широкой общественности к культурному наследию этноса в музейном пространстве. Согласно определению Российской музейной энциклопедии, «выставка – временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея» [5]. По месту экспонирования выделяют внутримuseumные, немuseumные, межmuseumные, передвижные выставки.

В последнее время все большее внимание в экспозиционно-выставочной деятельности стало уделяться созданию передвижных (караванных) выставок с целью налаживания культурного обмена и сотрудничества между музеями различных регионов России. Так, в Указе Президента России от 7 мая 2012 г. №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» сказано: «В целях дальнейшего сохранения и развития российской культуры обеспечить создание до 1 марта 2013 г. передвижного фонда ведущих российских музеев для экспонирования произведений искусства в музеях и галереях малых и средних городов... Правительству Российской Федерации совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации разработать до 1 ноября 2012 г. комплекс мер по расширению практики обмена выставками между музеями

Российской Федерации...» [7].

Своеобразной «визитной карточкой» Национального музея Республики Марий Эл им. Тимофея Евсеева на протяжении нескольких лет является караванная выставка «Три тотема». Расширенный проект выставки был создан на основе одноименного раздела караванной выставки «Финно-угорский триптих», созданной совместно музеями Марий Эл, Удмуртии и Мордовии при поддержке Фонда Культур Финляндии, Музея Культур при Музейном ведомстве Финляндии, Национального музея Финляндии в рамках международного мегапроекта «Финно-угорские народы и культурное наследие. Мультиязычность и мультикультурность в музеях». Универсальная идея выставки объединяла три финно-угорских региона России: Удмуртию, Марий Эл, Мордовию. В работе над караванной выставкой принимали участие Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (раздел «Три тотема»), Национальный музей им. Кузубая Герда Республики Удмуртия (раздел «Три свадебных напева»), Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи (раздел «Прошлое глазами будущего через настоящее»), Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина (раздел «Узоры столетий»). Главными идейными вдохновителями проекта выступили финский ученый-этнограф, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Музея Культур Финляндии Ильдико Лехтинен и марийский ученый-этнограф, заместитель директора по научной работе Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева Н.А. Большова.

Начиная с 2009 г., караванная выставка «Финно-угорский триптих» начала свое долгое путешествие по финно-угорским регионам России. Осенью 2009 г. выставка экспонировалась в Национальном музее им. Кузубая Герда в столице Удмуртии – Ижевске, весной 2010 г. – в Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее им. И.Д. Воронина (г. Саранск), а осенью 2010 г. прибыла в Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Весной 2011 г. выставка частично экспонировалась в Национальном музее Республики Коми, частично – в Финно-угорском культурном центре РФ в Сыктывкаре. Выставка была отмечена

большим вниманием со стороны ученых-финноугроведов, общественности, СМИ, реализуя задачи по отражению взаимовлияния, исторического родства культур финно-угорских народов и установлению прочных межкультурных контактов.

И, наконец, в сентябре 2013 г. в результате длительной подготовительной работы в выставочном зале Лекционно-выставочного комплекса Музея-заповедника «Кижы» (г. Петрозаводск) в рамках открытия Дней марийской культуры в Республике Карелия состоялось открытие караванной выставки «Три тотема». На открытии, помимо коллектива авторов выставки, сотрудников отдела этнографии Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева Д.А. Байдимирова, А.А. Айгузиной, А.В. Шурыгина и сотрудников Музея-заповедника «Кижы», присутствовали представители региональной общественной организации «Марийцы Карелии» во главе с руководителем М.А. Ассессоровым, ученые-финноугроведы, специалисты в области культурологии, истории, этнографии, смежных гуманитарных наук, представители Министерства культуры Республики Карелия, журналисты региональных СМИ.

Презентация выставки началась с выступления фольклорного ансамбля «Акрет мари» (в переводе с мар. «Древние мари»), руководитель А. Войтович) с народными марийскими песнями. Карельский мастер по изготовлению народных инструментов Д. Демин исполнил марийскую мелодию на традиционной марийской волынке «шўвыр».

После приветственных слов начальника отдела организации выставок и праздничных программ Лекционно-выставочного комплекса Музея-заповедника «Кижы» Л.М. Степановой и заведующей выставочными комплексами Музея-заповедника «Кижы» З.А. Киреенко слово для приветствия было передано авторам выставки. Так, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии Национального музея Республики Марий Эл Д.А. Байдимиров поблагодарил сотрудников Музея-заповедника «Кижы» за совместную организацию выставки, а всех присутствовавших – за проявленное внимание к культуре марийского народа, напомнив всем о близости культур карелов и мари как финно-угорских народов, а также выразив надежду на дальнейшее межмузейное сотрудничество. Также состоялись приветственные выступления первого заместителя министра Рес-

публики Карелия по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации В.Г. Красножона, председателя общественной организации «Марийцы Карелии» М.А. Ассессорова. Запоминающимся получилось выступление обучающегося одной из общеобразовательных школ Петрозаводска Д. Никитина, представившего зрителям марийскую сказку «Мудрая невеста» в устном исполнении. В завершении открытия сотрудником отдела этнографии Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева А.В. Шурыгиным для гостей мероприятия была проведена краткая ознакомительная экскурсия по выставке.

Один из первых авторов выставки, ученый-этнограф, заместитель директора по научной работе Национального музея им. Т. Евсеева (до 2010 г.) Н.А. Большова привела такое обоснование выбора темы при создании выставки: «Выбор темы определяется, с одной стороны, повышенным интересом в последние годы к языческим верованиям народа мари, а с другой, возможностью показать истоки язычества и связь мировоззрения с искусством. Главная идея выставки – возрождение, развитие и сохранение марийской национальной культуры возможно только при ее открытости культурам других народов» [6, с. 74]. Название выставки «Три тотема» не случайно. Три тотема в марийской мифологии – это три мира: мир женщины связан с образом птицы (утки), мир мужчины – с образом медведя, мир семьи, соединение женского и мужского начал – с образом синкретического животного «лось-олень». Раскрываются тотемные этноопределяющие образы народа мари по данным археологии и этнографии.

Выставка состоит из нескольких разделов. Баннерный раздел выставки представляет своеобразие картины мира и ментальности народа мари, восходящих к финно-угорской мифологии. Условно его можно подразделить на 3 подраздела: мир женщины (образ утки), мир мужчины (образ медведя), мир семьи (образ лося-оленя). В центре этой части выставки – образ «Мирового древа» как центра мироздания, вертикали, соединяющей все три мира в мифологии народа мари, а также культового национального символа, почитаемого в марийской традиционной религии (образ священного дерева).

Отдельный раздел выставки раскрывает образ женщины в

традиционной культуре народа мари. В марийской мифологии образ женщины ассоциируется с образом водоплавающей птицы – утки, которая в свою очередь является воплощением хозяйственности, символом плодородия, продолжения рода, посредником между человеком и богами. Образ птицы выступает общим у всех финно-угорских народов и воплощает небесную праматерь. Отдельный баннер выставки передает суть ключевого образа марийской мифологии – образ Юмынудыр (в переводе с мар. «Божественная дева, «Дочь Бога»), эстетический идеал марийской девушки. Образ утки как символа нашел свое выражение в элементах декора и орнаменте марийской вышивки, женского костюма.

Ярким проявлением культуры марийского этноса является костюм. На выставке были представлены женские костюмы луговых (северо-восточных), горных и восточных (уральских, прибельских) мари, мужской костюм луговых мари. Как отмечает марийский этнограф Т.Л. Молотова, «традиционный марийский женский костюм состоял из рубахи, штанов, пояса с подвесными подвесками, головного убора и обуви из лыка с шерстяными и холщовыми онучами. Праздничный костюм дополнялся набором украшений» [3, с.14]. Также на выставке экспонировались шейно-нагрудные украшения, женские головные уборы разных локальных групп народа мари (покрывала, платки), а также предметы женских сфер повседневности: рукоделия (предметы изготовления одежды), приготовления пищи (домашняя утварь, посуда), стирки белья.

Целый раздел выставки был посвящен отображению мужского начала в культуре народа мари, выраженного в образе медведя. В марийской мифологии медведь – символ умирающей и воскресающей природы, первопредок. Мужчина в традиционной культуре мари являлся добытчиком, создателем мира (демиургом), а в быту занимался, например, сельскохозяйственной работой, воплощал плодородную силу, активно участвовал в обрядах плодородия и очистительных обрядах. Плодородная сила мужчины, образ медведя также выражены в марийском костюме.

В особый раздел выставки были заключены материалы, рассказывающие о символическом образе семьи в марийской культуре. Если женщина воплощалась в образе утки, то воплощением

семьи являлся лось-олень. Также лось-олень выступал как символ духа огня, домашнего очага, олицетворял соединение мужского и женского начал, продолжение рода и встречался в марийской символике, украшающей вышивку, орнаменты костюмов.

Один из разделов выставки отражал музыкальную культуру народа мари с демонстрацией инструментария. Так, среди уникальных инструментов народа мари на выставке экспонировались волынка «шўвыр» и барабаны «тўмыр», звучавшие на национальных свадьбах по традиции в тандеме, гусли «кўсле», скрипка «ковыж», свирель «шиялтыш», урожайная труба «пуч».

Фотораздел выставки «Священные рощи народа мари» представлял материал из архива музея, характеризующий своеобразие духовной культуры, религиозных верований народа мари. Все фотографии были сделаны в ходе полевых этнографических экспедиций Национального музея им. Т.Е. Евсеева по территории Республики Марий Эл и за ее пределами. На них зафиксированы особенности проведения уникальных религиозных обрядов в природных культурных местах народа мари – священных рощах, сохранившихся и сегодня, причем священные рощи представлены в разных видах: семейные, родовые, деревенские, окказиональные. В целом представленные фотографии отображали этнографические черты проведения марийских молений, атрибуты и ритуальные предметы обрядов.

Утка, медведь и лось-олень как главные тотемы народа мари известны и по археологическим данным. Особый подраздел выставки представлял археологические артефакты. Найденные в результате археологических раскопок в Марий Эл и за ее пределами элементы украшений, деталей костюма, зооморфные и антропоморфные фигурки из камня и глины характеризовали тотемные этноопределяющие образы народа мари, известные с древности. Зооморфные фигуры встречаются на территории Марийского края с эпохи камня. Образы медведя, лося и утки являются одними из самых древних зооморфных изображений в Волго-Камском регионе и продолжают верхнепалеолитические традиции поклонения этим животным.

Изображения медведей, как правило, представляют собой мелкую глиняную и каменную пластику. Каменные изображения, в силу трудности обработки этого материала, достаточно

условны, крупной ретушью нанесены основные черты морды медведя, иногда мелкими выбитыми ямками нанесены его глаза, как на экспонате с Ахмыловской стоянки, представленном на выставке. Керамические изображения более подробны, обозначены основные черты животного, уши и глаза, как на голове медведя, найденном в жилище с Мольбищенского III поселения [1, с.8].

Изображения птиц на территории Марий Эл также появляются в эпоху камня. В частности, на фрагменте сланцевой плитки с Сутырского поселения, которое было представлено на выставке, прочерченное изображение утки передано фигурами треугольника, короткими линиями намечены также лапы и крылья [4, с.79]. Позднее, в древнемарийской культуре также было распространено изображение птицы – утки [2, с.10]. Это сделанные из медного сплава нагрудные и обувные привески как изображающие утку, так и с подвешенными изображениями утиных лапок. Встречались и изображения утки, вырезанные из кости. Такие орнитоморфные изображения встречаются на средневековых древнемарийских могильниках.

Изображения лося (оленья), найденные на археологических памятниках Марийского края, встречаются реже, чем медведя и утки. К наиболее древним изображениям относятся фигурка головы лося-оленья с поселения Барские Кужеры III, выполненная из обожженной керамики и граффити на фрагменте керамики, изображающая лося с поселения Мольбище III [4, с.78]. В дальнейшем, в средневековье преемником культа лося-оленья стал культ коня. В археологических памятниках древнемарийской культуры изображение коня предстает на деталях женского костюма, ажурных арочных нагрудниках, кресалах [2, с.44].

Таким образом, образы трех животных – медведя, лося (оленья) и утки являются самыми древними зооморфными изображениями на территории Марийского края и встречаются с эпохи камня. В дальнейшем они находят свое продолжение в эпоху средневековья и становятся частью древнемарийской материальной и духовной культуры, в дальнейшем переходя и в современную культуру народа мари.

Караванная выставка «Три тотема» за время работы в Карелии была отмечена внушительной посещаемостью, что можно объяснить большой заинтересованностью жителей Петрозавод-

ска и республики в постижении марийской культуры. Так, за период с 13 сентября по 13 октября 2013 года выставку посетили 786 человек, большая часть посетителей – дети (578 человек), 168 человек – взрослые люди, 48 человек – студенты. По выставке сотрудниками Музея-заповедника «Кижи» было проведено 38 экскурсий и 32 мастер-класса для обучающихся школ г. Петрозаводска по собиранию макета марийского сруба и изготовлению обрядовой куклы-скрутки.

Караванная выставка «Три тотема» в своей концептуальной и содержательной части раскрывает наиболее актуальные явления традиционной культуры марийского народа в контексте ее открытости и близости культурам других финно-угорских народов по сведениям археологии и этнографии. За время своего пребывания в музеях нескольких регионов России она способствовала популяризации этнической культуры марийского народа, выделению ее идентичности в финно-угорском мире, обладая при этом перспективными возможностями дальнейшего экспонирования в российских музеях, начиная с 2014 года, официально объявленного Годом культуры в России.

Литература

1. Большов С.В., Большова Н.А., Данилов О.В. Древние культовые памятники Марий Эл. Йошкар-Ола, 2008.
2. Голубева Л.А. Зооморфные украшения финно-угров. – Москва, 1979.
3. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола, 1992. – 112 с.
4. Никитин В.В. Медно-каменный век Марийского края. – Йошкар-Ола, 1996.
5. Словарь музейных терминов: выставка / Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?35>, свободный, Загл. с экрана.
6. «Три тотема – три образа» (традиция и современность). Марий Эл / Финно-угорский триптих: Каталог выставки. Выпуск 2. – Ижевск, 2010.
7. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» // Российская газета [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gr.ru/2012/05/09/soc-polit-dok.html>, свободный, Загл. с экрана.

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарное заседание

Дмитриева И.Л., Темнова Р.В., Дмитриева М.В. Роль школьного музея в открытом образовательном пространстве	4
Муравьев А.В. Музей на современном этапе: опыт и инновации	11

Секция «Сохранение культурного наследия»

Алдошина Е.В. Воспитание творческой личности – одна из задач музея	22
Байдимиров Д.А. Традиционные занятия восточных мари в культуре повседневности	26
Дёгтева М.М. Декоративно-прикладное творчество и музей	30
Зверева С.В. Формы осмысления материалов фольклорно-этнографических экспедиций (опыт Музея истории г. Йошкар-Олы)	32
Кувшинская Л.А. Из истории марийского национального театра. Образ времени и первые документы	37
Мамаева М.Н. Рекрутские песни в рукописных фондах МарНИИЯЛИ	45
Матюкова М.П. Тайны Сиухинского городища	52
Мухаметханова Р.К. 120 лет Наргасскому техникуму	56
Мушкина Н.В. Марийские народные музыкальные инструменты: формы функционирования	62
Тресцов А.Ю., Мальцев А.А. Из истории Марийской пионерской организации 1922-1926 гг.	74
Хабалева М.О. Шымакш – соединение трех миров (этнографическая выставка)	79
Шемонаева М.В., Кондратьев М.А. История одного экспоната	86

Секция «Музей и образование: проблемы взаимодействия»

Алексеева Ж.В. Музейный класс в образовательном пространстве г. Козьмодемьянска	93
Бакутов В.А. Школьный музей природы – центр экологического воспитания	96
Гончарова Л.В. Школьный музей как форма дополнительного образования школьников	99
Илтубаева Л.В. Роль музеев в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья	101
Кондратьева Л.Г. Краеведческая работа в школе	105
Панов И.И. Медведевский школьный виртуальный археологический музей	108
Пахмутова В.Б. Музейная педагогика в системе образования	115
Рыбакова А.Г. Музей и образование: проблемы взаимодействия	117
Савинова И.А., Даутова М.Г. Мини-музей в развитии познавательных способностей дошкольников	120

Свечников С.К. Подготовка студентов направления «Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия» в Марийском государственном университете.....	124
Шабалина Н.В. Организация деятельности школьного музея как эффективное условие развития воспитательной системы образовательного учреждения.....	128
Юдина И.В. Музей и Школа. Поиск путей и новых форм взаимодействия.....	132
Яндулова Т.В. Адаптация музейных форм работы для детей с ограниченными возможностями: опыт и перспективы развития (на примере Национального музея РМЭ им. Т. Евсева).....	135

Секция «Современные тенденции развития краеведения»

Бушков Р.А. Кладовая памяти.....	141
Иванова А.Г. Сотрудничество взрослых и детей через краеведческую работу в сельском социуме.....	150
Кокосьян Т.Н. Война глазами рядового солдата.....	155
Колина Т.В. «Лики марийской литературы» (серия библиографических буклетов).....	160
Крюкова Л.А. Мини-музей в библиотеке как новая форма взаимодействия с пользователем.....	165
Маслова А.В. Волжский комсомол на великой стройке.....	168
Муравьев Арн. В. Под сенью Владычицы-Богоматери.....	172
Никитина Л.А. Школе 120 лет.....	180
Петунина Т.В., Топонимика Шарангского района Нижегородской области.....	183
Подбойкин В.А. Поисковая работа в Музее Боевой Славы.....	195
Сошина Г.К. История земской школы села Кутюк-Кинер.....	200
Титов А.А. Взгляд сквозь призму столетия.....	204
Шабалина Н.М. Краеведение – как средство воспитания духовно-нравственной личности в МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа».....	211

Секция «Музей и личность»

Александрова М.С. 80-летию Народного писателя РМЭ Леониду Яндаку (Яндакову Леониду Логиновичу) посвящается.....	217
Антонова Н.Е. Писатель-патриот. 100 лет со дня рождения Никандра Ильякова.....	221
Гусева Т.М. Земский врач Арбузов Николай Сергеевич.....	226
Домрачева Т.В. Материалы В.М. Регеж-Горохова в фондах Куженерского районного музейно-выставочного центра.....	231
Жданова Т.Ю. Коллекция А.А. Першакова в фондах Национального музея РМЭ им. Т.Евсева.....	236
Лукьянова Е.В. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Михайлычев Иван Михайлович. К 70-летию Великой Победы.....	240

Михайлова Ю.В. Художник земли Звениговской.....	245
Музурова В.А. Н.А. Караваннов – творческой души человек	249
Новикова Г.Н. Герой Днепра	252
Хузина З.Ф. Илетцы гордятся земляком	256
Шалахов Е.Г. Кабинет генерала М.Д. Скобелева в Юринском замке: история и современность	258

Секция «Музей и культурный туризм.

Проектирование экскурсионных программ»

Карасева И.Ю. Сотрудничество музеев и библиотек в развитии культурно-познавательного туризма	264
Кислицына С.Л. Город замечательных людей	268
Лисак Л.В. Роль военно-патриотической игры в изучении истории родного края	272
Николюева Е.И., Веткина Н.Л., Музейный проект как способ организации поисково-исследовательской краеведческой деятельности обучающихся	276
Тулкачева А.О. Марийские народные игры	282
Шерстнев В.Л. Музейные мероприятия в рамках «Года экологической культуры в Российской Федерации»	285

Секция «Музейные экспозиции, фондовые коллекции и экспедиционная работа»

Епарова А.В. Одна история великой войны (по материал интервью с тружеником тыла Н.И. Софроновым).....	288
Ильина Н.В. В поисках утраченного	294
Карпеева Е.Ю. Роль «Дня художника» в пополнении коллекции живописи и графики художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева работами современных художников	299
Кораблева О.В. Семейные реликвии козьмодемьянских купцов Горшковых (к 430-летию г. Козьмодемьянска)	303
Комелина Л.Н. Остались на фотографиях	305
Куприянова Е.И., Копылов Д.П., Попов В.А. Перспективы использования объекта культурного наследия «Жилые палаты XVIII века (дом воеводы)» в Козьмодемьянске	312
Петрова Л.А. Традиции прошлого – дорога в будущее	315
Петров О.В. По дорогам С.Г. Чавайна	317
Сильвестрова Н.В. Коллекция духовной литературы из фондов Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса.....	319
Сошин Л.А. Учителя деревни Олыкъял – продолжатели дела Николая Семеновича Мухина.....	323
Шурыгин А.В., Данилов П.С. Караванная выставка «Три тотема»: из опыта экспонирования.....	325