

Министерство культуры, печати и по делам национальностей
Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ИМЕНИ ТИМОФЕЯ ЕВСЕЕВА

100
лет
неугаси

УДК 069
ББК 79.1
Н 35

Печатается по решению научно-методического совета
Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева

Авторы-составители: С.К. Свечников, Е.В. Кириллова, Д.Ю. Ефремова,
И.В. Бушкова, Н.Д. Ведерникова, Э.М. Колчева, Е.В. Кунцева

Рабочая группа: А.Н. Бахтин, И.В. Бушкова, Н.Д. Ведерникова, Е.В. Кириллова,
Э.М. Колчева, Е.В. Кунцева, С.А. Курочкина, Е.В. Матукова, Г.П. Уренцева, В.П. Юмашева;
консультант раздела «Коллекция предметов оружия» – научный сотрудник ведущей категории,
хранитель оружейной кладовой Российского этнографического музея Денис Александрович Шереметьев.

Редакционная коллегия: Д. Ю. Ефремова, С. В. Зверева, Н. А. Соловьева, А. В. Шурыгин

Фотограф: А. Г. Комелин

Н 35 **Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева. 100 лет истории /**
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». – Йошкар-Ола, 2020. – 244 с.

Книга посвящена 100-летию юбилею Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеевича Евсеева. Издание делится на две части. Первая часть посвящена истории развития музея, вторая представлена альбомом с описанием наиболее интересных и уникальных коллекций из собрания музея.

Книга адресована сотрудникам музея, работникам культуры, образования, краеведам и всем, кто интересуется историей и культурой Марийского края.

УДК 069
ББК 79.1
Н 35

© ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева», 2020
©Авторы, 2020

В 2020 году Национальному музею Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеевича Евсеева исполнилось 100 лет. На протяжении своей истории он неоднократно менял название, но при этом неизменно оставался главным музеем Марийской республики, ровесником которой, к слову, является. Юбилей – это значительный повод для того, чтобы написать вековую историю развития музея и показать наиболее значимые предметы из его собрания.

Настоящее издание делится на две части. Первая часть посвящена истории музея и написана кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником отдела истории Сергеем Константиновичем Свечниковым.

К истории музея неоднократно в разные годы обращались различные исследователи. Первую историю музея ещё в 1927 году написал один из его основателей Т.Е. Евсеев. Затем такую попытку предприняли в 1950-е годы научные сотрудники музея под руководством директора Е.И. Кузнецовой. В 1960-е годы заместитель директора музея по научной части Н.И. Куторов на основе архивных документов выяснил, что Республиканский краеведческий музей был основан в 1920 году, и первыми его руководителями были супруги П.А. и Я.Г. Зелецкие (до этого датой создания музея считалось 5 декабря 1924 года). В 1977 году в сборнике «Музейное дело в СССР» вышла статья К.П. Гусева «К истории создания и развития Государственного музея Марийской АССР (1919–1939 гг.)». Большое значение имел изданный в 1988 году сборник статей «Краевед Т.Е. Евсеев», где, особенно в статьях М.Б. Матуковой и О.А. Требушковой, были раскрыты многие ранее неизвестные страницы истории музея, связанные с жизнью и деятельностью одного из его основателей, этнографа Т.Е. Евсеева. Огромный вклад в исследование истории музея внёс А. В. Муравьев, написавший в 2011 году книгу «Национальный музей им. Т. Евсеева. Страницы истории» и ряд научных статей. Отдельные страницы истории Национального музея и его филиалов получили отражение в работах Н.А. Большой, Н.Н. Бочкарёвой, И.Г. Губановой, Т.Ю. Ждановой, З.П. Ивановой, Л.С. Ивановой, Э.М. Колчевой, Л. А. Кувшинской, Е.П. Кузьмина, И. Лехтинен, Т.Л. Молотовой, К.Н. Санукова, Г.А. Сепеева, О.А. Требушковой и многих других исследователей.

С.К. Свечников систематизировал все полученные ранее сведения и дополнил их новыми фактами, в том числе и по современной истории Национального музея. При написании работы им были использованы ранее изданные труды, посвящённые истории музея, а также материалы из фондов Государственного архива Республики Марий Эл, документального фонда Национального музея и научно-рукописного фонда МарНИИЯЛИ. Большая консультативная помощь была оказана сотрудниками Национального музея им. Т. Евсеева.

Вторая часть данного издания – это логическое продолжение первой части. Она представлена альбомом с описанием наиболее интересных и уникальных предметов, собранных на протяжении 100-летней истории развития музея.

В формирование музейного собрания Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева большой вклад внесли сотрудники, которые зачастую вопреки всем жизненным перипетиям продолжали собирать и сохранять культурно-историческое наследие Марийского края. Сложно отметить всех причастных к этому процессу, однако главную роль на различных исторических этапах здесь сыграли заведующие фондами музея: М.А. Коробова, А.Н. Смирнова, Н.И. Шехурдина и главные хранители (с 1965 года): Е.А. Шацкая, Р.М. Кабанова, Т.С. Яндыганова, Е.В. Левина, Е.В. Кириллова (с 2017 года).

Большую подготовительную работу при составлении альбома провели сотрудники фондов музея во главе с главным хранителем, а также сотрудники отделов археологии и природы.

Выражаем особую благодарность за помощь в подготовке издания наставнику и другу музея А.В. Муравьеву; сайту об истории г. Йошкар-Олы olacity.ru и его редактору Profus'у, не пожелавшему раскрыть своё настоящее имя; нашим коллегам из Чувашского государственного института гуманитарных наук – ведущему научному сотруднику направления «Археология», кандидату исторических наук Н.С. Березиной и научному сотруднику А.Ю. Березину.

От редколлегии

1

Страницы
истории музея

Глава 1

Основание и становление Краснококшайского музея (1920–1924)



Федор Егорович Егоров. 1920-е гг.

Фото из фондов МНМ



Отдых на сенокосе. Колхоз «Патыр» Моркинского кантона. 1930 г.

Фото Т. Е. Евсеева из фондов МНМ



Царевококшайск. Улица Вознесенская. 1915–1916 гг.

Фото из фондов МНМ



За сборкой и чисткой машины.

Колхоз «Патыр» Моркинского кантона. 1930 г.

Фото Т. Е. Евсеева из фондов МНМ

В уездном городе Царевококшайске не было музея, хотя здесь еще в 1917 году имелись учительская семинария, две гимназии, ремесленная школа, несколько начальных школ, две библиотеки, театральные кружки, передвижной кинотеатр, монастырь со своей фотолaborаторией, причем город еще в конце XIX века уверенно занимал первое место в Казанской губернии по уровню грамотности населения. Появление в Царевококшайске своего музея, можно сказать, было вопросом времени, тем более, что в Кукарской слободе соседнего Яранского уезда Вятской губернии еще в 1910 году был открыт родинovedческий музей. Примечательно, что задача создания марийского национального музея ставилась как на Первом Всероссийском съезде народа мари (июль 1917 года), так и на Втором (июнь 1918 года)¹.

Такая возможность появилась после установления Советской власти, когда создание и развитие сети музеев по всей стране стало делом государственной важности. Политика правительства Советской России требовала развития музеев как составной части культурной революции. Возглавил музейное дело Народный комиссариат просвещения РСФСР, в составе которого был создан Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Большое значение имело создание в 1918 году Государственного музейного фонда – хранилища предметов музейного значения, вывозимых из экспропрированных дворцов и усадеб, дореволюционных учреждений, частных квартир. Из этого фонда пополнялись коллекции центральных и местных музеев. В 1919 году в Казани был создан губернский подотдел по делам музеев, образован местный губернский музейный фонд из художественных коллекций, реквизируемых у частных

владельцев. Часть картин этого фонда была выделена в распоряжение местных музеев².

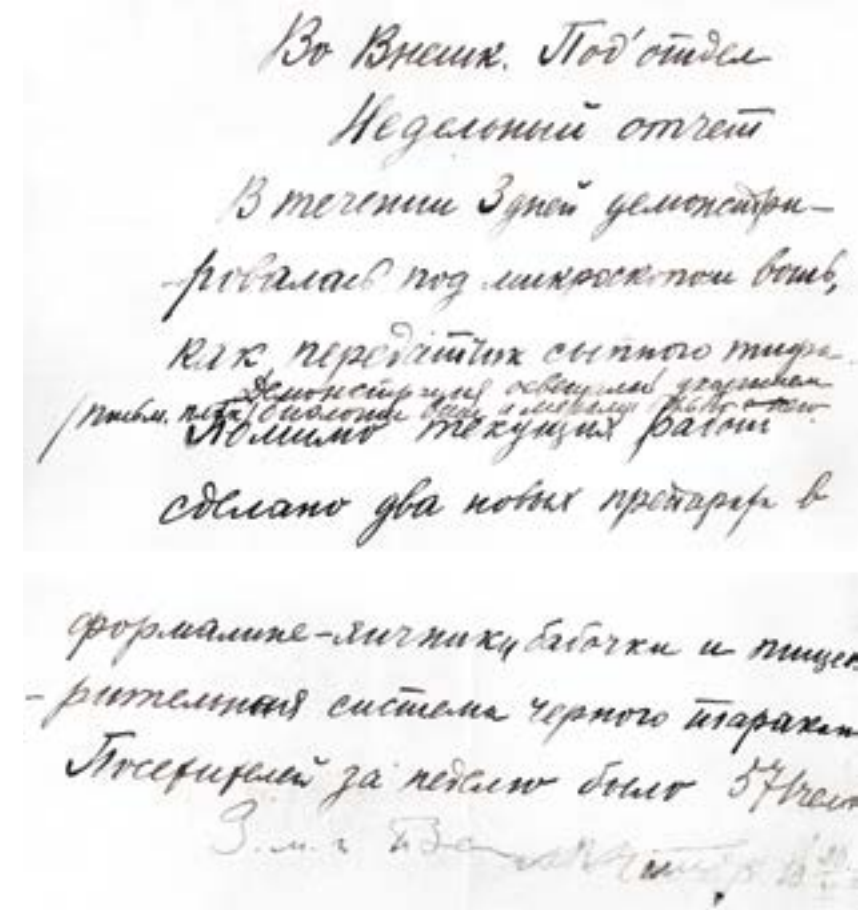
В 1919 году в Царевококшайском/Краснококшайском уезде Казанской губернии предпринимались первые попытки в деле музейного строительства. 13 марта 1919 года на X крестьянском съезде Царевококшайского уезда Царевококшайский уездный Совет народного хозяйства предложил устроить в городе музей кустарных промыслов. В начале апреля 1919 года, уже после официального переименования Царевококшайска в Краснококшайск, Казанский губернский отдел народного образования рекомендовал Краснококшайскому уездному отделу народного образования (уотнаробру) организовать создание в школах музеев местной природы³.

Между тем 7 сентября 1919 года благодаря инициативе и активной деятельности заведующего Козьмодемьянским уотнаробром, художника Александра Владимировича Григорьева в городе Козьмодемьянске был открыт музей на основе картин Волжско-Камской передвижной выставки. Так началась история «Малой Третьяковки» – Историко-художественного музея им. А.В. Григорьева⁴.

18 сентября 1919 года Краснококшайский уотнаробр поручил приступить к сбору материала для уездного музея Федору Егоровичу Егорову, марийскому историку-краеведу, преподавателю Краснококшайских педагогических курсов. В составе музея намечалось создание отделов: естественно-исторического, этнографического, политехнического, искусства и передвижных наглядных учебных пособий, также планировалось создание лаборатории по музейному делу. Началось приобретение предметов музейного значения (картин,

минералов, препаратов), направлялись соответствующие запросы в Казанский губернский подотдел по делам музеев. Представитель Краснококшайского уотнаробра Х.Я. Ахтямов в поисках музейных специалистов выехал в Петроград⁵.

4 марта 1920 года по просьбе уездного комитета комсомола коллегия Краснококшайского уотнаробра (заведующий – Д.И. Романовский) приняла решение об организации Центрального уездного музея. В это же время из Петрограда приехали специалисты, с которыми договорился Х.Я. Ахтямов. Это были супруги Зелецкие – агроном Петр Алексеевич и зоолог Ядвига Грациановна; с ними также прибыл их несовершеннолетний сын Виктор. Вскоре П.А. Зелецкий разработал концепцию («общие соображения») организации музейного дела в Краснококшайском уезде. Концепция предполагала создание сначала Центрального уездного музея естественно-исторического профиля с сельскохозяйственным отделом, а затем сети районных музеев аналогичной направленности (к этому времени был открыт небольшой музей в Кулле-Киминской волости, однако 27 мая 1920 года эта волость перешла в состав новообразованной Автономной Татарской Социалистической Советской Республики). При этом П.А. Зелецкий отверг первоначальный план создания многопрофильного краеведческого музея. Он рассуждал следующим образом: «При конструировании отдельных музеев по уезду, они по своему содержанию никоим образом не должны быть оторваны от трудовой жизни населения, не должны выливаться в форму удовлетворения узкоспециальных заданий и запросов, но не должны быть и кунсткамерами – бессистемными по общему содержанию и направлению или складочно-осведомительными по характеру и материалу... Сваливать в одну общую кучу и физику с этнографией или кустарные промыслы с церковным древневизантийским или иными искусствами и т. д., по нашему мнению, для настоящего политико-экономического момента и места работы недопустимо, малополезно и политически безграмотно». Музейное строительство в уезде он был намерен вести в строгом соответствии с осуществлявшимися революционными преобразованиями: «Революционный политико-экономический момент страны, переживаемый нашей Советской Республикой, властно диктует необходимость связывать и объединять всякое частное (местное) дело с общими нашими политико-экономическими условиями, а также с определенными заданиями Советской власти в направлении коммунистического строительства».



Недельный отчет заведующего музейной секцией

П.А. Зелецкого. 29 мая 1920 г.

Фото из фондов МНМ

13 марта 1920 года данная концепция была одобрена коллегией Краснококшайского уотнаробра, тогда же П.А. Зелецкий был назначен заведующим музейной секцией Краснококшайского уездного отдела народного образования и сельскохозяйственным отделом музея, а его супруга Я.Г. Зелецкая – заведующей уездным музеем и его естественно-историческим отделом, а также по совместительству лаборантом-препаратором⁶.

Краснококшайский центральный уездный музей разместился в двух комнатах дома Суворова по ул. Советской. В течение нескольких дней был проведен ремонт помещения. Зелецкие подготовили для экспонирования схемы и таблицы по анатомии, ботанике, зоологии, агрономии, гербарии, влажные препараты, скелеты, чучела птиц и животных, энтомологический материал, минералы, камни, а также картины. Значительная часть экспонатов была предоставлена Казанским губернским музеем. Началось формирование музейной библиотеки. Финансирование музея осуществлялось централизованно по линии Наркомпроса РСФСР через внешкольный подотдел Краснококшайского уотнаробра⁷.



Дом по улице Советской, где в 1920 г. располагался музей.
Конец 1920-х гг.

Фото с сайта olacity.ru.

3 апреля 1920 года Краснококшайский Центральный уездный музей открылся. Работал он с 10 до 22 часов, без выходных. Вход, как и во все музеи Советской России периода «военного коммунизма», был свободным. В месяц в среднем принималось 1 200 посетителей, в основном это были дети школьного возраста и молодежь. Зелецкие проводили публичные лекции, практические занятия, экскурсии, консультации. Наибольший интерес у посетителей вызывало знакомство с микромиром с применением микроскопа. Зелецкие для этого использовали мощный лабораторный микроскоп австрийской фирмы «C.Reichert» и маленький микроскоп без кремальеры⁸.

В июле 1920 года музей переехал в более просторное одноэтажное здание с мезонином на ул. Советской, где до этого размещалась школа первой ступени. Экспонаты были выставлены в трех комнатах (естественно-исторический, сельскохозяйственный, художественный отделы), в четвертой комнате была организована препаратная, в мезонине разместилась квартира Зелецких. В это же время музей посетил приехавший из Казани известный антрополог профессор Борис Николаевич Вишневский. Его удивило то, что в музее отсутствовали этнографические предметы и что «среди персонала служащих музея совершенно нет лиц, знающих или хотя бы знакомых с местной этнографией, археологией, антропологией». Б.Н. Вишневский, можно сказать, начал формирование этнографической коллекции музея, обратившись к слушателям уездных курсов по внешкольной работе с просьбой принести предметы традиционного быта и национальную одежду. Позднее, в декабре 1920 года, с критикой работы Краснококшайского музея

Б.Н. Вишневский выступил на страницах «Казанского музейного вестника», первого и единственного в те времена музееведческого журнала в стране. В августе 1920 года в музее началось формирование этнографического отдела. Для оказания помощи Зелецким в создании этого отдела Краснококшайский уездный исполком направил Ф. Е. Егорова, считавшегося лучшим специалистом по истории и этнографии марийского народа. Между тем П. А. Зелецкий еще в июне получил приглашение на работу от Енисейского губернского отдела образования. После этого он неоднократно обращался к руководству Краснококшайского уезда с просьбой освободить его от занимаемой должности, объясняя это неудовлетворительным материальным обеспечением музея. По всей видимости, П. А. Зелецкого не совсем устраивало и то, что с созданием этнографического отдела музей, по его мнению, превратился в «кунсткамеру», где все «свалено в одну общую кучу», против чего он выступал еще с того момента, когда он дал согласие на то, чтобы возглавить музей в Краснококшайске. В начале октября 1920 года Зелецкие уволились и, несмотря ни на какие уговоры, отбыли в г. Красноярск Енисейской губернии⁹.

Временно исполняющим обязанности заведующего Центральным уездным музеем был назначен Н.В. Васьурин, занимавший одновременно несколько руководящих постов (председатель Союза работников искусств, главный режиссер труппы городского театра), а потому не имевший возможности постоянно заниматься делами музея. Музей продолжал действовать во многом благодаря стараниям Ф.Е. Егорова. Были созданы новые отделы – археологический и историко-политический. Федору Егоровичу даже приходилось на собственные средства закупать дрова для отопления музейного помещения, самому вместе со старшей дочерью приносить их. Также он неоднократно обращался в местные органы управления с заявлениями о предоставлении музею другого помещения. Музей через каждые 3–4 месяца переезжал из одного здания в другое, причем, как правило, помещения предоставлялись небольшие. Например, в апреле 1921 года пришлось разместиться в маленькой комнате площадью 27 кв. м. в доме Инягиной на ул. Волкова. Большинство экспонатов при этом оставалось в нераспакованном виде в различных ящиках, коробках, свертках.

Между тем в 1921 году развернулась масштабная организационная работа по формированию органов власти Марийской автономной области, образованной

4 ноября 1920 года. Музей был переподчинен Облполитпросвету и стал именоваться Центральным областным. В октябре 1921 года его заведующим официально был назначен Ф.Е. Егоров, который также получил должность заведующего музейно-экскурсионно-выставочным отделением пропагандистского подотдела Облполитпросвета. Несмотря на крайне стесненные условия, музей продолжал пополняться этнографическими, археологическими и антропологическими материалами. Также осуществлялся прием посетителей. В частности, в 1921 году музей посетило 2112 человека¹⁰.

В 1922 году в условиях тяжелой послевоенной разрухи и массового голода централизованное финансирование музея прекратилось. Местные органы власти тоже не имели средств, чтобы хоть как-то поддержать работу музея. Его пришлось закрыть. Вся коллекция была передана на временное хранение в педагогический техникум. Поскольку постоянного помещения для хранения у техникума не было, музейные предметы часто перевозились из одного здания в другое, отчего значительная их часть была утрачена¹¹.

Осенью 1924 года исполкому МАО и Марийскому областному отделу народного образования (облоно) удалось найти необходимые средства и возможности для возобновления деятельности Центрального областного музея. Для него выделили две смежные аудитории Марийского педтехникума. К этому времени от музея осталось только 154 экспоната, четыре стола и три шкафа. Заведующим был назначен Ф.Е. Егоров, заместителем (научным сотрудником) – сельский учитель, этнограф Тимофей Евсеевич Евсеев (Евсеев). Музей непосредственно подчинялся Учебно-методическому совету Марийского облоно¹².

5 декабря 1924 года произошло второе рождение музея. Первое время он принимал только экскурсионные группы, а также участников различных совещаний. С апреля 1925 года был налажен прием посетителей на регулярной основе. Сотрудники Центрального Марийского музея в первые месяцы работы в основном занимались приведением в порядок экспонатов, установкой оборудования, монтажом экспозиций, организацией музейной библиотеки. Фонды пополнились богатой нумизматической коллекцией (273 монеты XVIII – начала XX веков), этнографическими предметами, фотографиями. Также в Центральный Марийский музей поступило 147 предметов из Государственного музейного фонда¹³.



Здание педтехникума, где в 1924–1927 гг. располагался музей. Начало XX в.

Фото из фондов МНМ

В феврале 1925 года Т.Е. Евсеев ездил в Москву для передачи финским коллегам этнографических материалов, собранных им осенью 1924 года во время экспедиции по марийским селениям Бирского кантона Башкирской АССР и Красноуфимского района Кунгурского округа Уральской области по заданию Национального музея Финляндии¹⁴.

16–18 июня 1925 года Ф.Е. Егоров вместе со своим сыном, студентом Казанского высшего художественно-технического института Константином Егоровым совершил научную командировку в Моркинский и Сернурский кантоны МАО. В ходе командировки были найдены надгробная каменная плита, нож, каменные орудия труда, приобретены также коллекция стрел с футляром, лашманское клеймо, различные этнографические материалы, записаны исторические предания. К.Ф. Егоров сделал 20 этюдов на тему быта и повседневной жизни марийского народа¹⁵.

29 июня – 25 июля 1925 года была совершена экспедиция в составе Ф.Е. Егорова, Т.Е. Евсеева и известного марийского ученого В.М. Васильева к марийцам Юринского кантона МАО и Яранского уезда Вятской губернии. Были собраны этнографические материалы, сделаны фотоснимки, записаны образцы устного народного творчества; Ф.Е. Егоров в Оршанском кантоне МАО производил раскопки курганов. Также Т.Е. Евсеевым была оказана помощь Восточно-финской экспедиции Центрального музея народоведения во главе с профессором Б.М. Соколовым, действовавшей на территории МАО летом 1925 года¹⁶.



Тимофей Евсеевич Евсеев. 1920-е гг.
Фото из фондов МНМ

Глава 2

Музей
под руководством
Т.Е. Евсеева
(1924-1931)





Первый директор Марийского научно-исследовательского института В.А. Мухин с автором первого гимна Т.Е. Ефремовым. 1930 г. Фото Т.Е. Евсеева из фондов МНМ



Центральный марийский музей. 1930 г.
Фото Т.Е. Евсеева из фондов МНМ

8 декабря 1925 года Ф.Е. Егоров уволился с должности заведующего, и с этого времени до 23 января 1931 года Центральным марийским музеем (это название музей получил 21 января 1926 года) руководил Тимофей Евсеевич Евсеев. Научными сотрудниками являлись В.М. Васильев (1926–1927), Ф.Е. Егоров (1928–1929), Н.М. Заварьян (1929–1930). Были длительные периоды, когда штат музея состоял только из заведующего и техслужашей.

Т.Е. Евсеев не только выполнял функции заведующего, но и занимался всеми направлениями деятельности музея – научными исследованиями, комплектованием, учетом, хранением фондов, экспозиционно-выставочной деятельностью, работой с посетителями, связями с общественностью, различными хозяйственными вопросами, текущим делопроизводством и т. д. На профессиональном уровне он владел мастерством фотографа. Сделанные ими многочисленные фотоснимки, запечатлевшие практически все стороны традиционной культуры и быта марийского народа, стали достоянием научных учреждений Финляндии и России, и, конечно, Национального музея Республики Марий Эл¹⁷.

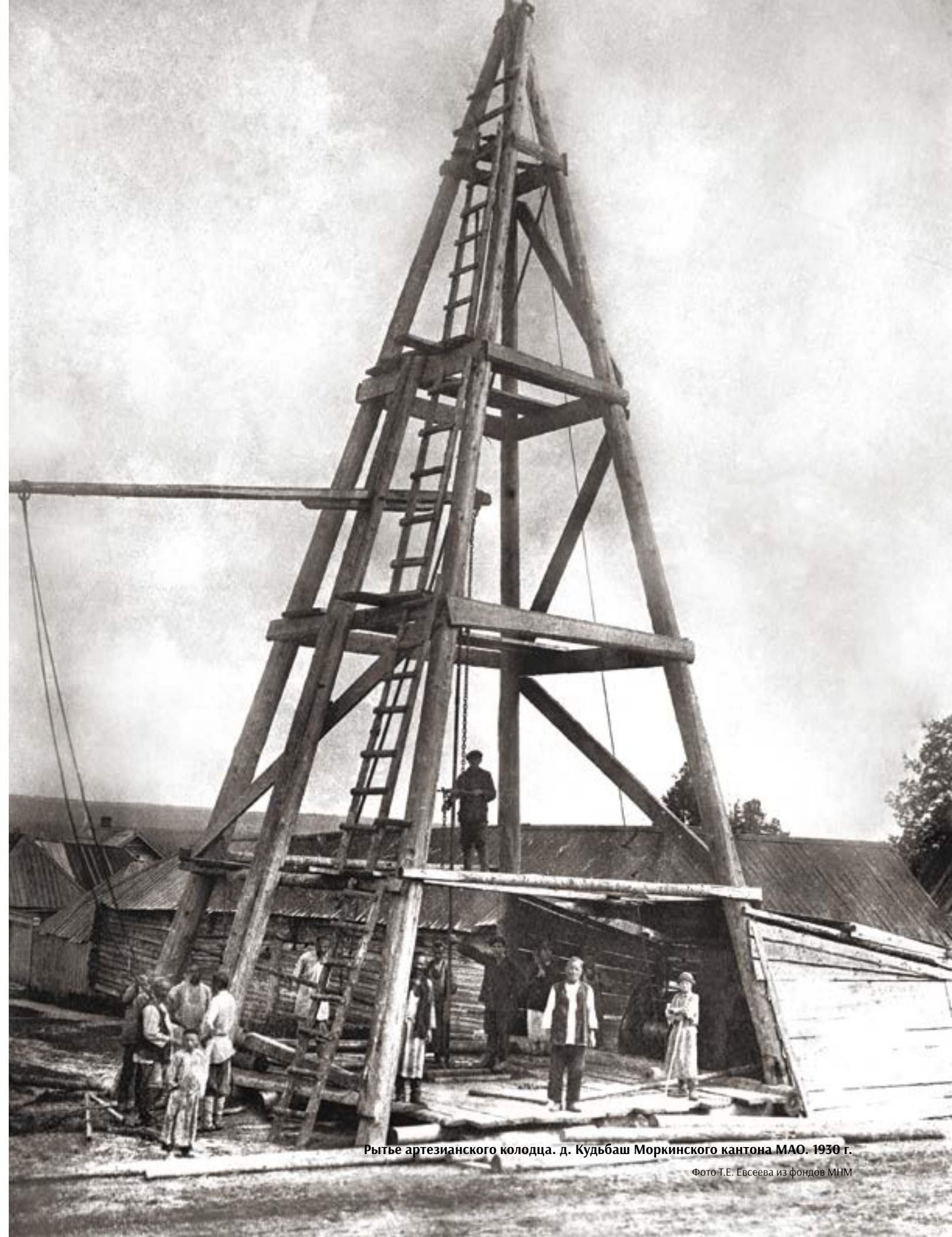
Кроме того, Т.Е. Евсеев являлся одним из самых активных членов созданного 27 апреля 1926 года Марийского общества краеведения. Вместе с обществом краеведения музей проводил огромную научно-исследовательскую и собирательскую работу. Ежегодно совершались совместные экспедиции по изучению культуры и быта марийского народа (в Марийской автономной области и других местах компактного проживания мари – Башкирской и Татарской АССР, Уральской области). Марийское общество краеведения также оказывало фи-

нансовую помощь музею, содействовало в разработке экспозиций, участвовало в экспертизе принимаемых музеем материалов. В отсутствие работников музея отдельными членами общества проводилась работа с посетителями музея¹⁸.

В результате совместных экспедиций и многочисленных научных командировок Т.Е. Евсеева музей пополнился богатым этнографическим и историко-культурным материалом. По состоянию на 1 октября 1930 года на учете числилось 3 480 предметов, из них 1 853 составляли этнографическую и художественно-этнографическую коллекции (53%) Основная часть этого материала ныне входит в золотой фонд Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Кроме того, при новом заведующем пополнился и фонд библиотеки музея, который насчитывал 1300 книг, брошюр и журналов¹⁹.

Одной из главных проблем Центрального марийского музея было отсутствие своего помещения. Между тем 15 сентября 1926 года одну из двух аудиторий, где размещались экспонаты, пришлось вернуть педучилищу. В оставшемся пространстве площадью 72 кв. м. музей нормально функционировать не мог. Он даже не имел собственной вывески. Весной 1927 года Т.Е. Евсеевым был разработан проект специального каменного здания для музея. Предполагалось, что это должно быть одноэтажное каменное сооружение «с учетом марийского стиля и отражением его в архитектуре».

В августе 1927 года Т.Е. Евсееву удалось добиться предоставления одноэтажного кирпичного здания на улице К. Маркса (бывший флигель Пчелиных).



Рытье артезианского колодца. д. Кудьбаш Моркинского кантона МАО. 1930 г.

Фото Т.Е. Евсеева из фондов МНМ

7 ноября 1927 года музей, разместившийся в трех небольших залах общей площадью 165 кв. м., начал принимать посетителей²⁰.

К открытию музея в новом здании была подготовлена выставка художественных картин, посвященная 10-летию Октябрьской революции. На ней было представлено около ста работ местных и приглашенных художников (Е.А. Атлашкиной, П.Г. Горбунцова, К.Ф. Егорова, Г.А. Медведева, П.А. Радимова, В.К. Тимофеева), выполненных по специальному заданию Марийского облоно. Все эти картины, отображающие разные стороны жизни и быта мари, были переданы музею. Работы указанных выше авторов приобретались музеем и в последующем. В начале 1930-х годов их уже насчитывалось 283. Директор Нижегородского краевого музея Софья Ивановна Ситникова, проводившая в сентябре 1930 года проверку Центрального марийского музея, в частности, отметила: «Необходимо отметить чрезвычайно ценный подход в обогащении музея этнографическими картинами. Вот уже ряд лет музей практикует контрактацию художников, ежегодно давая им темы и посылая их для зарисовок по МАО. Последний договор, заключенный с художниками в мае 1930 г., говорит о том, что им поручается написать ряд картин по колхозному и совхозному строительству в МАО и по истории революционного движения, по индустриальному строительству и производству среди мари, современному быту мари»²¹.

Несмотря на огромную занятость, Т.Е. Евсеев успевал работать и с посетителями, проводить экскурсии. Количество посетителей в течение 1928–1930 годов выросло с 11 тысяч до 19,5 тысяч в год, экскурсий – с 30 до 122. Вход в Центральный Марийский музей был бесплатным²².

В целях совершенствования музейного дела в МАО и повышения своей квалификации Т.Е. Евсеев изучал опыт и устанавливал связи с другими музеями. В мае 1926 года он проходил стажировку в Центральном музее народоведения в Москве. В феврале 1927 года Т.Е. Евсеев был участником конференции краеведов в городе Вятке, где он выступил с сообщением о работе Центрального Марийского музея. Во время конференции Вятский губернский музей подарил Марийскому музею изделия из фарфора и хрусталя, художественные картины; в свою очередь, в свою очередь, Марийский музей преподнес Вятскому музею 62 образца марийской вышивки и несколько марийских женских головных уборов. Осуществлялось также взаимодействие с Вятским

институтом краеведения, Нижегородским краевым музеем, Центральным музеем Татарской АССР. В результате командировки в Москву в 1928 году также были установлены связи с Музеем революции²³.

Поддерживал Т.Е. Евсеев и начатые еще в дореволюционный период (с 1906 года) тесные контакты с финскими коллегами. В мае 1927 года он по приглашению Финно-угорского общества проходил трехнедельную стажировку в Национальном музее Финляндии. Помимо изучения методики музейного дела Т.Е. Евсеев в течение 10 дней участвовал в этнографической экспедиции в провинцию Куопио. Примечательно, что Центральный Марийский музей во второй половине 1920-х годов пользовался такими же методами учета фондов, какие применялись в Национальном музее Финляндии. Из Финляндии по просьбе Т.Е. Евсеева присылали книги, фотобумагу, масляные краски, деньги в обмен на различные этнографические материалы: рукописные научные работы, этнографические и фольклорные записи, фотографии, картины, зарисовки, предметы культуры и быта марийского народа и др.²⁴

Поскольку Центральному марийскому музею не выделялись средства на осуществление издательского дела, статьи и заметки Т.Е. Евсеева и других научных сотрудников (в основном по этнографии и музейному делу) выходили в журналах «Марий Эл», «Марийское хозяйство», «Туныктымo паша», «У вий», газете «Йошкар кече». к сожалению, уже подготовленные к печати монография «Марийцы», книга-альбом с фотоиллюстрациями «Марийская одежда и материалы для ее приготовления», цветной иллюстрированный альбом «Марийская вышивка», книга «Марийские национальные музыкальные инструменты», очерки о бортничестве, охоте, рыболовстве и многие другие рукописи Т.Е. Евсеева так и остались неопубликованными; а многие из них оказались утрачены²⁵.

Теснота и отсутствие отдельного помещения для хранения фондов не позволили Т.Е. Евсееву оформить экспозицию по намеченной структуре. Этнографический, художественно-этнографический, антирелигиозный, археологический, исторический, нумизматический, зоологический, естественно-научный отделы были размещены вперемежку в трех залах. С.И. Ситниковой в ходе проверки работы Центрального Марийского музея, проведенной 15–16 сентября 1930 года в отсутствие заведующего, удалось вычленить только первые три отдела, так как остальные были представлены в тех же залах без четкого

разделения. Она не обнаружила формировавшийся еще с 1928 года отдел истории революционного движения.

В акте обследования было указано на такие недостатки в деятельности Центрального марийского музея, как отсутствие политико-просветительной работы с трудящимися и слабое следование директивам партии и советской власти. Было отмечено, что музей носит характер «чисто культурнического учреждения с чрезвычайно аполитичным лицом». Т.Е. Евсееву было рекомендовано пройти соответствующую переподготовку²⁶.

Т.Е. Евсеев наряду с В.М. Васильевым, Ф.Е. Егоровым входил в плеяду выдающихся марийских деятелей культуры и науки, не вполне впитавших в себя социалистическую идеологию. В условиях становления тоталитарного сталинского режима власть в лице правящей коммунистической партии относилась с огромным подозрением к представителям «старой» дореволюционной национальной интеллигенции, записывая их в число «буржуазных националистов». Тучи над Т.Е. Евсеевым сгущались все сильнее и сильнее. В мае 1929 года он был арестован на полгода за то, что заступился в родной деревне Азъял Моркинского района за своих земляков, наказанных за выступление против изъятия лучших земель в пользу создаваемого колхоза. Первая проверка деятельности Центрального марийского музея была организована еще в августе 1929 года, в период нахождения Т.Е. Евсеева под арестом. Проверяющим был член Центрального бюро краеведения П.В. Озеров. Правда, в работе музея им было больше выделено положительных моментов, нежели отрицательных. Второе обследование, сделанное в сентябре 1930 г. С.И. Ситниковой, хотя и было с замечаниями, тем не менее, содержало и немало положительных отзывов²⁷.

Однако 23 января 1931 года Т.Е. Евсеева арестовали по сфабрикованному «делу федералистов» (по нему также проходили В.М. Васильев, Ф.Е. Егоров, Л.Я. Мендияров, А.Ф. Сайн, Н.И. Иванов, Г.Г. Кармазин, И.Н. Коведяев). Заведующий музеем был обвинен в шпионаже в пользу Финляндии, хотя на самом деле его связи с финскими учеными носили исключительно научный характер. В середине 1931 года в центральном журнале «Советский музей» была напечатана статья, в котором Тимофея Евсеевича Евсеева подвергли беспощадной критике за «идеализацию старины» и несоответствие руководимого им музея требованиям социалистического строительства. По приговору суда Т.Е. Евсеева отправили на два года ссылки в Нижний Новгород.

После освобождения 26 февраля 1933 года он вернулся в Марийскую автономную область, работал в Марийском облоно, МарНИИ, в редакции моркинской районной газеты «Коммунизм верч», счетоводом в колхозе, а затем в своем родном музее²⁸.

Тимофея Евсеевича Евсеева можно считать подлинным основоположником музейного дела в Марийском крае. Он положил начало Национальному музею Республики Марий Эл, заслуженно названному в 1992 году его именем. У созданного им Центрального Марийского музея было немало достижений: собственное лицо, богатая и уникальная этнографическая коллекция, плодотворные связи с российским и зарубежным музейным миром, растущая популярность среди жителей Йошкар-Олы и Марийской автономной области и др. Уже в начале 1930-х годов открывались замечательные перспективы для дальнейшего развития музея, однако кардинальные изменения в политическом развитии страны привели к трагическим последствиям для Т.Е. Евсеева. Наступила темная полоса и в судьбе самого музея.

Глава 3

Музей в 1930-е годы и в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов



Директор Александра Христиановна Фридрих
Фото из фондов МНМ



Троицкая церковь. Нач. XX в.

Фото из фондов МНМ



Второй дом И.А. Пчелина по Красноармейской, дом 6.

Здесь был музей в 1934–1941 гг.

Фото середины XX века из фондов МНМ



Здание МарНИИ по ул. Горького.

Фото 1960-х гг. из фондов МНМ

В музейном деле СССР на рубеже 1920–1930-х годов наметились тенденции, которые привели к принципиальным и существенным изменениям роли музеев в культурной и общественной жизни. Эти тенденции были закреплены на I Всероссийском музейном съезде, состоявшемся 1–5 декабря 1930 года в Москве. Вся работа съезда проходила под лозунгом: «Музеи – на службу социалистическому строительству, на службу культурному обслуживанию масс». Музеям предписывалось немедленно приступить к реэкспозиции и создать отделы социалистического строительства, всемерно усилить политико-просветительную работу²⁹.

После ареста и высылки Т.Е. Евсеева Марийскому областному музею довольно долго не удавалось наладить нормальную работу. Главной задачей музея было объявлено активное участие в деле социалистического строительства. Однако новым сотрудникам музея, не имевшим никакого опыта музейной работы, эта задача оказалась непосильной. При этом часто менялись заведующие, высокой была текучесть кадров. 16 марта 1931 года музей в научно-организационном отношении перешел в ведение МарНИИ, оставаясь в финансовом отношении на балансе Марийского облоно. В период нахождения Т.Е. Евсеева под арестом обязанности заведующего музеем исполнял известный марийский писатель, этнограф Яныш Ялкаевич Ялкаев (Ялкайн). Вскоре руководителем музея был назначен Иван (Эвай) Пектыганович Губаев. В 1931 году музей в основном был закрыт для посетителей. Открывался он только в июне на несколько дней в рамках выставки, посвященной 10-летию юбилею образования Ма-

рийской автономной области. В июне 1932 года музей был переведен в другое здание – бывшую Троицкую церковь. Однако экспонаты долгое время оставались запакованными в ящики в нераспакованном виде, лишь в ноябре 1932 года была проведена кратковременная выставка, приуроченная к 15-летию Октябрьской революции³⁰.

С 15 апреля 1933 года Марийским областным музеем начал руководить выпускник Московского университета Петр Ильич Лашманов (Ланов), марийский историк, этнограф, поэт (известен как автор текста песни «Ой, луй модеш», исполненной Йываном Кырла в фильме «Путевка в жизнь»). Он предложил свою концепцию реорганизации музея, составленную ещё в 1931 году, когда он являлся сотрудником МарНИИ. П.И. Лашманову удалось вдохнуть новую жизнь в деятельность музея. Уже 1 мая 1933 года музей был открыт для посетителей. В течение августа – декабря был проведен капитальный ремонт. К началу января 1934 года (к открытию XV областной партийной конференции) в музее была организована выставка достижений Марийской автономной области. Затем в течение 12 дней (14–25 февраля 1934 года) был осуществлен монтаж экспозиций. На первом этаже были развернуты разделы: «Жизнь первобытного общества», «Феодалное прошлое мари», «Революция 1905 года», «Гражданская война», «Естественные богатства МАО», «Лесное хозяйство», «Сельское хозяйство», «Промышленность МАО». На втором этаже была устроена картинная галерея, занимавшая площадь около 100 кв. м. В конце февраля 1934 года музей возобновил прием посетителей. 1 марта здесь также проводилась приуроченная

к 13-летию МАО выставка марийского искусства, «национального по форме, социалистического по содержанию»³¹.

Однако успешно начавшееся возрождение Марийского областного музея было внезапно прервано 23 апреля 1934 года новым вынужденным переселением. На этот раз музею предоставили 5 маленьких комнат на первом этаже бывшего второго дома Пчелиных по улице Красноармейской, дом 6. 26 октября 1934 года Марийским облоно было утверждено Положение о Мароблмузее. Однако П.И. Лашманов, уехавший в Москву на курсы повышения квалификации, 8 декабря 1934 года был призван в ряды Красной Армии и наладить работу музея не успел. До этого, 5 декабря 1934 года, он успел принять на работу вернувшегося из ссылки Т.Е. Евсеева. Музей некоторое время оставался без директора, и его обязанности временно исполняла бывший сотрудник МарНИИ (секция флоры и фауны) Александра Максимовна Анашкина. В начале 1935 года непродолжительное время музеем руководил марийский поэт, журналист, партийный работник Сергей Кузьмич Шубин, скончавшийся 15 марта 1935 года³².

С марта 1935 по декабрь 1936 годов директором Марийского областного музея был Петр Тимофеевич Кочетов, бывший юринский рабочий-кожевник, ветеран революционного движения, один из первых большевиков Марийского края, партийно-советский работник. При нем музей укрепился материально (проведен капитальный ремонт, дополнительно построено небольшое деревянное здание во дворе музея для хранения музейных предметов и инвентаря), в мае 1935 года он открылся для посетителей. С 1936 года введен платный вход в музей (10 копеек за «пропуск» – так тогда называли входной билет). В декабре 1936 года в связи с преобразованием Марийской автономной области в Марийскую Автономную Советскую Социалистическую Республику Марийский областной музей был переименован в Марийский республиканский музей³³.

Т.Е. Евсеев в период заведывания музеем П.Т. Кочетова занимал должность заместителя директора, выполняя одновременно функции счетовода. В основном он занимался комплектованием, учетом и хранением фондов, продолжал вести научные исследования. В Национальном музее Республики Марий Эл хранятся фотографии выставки, посвященной 15-летию юбилею Марийской автономии (июнь 1936 года),

которые сделаны Т.Е. Евсеевым. Отчет за 1935 год, два варианта отчета музея за 1936 год, судя по почерку, содержанию и стилистике текста, написаны рукой Т.Е. Евсеева.

Тимофей Евсеевич продолжал работать в музее также при следующем директоре Григории Ефимовиче Товашеве (декабрь 1936 – сентябрь 1937 годов). Но в это время уже во всю силу действовал маховик «большого террора». 25 сентября 1937 года Т.Е. Евсеева арестовали и, осудив повторно по тому же обвинению в шпионаже в пользу Финляндии, расстреляли 11 ноября 1937 года – в один день с Сергеем Чавайном, Шабдаром Осыпом, Ольком Ипаем, Константином Егоровым. В семье Тимофея Евсеева остались жена и семеро детей³⁴.

5 октября 1937 года директором Марийского республиканского музея была назначена Александра Христиановна Фридрих, опытный партийно-советский работник, выпускница Марийской областной высшей коммунистической сельскохозяйственной школы. К этому времени в музее остался только один сотрудник – экскурсовод А.С. Борисов³⁵.

Благодаря А.Х. Фридрих музей полностью преобразился, стал соответствовать требованиям времени и получил новое название – Научно-краеведческий музей Марийской АССР. В течение почти всего 1938 и начала 1939 годов музей был закрыт для посетителей на реэкспозицию в соответствии с действовавшими в тот период инструктивными требованиями. Как и во всех краеведческих музеях СССР, были созданы три отдела: природы (заведующий Георгий Викторович Модин), истории (заведующий Василий



Директор Петр Тимофеевич Кочетов.

Фото из фондов МНМ



Директор Петр Ильич Лашманов (Ланов) .

Фото из фондов МНМ

Иванович Иванов) и социалистического строительства (заведующий Иван Ильич Ильин). Основным считался отдел соцстроительства, который занимал более половины всей экспозиционной площади музея (73 кв. м. из 130). Однако музей не обладал полноценными коллекциями по советскому периоду истории, поэтому отдел был в основном представлен не подлинными музейными предметами, а текстами, схемами, лозунгами, репродукциями, копиями. Правда, такая картина наблюдалась практически во всех отделах соцстроительства краеведческих музеев того времени.

Наибольших успехов на ниве научно-исследовательской и собирательской работы достиг отдел природы, где помимо выпускника Поволжского лесотехнического института Георгия Викторовича Модина работал биолог, специалист по микологии из МарНИИ Борис Павлович Васильков – первый кандидат наук из числа сотрудников музея. С отделом природы активно сотрудничали известный ученый-таксидермист из Казани Яков Петрович Коксин, обогативший музей большим количеством искусно изготовленных чучел животных и птиц, а также профессор Поволжского лесотехнического института, кандидат биологических наук, зоолог, эколог Александр Александрович Першаков.

Большую шефскую помощь музею оказывала старший научный сотрудник Государственного музея этнографии (г. Ленинград), специалист по этнографии народов Поволжья Татьяна Александровна Крюкова. Она неоднократно приезжала в Марийскую АССР в рамках научных экспедиций, консультировала сотрудников музея по всем вопросам музейного дела, ходатайствовала перед местными и центральными

органами власти об улучшении материального положения Научно-краеведческого музея Марийской АССР.

20 января 1939 года после долгого перерыва обновленный музей вновь открыл свои двери перед посетителями. Просветительской и пропагандистской работе в массах оказывалось первоочередное внимание. В течение 1939 года было 12 877 посетителей, 1940 года – 14 970, экскурсий – соответственно, 68 и 86. Устраивались многочисленные выставки, в том числе передвижные, проводились лекции и беседы в музее и вне музея, публиковались статьи в республиканских газетах, в 1940 году впервые сотрудник музея (Г.В. Модин) выступил по радио. Активно велась собирательская работа: к концу 1938 года в музее насчитывалось 5 319 единиц хранения, 1939 года – 5 685; 1940 года – 6 788. Правда, практиковались только научные командировки, экспедиции не проводились. Почти ничего не делалось по учету фондов, поскольку в музее не было соответствующего специалиста.

В 1940 году впервые началась работа по учету и охране памятников истории и культуры. Были взяты на учет 10 историко-революционных и 19 археологических памятников. Музей выступил с предложением реставрировать замок Шереметевых в Юрино и организовать в нем музей крепостного права. Заведующий отделом соцстроительства И.И. Ильин в январе 1940 года ездил в Горький, где договорился с руководством Краеведческого и художественного музея Горьковской области о передаче имущества бывшего Юринского Шереметевского замка в распоряжение музея Марийской АССР. Однако Горьковский обком ВКП (б) разрешения на это не дал.



Выставка к 15-летию юбилею МАО. 1936 г.

Фото Т.Е. Евсеева из фондов МНМ



Юбилейная выставка. Детский уголок. 1936 г.

Фото Т.Е. Евсеева

Научные сотрудники музея на регулярной основе занимались повышением своей квалификации – ездили на спецкурсы, практикумы, проходили стажировки в ведущих музеях страны, также осваивали основы марксизма-ленинизма, изучали «Краткий курс истории ВКП(б)».

С 1939 года Научно-краеведческий музей Марийской АССР участвовал в социалистическом соревновании с Чувашским республиканским музеем. По итогам соцсоревнования 11 сентября 1940 года в Москве при музейно-краеведческом отделе Народного комиссариата просвещения РСФСР состоялось совещание с участием представителей Наркомпроса, Научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы, Музея народов СССР, Государственного исторического музея, Тамбовского областного краеведческого музея. В постановлении совещания было сказано: «Признать работу Марийского музея неудовлетворительной, поскольку она не подчинена задачам соцстроительства, и музеем не проводятся в жизнь решения XVIII съезда ВКП(б) по коммунистическому воспитанию трудящихся, изучению полезных ископаемых Марийской республики и др.». С точки зрения участников совещания, отмеченные недостатки были обусловлены, прежде всего, нехваткой помещений, а также отсутствием внимания

к деятельности музея со стороны вышестоящих организаций – Совнаркома Марийской АССР и Марийского обкома ВКП(б). В качестве идеала взаимоотношений между музеем и органами власти А.Д. Маневский (сотрудник Наркомпроса РСФСР) привел пример Ивановской области, где секретарь обкома ВКП(б), имея в виду местный краеведческий музей, с гордостью говорил: «У меня музей – второй парткабинет».

Материалы совещания были доведены до сведения руководства Марийской АССР, что благоприятно сказалось на дальнейшем развитии Научно-краеведческого музея. 13 января 1941 года по решению Совнаркома Марийской АССР музей дополнительно получил второй этаж занимаемого здания на ул. Красноармейской, 6. Начал действовать Музейный совет из 24 человек, состав которого был утвержден наркомом просвещения МАССР Г.П. Никитиным и согласован с обкомом ВКП(б). Политико-просветительский отдел Наркомпроса Марийской АССР стал чаще интересоваться работой подведомственного учреждения и оказывать ему соответствующую помощь. В музее с 18 сентября 1940 года стала функционировать школьная комиссия с участием учителей школ Йошкар-Олы, созданная в целях развертывания и координации школьной краеведческой работы.

В самом Научно-краеведческом музее всю первую половину 1941 года шел ремонт и велась работа по реэкспозиции в условиях двукратного расширения площади. Музей успел подготовиться к празднованию 20-летнего юбилея Марийской автономии (21–22 июня 1941 года), смонтировав часть экспозиций своих отделов и приняв участие в создании выставки достижений Марийской АССР⁵⁶.

Начавшаяся Великая Отечественная война 1941–1945 годов стала причиной почти полного сворачивания работы Научно-краеведческого музея Марийской АССР с 12 августа 1941 года. Тем не менее, музей продолжал действовать в закрытом режиме. Штат музея сократили до трех работников – директора и двух охранников. Помещения, занимаемые музеем, пришлось уступить Ремесленному училищу № 1, готовившему рабочих для эвакуированных военных предприятий (прежде всего, для завода № 297). Музейные предметы перевезли в село Вятское Ронгинского (ныне – Советского) района. Там они были размещены на втором этаже дома Суслопаровых. Остальное имущество музея (мебель, оборудование и т. п.) хранилось в домике во дворе бывшего второго дома Пчелиных, построенном при П.Т. Кочетове. Там же временно разместились администрация музея в лице директора А.Х. Фридрих.

С изданием приказа Наркомпроса РСФСР № 392 от 22 июля 1942 года «О развертывании краеведческой работы в дни войны» и приказа Наркомпроса Марийской АССР № 61 от 15 апреля 1943 года «О мероприятиях по развертыванию краеведческой работы в дни войны» было принято решение о предоставлении Научно-краеведческому музею помещения и увеличении штата его работников. Из-за отсутствия свободных помещений в мае 1943 года сотрудники музея были подселены к сотрудникам МарНИИЯЛИ по адресу ул. Горького, 9, где все разместились в одной комнате площадью 30 кв. м. (в остальных комнатах проживали рабочие промышленных предприятий города). Научным сотрудником отдела истории стала учительница русского языка Евгения Александровна Кугуелова. 8 декабря 1943 года на должность старшего научного сотрудника отдела природы был принят эвакуированный из Белорусской ССР в Йошкар-Олу литературный критик, кандидат филологических наук Израиль Айзикович Серебряный, проработавший в музее только до августа 1944 года (уехал обратно в освобожден-

ную Белоруссию). После увольнения Е.А. Кугуеловой в декабре 1944 года в музее снова остались только директор и два охранника.

В течение полутора лет, с мая 1943 по декабрь 1944 года, музей в основном работал по теме «Участие местного населения в Великой Отечественной войне». Был собран материал по участникам боевых действий и труженикам тыла, проводилась работа со школьными краеведческими кружками и местными краеведами, организованы передвижные выставки (их посетило около 10 тысяч человек), началось создание отдела «Великая Отечественная война и участие в ней Марийской АССР».

Директор А.Х. Фридрих деятельно занималась вопросами хранения фондов: регулярно раз в два месяца ездила в село Вятское для проверки состояния музейных предметов, в летние месяцы вместе с хозяйкой дома и охранником Агафьей Суслопаровой проводила их профилактическую обработку. Помещение, где хранились фонды, хотя и не отапливалось, но было сухим. Благодаря этим мерам удалось избежать порчи и утраты музейных предметов. В 1944 году 173 церковных обрядовых предмета было передано в распоряжение управления Русской православной церкви при Совнарком Марийской АССР.

1945 год прошел в атмосфере радости от долгожданной Победы и в ожидании возвращения в прежнее принадлежавшее музею здание. Научно-краеведческий музей теперь стал относиться к Управлению по делам культурно-просветительных учреждений при Совете народных комиссаров (с 1946 года – Совете Министров) Марийской АССР. Было утверждено 16 штатных единиц, правда, в течение года удалось заполнить только половину вакантных мест. Сотрудники музея уже в июне 1945 года переехали в домик во дворе бывшего второго дома Пчелина по адресу ул. Красноармейская, 6 а. Однако музею так и не удалось вернуть ранее принадлежавшее ему помещение⁵⁷.

Глава 4

Музей в 1946–1959 годах



Директор Исаак Кириллович Исаков.
Фото из фондов МНМ



МУЗЕЙ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
СТАНЦИОННЫЙ
ВЫСТАВНИК

ВЫСТАВКА



Заведующая фондами в 1947-1950 гг. М.А. Коробова.

Фото из фондов МНМ



Директор Евдокия Ивановна Кузнецова.

Фото из фондов МНМ

11 апреля 1946 года Научно-краеведческому музею Ма11 апреля 1946 года Научно-краеведческому музею Марийской АССР было предоставлено другое здание – бывший арестный дом по адресу ул. Советская, 89 (в 1947 году ему присвоили номер 153). В нем музей нашел окончательное пристанище и располагается в этом месте до сих пор. Здание было двухэтажным, состояло из 11 комнат общей площадью 386 кв. м., имело печное отопление. В годы Великой Отечественной войны в нем располагалось одно из структурных подразделений эвакуированного из Ленинграда Государственного оптического института, возглавлявшегося академиком С.И. Вавиловым. Здание досталось музею в аварийном состоянии. В отчете музея говорится: «Все 13 печей были выведены из строя. Здание отапливалось временками. Полы цементные были в первом этаже все избитые большими ямами, так как в первом этаже была прачечная, и люди додумывались до того, что грязную воду не выливали на улицу, а лили просто на пол, отчего помещение было сырое, сырость доходила до половины стены. Цвет стен был черный от копоти, штукатурка от сырости отваливалась наполовину со стен 1-го этажа и с потолков 2-го этажа вследствие течи крыш. Балка была в одном из залов сгнившая, большинство стекол было выбито, электропроводка совершенно была растащена. Вокруг здания была истоплена вся изгородь».

Капитальный ремонт, который осуществляли вместе со строителями все сотрудники музея, завершился летом 1946 года. Под складское помещение было приспособлено небольшое каменное здание во дворе музея. Рядом с музеем возвели двухквартирный деревянный дом для сотрудников.

Прием посетителей возобновился 26 ноября 1946 года. Действовало три отдела: природы, социалисти-

ческого строительства и Великой Отечественной войны. В январе 1947 года в музее появилась должность заведующего фондами. Первой на эту должность была назначена Мария Артемьевна Коробова. Фонды, состоявшие из 10 395 музейных предметов, временно занимали два зала, изначально отведенные для отдела истории местного края. В ведении заведующего фондами также была библиотека музея, насчитывавшая 2 570 экземпляров книг, брошюр и журналов.

Летом 1947 года А.Х. Фридрих покинула пост директора музея, затем эту должность до марта 1948 года занимал бывший научный сотрудник отдела соцстроительства Александр Васильевич Артемьев, прошедший весной 1947 года специальные курсы подготовки директоров музеев. За это время удалось восстановить к 30-летию Октябрьской революции отдел истории местного края, приспособить для фондохранилища находившееся во дворе музея небольшое кирпичное здание площадью 37 кв. м. Была проведена полная инвентаризация, заполнены новые инвентарные книги, заведены на музейные предметы учетные карточки. В течение 1947 года в фонды музея поступило 1557 предметов.

Не вполне успешно проводилась массовая работа. Из-за нехватки топлива и возобновившихся ремонтных работ музей был открыт в 1947 году только 252 дня, поэтому его посетило 8 135 человек вместо запланированных 9 000. В то же время вне музея в рамках научно-просветительной и политико-идеологической работы была проведена 61 лекция. Лекции сопровождалась демонстрацией экспонатов³⁸.

Для дальнейшего развития музейного дела большое значение имели решения, принятые в ноябре 1948 года расширенной сессией Ученого совета

Научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы. В частности, на сессии было принято «Положение об областном, краевом, республиканском краеведческом (АССР) музее», в котором указано, что краеведческий музей «является государственным научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением, которое путем всестороннего изучения края, собирания и показа музейных материалов распространяет знания о крае в широких массах населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, мобилизации их на выполнение хозяйственно-политических задач и воспитания в них любви к своему краю и к советской Родине». Таким образом, государство стало рассматривать краеведческий музей не только как политико-просветительное, но и как научно-исследовательское учреждение. Всесторонне изучение края, организация научных экспедиций были признаны необходимыми условиями научной работы музея, а ее результатом – издание научных трудов. В Положении установлена типовая структура краеведческого музея, предписано создание музейно-краеведческого совета при директоре музея. Особо важным в свете бесконечных скитаний музея в 1920–1940-е годы был последний, 20-й пункт данного Положения: «Перемещение музея из занимаемых им помещений, а также использование (частично или полностью) помещений музея не по прямому их назначению, как, равным образом, ликвидация музея, не могут быть произведены без особого на то разрешения Совета Министров РСФСР в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года № 3898 «О мерах по улучшению охраны памятников культуры»³⁹.

В 1948–1953 годах директором музея был герой Великой Отечественной войны, член ВКП(б), опытный управленец Исаак Кириллович Исаков. В мае 1948 года им впервые была создана первичная партийная организация. При И.К. Исакове, с 1949 года музей стал носить другое официальное название – Марийский республиканский краеведческий музей.

24 февраля 1949 года был сформирован музейно-краеведческий совет, состоявший из трех секций: исторической, природоведческой, искусствоведческой. В него входили представители местной интеллигенции, общественных и партийно-советских организаций. Однако деятельность совета в целом была неэффективной, так как большинство его членов не было компетентно в вопросах музейного дела. Действенную помощь музею оказывали только отдельные члены совета,



Кокшайский школьный музей и его руководитель Е.Л. Кутасов. 1959 г.

Фото из фондов МНМ

в особенности, руководитель исторической секции кандидат исторических наук С.А. Коробов (МГПИ им. Н.К. Крупской) и руководитель природоведческой секции кандидат биологических наук М.Д. Данилов (ПЛТИ им. М. Горького).

В 1949 году (вскоре после включения отдела Великой Отечественной войны в состав отдела соцстроительства) в Марийском республиканском краеведческом музее сложилась структура отделов, просуществовавшая в неизменном виде более 30 лет. В музее теперь действовали три отдела: природы, дореволюционного прошлого и советского периода (вместо отдела соцстроительства). Также была выделена небольшая комната площадью 25 кв. м. для художественных выставок.

С 25 мая по 3 июля 1949 года музей был закрыт на ремонт, во время которого осуществлялась реэкспозиция. После общественной приемки, прошедшей 2 июля, музей открылся для посетителей. В сентябре 1949 года был сделан умелый рекламный ход: по радио транслировали репортаж в прямом эфире под названием «Экскурсия по залам музея». После этого посещаемость резко увеличилась. С этой же целью также устраивали дни открытых дверей, публиковали статьи и заметки в республиканских газетах, развешивали по городу афиши и объявления, что привело к соответствующим результатам. Если в 1948 году музей посетило 9 486 человек, то в 1950 году – уже 15 671, в 1952 – 16 225. С 1948 года сотрудники музея стали проводить экскурсии по историческим местам Йошкар-Олы, главным образом, для школьников из районов. Большую популярность сразу же завоевала картинная галерея, где проводились выставки местных художников. Первые персональные выставки состоялись в 1949 году: одна – Н.М. Арбана, другая – И.М. Пландина

ПОБЕДА

ВЕЛИКОГО

ОКТЯБРЯ

25 октября (7 ноября) 1917





Экспозиция отдела дореволюционного прошлого. 1958 г.

Фото из фондов МНМ



Предметы из замка Шереметева. 1960-е гг.

Фото из фондов МНМ

Произошли весьма важные изменения в фондовой работе. В декабре 1948 года специальная инвентаризационная комиссия осуществила разделение всего музейного собрания на две составные части – основной и научно-вспомогательный фонды. В первый включили 4 855 единиц хранения (подлинные музейные предметы), во второй – 6 351 (воспроизведения музейных предметов, диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики и т. п.). С конца 1949 года в музее началось составление научных паспортов. При новом заведующем фондами Апполинарии Павловне Смирновой в 1952 году был составлен единый перспективный план комплектования фондов музея по отделам на 1953–1957 годы.

В 1951 году музей впервые после большого перерыва приступил к археологическому изучению Марийского края: научный сотрудник отдела истории советского периода Мария Васильевна Конюшенко и научный сотрудник МарНИИ Римма Васильевна Чубарова произвели археологическую разведку в Горномарийском районе. Им удалось собрать значительные материалы и уточнить местонахождение 2 стоянок, 2 селищ и 4 городищ, в том числе Мало-Сундырского (Важнангерского) городища (Аламнер). В июле 1952 года была организована археологическая экспедиция в составе Р.В. Чубаровой и заведующей отделом дореволюционного периода музея Прасковьи Кузьминичны Вершининой в Горномарийский и Юринский районы. Были произведены раскопки Акинской и Юринской стоянок, Копаньского, Сиухинского, Юльгяльского городищ, составлена карта расположения археологических памятников на территории Марийской АССР. Артефакты, найденные в 1951–1952 годах, дополнили фонды музея.

Заметно увеличилось количество научных командировок. Если в 1950 и 1951 годах состоялось 6 командировок (по три в год), то в 1952 – 11. Ежегодно приобретались картины местных художников – П.Т. Горбунцова, В.М. Козьмина, И.М. Пландина, А.С. Пушкина, П.А. Туголукова и других. У казанского ученого-препаратора Н.П. Коксина регулярно закупались чучела животных и птиц. Большую помощь в пополнении фондов музея оказывали краеведы-любители, школьные краеведческие кружки. Большим событием стала находка в мае 1948 года в лесу около деревни Третье Туруново большогоклада старинных московских и новгородских монет XV–XVI веков.

В 1952 году музеем было выпущено первое самостоятельное издание – брошюра «Как организовать экскурсионно-туристический поход по родному краю» с приложением списка экскурсионно-туристических объектов Марийской АССР. Брошюра была составлена заместителем директора по научной работе Борисом Васильевичем Бабушкиным. Также его очерк «На реке Пембе», написанный по результатам двух научных командировок, был включен в сборник «Природа края»⁴⁰.

Большие изменения в работе музея произошли в 1953 году. Марийский республиканский краеведческий музей перешел в подчинение вновь созданному Министерству культуры Марийской АССР, образованному 30 июня 1953 года путем слияния упраздненных Управлений кинофикации, по делам культурно-просветительных учреждений, по делам искусств, по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли при Совете Министров Марийской АССР. При этом музею была передана богатая коллекция произведений искусства из художественного фонда бывшего Управления по делам искусств.



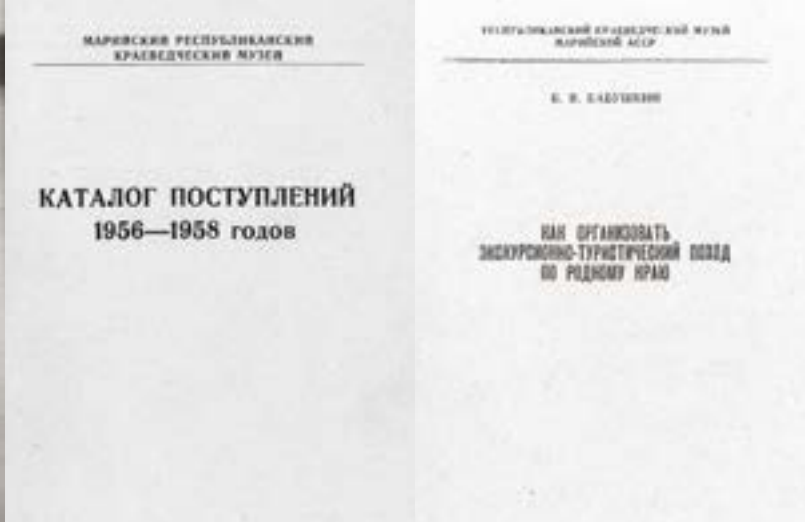
Полевые работы Марийской археологической экспедиции. 1950-е гг.

Фото из фондов МНМ



Фрагмент экспозиции «Климат». 1957 г.

Фото из фондов МНМ



Музейные издания. 1950 е гг.

Из фондов МНМ

Изменения произошли и в руководстве музея: в июне 1953 года директором музея стала опытный партийно-советский руководитель, бывший министр местной промышленности Марийской АССР Дина Ивановна Кузнецова. Одним из первых шагов нового директора было проведение при Марийском обкоме ВКП (б) совещания руководящих работников министерств, ведомств, предприятий и учреждений. Результатом совещания стала передача музею предприятиями республики образцов своей продукции. Особо ценным подарком был ковер-портрет И.В. Сталина производства артели «Труженица», преподнесенный музею председателем Совета промысловой кооперации Марийской АССР А.И. Лежниним (по всей видимости, это изделие готовили в качестве подарка И.В. Сталину ко дню его рождения в декабре 1953 года, но 5 марта 1953 года он умер). Откликнулись на призывы Д.И. Кузнецовой также Министерство сельского хозяйства МАССР, завод электроприборов, завод торгового оборудования, завод сельхозмашин, мастерская пошива обуви, артель «Заря», Горпромкомбинат. Впоследствии такая практика передачи краеведческому музею на безвозмездной основе своей продукции стала носить регулярный характер.

Во второй половине 1950-х годов в Марийский республиканский краеведческий музей поступила коллекция оружия XVIII–XIX веков из Государственного Исторического музея, а также часть принадлежавших юринским дворянам Шереметевым предметов из Горьковского музея. Большую ценность представляла коллекция из закрывшегося Уржумского районного краеведческого музея Кировской области (правда, возвращенная в конце 1960-х годов после его восстановления), а также материалы о жизни и деятельности С.А. Анникова, В.П. Мосолова,

П.Н. Петропавловского, О.А. Тихомировой, П.С. Тойдемара и многих других известных людей Марийского края.

Марийский республиканский краеведческий музей вместе с МарНИИ и Институтом языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР стоял у истоков постоянно действующей Марийской археологической экспедиции, созданной в 1956 году. От музея в ней принимал участие заместитель директора по научной части Б.В. Бабушкин. В 1950-е годы материалы экспедиции после их обработки полностью передавались музею. Уже к 1960 году, по признанию специалистов, в Марийском республиканском краеведческом музее сформировалась одна из лучших археологических коллекций Поволжья.

В 1956 году на должность заведующего отделом природы был принят Николай Васильевич Иванов. На этой должности он бессменно проработал более 30 лет – до 1987 года (в музее – до 1993 года). Благодаря ему деятельность отдела природы заметно улучшилась. В 1959 году он организовал ботаническую экспедицию в восточные и юго-восточные районы республики, которая обогатила музей большой гербарной коллекцией. В том же году Н.В. Иванов создал при отделе природы Марийскую фенологическую комиссию для организации систематических научных наблюдений за сезонными явлениями природы Марийской АССР.

В 1958 году в целях повышения уровня научно-исследовательской, экспозиционной, фондовой и культурно-просветительной работы был создан Ученый совет музея, куда вошли ученые из МГПИ им. Н.К. Крупской, ПЛТИ им. М. Горького, МарНИИ и других учреждений. Правда, на тот момент музей не проводил научных конференций и не выпускал научных изданий.

Стремительный рост количества единиц хранения в фондах музея вследствие активной собирательской деятельности выдвинул на повестку дня вопрос об увеличении фондохранилища, где уже не хватало места для коллекций. В 1957 году музею был передан находившийся по соседству бывший гараж Президиума Верховного Совета МАССР, который после капитального ремонта стал подходящим помещением для хранения фондов. Фондохранилище было укомплектовано также новыми шкафами, стеллажами и другим оборудованием. Часть музейных предметов прошла реставрацию. Прием и выдача экспонатов, оформление и хранение учетной документации производились в строгом соответствии с инструкцией по учету и хранению фондов. В 1959 году заведующая фондом Наталия Ивановна Шехурдина составила и издала каталог поступлений за 1956–1958 годы.

Благодаря новым поступлениям появилась возможность значительно обогатить экспонатами отдел советского периода. В 1953 году под этот отдел был отведен весь второй этаж музея (четыре зала и коридор), после чего была проведена реэкспозиция. В 1954 году под непосредственным руководством заведующей отделом этнографии Поволжья и Приуралья Государственного музея этнографии народов СССР Т.А. Крюковой в отделе дореволюционного прошлого была построена экспозиция «Культура и быт марийского народа до Октябрьской революции».

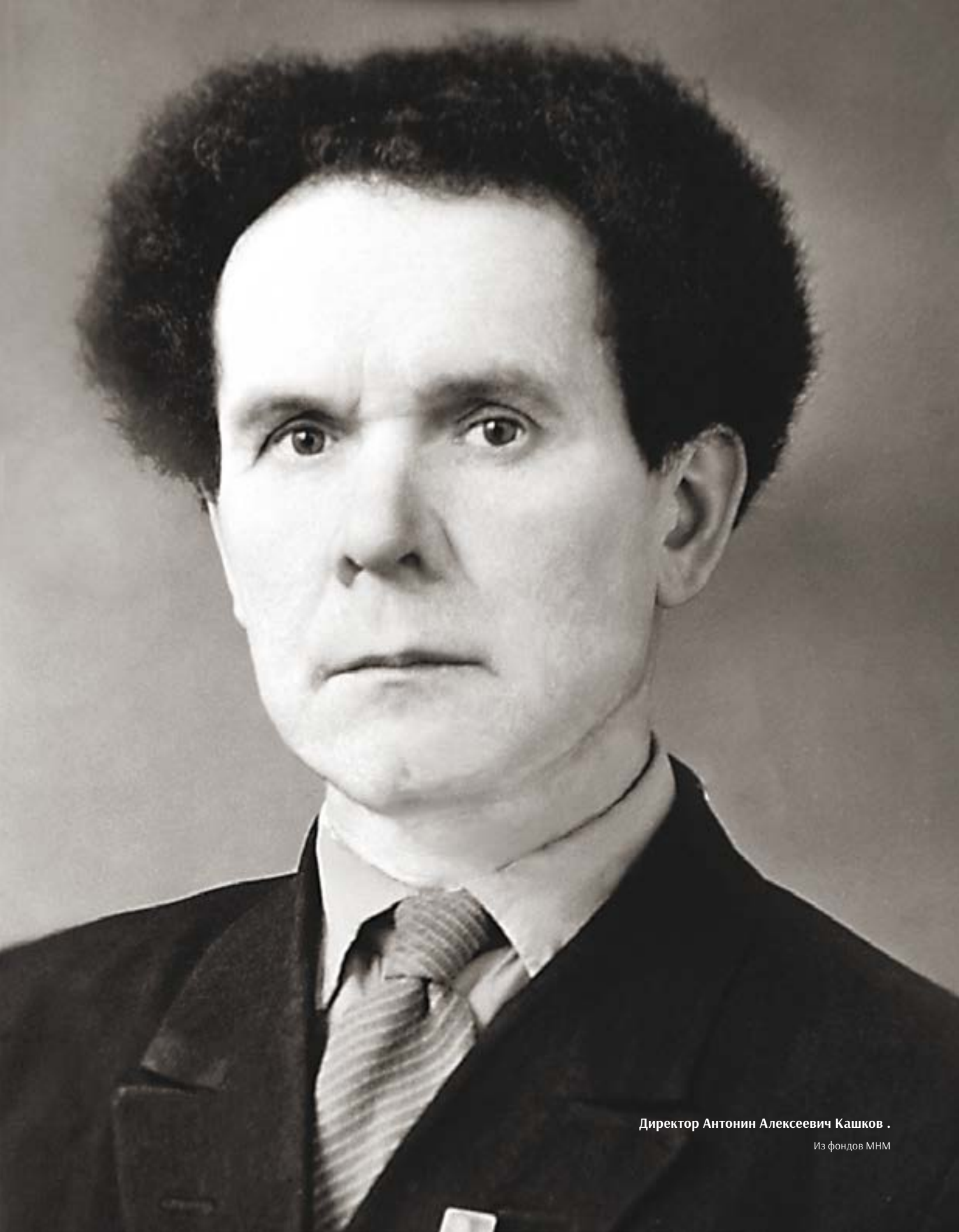
В 1954 году существенно повысилась посещаемость музея – 22 637 человек (на 6 тыс. больше, чем в 1953 году). Кроме активной рекламной деятельности, в повышении посещаемости большую роль сыграли новые выставки: Республиканская выставка народного творчества, а также выставка «Перспективы реконструкции города Йошкар-Олы», в рамках которой устраивались встречи с архитектором П.А. Самсоновым (одна из встреч транслировалась по радио). Встречи с известными людьми стали доброй традицией в работе музея. В 1954 году состоялись интересные мероприятия с приглашением первого военного комиссара Царевококшайского уезда И.С. Максимова; матери героини-партизанки Ольги Тихомировой Е.Д. Тихомировой, командира разведгруппы партизанского соединения Ковпака, Героя Советского Союза А.Н. Лёнкина и др.

Благодаря дальнейшему улучшению экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности посещаемость музея стремительно росла: в 1955 году музей принял 32 тыс., в 1956 году – уже 52 тыс. человек.

С 1955 года в Марийском республиканском краеведческом музее ежегодно стали проводиться отчетные выставки художников Марийской АССР, а с 1957 года – передвижные выставки работ марийских художников в районах МАССР. Огромный интерес у публики вызывали передвижные выставки ведущих музеев страны. Первая такая выставка прошла в музее в 1957 году. На ней экспонировались работы из фондов Русского музея (г. Ленинград). В 1958 году прошла выставка «Прикладное искусство Китая» (из фондов Государственного Эрмитажа), в 1959 году – выставка живописи, скульптуры и графики из фондов Третьяковской галереи.

Во второй половине 1950-х годов до Марийского республиканского краеведческого музея дошли веяния «оттепели». Еще в 1955 году, когда музей отмечал 30-летие (тогда днем рождения музея считалось 5 декабря 1924 года), в докладе по истории музея не было ни одного упоминания о Т.Е. Евсееве, которого все еще относили к «врагам народа». После XX съезда КПСС и принятия Постановления ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий» (30 июня 1956 года) представители марийской интеллигенции, репрессированные в период «большого террора», в том числе Т.Е. Евсеев, были реабилитированы. В 1959 году Д.И. Кузнецовой была подготовлена статья для журнала «Ончыко» (к сожалению, она не была опубликована), где была отмечена большая роль Т.Е. Евсеева в собирательской работе. Тогда же, в 1959 году, в музее отметили 50-летие репрессированного в 1930-е годы Йывана Кырла. Была открыта выставка «Йыван Кырля – талантливый киноартист и поэт», проведен вечер встречи с родственниками и друзьями легендарного исполнителя роли Мустафы в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь», а фонды музея пополнились предметами, принадлежавшими актеру.

Еще одной приметой эпохи «оттепели» было появление массового историко-краеведческого движения и возникновение сети общественных музеев (музеев на общественных началах). Марийский республиканский краеведческий музей сыграл большую роль в создании общественных музеев, оказывая им методическую помощь, передавая музейные ценности из своих фондов. В частности, он принял непосредственное участие в открытии учителем истории Е.Л. Кутасовым в 1956 году краеведческого музея в Кокшамарской школе Звениговского района. В 1959 году в республике уже действовало 15 школьных краеведческих музеев – в Йошкар-Оле, Козьмодемьянске, Еласах, Пектубаеве и других населенных пунктах⁴¹.



Директор Антонин Алексеевич Кашков .
Из фондов МНМ

Глава 5

Музей
в 1960–1980-е
годы



Б.В. Бабушкин и В.Д. Бусыгин.

Из фондов МНМ



Е.А. Шацкая, Э.Г. Чавайн, Н.И. Куторов на совместной научной сессии Марийского республиканского краеведческого музея и МарНИИ. 1967 г

Из фондов МНМ

В 1960 году началась новая веха в истории Марийского республиканского краеведческого музея. За короткий срок была проведена глубокая реконструкция здания: 8 марта торжественно заложили первый камень, и уже 19 ноября все намеченные работы были завершены (было возведено южное крыло и надстроен третий этаж). Полезная площадь обновленного здания музея составила 2 150 кв. м. Под экспозиции отвели более 80 % этой площади, два зала заняли фонды (в дополнение к фондохранилищу во дворе музея). Отопление стало паровым, что, безусловно, заметно улучшило условия хранения музейных ценностей и уровень комфорта для сотрудников и посетителей. Было приобретено много новой мебели и другого оборудования. Коллектив музея принимал непосредственное участие в перемещении музейных ценностей и имущества, а также в уборке территории от строительного мусора, ее благоустройстве и озеленении. Руководство строительством осуществлялось дирекцией музея во главе с Д.И. Кузнецовой.

В период реконструкции научные сотрудники музея в основном выезжали в экспедиции и научные командировки, а также организовывали передвижные выставки. В историко-этнографической экспедиции музея по районам республики приняли участие в качестве научных консультантов заведующая отделом этнографии Поволжья и Приуралья Государственного музея этнографии народов СССР, кандидат исторических наук Т.А. Крюкова и преподаватель кафедры истории материальной культуры Московского университета, кандидат исторических наук К.И. Козлова. Отдел природы во главе с Н.В. Ивановым совершил две совместные экспедиции с факультетом естествознания МГПИ им. Н.К. Крупской и одну –

самостоятельную. Группа, проводившая на территории Звениговского района археологическую разведку во главе с заместителем директора Б.В. Бабушкиным, выявила 15 новых памятников археологии.

Основная передвижная выставка, действовавшая в этот период, называлась «40 лет Марийской АССР» и состояла из 12 разборных стендов. Она экспонировалась в 26 населённых пунктах, где было охвачено около 40 тыс. чел. Кроме того, в течение 1960 года было оформлено 39 небольших передвижных выставок. Совместно с товариществом «Марий художник» была организована также передвижная художественная галерея⁴².

10 июня 1961 года был организован первый филиал Марийского республиканского краеведческого музея – Мемориальный дом-музей И.С. Ключникова-Палантая (ул. Л. Толстого, 25). 15 октября того же года при активном участии Марийского республиканского краеведческого музея в деревне Чавайнур Моркинского района был открыт Мемориальный дом-музей С.Г. Чавайна. Большую роль в этом сыграла научный сотрудник отдела дореволюционного периода Эмилия Гавриловна Чавайн. В 1968 году Дом-музей С.Г. Чавайна стал филиалом республиканского музея.

Стали открываться новые экспозиции и в самом Марийском республиканском краеведческом музее. В 1961 году заместитель директора Б.В. Бабушкин и научный сотрудник отдела дореволюционного периода Петр Николаевич Старостин оформили разделы археологической экспозиции: «Палеолит», «Мезолит», «Эпоха бронзы». В отделе дореволюционного периода был открыт раздел «Культура и быт марийцев до Октябрьской революции». В остальных отделах действовали только временные выставки. Научные сотрудники в основном

занимались собирательской работой и обслуживанием посетителей. В 1961 году впервые музей участвовал в передачах по телевидению. Выпущены были также два издания: «Материалы к археологической карте Марийской АССР» (автор – научный сотрудник МарНИИ, начальник Марийской археологической экспедиции Г.А. Архипов) и «Каталог поступлений музея за 1959–1960 годы» (автор – заведующая фондами Н.И. Шехурдина)⁴³.

Период с 1961 по 1967 год – один из самых неоднозначных в истории Марийского республиканского краеведческого музея. За это время сменилось четыре директора: Семен Михайлович Калугин (1961–1963), Валентин Дмитриевич Бусыгин (1963–1964), Зинаида Михайловна Антоненко (1964–1966), Николай Иванович Куторов (и. о. директора, 1966–1967). Очень высокой была и текучесть кадров. Ситуацию усугубило значительное сокращение штата научных сотрудников в декабре 1962 года.

Камнем преткновения оказалась непростая задача создания экспозиций по отделам в намеченные сроки. Во-первых, сказывалась нехватка знаний и опыта научных сотрудников, среди которых не было специалистов с учёной степенью и преобладали сотрудники с небольшим стажем работы в музее. Ученый совет музея, в который входили видные ученые Г.Н. Айплатов, Х.Ф. Балдаев, К.К. Васин, М.А. Георгина, П.Г. Ефремов, Н.М. Калачев, С.А. Коробов, А.В. Краснов (министр культуры МАССР в 1966–1974 годах), А.С. Патрушев, Н.Т. Пенгитов, К.Н. Сануков, А.В. Смирнский, В.М. Тарасова, А.В. Хлебников и др., отправлял на доработку тематико-экспозиционные планы, иногда даже приходилось переделывать почти готовые экспозиции. Вместе с тем члены Ученого совета оказывали музейным работникам большую консультационную помощь. Как правило, в ходе построения экспозиций обнаруживалась нехватка соответствующих экспонатов, поэтому сотрудникам музея приходилось отвлекаться на тематическое комплектование фондов, проводить научные командировки. Во-вторых, излишнюю суматоху, нервозность, обстановку штурмовщины создавало директивное и не всегда эффективное вмешательство в процесс создания экспозиций вышестоящих органов управления – обкома партии, Совета Министров МАССР, Министерства культуры МАССР. В-третьих, сказывалось недостаточное финансирование экспозиционной деятельности. В-четвертых, в первое время ощущалась нехватка художников-оформителей музейного профиля. Лишь с 1964 года с отделом природы стали сотрудничать художники Саратовского отделения художественного фонда РСФСР В.П. Палимпсестов



Идет реконструкция музея. 1960 г.

Из фондов МНМ

и В.Т. Саморукова, мастера по изготовлению биорупп, диорам, макетов. В 1967 году к оформлению экспозиций исторических отделов активно подключились художники Марийского отделения художественного фонда РСФСР А.С. Бакулевский и Е.С. Скрицкий, а также исполнители-оформители Ю.А. Ельмаков, И.Б. Зоценко, А.И. Игнатьев, Н.Е. Саратов, В.Д. Семенов и др. В создании этнографических экспозиций отдела дореволюционного прошлого принял участие талантливый скульптор Ф.П. Шабердин. Много сделал для оформления экспозиций штатный художник музея Геннадий Павлович Кудрявцев. Но всё же к 1967 году, к 50-летию Октябрьской революции, были готовы не все экспозиции.

В 1965 году, в результате проверки, проведенной комиссией Министерства культуры РСФСР, корректировке подверглась фондовая деятельность музея. По требованию комиссии были улучшены условия хранения фондов, произведена топографическая опись экспозиционных залов, введены новые книги учета, составлены списки предметов, подлежащих списанию и т. д. С 1965 года введена должность главного хранителя, на которую была назначена заведующая фондами Е.А. Шацкая.

По другим направлениям музейной деятельности в 1962–1967 годах в целом продолжалось дальнейшее поступательное развитие. Посещаемость увеличилась с 52 543 человек в 1962 году до 66 500 человек в 1967 году, количество экскурсий – с 513 до 704 в год. Вводились новые методы массовой и культурно-просветительной работы: встречи юных туристов-краеведов с краеведами старшего поколения, пионерские сборы и линейки, комсомольские собрания, комсомольский штаб по приему в члены ВЛКСМ, утренники, общегородской день птиц, день охотника и рыбака. С 1963 года при музее стали



Здание музея. 1960-е гг.

Из фондов МНМ



Директор Леонид Яковлевич Пакеев.

Фото из фондов МНМ

действовать краеведческий кружок и общество коллекционеров. Регулярно устраивались встречи с известными людьми. Сотрудники музея проводили многочисленные лекции и семинары по краеведению, публиковали статьи и заметки в газетах, выступали по радио и телевидению.

Заметно улучшилась научно-исследовательская деятельность. В январе 1966 года музей совместно с МарНИИ впервые провел научную сессию по итогам научно-исследовательской и собирательской деятельности за прошедший год. От Марийского республиканского краеведческого музея со своими докладами выступили: заместитель директора по научной части Н.И. Куторов, заведующая отделом дореволюционного прошлого Лидия Валериановна Григорьева, научный сотрудник этого же отдела Т.С. Александрова, заведующий отделом советского периода Алексей Емельянович Сидоркин, заведующий отделом природы Н.В. Иванов. Научная сессия по итогам 1966 года состоялась в январе 1967 года (доклады Т.С. Александровой, Н.В. Иванова и Э.Г. Чавайн), по итогам 1967 года – в декабре того же года (10 докладов и сообщений сотрудников музея). Основная часть докладов музейных работников была написана по результатам работы над построением новых экспозиций. Таким образом, в 1960-е годы впервые экспозиционно-выставочная деятельность музея осуществлялась на научной основе, и в этом большую роль сыграл Ученый совет⁴⁴.

В 1967–1974 годах директором музея являлся Антонин Алексеевич Кашков, ветеран Великой Отечественной войны, опытный административный работник и общественный деятель. Он руководил в тандеме с заместителем директора по научной части Л.В. Григорьевой, работавшей в музее с 1952 года. Марийский

республиканский научно-краеведческий музей (так музей назывался с 1968 по 1992 годы) добился за эти годы значительных успехов.

В 1970 году завершилось создание экспозиций всех отделов музея – дореволюционного прошлого (заведующий Валерий Валентинович Никитин), советского периода (заведующая Э.Г. Чавайн) и природы (заведующий Н.В. Иванов). Заключительным этапом в растянувшемся на 10 лет процессе экспозиционного строительства было открытие диорамы «Лоси», ставшей визитной карточкой музея. Диорама была создана художниками В.П. Палимпсестовым и В.Т. Саморуковой под руководством заведующего отделом природы Н.В. Иванова. В дальнейшем велась работа над усовершенствованием и дополнением имевшихся экспозиций и созданием новых стационарных и передвижных выставок. В 1973 году впервые были озвучены с использованием магнитофонов экспозиции отделов природы и дореволюционного прошлого. В том же году в музее установили пожарную и охранную специализацию, начал функционировать свой радиоузел, стали демонстрироваться фильмы с использованием музейной киноустановки.

Музейный бум, охвативший нашу страну и весь мир в 1960–1980-е годы, отразился и на Марийском республиканском научно-краеведческом музее. В 1972 году произошло знаменательное событие – в музее побывал 100-тысячный посетитель. В этом качестве чувствовали доярку совхоза «Семеновский» Г.А. Александрову. Ей вручили памятные сувениры и удостоверение на бесплатное посещение республиканского музея. Всего в 1972 году в музее побывало 115 979 посетителей, в дальнейшем этот показатель, вплоть до начала 1990-х годов, постоянно держался выше 100 тыс. чел.

В 1969 году в музее появилось новое структурное подразделение – массовый отдел (заведующий Александр Васильевич Ковалев). Сотрудники массового отдела каждое лето участвовали в составе организованного обкомом КПСС агитпоезда и агитбригады Министерства культуры МАССР. Они ездили на автобусе «Уралец-66», выделенном музеем в 1968 году, по всем районам республики с передвижными выставками и лекциями на краеведческие темы. С 1969 года сотрудники музея стали проводить уроки-экскурсии по истории, биологии и географии для учащихся школ, готовить общественных экскурсоводов из старшекласников.

Республиканский музей продолжал оказывать помощь общественным музеям. С 1969 года у него уже



Заведующий массовым отделом А.В. Ковалев проводит экскурсию по городу. 1970 г.

Из фондов МНМ



Изготовление чечела рыси для биогруппы художниками В.П. Палимпсестов и В.Т. Саморукова. 1966 г.

Фото из фондов МНМ



Экскурсия для почетных гостей.

Фото из фондов МНМ

имелись два филиала: наряду с Домом-музеем И.С. Ключникова-Палантая в Йошкар-Оле (заведующая Мария Байрамовна Матукова) стал действовать Дом-музей С.Г. Чавайна в Моркинском районе (заведующая Татьяна Сергеевна Ямблатова, дочь поэта). В 1970 году научный сотрудник Николай Степанович Кадыков организовал уголок марийского писателя Н.В. Игнатьева в народном музее деревни Чаломкино Горномарийского района.

В 1967 году главным хранителем фондов стала Роза Михайловна Кабанова, проработавшая на этой должности до 1994 года. Под ее руководством значительно улучшилась фондовая деятельность, особенно с 1970 года, когда отдел фондов увеличился до трёх человек. Учет и хранение фондов осуществлялось строго в соответствии с инструктивными требованиями. В 1970 году художники-реставраторы Мастерской им. И.Э. Грабаря В.М. Танаев и Г.А. Федина отреставрировали хранящиеся в музее работы К.Ф. Егорова, Г.А. Медведева, В.К. Тимофеева. Кроме того, совершенствовались методы комплектования фондов. К примеру, в сентябре 1972 года был организован массовый выезд в районы по графику всех научных сотрудников, в результате чего за один месяц было собрано 456 предметов материальной культуры, относящихся в основном к периоду конца XIX – начала XX веков.

Летом 1973 года была проведена этнографическая экспедиция за пределы МАССР – в Башкирскую АССР. Экспедицию возглавляла Р.М. Кабанова. В июле – августе 1974 года такая же экспедиция была совершена к уральским марийцам в Свердловскую область. Стали ежегодно проводиться две – три историко-бытовые и этнографические экспедиции по Марийской АССР. Традиционно сотрудники музея принимали участие в работе Марийской археологической экспедиции. В 1969–1971 годах свои пер-

вые шаги в археологии делал В.В. Никитин, занимавший в это время должность заведующего отделом дореволюционной истории.

Порадовал музей читателей ценными изданиями. В первую очередь, это учебное пособие «География Марийской АССР», написанное заведующим отделом природы Н.В. Ивановым. Оно впервые появилось в 1968 году, выдержав затем более 10 изданий. В 1970 году был также опубликован сборник статей сотрудников музея «Страницы истории Марийского края».

В 1971 году Марийский республиканский научно-краеведческий музей отмечал свой 50-летний юбилей, поскольку в 1970 году в музее шли работы по созданию постоянных экспозиций. Торжественное юбилейное собрание состоялось 25 июня 1971 года в помещении Республиканского русского драмтеатра. Кроме представителей руководящих органов Марийской АССР музей поздравляли приехавшие в Йошкар-Олу руководители Государственного этнографического музея Эстонской ССР, Государственного музея Татарской АССР, Саранского краеведческого музея и других музеев страны. Музей наградили Почетной грамотой Президиума Верховного Совета МАССР; А.А. Кашков, Н.В. Иванов, Э.Г. Чавайн получили Почетную грамоту обкома КПСС и Совета Министров МАССР, а Л.Г. Григорьева была удостоена звания заслуженного работника культуры Марийской АССР. 26 июня 1971 года в музее также была проведена научно-краеведческая конференция. Важно то, что в период празднования юбилея в различных выступлениях и статьях был отмечен вклад супругов Зелецких, Ф.Е. Егорова, Т.Е. Евсеева в становление музея⁴⁵.

Значимые события в истории музея произошли в период, когда его директором (1975–1977) был

известный краевед Аркадий Федорович Степанов. В 1975 году была проведена большая экспедиция в Горномарийский и Моркинский районы при участии сотрудников Государственного этнографического музея г. Тарту Эстонской ССР во главе с его директором А.Ю. Петерсоном. В том же году, впервые за пределами нашей республики, в г. Тарту экспонировалась выставка «Марийское народное искусство» на основе фондовых коллекций (ответственная М.Б. Матукова): марийские народные костюмы, богатые женские украшения из серебра, головные уборы, национальные музыкальные инструменты вместе с записями народных песен и национальной музыки. Была представлена также сувенирная продукция фабрики «Труженица» и объединения «Пöлек». Ответная выставка «Эстонское народное искусство» была организована в Йошкар-Оле в 1976 году.

В 1977 году под руководством заведующей отделом советского периода М.Б. Матуковой и при участии сотрудников всех отделов музея была построена экспозиция «Современность». В том же году массовый отдел переименовали в отдел научно-просветительской работы (заведующий А.В. Ковалев)⁴⁶.

Один из самых ярких этапов в истории республиканского научно-краеведческого музея – это период с 1977 по 1990 годы, когда его директором был Леонид Яковлевич Пакеев, а заместителем директора по научной части – Мария Байрамовна Матукова (с 1980 года). Тогда же начали свой трудовой путь в музее Елена Федоровна Пичугина (с 1974 года), Любовь Васильевна Полковникова (с 1976 года), Татьяна Юрьевна Карлова (Жданова) (с 1977 года), Татьяна Лаврентьевна Марьянская и Валентина Михайловна Толмачева (с 1979 года), Владимир Петрович Шипицын (с 1980 года), Сергей Владимирович Большов, Надежда Александровна Иванова (Большова), Майя Георгиевна Охотникова и Римма Степановна Тулкачева (с 1981 года), Ирина Ивановна Зеленева (с 1985 года), Елена Викторовна Левина и Ольга Анатольевна Требушкова (с 1986 года), Зинаида Петровна Иванова (с 1988 года). Названные сотрудники посвятили десятки лет своей жизни родному музею, проявив свои самые лучшие качества. Многие из них (Е.Ф. Пичугина, Т.Ю. Жданова, Т.Л. Марьянская, Е.В. Левина, О.А. Требушкова, З.П. Иванова) работают в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева по сей день, передавая свой богатый опыт новому поколению музейных работников.

В 1980-е годы резко повысилась посещаемость музея. Рекорд, не побитый до сих пор, был установлен

в 1984 году – 232 043 человека! Наряду с традиционными способами привлечения посетителей (массовые мероприятия, дни открытых дверей, новые выставки, лекции, выступления в местной прессе, по радио, телевидению, печатные объявления, афиши и т. п.), практиковались и новые формы: заключались договора на посещение музея с предприятиями, издавались и распространялись буклеты, активно работали клубы при музее. Клубы «Знатоки города Йошкар-Олы» (совместно с ВООПИК, руководитель – Ким Кириллович Васин), «Знамя патриота» (на базе караульного поста № 1 у Вечного огня), «Все работы хороши – выбирай на вкус» (для учащихся ГПТУ), «Атеист», «Клуб интересных встреч», «Интересное рядом с нами», «Любители этнографии и фольклора», «Юный краевед», «Юный археолог», «Край, рожденный Октябрем» и др. вовлекали в свои ряды всё новых и новых участников. При музее действовали также лектории, кружки (археологический, юных натуралистов, университет краеведения по подготовке общественных экскурсоводов), проводились краеведческие олимпиады и викторины. По выходным в Йошкар-Олу прибывали туристические поезда из Москвы, Ленинграда, Ижевска, Сыктывкара, Казани и других городов. В маршрут экскурсионных групп входил и республиканский музей.

Росту авторитета Марийского республиканского научно-краеведческого музея способствовало и расширение сети его филиалов. В конце 1970 – начале 1980-х годов, помимо домов-музеев И.С. Ключникова-Палантая и С.Г. Чавайна, филиалом музея являлся и Юринский художественный отдел. В 1981 году были организованы еще два филиала – Волжский городской краеведческий музей и Мари-Турекский районный краеведческий музей им. В.П. Мосолова. В 1991 году в сеть филиалов уже входило 10 музеев (помимо указанных выше четырех музеев – районные краеведческие музеи в Куженере, Морках, Новом Торъяле, Паранье, Сернурский историко-литературный музей, а также Дом-музей Н.С. Мухина в деревне Олыкъял Моркинского района).

Большой вклад музей внес в создание в 1981 году Республиканского выставочного зала (ныне Республиканского музея изобразительных искусств), передав ему значительную часть единиц хранения своего художественного фонда, в том числе экспонаты из Юринского художественного отдела.

Улучшилась работа с общественными (школьными и народными) музеями. В 1983 году в результате



Фрагмент археологической экспозиции. 1960-е годы
Фото из фондов МНМ



Экспозиция музея. 1970-80-е гг.
Фото А.А. Воронцова из фондов МНМ



Экспозиция отдела дореволюционного прошлого. 1965 г.

Фото из фондов МНМ

проведенной паспортизации Марийским республиканским научно-краеведческим музеем было взято на учет 70 общественных музеев, в 1989 году их уже насчитывалось 90. Для работы с данной категорией музеев в 1983 году был создан методический отдел во главе с В.П. Шипицыным. Сотрудники отдела проводили научно-практические конференции, семинары, давали консультации. Были выпущены сборники методических рекомендаций «Общественные музеи», «Учет и хранение фондов общественных музеев». Для сотрудников музея методические занятия проводились на заседаниях научно-методического совета, созданного в 1980 году.

Активизировалась научно-исследовательская и издательская деятельность музея. В 1980 году была проведена научно-практическая конференция «Марийский республиканский научно-краеведческий музей – важнейший центр формирования Нового человека», в которой приняли участие ученые и сотрудники музеев Москвы, Тарту, Саранска, Ижевска, Казани, Уржума и других городов. В 1982 году по итогам Всероссийского смотра музеев на базе Марийского научно-краеведческого музея прошел семинар-совещание представителей музеев Волго-Вятского и Уральского районов «Актуальные проблемы отделов истории советского общества и научно-фондовой работы музеев». В 1983 году Н.В. Ивановым была издана книга «Очерки о животных Марийской АССР». В 1985 году вышло цветное иллюстрированное издание «Марийское народное искусство» (составитель Э.Д. Меджитова), основу которого составили материалы фондов Марийского республиканского научно-краеведческого музея. В том же 1985 году совместно с МарНИИ им. В.М. Васильева музей организовал научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы развития

народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Марийской АССР». В 1988 году по материалам конференции был издан сборник статей. Знаковым событием стала проведенная в 1987 году конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Т.Е. Евсеева. По ее итогам вышел сборник статей «Краевед Т.Е. Евсевьев». Конференция и сборник статей сыграли важную роль в присвоении музею через несколько лет имени одного из его основателей – Тимофея Евсеевича Евсеева. В 1988 году под руководством М.Б. Матуковой музей выпустил альбом «По памятным местам С.Г. Чавайна», приуроченный к 100-летию со дня рождения основоположника марийской литературы. В 1990 году к 70-летию музея была издана книга «Марийский научно-краеведческий музей».

Успешная научно-фондовая работа в музее проводилась под руководством главного хранителя Р.М. Кабановой. Многие экспедиции (этнографические, историко-фольклорные, археологические) в Марийской АССР и за ее пределы проводились совместно с учеными из МарНИИ. В 1980 года была проведена экспедиция в Моркинский район по изучению обрядов марийской традиционной религии в священной роще «күсото». В 1984 году сотрудники музея приняли участие в социологических исследованиях, организованных Институтом этнографии АН СССР им. Н.Н. Миклухо-Маклая, МарНИИ и Марийским обкомом КПСС. С 1984 года начала действовать археологическая экспедиция Марийского республиканского научно-краеведческого музея во главе с С.В. Большовым, где принимали участие члены археологического кружка при музее. Регулярными стали этнографические экспедиции с коллегами из Эстонского этнографического музея.

В 1980-е годы впервые деятельность Марийского республиканского научно-краеведческого музея вышла за пределы страны. В 1981 году музей принял участие в экспонировании выставки «Наука и техника, экономика и культура Марийской АССР» в столице Монголии Улан-Баторе. В 1986 году Марийскому научно-краеведческому музею финскими коллегами была передана выставка «Финская народная культура». В 1987 году Музею истории города Сомбатхея (Венгрия) Марийским республиканским научно-краеведческим музеем была подарена выставка «Марийское народное искусство». В 1990 году состоялась марийско-эстонско-венгерская этнографическая экспедиция по Марийскому ССР⁴⁷.



Оформление стенда «Геология» Н.В. Иванов и Ю.А. Ельмаков. Январь 1969 г.

Фото из фондов МНМ

Глава 6

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в 1992–2018 гг.



Директор Мария Байрамовна Матукова.

Фото из фондов МНМ



Венгерско-марийско-эстонская этнографическая экспедиция. Горномарийский район. Август 1990 г.

Фото из фондов МНМ



Открытие дома-музея Я.П. Майорова- Шкетана.
Директор М.Б. Матукова, О.А. Требушкова,
В.М. Изилиянова.

Фото из фондов МНМ

В 1990 году директором была назначена Мария Байрамовна Матукова, работавшая в музее с 1968 года. В 1990 году директором была назначена Мария Байрамовна Матукова, работавшая в музее с 1968 года. Заместителем директора по научной части и надежным помощником во всех ее начинаниях стала Римма Степановна Тулкачева, еще один опытный специалист музейного дела. Время тогда было непростое. Новые исторические условия, в которых с начала 1990-х годов работали российские музеи, дали им огромные возможности, открыли яркие, весьма заманчивые перспективы. Но одновременно музеям и обществу в целом пришлось столкнуться с трудностями. Одной из самых опасных тенденций в 1990-е годы являлось снижение общественного интереса к музеям, посещаемость с середины 1990-х годов стала снижаться. Также негативное влияние оказывал острейший ресурсный дефицит, происходила смена культурных и идеологических предпочтений.

Однако музей, возглавляемый М.Б. Матуковой, сумел отстоять свой высокий статус в обществе и адаптировался к сложным условиям. 4 августа 1992 года по ее инициативе научно-краеведческий музей был переименован в Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеевича Евсеева. В 1993 году на базе музея с новым именем в Йошкар-Оле проходило совещание руководителей российских музеев, на котором обсуждался проект Положения о национальном музее. В Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (единственный в то время в России музей, обладавший подобным статусом) прибыли руководители музеев Алтая, Бурятии, Коми, Удмуртии, Чувашии, Чукотского и Ямало-Ненецкого автономного округов.

В настоящее время уже многим музеям бывших автономных республик присвоен статус «национального».

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева установил тесные многосторонние связи с музеями зарубежных финно-угорских стран – Венгрии, Финляндии, Эстонии. Проводились совместные этнографические экспедиции, обменивались музейными коллекциями, ездили друг к другу со своими выставками. Особенно плодотворным было многолетнее сотрудничество музея с научным сотрудником Музея культур Финляндии Ильдико Лехтинен. В 1995 году крупным событием стало открытие в этнографическом музее Будапешта и Музее-крепости Иштвана Добо в г. Эгер марийской национальной выставки из фондовых коллекций Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. На торжественном открытии выставки принимал участие президент Венгрии Арпад Генц, церемония транслировалась по венгерскому телевидению. В том же году М.Б. Матуковой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл». В 2000 году она руководила созданием этнографического раздела комплекса «Марийская усадьба» в венгерском этнографическом музее под открытым небом в городе Залаэгерсэге. В 2001 году М.Б. Матукова за это получила Государственную премию Республики Марий Эл имени А.А. Сурикова.

Развивались плодотворные отношения с музеями других регионов России, особенно Башкортостана, Карелии, Коми, Мордовии, Нижегородской области, Татарстана, Удмуртии, Чувашии. Традиционным стало проведение обменных выставок.

Расширилась сеть филиалов музея. В 1990-е годы при активном участии сотрудников Национального музея открылись дом-музей Я.П. Майорова-Шкетана в Оршанском районе (1992 год), историко-литературный музей им. Н.В. Игнатъева в Горномарийском районе (1995 год), литературно-краеведческий музей им. Н.И. Казакова в Моркинском районе (1995 год). Была проведена реконструкция литературно-этнографического комплекса им. С.Г. Чавайна. Во второй половине 1990-х годов почти все филиалы стали муниципальными музеями. Вместе с тем 5 ноября 1999 года был торжественно открыт новый филиал Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева – Музей народно-прикладного искусства.

В начале 1990-х годов большинство общественных музеев вследствие серьезных материальных проблем



Коллектив музея. 1999 г. Фото из фондов МНМ

прекратило свое существование. В 1991 году был ликвидирован научно-методический отдел музея. Прекратил действовать ученый совет музея, чьи функции перешли к научно-методическому совету.

В 1990-е годы ушли на заслуженный отдых Н.В. Иванов, Р.М. Кабанова, В.П. Шипицын и ряд других сотрудников, внесших большой вклад в развитие музея, в это же время пришли новые сотрудники, в том числе Ирина Владимировна Бушкова, Вадим Георгиевич Самойлов.

Вместе с тем в работе музея появилось новое направление – встречи творческой интеллигенции в «Музейной гостиной». На эти вечера собирались ученые, артисты, певцы, музыканты, художники, они вели беседы о многих проблемах культуры нашей республики. Гостями «Музейной гостиной» были первый президент Республики Марий Эл Владислав Максимович Зотин, деятели культуры из финно-угорских стран и многие другие. Для маленьких посетителей был разработан цикл интерактивных музейно-образовательных программ «Солнечный круг». Детей «погружали» в прошлые эпохи при помощи народных игр, старинных песен, мастер-классов, давали им потрогать музейные предметы. Так на смену «политико-просветительной и научно-просветительной работе» пришла «культурно-образовательная деятельность».

Как известно, пропаганда коммунистических идеалов и советского образа жизни, как единственно верной модели общественного развития, сменилась в начале 1990-х годов утверждением демократических ценностей открытого общества. Как следствие, отделы

дореволюционного периода и советского общества были расформированы. Вместо них в начале 1990-х годов появились отделы истории (заведующая О.А. Требушкова) и этнографии (заведующий Алексей Николаевич Ласточкин, с 1993 года – З.П. Иванова). Последовала реэкспозиция соответствующих залов, однако упор был сделан на стационарные выставки и активную просветительскую деятельность на их базе. В отделе истории с особым успехом прошли выставки «Политические репрессии 1930-1940-х годов в Марийском крае», «Листая страницы прошлого...», посвященная 1950-м годам, «И божество, и вдохновенье...» об известных женщинах Марийского края и многие др. Отдел этнографии в основном строил свою деятельность на передвижных и обменных выставках. Большой интерес у музейной аудитории вызвала стационарная выставка «Марийские народные музыкальные инструменты», которую помог создать краевед, изготовитель марийских народных инструментов В.М. Газетов. Активно практиковалась такая форма работы, как демонстрация марийского народного костюма, сопровождавшаяся комментариями научных сотрудников отдела, красивыми марийскими мелодиями.

Отдел природы, которым с 1987 года начала руководить Т.Ю. Жданова (Карлова), проделал большую работу над научной концепцией и тематико-экспозиционными планами новой экспозиции, однако в 1990-е годы осуществить намеченные планы из-за материальных и финансовых проблем не удалось. В 1994 году была обновлена существующая экспозиция. Проводились разнообразные биологические и экологические выставки.



Т.Л. Марьинская, И.И. Зеленева, Н.А. Большова.

Фото из фондов МНМ



Фрагмент экспозиции «Обряды жизненного цикла:

Традиционная культура народа мари
конца XIX – начала XX вв.»

Фото из фондов МНМ

Продолжались начатые Н.В. Ивановым систематические фенологические наблюдения.

С середины 1990-х годов в Национальном музее стали устраивать привозные коммерческие выставки. В 1997 году из Санкт-Петербурга приехала одна из первых в городе выставок восковых фигур «Мудрецы и пророки», вызвавшая большой ажиотаж.

В 2002–2006 годах ОАО «Маригражданстрой» провел реконструкцию музея. Были обновлены система охранно-пожарной сигнализации, установлено видеонаблюдение. Проекты новых экспозиций помогали разрабатывать и реализовывать инженерно-коммерческий центр «Раритет» (г. Санкт-Петербург) и рекламное агентство «Господин оформитель» (г. Йошкар-Ола).

В этот период музей впервые стал участвовать в проектной деятельности. В 2003 году экспозиционный проект Н.А. Большой «Марийцы – единственный народ в Европе, сохранивший свою языческую религию» выиграл приз на сумму 500 евро (около 17 тыс. руб.), выделенный Музейным ведомством Финляндии, Министерством просвещения Финляндии и Обществом М.А. Кастрена. В том же году проект Н.А. Большой «Этно-пайрем» выиграл грант Президента РМЭ в области развития этнокультурных и межнациональных отношений. Музей регулярно разрабатывал и представлял в Министерство культуры РФ заявки на участие в Федеральной целевой программе «Культура России».

После завершения капитального ремонта отдел истории в 2007 году подготовил постоянно действующую выставку «Страницы истории Марийского края от древнейших времен до 80-х годов XX века», отдел природы – «Удивительный мир животных. Особо охра-

няемые природные территории Республики Марий Эл». Эффект разорвавшейся бомбы вызвала мастерски оформленная и глубоко продуманная экспозиция отдела этнографии «Обряды жизненного цикла: традиционная культура народа мари XIX–XX веков», созданная под руководством Н.А. Большой, заведующей отделом этнографии в 2004–2010 годах. На долгие годы она стала центральной в экспозиционно-выставочном пространстве музея. В целом музей обрел новое и весьма узнаваемое лицо. Самое главное, модернизированный, усовершенствованный интерьер музея позволил успешно реализовать новые, достаточно амбициозные проекты.

После ухода М.Б. Матуковой в 2006 году на заслуженный отдых музеем руководили Александр Иванович Хват (2007–2008 годы) и Никита Иванович Черный (и. о. директора, 2008–2009 годы); в должности заместителя директора по научной части работала Н.А. Большова. За этот короткий период музей отметился целым рядом значимых событий. Особенно насыщенным в этом плане был последовавший после окончания реконструкции 2007 год – год 120-летия со дня рождения Т.Е. Евсеева:

- восстановление методического отдела в целях координации работы муниципальных музеев республики (заведующая З.П. Иванова);
- создание отдела службы безопасности (заведующая Р.С. Тулкачева);
- открытие отдела развития в целях освещения мероприятий музея в СМИ, организации издательской деятельности (впоследствии также для технического и информационного сопровождения сайта музея futus.ru, созданного в 2011 году) (заведующая Надежда Александровна Соловьева);

– издание первого выпуска ежегодного сборника научных статей «Музейный вестник»;

– начало проведения ежегодных Евсеевских чтений;

– на базе музея состоялся международный семинар «Символы финно-угорских народов и их популяризация музейными средствами»;

– разработан проект «Открытый музей: многокультурность в музее», включающий программы «Арт-мобиль» (передвижной музей на колесах), «Земляки», Дни национальных культур, Дни дарения, Дни открытых дверей и многие другие;

– Национальный музей впервые принял участие в Международной акции «Ночь музеев».

В 2008 году С.В. Большов и Н.А. Большова в соавторстве с О.В. Даниловым издали монографию «Древние культовые памятники Марий Эл (по археологическим, этнографическим, фольклорным и историческим источникам)», ставшую настольной книгой для многих сотрудников Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева⁴⁸.

В 2009–2014 годах директором Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева являлся кандидат исторических наук, опытный административный работник, педагог Анатолий Васильевич Муравьев. Это был первый и пока единственный период в истории музея, когда им руководил специалист с ученой степенью. Неудивительно, что в это время много внимания уделялось научно-исследовательской и инновационной деятельности музея.

Увеличилось количество сотрудников музея с ученой степенью: Дмитрий Александрович Байдимиров, канд. ист. наук, зав. отделом этнографии с 2012 года; С.В. Большов, канд. ист. наук, старший научный сотрудник отдела истории; Диана Юрьевна Ефремова, канд. ист. наук, старший научный сотрудник отдела этнографии, Эльвира Мазитовна Колчева, канд. иск., зам. директора по науке (2011–2013 годы); Сергей Константинович Свечников, канд. ист. наук, старший научный сотрудник отдела истории; большим авторитетом в научном мире России и за ее пределами пользовалась зам. директора по науке Н.А. Большова (2007–2010 годы). Почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» были удостоены Е.Ф. Пичугина (2008 год), Н.А. Большова (2010 год), Т.Ю. Жданова (2013 год).

Больших успехов сотрудники музея добились в проектной деятельности. В 2009–2010 годах Н.А. Большова и Э.М. Колчева работали при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда по



Совместная марийско-эстонская этнографическая экспедиция «По следам своих коллег».

Фото из фондов МНМ

проекту № 12-14-12000 «Национальное изобразительное искусство как форма этнокультурной рефлексии: на материале марийского искусства». Они исследовали собранную Т.Е. Евсеевым в 1920–30-х годах коллекцию художественно-этнографических зарисовок и живописных работ Национального музея. По итогам исследования была осуществлена паспортизация этих уникальных художественно-этнографических произведений, составлен электронный каталог с подробным научным описанием, написаны научные статьи, организована и проведена выставка в феврале 2010 года.

В рамках международного мегапроекта «Финно-угорские народы и культурное наследие. Мультиязычность и мультикультурность в музеях» сотрудники музея под руководством Н.А. Большой приняли участие в караванной выставке «Финно-угорский триптих» (с 2009 года). Она состояла из разделов: «Три тотема» (Республика Марий Эл), «Три свадебных напева» (Удмуртская Республика), «Узоры столетий» и «Прошлое глазами будущего через настоящее» (Республика Мордовия). Караванная выставка сначала экспонировалась в Национальном музее им. Кузубая Герда в городе Ижевске, затем в Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее им. И.Д. Воронина в городе Саранске. 23 сентября 2010 года она открылась в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. В сентябре – октябре 2013 года караванная выставка «Три тотема» отдельно от других частей «Финно-угорского триптиха» успешно работала в Музее-заповеднике «Кижи» (Республика Карелия). С мая 2014 года творчески переработанная караванная выставка «Три тотема» стала действовать в рамках нового проекта



Директор Анатолий Васильевич Муравьев

Фото из фондов МНМ



Директор Лидия Никаноровна Смирнова

Фото из фондов МНМ

Национального музея «Караванный путь мариюцев от Волги до Урала». Авторы проекта Д.А. Байдемиров, Анастасия Артемовна Айгузина, Андрей Владимирович Шурыгин в 2015 году стали лауреатами Государственной молодежной премии Республики Марий Эл в области литературы, культуры и искусства имени Олыка Ипяя.

В 2009 году сотрудниками музея была создана экспозиция «Сказание о Цареве граде» в новом культурно-историческом комплексе «Царевкокшайский Кремль».

Ежегодно проводились республиканские Евсеевские чтения, на базе Национального музея прошли крупные международные научно-практические конференции: «Музей и современный мир: воспитание толерантности в поликультурном пространстве» (2010 год) и «Музей и культурное наследие в социокультурном пространстве регионов России и финно-угорского мира» (2012 год).

Заметно активизировалась издательская деятельность. В 2011 году директор музея А.В. Муравьев в качестве автора-составителя и научного редактора выпустил книгу «Национальный музей им. Т. Евсеева. Страницы истории». В 2012 году увидела свет книга «Календарь природы Марий Эл» Н.В. Иванова. До конца 2014 года были опубликованы первые 8 выпусков «Музейного вестника». Отдельно были изданы материалы международной конференции «Музей и культурное наследие в социокультурном пространстве регионов России и финно-угорского мира» (2012 год). В 2012 году вышел первый выпуск серии сборников музейно-образовательных программ «Я поведу тебя в музей». С 2013 года началось издание итогового «Ежегодника Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева». Также было выпущено множество красочных и информативных буклетов.

Новой страницей для музея – участие во Всероссийском музейном фестивале «Интермузей» в 2009 и последующие годы (с 2011 года – международный).

Проведены международные историко-этнографические экспедиции совместно с научным сотрудником Музея культур Финляндии Ильдико Лехтинен в Шарангский, Тонкинский, Тоншаевский районы Нижегородской области, Мишкинский, Калтасинский, Бирский районы Республики Башкортостан (2013 год), а также совместно с Национальным музеем Эстонии – в Советский, Моркинский, Горномарийский районы и г. Йошкар-Олу (2012 год).

Большой популярностью у посетителей музея пользовались программы «Земляки», «Наследие», «Ночной музей», «Ночь искусств», республиканский музейный этнофестиваль. В целях обобщения и пропаганды опыта музейной работы проводился республиканский смотр-конкурс муниципальных музеев. Успешно действовали Марийское отделение Русского литературного клуба (А.В. Шурыгин), Клуб друзей музея (О.А. Требушкова), интеллектуально-дискуссионный клуб «Йыргешке пӱкен» (А.А. Айгузина).

Произошел прорыв в сфере информационных технологий. Соответствующий отдел (заведующий В.С. Петухов) был создан в 2010 году. В 2011 году у музея появился свой сайт futus.ru. Сотрудники музея стали овладевать безграничными возможностями компьютерной техники и иных высоких технологий: создавать виртуальные выставки, использовать информационные технологии в различных направлениях музейной деятельности. С 2013 года сотрудники отдела фондов (главный хранитель Е.В. Левина) начали использовать автоматизированную систему «Музей-3»⁴⁹

При директоре Лидии Никаноровне Смирновой (июль 2014 – март 2018 годов) вектор развития музея оставался прежним, при этом произошли яркие, знаменательные события, навсегда вписанные в страницы истории музея.

Пожалуй, самым заметным событием в этот период стало посещение музея Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным во время его визита в Йошкар-Олу для участия в заседании Совета по международным отношениям 20 июля 2017 года. Экскурсию для Президента по залам музея провела заведующая отделом истории О.А. Требушкова.

В коллектив музея влились кандидаты исторических наук: Евгений Петрович Кузьмин (зам. директора по научной работе в 2014–2017 годах), Ирина Геннадьевна Губанова (зав. Музеем народно прикладного искусства, Детским музейно-выставочным центром), Надежда Александровна Васканова (старший научный сотрудник отдела этнографии), а также первые в истории музея – специалисты с музеологическим образованием, выпускники Института национальной культуры и межкультурной коммуникации МарГУ Андрей Николаевич Бахтин, Мария Александровна Бушила и Анастасия Олеговна Григорьева. Заместитель директора по общим вопросам и развитию Т.Л. Марьянская получила звание «Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл» (2016 год).

В феврале 2015 года в составе музея был создан отдел археологии (заведующая Д.Ю. Ефремова). В 2015 году также был открыт новый филиал – Детский музейно-выставочный центр, а в 2016 году – Музей истории Православия.

Проводились ежегодные Евсеевские чтения (с 2015 года они носят всероссийский статус). Также на базе музея в 2015 году состоялась организованная отделом природы межрегиональная научно-практическая конференция «Роль естественно-научных коллекций в музейной и образовательной деятельности», посвященная 140-летию со дня рождения ученого-биолога и краеведа А.А. Першакова. Кроме ставших традиционными «Музейного вестника», «Ежегодника» и сборника музейно-образовательных программ «Я поведу тебя в музей» вышли в свет научные и научно-популярные издания, подготовленные сотрудниками музея: «Воеводская власть и управление в Марийском крае в XVIII веке» Е.П. Кузьмина, «Присоединение Марийского края к Русскому государству» С.К. Свечникова, «Археологическое изучение Йошкар-Олы – Царевкокшайска. (к 430-летию



Заведующая отделом истории О.А. Требушкова проводит экскурсию для Президента РФ В.В. Путина и Главы Республики Марий Эл А.А. Евстифеева

Фото из фондов МНМ

города» Павла Степановича Данилова в соавторстве с другими учеными-археологами (2014 год), «Иван Молотов. Возвращение. Жизненный и творческий путь» О.А. Требушковой, «Йошкар-Ола и йошкарولينцы в годы Великой Отечественной войны» Е.П. Кузьмина в соавторстве с директором Музея истории города Йошкар-Олы Н.Э. Логиновой (2015 год). Д.Ю. Ефремова участвовала в подготовке мемориальной книги, посвященной археологу О.В. Данилову «Языческие культы древнего населения Марийского Поволжья» (2016 год). В 2017 году издана брошюра-каталог «Золотой фонд Тимофея Евсеева: 130-летию со дня рождения посвящается».

Ежегодно проводилось по 5–6 экспедиций: археологических, этнографических, геоботанических, комплексных. Музей оказывал большую научно-методическую помощь муниципальным музеям, проводя для них семинары, практикумы, тренинги. Отдел фондов (главный хранитель Е.В. Кириллова) с 2017 года начал заносить музейные предметы в Госкаталог новым методом – загрузкой через сайт goskatalog.ru.

Огромное внимание уделялось выставочной и культурно-образовательной деятельности. Рекордных показателей музей достиг в 2017 году: 400 выставок и 255 массовых мероприятий. Посещаемость составляла 100–110 тысяч человек в год, при этом росло количество экскурсий (с 1590 в 2014 году до 3528 в 2017 году), что во многом было обусловлено превращением Йошкар-Олы в 2010-е годы в привлекательный объект туристического посещения, ростом авторитета музея и его сотрудников в глазах представителей туристической индустрии⁵⁰.

Глава 7

Музей на улице Советской в наши дни



Директор Светлана Владимировна Зверева.
Фото из фондов МНМ



МУЗЕЙ





Почетные гости на открытии музея после реставрации. 2020 г.

Фото из фондов МНМ



Фрагмент выставки

«Национальному музею РМЭ им. Т. Евсеева – 100 лет». 2020 г.

Фото из фондов МНМ

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в год своего 100-летия – это ведущий музейный научно-исследовательский центр республики, «главный музей Марий Эл». Состоит он из шести площадок: Главного здания на улице Советской–153, Дома-музея И.С. Ключникова-Палантая, Музея народно-прикладного искусства, Музея истории и археологии вместе с Детским музейным центром, Музея истории Православия и Культурно-выставочного центра «Благовещенская башня».

Новое руководство во главе с директором Светланой Владимировной Зверевой (с 2018 года), опираясь на сильные позиции музея в научно-исследовательском, научно-методическом, культурно-образовательном, фондовом направлениях деятельности, большое внимание стало уделять маркетинговому продвижению музея, фандрайзингу, поиску инновационных, нестандартных решений как имеющихся, так и возникающих проблем.

Большой резонанс в общественной и культурной жизни республики получил организованный музеем I региональный культурный форум «Новое в культуре» («Түвыраште у»), прошедший 5–7 декабря 2019 года. В работе были задействованы более 10 площадок, приглашены более 50 экспертов в области культуры, образования и науки, бизнеса и некоммерческой деятельности, IT, арт-сектора и других. Участие в программе приняли более 1000 человек.

В 2019 году музей издал трилогию, посвященную 100-летию Республики Марий Эл: презентационный альбом с интерактивным приложением «Марийская земля – очарование России», иллюстрированные научно-популярные издания «Музейный мир Республики Марий Эл» и «Энциклопедия театров Марий Эл». Также вышли очередные выпуски «Музейного вестника», «Ежегодника» и сборника «Я поведу тебя

в музей». Опубликована монография старшего научного сотрудника отдела этнографии Н.А. Васкановой (в соавторстве с профессором МарГУ А.Г. Ивановым) «Традиционная крестьянская семья горных марийцев в XIX – начале XX века».

В фондах и экспозициях Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (2019 год) имеется 234 790 единиц хранения, из них 136 763 предмета основного фонда и 98 027 предметов научно-вспомогательного фонда. В 2019 году посещаемость составила 110 534 человек, проведено 3 544 экскурсий (рекорд в истории музея). Открыто 157 выставок, проведено 267 массовых мероприятий.

В главном здании музея на Советской–153 действует открытая еще в 2007 году экспозиция отдела этнографии (заведующий Д.А. Байдимиров) «Обряды жизненного цикла: традиционная культура народа мари XIX–XX веков». В экспозиции традиционная культура народа показана на примере собирательного образа жизненного пути марийской женщины от рождения до смерти. Этот образ рассматривается в разных жизненных ситуациях: в семье, обществе, во время работы и отдыха. В экспозиции воссоздан традиционный интерьер бани, показан старинный обряд, связанный с рождением ребенка, который сопровождался магическими действиями для обеспечения его здоровья и благополучия. Следующий раздел посвящен домашним занятиям взрослых и детей. Представлены фрагмент интерьера марийской избы, ткацкий станок, детские игрушки, свистульки. Одна из сцен воспроизводит обряд совершеннолетия, девичьи посиделки («ўдыр сий»). Особое значение в жизни марийцев имеют календарные праздники «Шорыкйол» («Овечья нога»), «Ўярня» («Масленица»). Здесь представлено хождение ряженых, изображены





Презентационный альбом «Марийская земля – очарование России» (в формате трилогии) с интерактивным приложением

девушка и парень в праздничных костюмах горных мари, праздничные сани «кошевка», конские расписные дуги, колокольчики поддужные, гармонь-однорядка, ошейник конский кожаный с металлическими бубенчиками и кожаная праздничная шлея. Неизменный интерес у посетителей вызывает сцена марийской свадьбы. Следующий раздел посвящен культуре марийцев, традиционными занятиями которых были рыболовство, охота и бортничество, ремесло, собирательство. Далее раскрыта традиционная религия народа мари: священная береза «Онапу», лыковый пояс, деревянный столик «шаге», обрядовая утварь, светец со свечой, жертвенник и карт в костюме жреца. Особый комплекс составляет пятничное моление участников религиозного движения «Кугу сорта» («Большая свеча»): карт кугыза в обрядовом костюме, малый жертвенный стол, обрядовая утварь и музыкальные инструменты. Посетители с большим интересом смотрят на диораму «Похоронно-поминальные обряды». Здесь представлен образ женщины в обрядовом костюме восточных прибельских мари, деревянный шест со скульптурным изображением кукушки, традиционная обрядовая еда, а также комплекс вещей «на смерть». Экспозицию завершает небесная картина мира народа мари: Млечный путь – «Дорога птиц» («Кайыккомбо корно»), Полярная звезда и Большая медведица.

Выставка отдела природы (заведующая Т.Ю. Жданова) «Удивительный мир животных. Особо охраняемые природные территории Республики Марий Эл» рассказывает об уникальной природе, животном и растительном мире края: обитателях лесов, открытых пространств, речных долин, занесенных в Красную книгу Марий Эл и России. Экспонируются чучела и влажные препараты рыб,



Международная научно-практическая конференция «НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ». 2020 г.

Фото из фондов МНМ

земноводных, пресмыкающихся, птиц, млекопитающих, коллекции насекомых, раковин брюхоногих и двусторчатых моллюсков, гнезд и птичьих кладок. Эмоционально воздействуют на посетителей две диорамы с использованием элементов рельефа, природного материала, крупноформатных цветных баннеров и открыто экспонируемых крупных чучел бурого медведя, рыси, волков, кабанов, енотовидной собаки и бобров. Здесь представлена информация об особо охраняемых территориях нашей республики: заповеднике «Большая Кокшага», национальном парке «Марий Чодра», государственных заказниках и удивительных памятниках природы Марий Эл.

В двух просторных залах музея на первом и третьем этажах проводятся различные выставки: тематические (например, «От звука к музыке», «Праздничная одежда горных мари»), мемориальные («И это всё о нём...» (к 100-летию со дня рождения Г.-Р.П. Левенштейна (Джонстон)), юбилейные («К 25-летию Конституции Российской Федерации»), межрегиональные («Леди счастливого возраста» (живописные работы студии «ША-леди-АРТ» г. Казань и Университет третьего возраста МарГУ г. Йошкар-Ола)), «Легендарный Калашников» (к 100-летию всемирно известного конструктора) из Музейно-выставочного комплекса стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова), коммерческие («Живые бабочки. Арт+», «Гиганты ледникового периода») и многие другие. Большой интерес у молодежной аудитории вызвали проведенные в 2019 году в Главном здании межрегиональный фестиваль иллюстрации «ЛЕС» и открытая лекция стрит-арт-художников из разных городов «Диалог культур – стрит-арт и городской пейзаж» в рамках проекта «Краски города» известного йошкар-олинского уличного художника Ильи Белова (Ilya Yzor)⁵¹.



Фрагмент выставки «Курымашлык вий – Вековая сила марийской земли». 2020 г.

Фото из фондов МНМ

Глава 8

Дом-музей И.С. Ключникова- Палантая



Иван Степанович Ключников-Палантай.

Фото из фондов МНМ



Дом-музей И.С. Палантая. 1960-е гг.
Фото из фондов МНМ



Встреча с А.И. Искандаровым. 1991 г.
Фото из фондов МНМ

Дом-музей И.С. Ключникова-Палантая – первый мемориальный музей на территории Республики Марий Эл – был основан в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 16 марта 1960 года № 190 как филиал Марийского республиканского краеведческого музея. 18 января 1961 года Исполком Йошкар-Олинского горсовета передал жилой дом № 25 по улице Л. Толстого Марийскому республиканскому краеведческому музею под филиал. В этом доме основоположник марийского профессионального музыкального искусства И.С. Ключников-Палантай прожил последний период своей жизни (1925–1926 годы). Большой вклад в открытие Дома-музея внесла Д.И. Кузнецова, директор краеведческого музея. Под ее руководством был проведен ремонт дома, приобретены и отреставрированы личные вещи и предметы композитора. Торжественное открытие музея состоялось 10 июня 1961 года к 75-летию Ивана Степановича Ключникова-Палантая (1886–1926). Экспозицию филиала музея оформлял А.Е. Сидоркин, первый научный сотрудник (фактически заведующий) дома-музея И.С. Ключникова-Палантая (1961–1966 годы). Первая экспозиция музея состояла из двух мемориальных комнат семьи композитора и выставочного зала. На стендах и в витринах были представлены фотографии и документы, раскрывающие биографию и творческую деятельность Ключникова-Палантая.

В 1969 году впервые введена должность заведующего филиалом Домом-музеем И.С. Ключникова-Палантая. Им стала Мария Байрамовна Матукова. В 1971 году ее сменила Валентина Егоровна Михеева, а в 1972 – Людмила Никандровна Тишунова, проработавшая на этой должности до 1989 года. Знаковым событием ста-

ла первая реставрация Дома-музея к 100-летию со дня рождения И.С. Ключникова-Палантая в 1986 году. По воспоминаниям родственников композитора восстановлен внутренний вид комнат, выполнена реэкспозиция. В 1990–2010 годах Домом-музеем руководила Валентина Михайловна Толмачева. В 2011 году к 125-летию композитора вновь осуществлены ремонт и реставрация Дома-музея. В 2010–2012 годах филиал возглавляла Галина Егоровна Акпулатова, в 2012–2014 годах – Наталья Владимировна Ильина. С 2014 года заведующей Домом-музеем И.С. Ключникова-Палантая является Смирнова Наталья Евгеньевна.

Экспозиция музея размещена в трех комнатах (гостиной, кабинете, детской) на площади 37 кв. м. Представлены личные вещи, рукописи, предметы быта, мебель, музыкальные инструменты. Наиболее интересным экспонатом является фортепиано, на котором композитор сочинял свои произведения и делал обработки народных песен. Также посетители могут увидеть уникальную скрипку, на которой играл Иван Ключников⁵².



Фрагмент музейной экспозиции. 2020 г.
Фото из фондов МНМ

Глава 9

Музей народно- прикладного искусства



Музей народно-прикладного искусства.
Фото из фондов МНМ



Музей народно-прикладного искусства открыт 5 ноября 1999 года. Здание, в котором располагается музей, является объектом культурного наследия. Оно было построено в начале XX века. До 1917 года дом принадлежал подрядчику по строительству школьных зданий в Царевококшайском уезде П.Д. Лоханову. В разные годы в доме размещались кантонный исполком Совета крестьянских и солдатских депутатов, Краснококшайский, Йошкар-Олинский горисполком, а с 1941 по 1985 годы – жилые квартиры.

Большая роль в создании Музея народно-прикладного искусства принадлежит директору Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева М.Б. Матуковой. Благодаря ее усилиям и настойчивости решением Йошкар-Олинского городского совета народных депутатов от 4 декабря 1985 года дом № 23 по улице Чернышевского был передан Марийскому республиканскому научно-краеведческому музею для размещения в нем филиала. Под ее руководством проведены реставрационные и ремонтные работы. Первой заведующей филиалом Н.А. Большой (1999–2003 годы) и художником-оформителем И.И. Ивановым создана экспозиция. В 2003–2013 годах Музеем народно-прикладного искусства руководила Валентина Дмитриевна Семенова, в 2013–2017 годах – Ирина Геннадьевна Губанова, с 2017 года – Татьяна Алексеевна Матвеева.

В основу музейной экспозиции легли уникальные коллекции марийского декоративного искусства конца XIX – начала XX веков, которые были собраны в результате многолетних этнографических экспедиций в районах проживания мари. Посетители и гости музея могут увидеть национальные музыкальные инструменты, изде-

лия, выполненные в технике художественной резьбы по дереву, тиснения на бересте, плетения из ивового прута. Большую группу составили тканые изделия с традиционной вышивкой: платки, скатерти, полотенца, которые являлись обязательными атрибутами марийской свадьбы, календарных праздников и обрядов.

История дома П.Д. Лоханова и его семьи вызывает большой интерес у посетителей. Экспозиция «Интерьер конца XIX – начала XX в.» передает неповторимую атмосферу тепла и уюта дома городского усадебного типа. Экспозиции «Народные промыслы начала XX века» и «Традиционная культура народа мари» отражают развитие народных промыслов на территории республики с конца XIX – начала XX века. Одна из постоянных экспозиций «Ф.П. Шабердин – мастер из народа» посвящена творчеству заслуженного деятеля искусств Марийской АССР, скульптора Ф.П. Шабердина.

Сотрудники музея, находясь в постоянном поиске новых форм работы, поддерживают творческие связи с профессиональными художниками, народными умельцами, центром детского творчества города. Современное марийское декоративно-прикладное искусство представлено работами мастеров А.А. Шайдуллиной, Е.В. Копыловой, Ф.Н. Шестаковой, И.М. Ямбердова, Н.Г. Тимофеева, А.В. Веткиной.

Сотрудники музея проводят экскурсии, музейно-образовательные программы, мастер-классы, интеллектуально-познавательные игры, творческие встречи с художниками, мастерами народно-прикладного искусства, культурные акции⁵³.

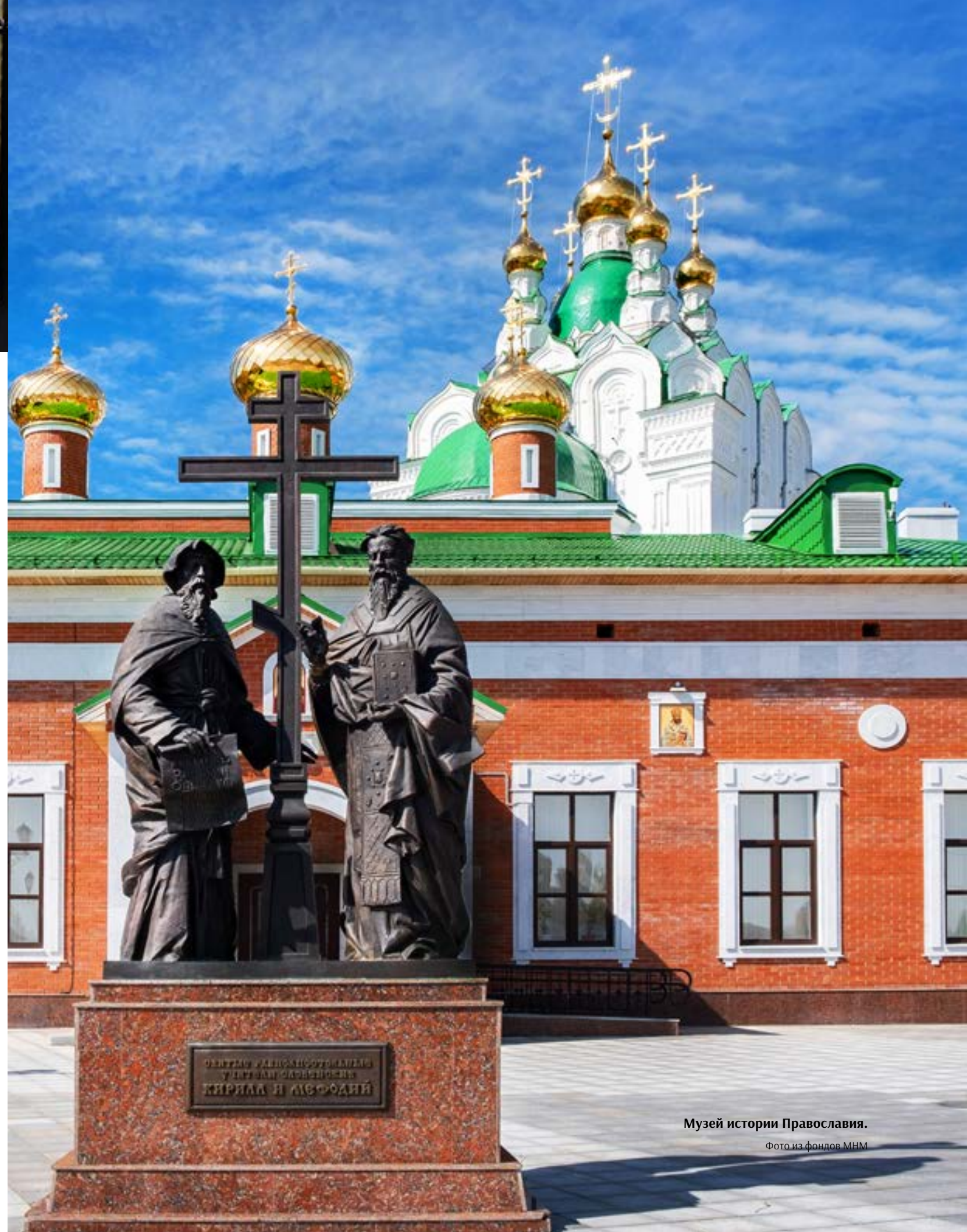
Глава 10

Новые музейные площадки



Культурно-выставочный центр «Благовещенская Башня»

Фото из фондов МНМ



В течение 2015–2018 годов в Национальном музее Республики Марий Эл им. Т. Евсеева было открыто три новых площадки, ставших структурными подразделениями: Музей истории Православия, Музей истории и археологии вместе с Детским музейным центром, Культурно-выставочный центр «Благовещенская башня».

4 ноября 2016 года в День народного единства и День образования Марийской автономной области на Воскресенской набережной был торжественно открыт Музей истории Православия (заведующая Светлана Сергеевна Пасынкова). Экспозиция музея отражает историю православия на марийской земле, храмовое строительство и приходскую жизнь на территории Марийского края в XVIII – начале XX веков. Также здесь раскрыта миссионерская и культурно-просветительская деятельность церкви на территории Марийского края в XVIII – начале XX веков, представлены история православной церкви в Марийском крае в советский период и православие на территории нашей республики в настоящее время. В экспозиции содержатся фондовые материалы Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева: иконы, распятия, складни, облачения священнослужителей, фотодокументальный материал, духовная литература. Представлены инсталляции: «Монашеская келья Свято-Троицкого женского монастыря в г. Козьмодемьянске», «Разрушение Входа-Иерусалимской церкви Богородице-Сергиева женского монастыря». Также здесь можно увидеть макеты церквей г. Йошкар-Олы. Расширяет круг возможностей музея и дает свои положительные результаты совместная работа и тесное сотрудничество с Йошкар-Олинской и Марийской епархией.

3 ноября 2015 года в новом здании по адресу ул. Эшкинина, дом № 10 а состоялось торжественное открытие нового филиала – Детского музейно-выставочного центра (Музея детства). До февраля 2017 года на новой площадке проводились рассчитанные на детскую аудиторию выставки, экскурсии, массовые мероприятия, подготовленные сотрудниками из различных отделов музея. С 2017 года в Детском музейно-выставочном центре действует свой отдел (заведующая И.Г. Губанова).

Основную часть аудитории Детского музейно-выставочного центра составляют организованные группы. Для дошкольников сотрудники музея проводят экскурсии с элементами игры, для школьников активно используются уже ставшие традиционными формы культурно-образовательной деятельности: экскурсии-беседы, экскурсии-уроки, экскурсии-лекции. Детский музейно-выставочный центр является площадкой для проведения музейных лагерей, комплексной экспедиционной работы, деятельности кружков, совместных краеведческих проектов. Взаимодействие с образовательными организациями, с одной стороны, и привлечение семейной аудитории, с другой, делает его по-настоящему интересной и востребованной площадкой для общения, просвещения и воспитания.

С открытием в корпусе на улице Эшкинина, 10 а Музея истории и археологии 4 ноября 2018 года Детский музейно-выставочный центр был преобразован в Детский музейный центр Республики Марий Эл. Разместился он на первом этаже корпуса.

На втором этаже Музея истории и археологии располагается экспозиционная площадь отдела



археологии (заведующий Иван Владимирович Бойко). В 2018–2019 годах здесь экспонировалась выставка «Археология Марийского Поволжья: культура, народ, государство», отражающая древнейшие эпохи освоения территории между Ветлужско-Вятским междуречьем и прилегающим участком правобережья Волги с эпохи камня до периода вхождения в состав Русского государства. В 2019 году с большим успехом прошла выставка «Песнь леса и степи: Аламнер и Укек. XIII–XV вв.» (совместно с Саратовским областным музеем краеведения). В конце 2019 года сотрудники отдела организовали выставку «Марийская археология: на пути к открытиям», посвященную работам марийских археологов на территории нашего края и за его пределами.

На третьем этаже Музея истории и археологии располагается экспозиция отдела истории «Марийский край. Вехи истории» (заведующая Ольга Анатольевна Требушкова, Заслуженный работник культуры Республики Марий Эл (2019)). В экспозиции представлены подлинные вещественные и фотодокументальные материалы по важнейшим периодам истории Марийского края. Посетители смогут познакомиться с наиболее яркими событиями в истории: вхождением Марийского края в состав Русского государства, бытом и вооружением нового времени, укреплением государственности в Поволжье. В экспозиции, посвященной дореволюционной истории, отражена жизнь представителей различных сословий через подлинные костюмы и предметы быта горожан и крестьян, купцов и интеллигенции. На выставке представлены Первая мировая война, революционные события, особенности становления и развития Марийской автономной области. Отдельный раздел

посвящен показу вклада марийского народа в дело Великой Победы. Экспозицию завершают разделы о послевоенном восстановлении народного хозяйства и жизни республики в 1960–2000-е годы.

12 июня 2018 года торжественно открыт Культурно-выставочный центр «Благовещенская башня» (заведующие Ирина Геннадьевна Якаева (2018–2020), Александра Юрьевна Белоусова (с 2020 года)). На открытии были представлены выставки «Марий Эл. Время открытий», «Мой любимый город», «Геометрия городских улиц». С 2019 года успешно реализуется проект «Поликультурная карта Республики Марий Эл». В культурно-выставочном центре каждый муниципальный район и город республики представляет самобытную культуру, традиции, обычаи народов.

В Благовещенской башне проходят выставки молодых художников, студентов, фотографов, мастеров. Неизменным успехом пользуются и проводимые литературные вечера, творческие встречи, концерты, мастер-классы, культурные акции.

Сегодня Благовещенская башня – это один из самых узнаваемых и популярных архитектурных символов новой Йошкар-Олы. В ее стенах гости узнают много интересного и познавательного о Республике Марий Эл и ее столице⁵⁴.



Музей истории и археологии. Детский музейный центр.

Фото из фондов МНМ

Руководители музея

Краснококшайский центральный уездный музей (1920–1921)

Петр Алексеевич и Ядвига Грациановна Зелецкие (1920)

Н.В. Вашурин (1920–1921)

Марийский центральный областной музей (Рүдö мари тоштер) (1921–1931)

Федор Егорович Егоров (1921–1925)

Тимофей Евсеевич Евсеев (Евсевьев) (1925–1931)

Марийский областной музей (1931–1936)

Яныш Ялкаевич Ялкаев (Ялкайн) (1931)

Иван (Эвай) Пектыганович Губаев (1931)

Нет данных (конец 1931 – начало 1933)

Петр Ильич Лашманов (Ланов) (1933–1934)

Александра Максимовна Анашкина (1934–1935)

Сергей Кузьмич Шубин (1935)

Петр Тимофеевич Кочетов (1935–1936)

Марийский республиканский музей (1936–1937)

Григорий Ефимович Товашев (1936–1937)

Г.Г. Казанцев (1937)

Научно-краеведческий музей Марийской АССР (1937–1949)

Александра Христиановна Фридрих (1937–1947)

Александр Васильевич Артемьев (1947–1948)

Марийский республиканский краеведческий музей (1949–1968)54

Исаак Кириллович Искаков (1948–1953)

Дина (Евдокия) Ивановна Кузнецова (1953–1961)

Семен Михайлович Калугин (1961–1963)

Валентин Дмитриевич Бусыгин (1963–1964)

Зинаида Михайловна Антоненко (1964–1966)

Николай Иванович Куторов (1966–1967).

Марийский республиканский научно-краеведческий музей (1968–1992)

Антонин Алексеевич Кашков (1967–1974)

Аркадий Федорович Степанов (1975–1977)

Леонид Яковлевич Пакеев (1977–1990)

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (с 1992 года)

Мария Байрамовна Матукова (1990–2006)

Александр Иванович Хват (2007–2008)

Никита Иванович Черный (2008–2009)

Анатолий Васильевич Муравьев (2009–2014)

Лидия Никаноровна Смирнова (2014–2018)

Светлана Владимировна Зверева (с 2018 года)

Библиографический список.

Источники

- В мар. музее // Марий Эл. 1927. № 4-6. С. 134.
- В марийском областном музее // Марий Эл. 1927. № 7–9. С. 183–184.
- В областном музее // Марий Эл. 1927. № 10. С. 204–205.
- В обществе краеведения // Марий Эл. 1927. № 1–3.
- В обществе краеведения // Марий Эл. 1927. № 10. С. 196–201
- В обществе краеведения // Марий Эл. 1928. № 7–8. С. 152–157.
- Вишневский Б.Н. По музеям Казанского края // Казанский музейный вестник. 1920. № 7–8. С. 67–82.
- Евсеев Т. Краснококшайский центральный марийский музей // Марийское хозяйство. 1926. № 7–9. С. 190.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2012 год. Йошкар-Ола, 2013. 98 с.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2013 год. Йошкар-Ола, 2014. 120 с.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2014 год. Йошкар-Ола, 2015. 120 с.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2016 год. Йошкар-Ола, 2017. 132 с.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2017 год. Йошкар-Ола, 2018. 132 с.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2018 год. Йошкар-Ола, 2019. 128 с.
- Ежегодник Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева. Отчет за 2019 год. Йошкар-Ола, 2020. 124 с.
- Йошкар-Оле – 420 лет (1584–2004). Документы и материалы по истории города. Йошкар-Ола, 2004. 436 с.
- Йэпсэй Т. Рүдö Марий тоштэр (музей) нэргэн // Туныктымo паша. 1927. № 1. С. 88–91.
- Ланов П. Реорганизация Марийского центрального музея // М.А.О. 1932. № 1–3. С. 144–145.
- Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. 960 с.
- П.О. Марийский краеведческий музей // Просвещение национальностей. 1931. № 2. С. 77–79.
- Ялкаев Я. За новый музей // Советский музей. 1931. № 4. С. 105–106.

Литература

- Анисимов П.И. Т.Е. Евсеев // Ончыко. 1970. № 5. С.67–70.
- Гусев К.П. К истории создания и развития Государственного музея Марийской АССР (1919–1939 гг.) // Музейное дело в СССР. Труды. Вып. 12. М., 1977. С. 142–150.
- Жданова Т.Ю. Из истории формирования естественно-научных коллекций ГУК «Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева» // Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 5. Йошкар-Ола, 2011. С. 88–92.
- Золотой фонд Тимофея Евсеева: 130-летию со дня рождения посвящается. Йошкар-Ола, 2017. 76 с.
- Колчева Э.М., Большова Н.А. Структура этнокультурного пространства в художественно-этнографических работах 20–30-х гг. XX века из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева // Этнографическое обозрение. 2013. № 4. С. 174–187.
- Краевед Т.Е. Евсевьев: Материалы конференции, посвященной 100-летию со дня рождения. Йошкар-Ола, 1988. 104 с.
- Марийский научно-краеведческий музей / Сост. М.Б. Матукова. Йошкар-Ола, 1990. 48 с.
- Музейное дело России / Под ред. Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. М., 2010. 676 с.
- Музейный мир Республики Марий Эл. Иллюстрированное научно-популярное издание / Сост. А.В. Муравьев, Н.А. Соловьева. Воронеж, 2019. – 220 с.
- Муравьев А.В. А.Х. Фридрих – директор и хранитель музея // Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 5. Йошкар-Ола, 2011. С. 80–82.
- Муравьев А.В., Соловьева Н.А. П.А., Я.Г. Зелецкие, Ф.Е. Егоров и становление музея в 1920–1925 гг. // Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 12. Йошкар-Ола, 2018. С. 99–102.
- Национальный музей им. Т. Евсеева. Страницы истории / Сост. А.В. Муравьев. Йошкар-Ола, 2011. – 104 с.
- Сануков К.Н. Тимофей Евсеев: трагическая страница биографии // Марийский археографический вестник. Вып. № 5. Йошкар-Ола, 1995. С. 77–98.
- Ученые записки Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. Вып. V. Йошкар-Ола, 1953. С. 177–196; 285–291.

2

Коллекции
Национального музея
Республики
Марий Эл
им. Т. Евсеева

История формирования коллекции.

Собрание Национального Музея Республики Марий Эл разнообразно, универсально и представлено как типовыми, так и уникальными предметами, и коллекциями. История коллекционного собрания Национального музея Республики Марий Эл началась в 1920–1930 гг. и связана с именами Федора Егорова и Тимофея Евсеева.

Первые собиратели сформировали разнородную коллекцию: на 1 октября 1928 г. она насчитывала 3209 единиц хранения, из них 1519 – предметы этнографии, часть из которых сегодня составляет «золотой фонд» Национального музея Республики Марий Эл. «Золотой фонд» включает в себя документальный материал и фотографии, негативы, демонстрирующие хозяйственные занятия, обряды и праздники марийского народа, а также предметы быта и обрядовой утвари, комплексы костюмов, женские головные уборы, образцы вышитых и тканых поясов, поясные подвески, образцы вышивок и народные женские украшения. Составной частью «золотого фонда» являются живописные, акварельные работы и графические зарисовками первых профессиональных марийских художников, П.А. Радимова, Г.А. Медведева, К.Ф. Егорова, П.Т. Горбунцова, Е.Д. Атлашкиной, Г.М. Осокина, иллюстрирующих традиционный быт и уклад жизни марийской деревни кон. XIX - нач. XX вв. Таким образом, в этот период времени началось планомерное научное комплектование фонда, а также собрана основная часть предметов демонстрирующих марийскую культуру, в том числе и развитие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов XIX - нач. XX в.

В 1920 - е г. начинается комплектование коллекции предметов из драгоценных металлов. Основу коллекции составляют народные украшения кон. XVIII – нач. XX вв., собранные из монет, бисера, бусин и раковин каури. Разнообразие украшений, являющиеся обязательной составной частью народного женского костюма, представлено в коллекции головными, налобными, шейно-нагрудными, ушными, накосными, чересплечными, наручными украшениями луговых, горных и восточных мари. Численное и видовое многообразие украшений в коллекции, позволяет сегодня продемонстрировать повседневные и праздничные комплекты украшений совершеннолетней девушки и замужней женщины.

Монеты различного достоинства из серебра периода сер. XV – XX вв., также являются составной частью коллекции драгоценных металлов. Коллекционирование монет первыми собирателями послужило основой

для формирования нумизматической коллекции музея. В состав коллекции драгоценных металлов включены предметы столового серебра, золотых и серебрянных украшений царевококшайской купеческой семьи Кореповых, обнаруженных в кладе при сносе их деревянного дома на ул. Кремлевской в 1986 г. В кладе 48 предметов, общая масса золотых изделий 47,6 гр. и серебряных изделий 1130 гр. Столовая посуда, карманные часы и предметы религиозного культа из серебра в составе коллекции представлены единичными экземплярами.

С кон. 1930 - х гг. формируется коллекция чучел животных, птиц и рыб таксидермистов Я.П. Коксина, Х.Ф. Балдаева, которые работали по заказам музея в период с 1938 по 1969 гг., а также коллекция яиц разных видов птиц и гербарий флоры Марийского края. Это легло в основу собрания естественно – научной коллекции, которая сегодня включает зоологические, ботанические материалы, предметы палеонтологии. Зоологическая часть коллекции представлена чучелами животных и птиц, в том числе и занесенных в Красную Книгу. Ботаническая коллекция состоит из гербарных листов 1937–2003 гг. и представляет собой уникальную коллекцию из 1100 видов растений. Палеонтология включает в себя останки животных и представлена костями мамонта, носорога, бизона и окаменелыми раковинами обитателей древних морей Юрского и Пермского периода. Период 1940–1990 гг. стал значимым и результативным этапом в формировании коллекционного собрания музея.

В период с кон. 1940-1950-е гг. собрание музея пополнилась уникальными образцами оружия, предметами мебели, декоративными предметами интерьера из фарфора, стекла и бронзы, среди которых образцы посуды, статуэтки, подсвечники, стенники, комодные часы. Мемориальные предметы семьи помещика Шереметева сформировали «Шереметевскую коллекцию». Согласно документам 1954 г. из Горьковского областного краеведческого музея в фонд Центрального Марийского музея было передано 108 предметов из бывшего имения Шереметевых в с. Юрино, а также фотографии и документы, относящиеся к истории республики. Коллекция фарфора Шереметевых, включает редкие образцы посуды, бытовой утвари и разнообразных предметов декора российских, европейских и восточных мануфактур кон. XVIII – нач. XX вв. среди которых завод Франкенталь (Германия), завод Веджвуд (Англия), «Императорский фарфоровый завод» в городе Санкт Петербург (Россия) и др.

Предметы из фарфора, бронзы и стекла семьи Шереметевых, среди которых преобладает фарфор, послужили основой для начала формирования коллекции декоративно-прикладного искусства, которая соединила в себе изделия, западноевропейского и российского производства. Особое место в коллекции декоративно-прикладного искусства занимают немногочисленные изделия периода кон. 1930 – нач. 1950 гг. из стекла производства стекольного завода «Мариец».

Формирование коллекции оружия, боеприпасов и предметов защитного вооружения проходило в период 1950 – нач. 1990 гг. Переданные в 1950-е гг. в фонд музея образцы холодного и огнестрельного оружия XVII–XIX вв. принадлежавшие роду Шереметевых, стали основообразующими для формирования ценнейшей, но не многочисленной коллекции оружия, хранящейся в Национальном музее Республики Марий Эл. В 1957 г. коллекция пополнилась турецкими саблями, охотничьими капсюльными и кремневыми ружьями и винтовками XVII–XIX вв. производства мастеров – оружейников Западной Европы, переданными из Государственного Исторического Музея г. Москвы. В 1965 г. числилось 28 единиц холодного и огнестрельного оружия. В 1970-е г. в состав коллекции включены образцы оружия времен Великой Отечественной войны, переданных в фондовое собрание из музея Оршанской Средней школы МАССР.

Сегодня коллекция оружия, боеприпасов и защитного вооружения насчитывает не более трехсот предметов. Предметный ряд коллекции разнообразен. Ценная часть включает образцы ручного огнестрельного старинного (антикварного) оружия. Она представлена парными пистолетами кон. XVII в. мастеров-оружейников Италии Lazarino Commiato, парой пистолетов XVIII в. оружейников из Бельгийского города Льеж, а также пистолетами российского производства времен правления Павла I и др. Среди старинного стрелкового оружия, преобладают охотничьи ружья производства Германии, Австро-Венгрии, Бельгии и Чехии. Образцы старинного оружия представляют собой не только историческую ценность, но и художественную, являясь произведением оружейного искусства.

В состав фондовой коллекции включено современное российское боевое стрелковое оружие, среди которого знаменитая пехотная винтовка системы Мосина, пистолет-пулемет Драгунова, пистолет-пулемет Шпагина.

Собранные в коллекции образцы оружия демонстрируют различные механизмы воспламенения, среди

которых ударно-кремневый, капсюльный, а также уни-тарный патрон с капсюлем центрального воспламенения (патрон центрального боя) и шпилечный патрон.

Холодное оружие коллекции – это сабли, шпаги, топоры представлено производством России, Европы и Азии. Турецкие и персидские сабли кон. XVIII–XIX вв., сабли XIX в. немецкой марки «Solingen», сабли российской государственной Златоустовской оружейной фабрики и частной оружейной фабрики «Шаф и сыновья» являются украшением коллекции. Особенность предметов коллекции состоит в том, что они демонстрируют искусство российской, немецкой, австрийской, оружейной школы, изделия итальянских, бельгийских оружейников, а также мастеров Персии, Турции, Кавказа.

В период с 1950 г. включая 2000–е гг. значительно пополнилась коллекция нумизматики, формирование которой началось еще в 1920-1930 гг. Нумизматическая коллекция Национального музея Республики Марий Эл преимущественно состоит из монет, которых насчитывается более 5 тысяч предметов, не считая традиционно причисляемых к нумизматике таких исторических объектов, как боны (бумажные денежные знаки, облигации) и предметы фалеристики: наградные медали и ордена, памятные медали и жетоны, значки, нагрудные знаки.

Первые коллекционные предметы фонда нумизматики представлены редкими монетами, среди которых испанский реал 1816 г., российский гривенник 1750-х гг., медаль императора Петра I и памятные жетоны XVIII в. выполненные из серебра. Самые ранние по времени предметы коллекции нумизматики – единичные монеты Древней Греции, Древнего Рима, а также Золотой Орды и Волжской Булгарии. География продукции монетных дворов, в разное время поступившей в собрание музея, охватывает страны Европы, Северной Америки, Азии и Китая.

Большая часть музейной коллекции состоит из отечественных монет XVI – нач. XXI вв. Монеты этого периода русской истории дают богатый материал о развитии денежной системы, технике чеканки, медальерном искусстве. Значительная часть коллекции демонстрирует монеты-чешуйки из серебра, которые имеют особую историческую ценность, являясь уникальными денежными знаками, появившимися в древней Руси во второй пол. XIV в. Коллекция включает в себя монеты-чешуйки номиналом копейка, денга, полушки периода правления Ивана IV Васильевича «Грозного», которые были в обороте до денежной реформы Петра I Алексеевича.

Образцы медных монет XVIII–XIX вв., обнаруженных в кладе, свидетельствуют о его социальном происхождении, который носит преимущественно крестьянском характер. Медные монеты деньга и полушка, пущенные в оборот в 1700 г., и медные копейки образца 1704 г., сегодня являются довольно редкими и ценным монетами среди коллекционеров. Монета полполтины-плата 1725 г., представленная в коллекции, по градации степени редкости относится к исключительно редким.

Таким образом, в состав коллекции включены монеты из серебра и из меди регулярного и специального выпуска XV – нач. XX вв., среди которых многочисленны монеты-чешуйки Московского государства и монеты Российской Империи, а также монеты регионального выпуска, например, русско-польские 15 копеек-1 золотый 1836 г.

Денежное обращение советского периода представлено всеми типами монет массового выпуска, начиная с советского рубля образца 1921 г. Неизменный интерес в нумизматической коллекции вызывают памятные монеты СССР и Российской Федерации, выпуск которых был начат в 1965 г. Основным источником поступления монет в фонд музея это клады. Национальный музей Республики Марий Эл является обладателем четырех крупных кладов медных и серебряных (1953 г., 1958 г., 1978 г., 2011 г.), обнаруженных на территории г. Йошкар-Олы и в его окрестностях.

Фалеристика представлена дореволюционными знаками отличия и наградными, юбилейными (памятными) медалями, среди которых георгиевские кресты, нагрудные знаки «300-летие дома Романовых», «Император Александр III» и др., медали «За участие в Русско-Крымской», «За участие в Русско-Турецкой», «За участие в Русско-Японской войне» и др. В состав коллекции фалеристики входят государственные награды СССР и РФ. Их число составляет 158 предметов и включает в себя ордена и медали, среди которых орден Ленина, орден Красной звезды, орден Отечественной войны, орден Отечественной войны I и II степени, медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия В.И. Ленина», медаль «Ветеран труда», медаль «За боевые заслуги», Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945», Медаль «Материнская слава» II степени и др. В 2018 г. Государственным Собранием Республики Марий Эл в коллекцию Национального музея на постоянное хранение переданы Ордена, которыми была награждена МАССР: орден Ленина (1965 г.), орден Октябрьской революции (1970 г.), орден Дружбы народов (1972 г.).

В составе коллекции фалеристики, которая хранится в фонде Национального музея Республики Марий Эл, можно выделить настольные медали, нагрудные знаки, а также форменные знаки отличия Российской Империи и значки СССР.

Ценная часть коллекции нумизматики представлена филателией: почтовыми марками, среди которых редкие образцы периода 1940–1958 г. выпуска, а также бонистикой, которая представляет собой редкие и значимые с коллекционной точки зрения денежные (расчетные) знаки и ценные бумаги. Это сохранившиеся зачастую в единичных экземплярах облигации и денежные обязательства XIX–нач. XX в. Самый ранний по времени денежный знак в коллекции – государственный кредитный билет внутреннего займа образца 1866 г. В коллекции представлены редкие денежные знаки – банкноты Российской Империи кон. XIX–XX нач. вв.: ассигнационные рубли, государственные кредитные билеты образца 1898–1899 гг., 1905–1912 гг., ценные бумаги: акции, облигации. Единичные в коллекции денежные банкноты периода 1920–1950 гг. стран Китая, Германии, Чехословакии, Венгрии.

В 1950–1960 гг. фонд музея пополнился предметами археологии, полученными в результате раскопок под руководством А.Х. Халикова и Г.А. Архипова. Эти археологические предметы стали основой для формирования археологической коллекции, которая включает редкие и исключительные предметы древнемарийской культуры VI–XI вв. Самая большая по численному составу археологическая коллекция, объединяет материалы каменного (палеолит, мезолит, неолит), бронзового и железного веков, которые помогают воссоздать этнографический облик населения и отображают основные этапы развития общества на территории края. Среди массового материала особую ценность представляют индивидуальные находки, височные кольца, гривны, застёжки-фибулы, спиралевидные и щитковидные перстни, браслеты, бляхи, бусины и др. являются исключительными предметами женских украшений в археологической коллекции. Средневековое орудие труда и оружие представлено ножами, топорами-кельтами, наконечниками стрел и копий. Сегодня коллекция пополняется за счет безвозмездной передачи предметов археологии от ведущих археологов республики Марий Эл.

В собрание музея включена не большая по численности коллекция предметов религиозного культа. В ее состав входят иконы, потиры, чаши, дарохранительницы и облачения церковнослужителей.

В 1950-е г. было заложено еще одно направление собирательской деятельности по комплектованию коллекций музея. Это приобретение предметов по современному народному декоративно-прикладному искусству и изделий художественных промыслов. С этой целью сотрудники музея проводили обследование объединений народных промыслов и устанавливали непосредственные взаимосвязи с мастерами, в результате чего отбирались предметы прямо на производстве. Богатая по своему составу коллекция включает образцы марийского декоративно-прикладного искусства и представлена художественной обработкой дерева и металла, изделиями из бересты и лыка, плетеными ивовыми изделиями, керамикой, коврами, кружевом, образцами крестьянской домотканины и современной вышивки. В коллекцию включены изделия объединения надомного труда мастеров народных художественных промыслов «Полек», Йошкар-Олинского горпромкомбината, Дубовского мехлесхоза, продукция фабрики «Труженица» и др.

В 1950-е гг. сформировалась ценная часть собрания «Фонда фотодокументы» представленная коллекцией «редкая книга». Данная часть коллекции включает редкие образцы как духовно-религиозной, так и гражданской литературы и представлена книжными памятниками: «Жития Зосимы и Савватия Соловецких» рубежа XV–XIV вв., «Сказание святого Епифания Критского» 1648 г., церковными книгами периода 1870–1900 гг.: «Евангелие» 1774 г., «Служебник на старославянском языке» 1835 г. псалтыри. Единичными в коллекции являются книги по гражданской литературе среди которых сборник «Приказы Его Императорского Величества» 1847 г., «Фауст» Гёте 1889 г.

Коллекция фотодокументального фонда включает в себя не большое и количество редких фотографий и негативов, в том числе на стекле. Редкие негативы на стекле и на пленке, а также фотоотпечатки отражают особенности этнографических и историко-бытовых традиций народа мари кон. XIX – нач. XX, эволюцию развития города Йошкар-Олы, содержать портретные изображения известных людей – марийских поэтов, писателей, композиторов и др.

Таким образом, 1950–1990 гг. являются важными по формированию коллекционного собрания музея. С этого времени начинается систематическое комплектование фондовых коллекций. К началу 1960-х г. фонд хранения насчитывал около 100 тыс. единиц.

В 1960–1990 гг. фондовые коллекции пополнялись этнографическим материалам основных групп горных, луговых и восточных мари, вещественными, изобрази-

тельными фотодокументальными материалами, связанными с историей и культурой марийского народа, а также материалами о жизни и творчестве марийских деятелей культуры, искусства, образования, здравоохранения и политики. Преобладающая часть музейных предметов и музейных коллекций того времени приобретена сотрудниками Национального музея в результате экспедиционного сбора на территории Пермской, Свердловской, Чувашской и Кировской областях. Также активно формировалось собрание по советскому периоду, собран материал о работе промышленных предприятий города Йошкар-Олы и сельскохозяйственных комплексах РМЭ.

1960–1990 годы знаменательны тем, что в коллекцию живописи Национального музея вошли работы ведущих марийских художников П.Т. Горбунцова, А.И. Бутова, С.Ф. Подмарева, Ю.С. Белкова и др. Сегодня коллекция живописи насчитывает 3287 единиц хранения. В коллекции изобразительного искусства Национального музея представлена станковая и сатирическая графика (литография, ксилография), книжная иллюстрация художников с известными российскими именами А.С. Бакулевского, И.А. Михайлина, З.Ф. Лаврентьева.

В этот период времени формируется направление по комплектованию фонда изобразительного искусства, которое представлено скульптурой. Среди работ авторская станковая скульптура А.А. Ширнина, А.В. Козьмина, В.М. Карпеева, а также фарфоровая пластика 1950–1980 гг. С.Г. Тугариновой, скульптора-анималист П.М. Кожина и др.

На современном этапе (1990–2020-е гг.) продолжается пополнение коллекций по профильным направлениям комплектования. Пожертвования дарителей, экспедиционная и собирательская работа сотрудников музея последовательно пополняет коллекции музея предметами и материалом основных этнографических групп мари, проживающих как в районах республики, так и в контактных зонах, и за ее пределами. Собрание Национального Музея Республики Марий Эл разнообразно и универсально, что позволяет комплексно представить культуру и быт, в том числе и городской, особенности хозяйственной деятельности, промыслов и ремесел, домашнего быта и обрядовой практики народа мари. Музейные коллекции, собранные в 1920–е гг. основательно пополнившись в 1950–1970 гг. предметами археологии, оружием, нумизматикой, сегодня превратились в универсальное музейное собрание, что позволяет всесторонне изучить и представить особенности развития и культуру региона.



Естественно- научная коллекция

Естественнонаучная коллекция музея составляет более 6 тысяч единиц хранения, из них более 3 тысяч числятся в основном фонде. Это энтомологические и малакологические коллекции, влажные препараты, а также чучела млекопитающих, птиц, пресмыкающихся, рыб, уникальная коллекция яиц разных видов птиц, собранная И.П. Козловым и Ю.И. Лаптевым в 1937-1954 гг. на территории МАССР и Кировской области.

Значительная часть коллекции музея по фауне республики связана с именем известного ученого-таксидермиста Я.П. Коксина (1880-1969), чьи работы экспонировались на крупных выставках в нашей стране и за рубежом (Англии, Бельгии, Германии, Дании и Италии), где были удостоены семи золотых, нескольких серебряных медалей, специальных дипломов и ценных призов. После смерти ученого его сын Петр Яковлевич, выполняя волю отца, передал музею около 50 работ, в том числе уникальную коллекцию чучел птиц-альбиносов. В настоящее время в музейной коллекции представлены 200 чучел животных и 3 макета этого замечательного мастера. Возраст некоторых чучел птиц насчитывает более 100 лет (1911 и 1912 годов).

И.В. Бушкова



Норка восточная.

Я. П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1966 г. 17,0x11,0x50,0 см. НВФ 2156



Соня-полчок.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1951 г. 23x7,9x7,7 см. КП 3812



Тушканчик большой.

Х.Ф. Балдаев. МАССР, г. Йошкар-Ола. 1963 г. 34,3x9,8x7,6 см. КП 3418ъ



Рыжая вечерница.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1955 г. 17,0x28,0x15,0 см. КП 2632



Выхухоль.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1967 г. 32,0x11,0x8,5 см. КП 4312/42



Хомяк обыкновенный.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1965 г. 16,2x20,7x10,3 см. КП 4312/38



Беркут.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1936 г. 52,6x56,7x26,4 см. КП 1741



Сокол-сапсан.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1935–1950 г. 43,9x16,2 x22,3 см. КП 4142/2



Кречет.

Х.Ф. Балдаев. МАССР, г. Йошкар-Ола. 1974–1975 гг. 31,8x44,5x19,5 см. КП 4826/2



Могильник.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1953 г. 45,1x75,1x23,9 см. КП 2339



Дятел трёхпалый.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1940 г. 9,5x12,2x6,2 см. КП 2546



Казарка краснозобая.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1939 г. 37,7x37,5x15,9 см. КП 1704



Выпь малая.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1962–1963 гг. 21,7x19,0x7,3 см. КП 4312/45



Межняк (самка).

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1919–1920 гг. 34,1x20,4x13,3 см. КП 2917



Межняк (самец).

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1922 г. 42,7x41,5x18,6 см. КП 2918



Гагара чернозобая.

Я.П. Коксин. ТАССР, г. Казань. 1956 г. 34,4x43,2x13,9 см. КП 2542



Удод.

1958 г. 20,0x7,7x21,0 см. НВФ 528



Сизоворонка.

1962 г. 19,5x8,0x23,0 см. НВФ 661

Коллекция предметов археологии

Самая многочисленная коллекция музея, которая насчитывает более 136 672 предметов, из которых 94 111 относятся к основному фонду. В состав собрания вошли материалы первых исследований 20-х годов Е.И. Горюновой, результаты исследований с 1956 года Марийской археологической экспедиции МарНИИ (МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева), раскопок отдельных лет Марийского государственного университета, 1980-х годов археологической экспедиции Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева и современных исследований, проводимых на территории республики.

Археологические артефакты, входящие в состав коллекции, дают представления о сложном процессе культурогенеза на территории Марийского Поволжья от эпохи камня до нового времени. Музейное собрание хранит материалы русско-луговского мезолита; волосовской, чирковской, абашевской и балановской культур эпохи раннего металла; ананьинской культурно-исторической общности и памятников писера-ло-андревского типа периода раннего железного века; культур эпохи великого переселения народов – азелинского и ахмыловско-безводнинского типа; древне-марийской и болгарской культуры средневековья; материалы могильников и городской культуры позднего средневековья и нового времени.

Д.Ю. Ефремова



Подвеска из клыка медведя.

Кубашевское поселение. Эпоха ранней бронзы, II тыс. до н.э. Кость, 1,9x7,5 см. КП 3215-12



Топор шлифованный.

Кубашевское поселение. Эпоха ранней бронзы, II тыс. до н.э. Камень (диорит). 4,8x8,5 см. КП 3215-12



Наконечники стрел треугольно-черешковой формы и их заготовки.

Кубашевское поселение. Эпоха ранней бронзы, II тыс. до н.э. Известняк, кремль. 2,8x5,4, 3x5,3, 2,8x5,2, 1,7x4,2, 1,7x3,8, 1,7x4,6, 1,5x3,8 1,6x3,5 см. КП 3215-12



Тесло.

Русская Луговая. Стоянка II. Мезолит. VIII-VII тыс. до н.э.
Сланец. 6x14,5см. КП 2743-1



Тесло.

Старое Мазиково. Стоянка III. Неолит. VI-IV тыс. до н.э. Известняк.
7x28,5 см. КП 2743-4



Нож. Майдан.

Поселение III. Неолит-энеолит. Волосовская культура, III тыс. до н.э.
Кремль. 3,8x13,3 см. III МП-77/7



Оселки.
Акозино. Могильник. Ананьинская культура. VII–VI вв. до н.э. Песчаник. 2,7x15,8, 2,7x7 см. КП 3215-2



Меч.
Городище «Ройский шихан». Ананьинская культура. VII–V вв. до н.э.
Черный металл. 3,3x44,5 см. КП 2743-



Наконечник копья.
Загребинский (Юмский) могильник. Древнемарийская культура. VIII–X вв.
Черный металл. 2,5x24,4 см. КП 2959-1.



Наконечник копья.
Загребинский (Юмский) могильник.
Древнемарийская культура. VIII–X вв. Черный металл. 3,2x17,8 см. КП 2959-1.



Топор.
Загребинский (Юмский) могильник.
Древнемарийская культура. VIII–X вв. Черный металл. 6,8x21,5 см. КП 2959-1



Горшок.

Выжумский могильник III. Древнемарийская культура. XII–XIII вв. Керамика. 13,2x13 см. III ВМ-71/91



Сосуды.

Виловатово. Курганный могильник II; Пеленгер.
Абашевская культура. II тыс. до н.э. Керамика. 8x5,6 см; 5,7x4,5 см.
КП 3215-8; ПКгI-89 Кл34 № 12



Горшок.

Выжумский могильник II. Древнемарийская культура. XII–XIII вв.
Керамика. 12,7x11 см. 151Выж. II М/ 44



Светильник.

Царевококшайск. XVIII–XIX вв. Керамика. 13,5x6,9 см. НВФ 6276.



Кувшин.

Царевококшайск. XVIII–XIX вв.
Керамика. 9,3x15,3 см. ЦРК-09. Р 1. кв. 28. Яма 10.



Бляха.

Козьмодемьянск. Могильник. Ананьинская культура. VII–VI вв. до н.э.
Цветной металл. Диаметр 12,5 см. КП 9366/91



Кельты.

Акозино. Могильник. Ананьинская культура. VII–VI вв. до н.э. Цветной металл. 5,2x7,5 см; 4,5x8,5 см; 5,2x7,8 см. 113 Ам/27; КП 2743/16-2; КП 3215-2/6



Подвеска коньковая.

Починковский могильник. Древнемарийская культура. XII–XIII вв.
Цветной металл. 2,8x3,9 см. ПМ-6



Подвеска орнитоморфная.

Веселовский могильник. Древнемарийская культура.
IX–XI вв. Цветной металл. 3,3x3 см. КП 3215-10



Подвеска с треугольной основой с лапчатыми привесками.

Починковский могильник. Древнемарийская культура.
XII–XIII вв. Цветной металл. 3x6,2 см. ПМ-71/71



Чаша.

Веселовский могильник. Древнемарийская культура. IX–XI вв. Цветной металл. Диаметр 16 см. КП 3215-10



Кольцо соединительное от поясного набора.

Починковский могильник. Древнемарийская культура. XII–XIII вв.

Цветной металл. Диаметр 3,5 см. ПМ-140



Перстни широкосрединные усатые, орнаментированные.

Веселовский, Загребинский (Юмский) могильники.

Древнемарийская культура VIII–XI вв. Цветной металл. 2,1x1,7 см; 2,2x2,4 см;

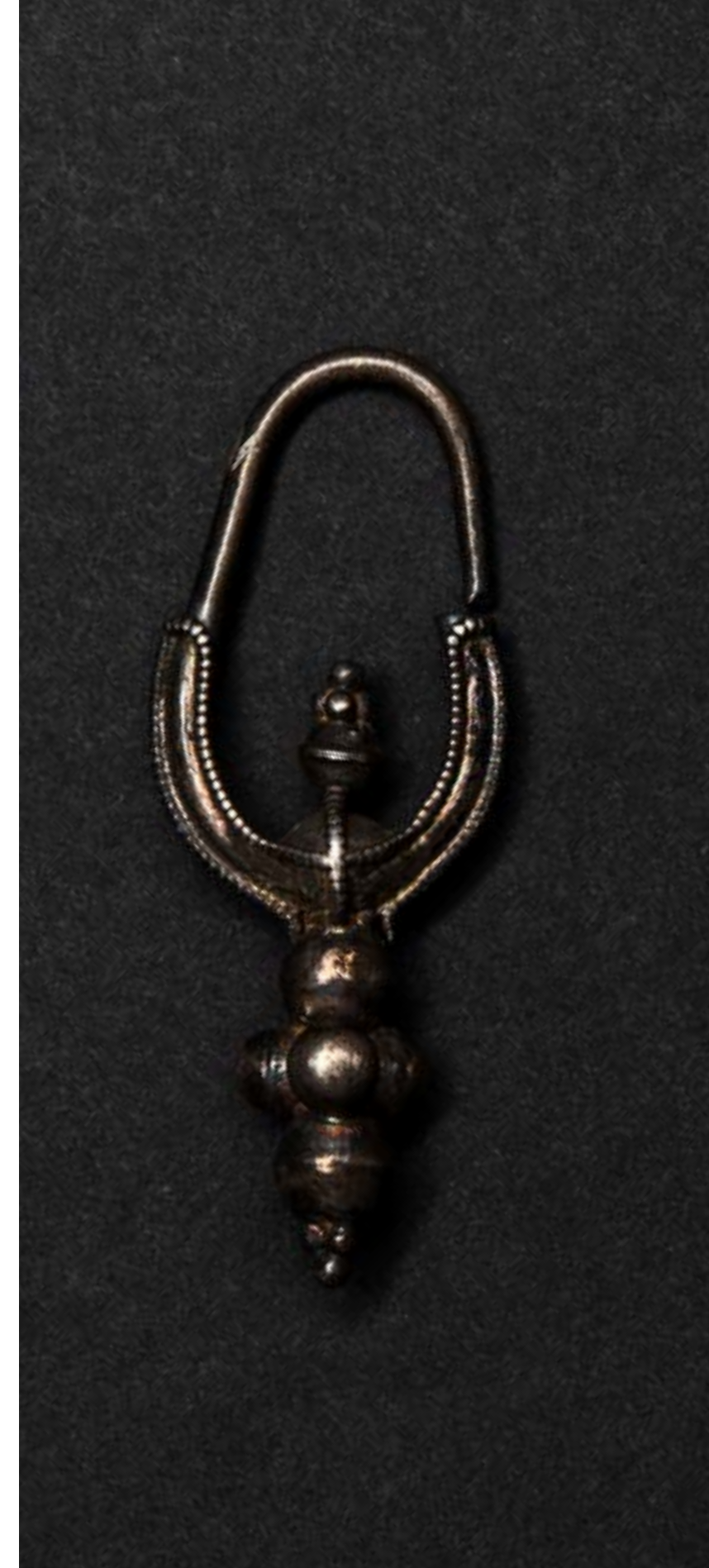
2,4x1,3 см. КП 3215-10; КП 2959-1



Кольца височные.

Веселовский могильник. Древнемарийская культура. IX–XI вв.

Цветной металл. Диаметр 7,5 см; 7 см; 7,8 см. КП 3215-10



Серьга с гроздевидной привеской.

Загребинский (Юмский) могильник. Древнемарийская культура. VIII–X вв.

Цветной металл. 2x5 см. КП 2959-

Коллекция предметов быта из кости, дерева и металла

Коллекция представлена 3802 предметами быта из кости, дерева и металла, из которых 2296 относятся к основному фонду.

Собрание включает уникальную деревянную утварь, среди которых особенно интересны предметы ритуальной атрибутики секты Кугу Сорта второй половины XIX – начала XX вв., переданные представителями движения; марийские резные ковши со стилизованными орнитоморфными и зооморфными изображениями. Музей обладает коллекцией изделий мастеров, среди которых особое место занимают пользующиеся особым спросом во второй половине XIX – начале XX вв. резные трости Н.К. Ободькина; изделия из лозы и лыка: корзины, сундуки, стулья, диваны, кресла, столы, цветочницы, выполненные в технике «варшавского» или «козьмодемьянского» плетения.

Особую историческую ценность имеют мемориальные предметы – преимущественно мебель: помещиков Шереметевых (п. Юрино) с родовым гербом семьи, заслуженного врача МАССР Ф.М. Контского, первого марийского композитора И.С. Ключникова-Палантая; журналиста и писателя Я.П. Майорова-Шкетана.

Представлены в музейной коллекции популярны в кон. XIX – нач. XX вв. тульские самовары, которые представлены в том числе и угольными самоварами фабрики Б.Г. Тейле с сыновьями, наследников В.С. Баташёва. В фондах музея хранятся тигельный печатный станок нач. XX в. и печатные машинки марок «Underwood», «Continental», «Mercedes Prima» кон. XIX – нач. XX вв.

Н.Д. Ведерникова

Самовар. Фрагмент.

Россия. XIX в. Металл, кость; литьё, фабричное производство. 51x37,5 см. КП 10409



Ковш «пура корка» (мар.).

Казанская губерния, Царевококшайский уезд, д. Ерумбал. Кон. XIX в.

Дерево; долбление, резьба, ручная работа. 20,3х8,7 см. КП 4411/3



Бурак.

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд.
Кон. XIX – нач. XX вв. Дерево, береста; ручная работа. 27,7x21 см. КП 3194/43



Солонка.

Казанская губерния. XIX в. Лыко, еловые корни; плетение. 6x7,7 см. КП 2812/1



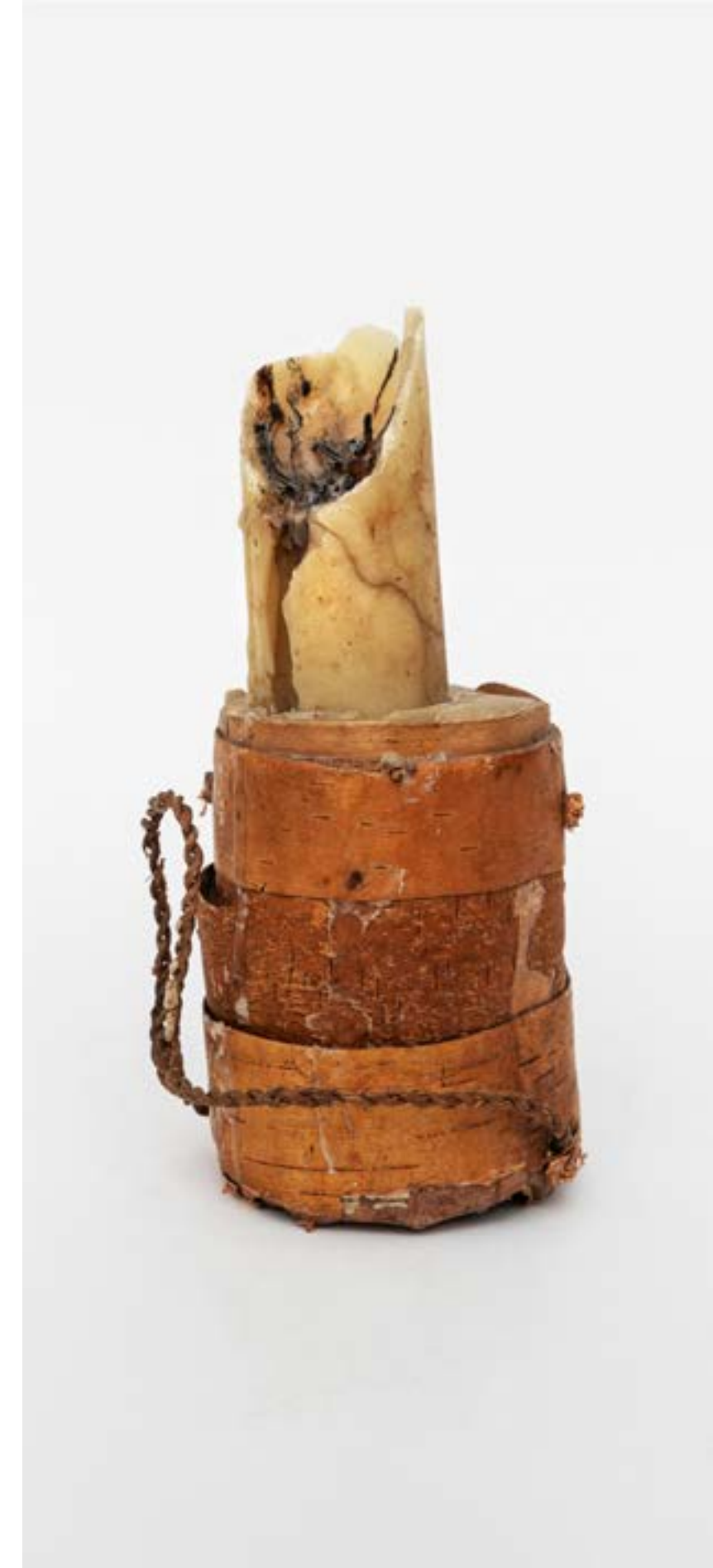
Блюдо.

Казанская губерния. Нач. XX в. Дерево, лыко; плетение. 9x26 см. КП 4252/2



Сундук.

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, д. Носёлы. Посл. четв. XIX в.
Прут ивы; плетение, ручная работа. 29,5x51,5x29 см. КП 4749/3



Свеча восковая.

Казанская губерния, Царевококшайский уезд,
д. Керды. Кон. XIX в. Воск, береста; ручная работа. 21,5x9,5 см. КП 2444/1



Ковши и тарелки.

Кон. XIX в. Казанская губерния, Царевококшайский уезд, д. Керды.

Дерево; резьба, долбление, токарная обработка. КП 2444/40, КП 2444/51, КП 2444/52, КП 2444/68, КП 2444/64



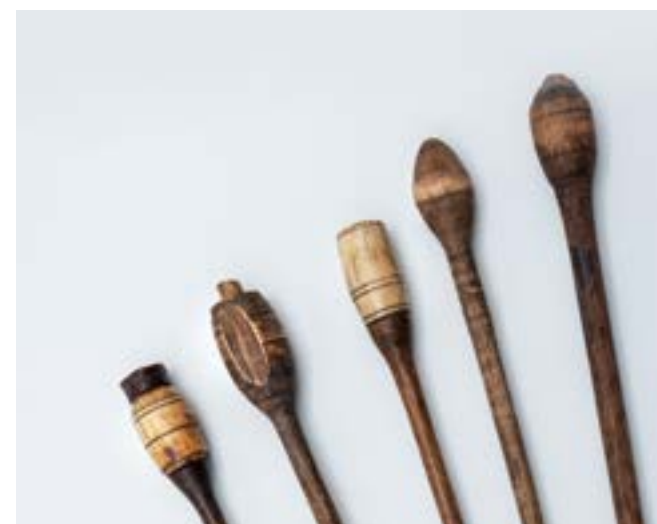
Замок.

1900 г. Дерево, металл; ручная работа. 5,5x21,7x18 см. КП 3197/14



Фонарь.

1930-е гг. Дерево, стекло, металл; ручная работа. 47,5x16,6x15,5 см. КП 4433/4



Стрелы.

Казанская губерния. XIX в. Дерево, кость; ручная работа.
66,5x2,5; 68,5x3,5; 57x2,8; 68,3x3; 58,4x2,7 см. КП 658/1, 658/2, 658/3, 659/1, 659/2



Рожок пастуший.

Казанская губерния. XX в. Рог, кожа; резьба, ручная работа. 25x6,5 см. КП 844



Пряничная доска.

Мастер Я.П. Морозов. Казанская губерния, Царевококшайский уезд, д. Нужьял. II пол. XIX в. Дерево; резьба, ручная работа. 3x19,5x37,6 см. КП 4208/15



Гребень (прялка). Вид сверху.

Казанская губерния. XIX в. Дерево; резьба, ручная работа 52x29x71,5 см. КП 10552/45



Челнок «Шуша».

Казанская губерния, Царевokokшайский уезд. Пер. пол. XX в. Дерево; резьба, ручная работа. 43x3x5 см. КП 738



Рубель.

Казанская губерния, Царевokokшайский уезд. Нач. XX в.

Дерево; резьба, ручная работа. 3,5x62,5x8 см. КП 2696

Валёк.

Мастер Я.П. Морозов. Казанская губерния, Царевokokшайский уезд, д. Нужьял. II пол. XIX в. Дерево; резьба, ручная работа. 2,5x11,5x38,5 см. КП 4208/13



Гребень (прялка).

Казанская губерния. XIX в. Дерево; резьба, ручная работа 52x29x71,5 см. КП 10552/45



Самопрялка.

Казанская губерния, Царевokokшайский уезд. XIX в.

Дерево; ручная работа. 108,5x57x32. КП 7017



Машинка печатная «Mercedes Prima».

XX в. Металл, пластмасса, резина; окраска, штамповка. 7,5x25x26 см. КП 10441



Утюг жаровой.

1930-е гг. Чугун; литьё. 12,2x8,3x16,4 см. НВФ 2744/1

Утюг жаровой.

Мальцовский Людиновский чугунолитейный завод. Калужская губерния, г. Людиново. Кон. XX в. Чугун; литьё. 13x20x9 см. КП 5039/1.



Машинка швейная.

Производитель «Grimme Natalis & Co», Германия.

Кон. XIX – нач. XX в. Металл. 28x30x22 см. КП 930



Машинка швейная.

Кон. XVIII в. Металл. 26x44x22 см. КП 3168



Самовар.

Товарищество паровой самоварной фабрики наследников В. С. Баташёва. Россия.

Тульская губерния, г. Тула. Кон. XIX в. Металл. 45,5x39 см. КП 7147

Коллекция предметов из ткани

Музейная коллекция предметов из насчитывает 7064 единицы хранения. Основу коллекции составляют костюмные комплексы и предметы рукоделия трех основных этнографических групп народа мари (луговых, горных и восточных). Большим разнообразием отличаются головные уборы замужних женщин. Особенно ценным является высокий головной убор на каркасе «шурка», который представлен в коллекции всего в двух экземплярах.

Музейное собрание отражает богатый поликультурный состав республики, на территории которой проживает около пятидесяти национальностей, и включает предметы одежды и рукоделия русских, татар, удмуртов, чувашей начиная с середины XIX в. по настоящее время.

В музейных фондах хранятся коллекции продукции предприятий и объединений МАССР, выпускавшимися в период с 1920 по 1990 гг.: фабрики «Заря», артели и фабрики «Труженица», школы женского труда «8 марта», Трикотажной фабрики г. Йошкар-Олы, бригады комтруда артели «Универсал» Оршанского р-на, завода «Искож», промартели «Комбинат». Особой гордостью музея являются работы мастеров вышивки Л.А. Орловой, А.А. Орловой, Л.В. Веткиной, Е.А. Кожинной.

Е.В. Кунцева

Платок головной свадебный. Восточные мари. Фрагмент.

Нач. XX в. Пермская губерния. Кунгурский уезд.
Холст домотканый, ткань х/б, тесьма фабричная, позумент,
бисер, бусины, металл, нити шелковые, шерстяные.

68x114 см. КП 576/21



Женский головной убор «сорока» (мар), вид спереди.
Луговые мари.

I пол. XIX в. Казанская губерния, Царевококшайский уезд.

Холст домотканый, тесьма домотканая, нити шёлковые, шерстяные; вышивка ручная. 30x97 см. КП 1013



Женский головной убор «сорока» (мар), вид сзади. Луговые мари.

I пол. XIX в. Казанская губерния, Царевококшайский уезд.

Холст домотканый, тесьма домотканая, ткань х/б, нити шёлковые, шерстяные; вышивка. 32x97 см. КП 1018



Женский головной убор «шымакш» (мар). Луговые мари.

Кон. XVIII – нач. XIX вв. Вятская губерния, Уржумский уезд.

Холст домотканый, тесьма домотканая, позумент, металл, бисер, пайетки, нити шелковые и шерстяные; вышивка ручная. КП 4588/4



Наплечники «вочы гач». Элемент женского костюма.

Горные мари.

Нач. XX в. Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд.

Холст домотканый, нити шёлковые; шитьё, вышивка ручная. 34x6 см. КП 3191/8



Женский головной «шарпан» (мар.). Горные мари.

Нач. XX в. Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд. Холст домотканый, ленты,

гарус, бисер нити шёлковые, шерстяные; вышивка ручная. 234x22 см. 4992/126



Женский головной убор «такяя» (мар). Луговые мари.

Уфимская губерния, д. Кельтей. Кон. XIX в.

Холст домотканый, ткань х/б, тесьма, бисер, металл. 12x24 см. КП 1141



Женский головной убор «шурка» (мар.). Луговые мари.

I пол. XIX в. Казанская губерния, Царевкокшайский уезд.

Луб, береста, холст домотканый, ткань х/б, бисер, монеты, бахрома, нити шерстя-

ные, шёлковые; вышивка ручная. 131x18 см. КП 10740



Рубаха женская. Луговые мари.

Нач. XX в. Казанская губерния. Царевококшайский уезд.

Холст домотканый, пайетки, нити шерстяные, х/б; шитьё, вышивка ручная, вязание крючком. 114 см. КП 7152



Кукла тряпичная в женском мариюмском кoстюме.

Кон. XIX в. Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд. Ткань х/б, нити х/б, металл, бисер; шитьё, вышивка ручная. 37x15 см. КП 1428/1

кукла тряпичная в мужском мариюмском кoстюме.

Кон. XIX в. Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд. Ткань х/б, нити х/б; шитьё. 46x20 см. КП 1428/2



Рубашка женская.

1950-е гг. ТАССР, Мамадышский район, д. Каргали. Ткань х/б, атлас, кружево фабричное, уити конопляные, х/б; шитьё. 107x157 см. КП 9944/1



Пояс праздничный «сўан ўшто» (мар.).

Нач. XX в. Вятская губерния, Малмыжский уезд.

Ткань х/б, бисер, бусины, пуговицы, монеты, пайетки металлические, нити шерстяные; ручная работа. 64x3 см. КП 9955/2

Пояс женский праздничный.

1940-е гг. Кировская область, Уржумский район, д. Тюм-Тюм.

Сатин, монеты, бусины, бисер, металл, пуговицы, нити шерстяные; ручная работа. 109x5 см. КП 9968/3



Пояс женский.

Луговые мари. Кон. XIX – нач. XX в. Казанская губерния, Царевококшайский уезд.

Ткань х/б, шерсть, бисер, пуговицы, металл, пайетки; ручная работа.

250x5 см. КП 1163

Пояс женский.

Луговые мари. 1930-е гг. МАССР, Сернурский район. Нити шерстяные, бисер, пуговицы, чеканка, бусины; ручная работа. 63x5 см. КП 3597

Пояс женский.

Луговые мари. II. пол. XIX в. Вятская губерния, Уржумский уезд. Ткань х/б, тесьма,

бисер, металл, пуговицы, нити шерстяные; ручная работа. 221x3 см. КП 3227



Передник женский.

Восточные мари. Нач. XX в. Пермская губерния. Сатин, полотно домотканое, позумент, тесьма фабричная, бисер; ткачество узорное, шитьё. 67x50 см. КП 1348



Костюм женский.

XIX в. г. Козьмодемьянск.

Ткань фабричного производства, кружево ришелье; шитьё. КП 10573



Платье женское. Фрагмент.

I. пол. XX в. Артель «Труженица». Полотно, нити х/б; шитьё, вышивка.

102x74 см. КП 1242



Ботинки женские.

Кон. XIX – нач. XX вв. Кожа, ткань. Размер 35; высота 23. КП 9909



Костюм женский.

XIX в. Вятская губерния, д. Великоречье. Ткань фабричного производства, гипюр,

шёлк, кружево; шитьё. КП 10194/2, КП 10573

Коллекция предметов из драгоценных металлов

Коллекция предметов из драгоценных металлов включает в себя 1928 предметов.

Основу коллекции предметов из драгоценных металлов составляют традиционные празднично-обрядовые украшения женщин и головные уборы конца XIX – начала XX вв. Украшения луговых, горных и восточных мари, выполненные из серебряных монет, бусин и раковин каури представляют собой уникальные предметы, некогда передававшиеся по наследству. Особое место в коллекции занимают женские украшения из серебра: цепочки и наперсные кресты, кольца, подвески околоушные, изготовленные ювелирами-кустарями д. Чаломкино Козьмодемьянского уезда Казанской губернии в конце XIX – начале XX вв.

Единичными экземплярами в составе коллекции представлены серебряные предметы: столовая посуда, карманные часы и предметы религиозного культа из серебра.

Собрание музея включает в себя денежные и бытовые клады, обнаруженные на территории города Йошкар-Олы во второй половине XX в. Большой интерес представляет собой клад предметов бытового назначения и украшений из драгоценных металлов, найденного в доме купца Корепова на ул. Кремлевской. Он состоит из 48 предметов, среди которых столовое серебро, золотые и серебряные украшения: браслеты, сережки, кулоны, подвески, кольца, мужские карманные часы конца XIX в. Общая масса золотых изделий составляет 47,6 гр., изделий из серебра – 1130 гр.



Украшение головное «ошпу» (мар.) Луговые мари.

Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Нач. XX в.

Ткань, серебро/монеты, пластмасса; ручная работа. Диаметр 15 см. КП 4375/7

Е.В. Кириллова



Украшение нагрудное «пачкама» (мар.).
Луговые мари. Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Кон. XIX в.
Серебро / монеты, бисер, бусины, кожа; ручная работа. 24x24 см. КП 4332/17



Украшение нагрудное «шүшер».
Луговые мари. Казанская губерния, Царевококшайский уезд.
I чет. XX в. Кожа, серебро/монеты; ручная работа. Диаметр 17 см. КП 3660/1



Украшение нагрудное «пачкома». Горные мари.
XIX в. Металл, серебро / монеты, бисер, кожа; ручная работа. 19x12,5 см. КП 235



Подвеска нагрудная «суран лаптака» (мар.). Луговые мари.
Россия, Кировская область, Малмыжский район. 1950-е гг. Ткань, серебро / монеты, раковины каури, бисер; ручная работа. 6,5x14 см. КП 9962/3



Украшение нагрудное «онгийолва» (мар.) Луговые мари.
Казанская губерния, Царевококшайский уезд. XIX в. Ткань, металл, серебро/монеты, бусины; ручная работа. 24x8 см. КП 4567-2/1



Пояс «ўшто мучаш» (мар.) Луговые мари.

Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Кон. XIX – нач. XX в. Ткань, нити шерстяные, серебро/монеты, стеклярус; ручная работа. 114x13 см. КП 4564/1



Браслет «кидшол» (мар.).

Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Нач. XX в.
Металл, серебро/монеты; литьё, гравировка. 1,8x5 см. КП 4333/2



Украшение ушное «пылыш танга» (мар.) Горные мари.

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, д. Морозкино. Нач. XX в.
Серебро /монеты, серебро /цепочка 500°, кожа; ручная работа.
Длина подвесок 13,5 см., длина цепочки 27,5 см. КП 4500/3



Серьги «алга». Луговые мари.

Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Кон. XIX – нач. XX в.
Ткань, серебро /монеты, бисер; ручная работа. 64x7 см. КП 4572/1



Украшение нагрудное «ший аршаш» (мар.) Луговые мари.

Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Кон. XIX – нач. XX в. Ткань, серебро/
монеты, бусины; ручная работа. 50x10 см. КП 4566/2



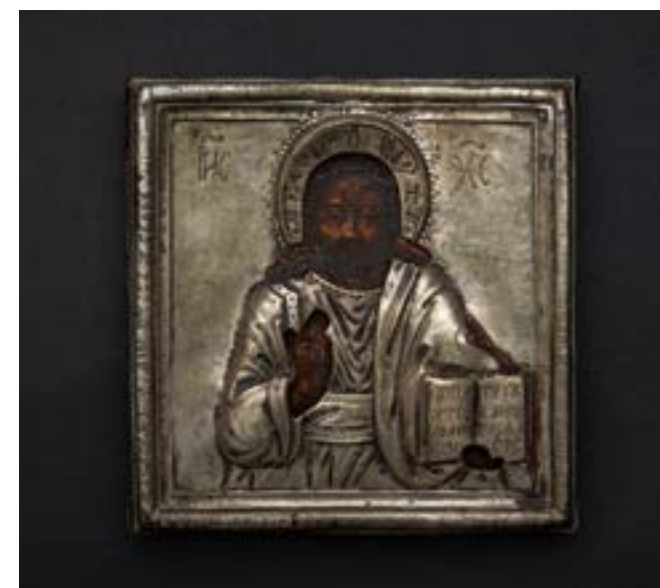
Икона «Пресвятая Богородица».

Россия. Нач. XIX в. Серебро 875°; штамп, гравировка. 24x18 см. КП 10221



Цепочки с крестами.

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд. Кон. XIX – нач. XX вв. Металл, серебро 500°, 750°; литье, ковка, скань, пайка. КП 5023/63, КП 3191/1, КП 1167, КП 4757



Икона «Иисус Христос».

Россия. XIX в. Дерево, серебро 750°; штамп, гравировка 11,5x12 см. КП 4994



Кадило.

Россия. Кон. XIX в. Серебро 875°; литье, гравировка. 22x10 см. КП 3633/18



Цепочки с крестами.

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд. Кон. XIX – нач. XX вв. Металл, серебро 500°, 750°; литье, ковка, скань, пайка. КП 4225/11, КП 4754/2, КП 3197/13, КП 5023/118



Подвеска в форме пушки (из клада Кареповых).
Россия. Кон. XIX в. Серебро 875°; литьё, гравировка. 2,2x2 см. КП 9523



Подвеска медальон (из клада Кареповых).
Россия. Кон. XIX – нач. XIX в. Серебро 875°; литьё, чеканка. 3x2 см. КП 9516



Подвески в форме слона (из клада Кареповых).
Россия. Кон. XIX в. Серебро 875°, позолота; литьё, чеканка. 2,5x2 см.
КП 9517, КП 9518



Ситечко (из клада Кареповых).
Россия. Кон. XIX в. Серебро 875°; литьё, гравировка,
орнамент штампованный, тиснение. 14x8,5 см. КП 9502



Ложечки (из клада Кареповых). Россия,
г. Кострома. Кон. XIX в. Серебро 875°, полированное золото; штамповка, пайка,
гравировка. 9,5x1,5 см. КП 9508, КП 9509.



Часы карманные. Marque de Fabrique.

Швейцария. Кон. XIX в. Серебро 875°; литьё, гравировка. Диаметр 5 см. КП 5247

Часы карманные «TAVANNES WATCH Co».

Швейцария. 1910 г. Серебро 875°; литьё, гравировка. Диаметр 5 см. КП 4046/2



Солонка.

Россия, г. Санкт-Петербург. Кон. XIX в. Серебро 875°; литьё, чеканка.

4x9x7 см. КП 2666/1



Чайник заварочный.

Германия. Кон. XIX в. Серебро 800°; литьё, гравировка, чеканка, чернение.

18x23 см. КП 5024



Солонка.

Россия. Кон. XIX в. Серебро 875°; литьё, гравировка. 7x3,5 см. КП 10231



Подсвечник.

Россия. Нач. XX в. Серебро 500°; литьё, гравировка, чеканка, чернение.

Высота 27 см. КП 892

Коллекция нумизматики и филателии



Полполтина-плата. Екатеринбургский монетный двор.

Россия, г. Екатеринбург. 1725 г. Медь; чеканка. 93x95 мм. КП 314

Коллекция нумизматики включает в себя более 7 тысяч предметов и представлена монетами, памятными жетонами, знаками отличия Российской империи и значками, наградными медалями и орденами СССР и Российской Федерации, настольными медалями, марками и бонами, связанных с историей России и иностранных государств.

Предметы нумизматики представлены редкими монетами и медалями, среди которых монеты Древней Греции, Древнего Рима, Золотой Орды и Волжской Булгарии, испанский реал 1816 г., российский гривенник 1750-х гг., медаль императора Петра I и памятные жетоны XVIII в.

Преобладающая часть коллекции состоит из отечественных монет. Особый интерес представляют монеты-чешуйки периода правления Ивана IV Васильевича «Грозного», бывшие в обороте до денежной реформы Петра I Алексеевича. Образцы медных монет номиналом деньга и полушка, пущенные в оборот в 1700 г., и медные копейки образца 1704 г., сегодня являются довольно редкими и ценными монетами среди коллекционеров. В музейной коллекции хранится подлинный рараритет – полполтины-плата 1725 г. Данный номинал выпускался ограниченным тиражом в 1725 – 1726 гг.

Особой ценностью обладают дореволюционные знаки отличия, наградные, юбилейные (памятные) медали, среди которых георгиевские кресты, «300-летие дома Романовых», «Император Александр III» и др., государственные награды СССР и Российской Федерации – орден Ленина, орден Красной звезды, орден Отечественной войны I и II степени, медаль «Материнская слава» II степени и др.

Ценная часть коллекции нумизматики представлена филателией: почтовыми марками, среди которых редкие образцы периода 1940-1958 г. выпуска, а также бонистикой, которая представляет собой редкие и значимые с коллекционной точки зрения денежные (расчетные) знаки и ценные бумаги. Это сохранившиеся зачастую в единичных экземплярах облигации и денежные обязательства XIX – нач. XX вв. Самый ранний по времени денежный знак в коллекции – государственный кредитный билет внутреннего займа образца 1866 г., а также редкие денежные знаки – банкноты Российской империи кон. XIX – нач. XX вв. ассигнационные рубли, государственные кредитные билеты образца 1898 – 1899 гг., 1905 – 1912 гг. и ценные бумаги: акции, облигации.

Е.В. Кириллова



Монета денга псковская.

Россия. Псковская республика. Сер. XV в. Серебро 960*; чеканка. Диаметр 13 мм. КП 135/1



Монета-чешуйка денга Ивана IV Васильевича «Грозного».

Московский монетный двор. Россия, г. Москва. До 1547 г. Серебро 960*; чеканка.

Вес 0,32 гр. КП 213/454

Монета-чешуйка денга Ивана IV Васильевича «Грозного».

Московский монетный двор. Россия, г. Москва. После 1547 г. Серебро 960*;

чеканка. Вес 0,34 гр. КП 213/491



Монета-чешуйка копейка Петра I.

Красный монетный двор. Россия, г. Москва. 1700-е гг. Серебро 960*; чеканка.

Вес 0,3 гр. КП 148





Монета 1 рубль.

Санкт-Петербургский монетный двор. Россия, г. Санкт-Петербург. 1901 г. Серебро 900⁰; чеканка. Диаметр 34. КП 10847/95



Монета денга.

Плещинская мельница на реке Яуза. Россия, г. Москва. 1735 г.. Медь. Чеканка.
Диаметр 25.5 мм. КП 2881/1644



Монета 1 рубль.

Московский монетный двор. Россия, г. Москва. 1749 г.
Серебро 802⁰; чеканка. Диаметр 41 мм КП 9/4



Монета 5 копеек.

Россия, г. Москва. 1791 г.. Медь. Чеканка. Диаметр 42 мм.



Монета 1 рубль.

Банковский монетный двор. Россия, г. Санкт-Петербург. 1801 г. Серебро 868⁰;
чеканка. Диаметр 37 мм. КП 137



Монета 1 рубль.

Санкт-Петербургский монетный двор. Россия, г. Санкт-Петербург. 1828 г. Серебро
868⁰; чеканка. Диаметр 35.5 мм КП 9/2



Монета 1 рубль.

Петроградский монетный двор. Россия, г. Петроград. 1922 г.
Серебро 900⁰; чеканка. Диаметр 35.5 мм. КП 10847/105



Медаль памятная «Царь Петр Алексеевич Всероссийский повелитель».
Россия. 1709 г. Металл; чеканка. 40x35 мм. КП 1/2



Жетон памятный «Мир со Швецией заключён 3 августа 1790 соседственный и вечный».
Россия. 1790 г. Серебро; чеканка. Диаметр 22 мм. КП 209



Медаль памятная «За усмирение Венгрии и Трансильвании».
Санкт-Петербургский монетный двор. Россия г. Санкт-Петербург. 1849 г.
Серебро 875°; чеканка. Диаметр 29 мм. КП 205



Медаль «За благонаравие и успехи в науке. Государыня Мария Александровна». Санкт-Петербургский монетный двор. Россия г. Санкт-Петербург. 1881–1917 гг. Серебро; чеканка. Диаметр 42 мм. КП 202



Медаль памятная «Император Александр III 1881–1894» (без ушка). Санкт-Петербургский монетный двор. 1894 г.
Россия г. Санкт-Петербург. Серебро; чеканка. Диаметр 28 мм. КП 10847/106



Жетон памятный «В память отечественной войны 1812 г.»
Россия. 1912 г. Бронза; чеканка. Диаметр 19 мм. КП 207



Медаль памятная «В память 300-летия царствования дома Романовых 1613–1913». Санкт-Петербургский монетный двор. Россия г. Санкт-Петербург. 1913 г. Бронза; чеканка. Диаметр 28 мм. КП 954/7



Подпись подпиф Облигация третьего государственного военного займа на сумму 200 рублей.
 СССР. 1944 г. Бумага с водяными знаками; печать. 15x20 см. КП 389/9 сь подписи



Билет второго внутреннего (5%-ого) займа с выигрышами 100 рублей. Бумага с водяными знаками; печать. 33,5x24 см. Россия. 1866 г. КП 359



Облигация (5%-ая) в сто рублей нарицательных
 Россия, г. Петроград. 1917 г. Бумага с водяными знаками; печать. 15,5x20 см. КП 374/1



Государственный кредитный билет.
 Россия. 1895 г. Бумага с водными знаками; печать. 9,5x15,5 см. КП 362



Государственный кредитный билет.
 Россия. 1898 г. Бумага с водяными знаками; печать. 9x12 см. КП 365/116



Марка почтовая. Номинал 10 коп. Николай II.
Бумага; печать. 2x2,5 см. Россия. 1913 г. КП 387/1



Марка почтовая. Номинал 60 коп.
Серия «50 лет со дня рождения В.В. Маяковского».

Почта СССР. Бумага, печать. 2,5x3,5 см. Россия. 1943 г. КП 2992/453

Марка почтовая. Номинал 4 цента.
Серия «Президенты». Авраам Линкольн. США.

Сер. XX в. Бумага, печать. 2x2,5 см. КП 2992/917



Марка почтовая. Номинал 30 коп. «800 лет Москвы».

Почта СССР. Бумага, печать. 3,5x5 см. СССР. 1947 г. КП 2992/26



Марка почтовая. Номинал 20 коп.
Серия «XVI Олимпийские игры 1956 г. в Мельбурне».

Марка почтовая. Номинал 30 коп. Серия «Великая Отечественная война». «Сельское хозяйство фронту».

Почта СССР. Бумага, печать. 2,5x3,5 см. Россия. 1940-е г. КП 2992/483



Марка почтовая. Номинал 40 коп. Серия «100 лет со дня смерти великого русского писателя Н.В. Гоголя».

Почта СССР. Россия. 1952 г. Бумага, печать. 3,5x5 см. КП 2992/711



Марка почтовая. Номинал 1 франк.
Франция. Сер. XX в. Бумага, печать. 2x2,5 см. КП 2992/526

Марка почтовая. Номинал 50 центов.
Италия. Сер. XX в. Бумага, печать. 2x2,5 см. КП 2992/886.



Марка почтовая. Номинал 15 коп. Серия «Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства СССР».

Почта СССР. Бумага, печать. 2,5x3,3 см. СССР. 1946 г. КП 2992/301

Коллекция предметов оружия

Коллекция оружия включает в себя более 250 предметов и представлена холодным, огнестрельным оружием и предметами вооружения – боеприпасами периода конца XVII до середины XX вв.

Среди холодного оружия наиболее интересными представляется клинковое оружие конца XVIII–XIX вв. Образцы турецких персидских сабель, сабли немецкой марки «Solingen», «Златоустовской оружейной фабрики» – первой государственной фабрики холодного оружия в России, мастерской «Шафъ сыновья» являются украшением коллекции.

Ручное огнестрельное оружие музейной коллекции представлено старинными (антикварными) парными пистолетами конца XVII в. мастеров-оружейников Италии Lazarino Commiazzo Cominazzo, парой пистолетов XVIII в. оружейников из Бельгийского города Льеж, а также пистолетами российского производства времен правления Павла I из мемориальной коллекции помещиков Шереметевых. Среди старинного стрелкового оружия, преобладают охотничьи ружья производства Германии, Австро-Венгрии, Бельгии и Чехии.

В коллекцию включено боевое стрелковое оружие – это знаменитая пехотная винтовка системы Мосина, пистолет-пулемёт Драгунова и Шпагина. Собранные в коллекции образцы стрелкового оружия демонстрируют различные механизмы воспламенения: ударно-кремневый, капсюльный, а также унитарный патрон с капсулем центрального воспламенения (патрон центрального боя) и шпильчатый патрон.

Е.В. Кириллова



Топорок. Фрагмент.

Персия. XIX в. Металл; ковка, гравировка, чеканка, обработка слесарная. Длина общая 85 см. КП 2412



Топорок (из коллекции Шереметевых).

Персия. XVII–XIX вв. Металл; ковка, насечка золотом, обработка слесарная. Длина общая 20 см. КП 2520



Кинжал с прямым клинком. Фрагмент.

Кавказ. XIX в. Металл, серебро 875°, кость; ковка, монтировка, обработка слесарная. Длина общая 44,5 см., длина клинка 34 см., ширина клинка у пяты 3,5 см. КП 2341



Эспонтон «ЛГПП». Фрагмент.

Россия. 1797–1807 гг. Металл, дерево; литьё, ковка, гравировка, всечка жёлтым металлом. Длина общая 112 см., длина пера 28 см. КП 2414



Сабля офицерская (с ножнами). Фрагмент. Eickhorn, Solingen.

Германия. 1933-1945 гг. Металл, дерево эбонит ковка, литье, чеканка. Длина общая – 93 см; длина клинка – 81 см; ширина клинка у пяты – 2 см. КП 2955

Сабля офицерская (с ножнами). Фрагмент. Eickhorn, Solingen.

Германия. 1933-1945 гг. Металл, дерево эбонит ковка, литье, чеканка. Длина общая – 93 см; длина клинка – 81 см; ширина клинка у пяты – 2 см. КП 7415



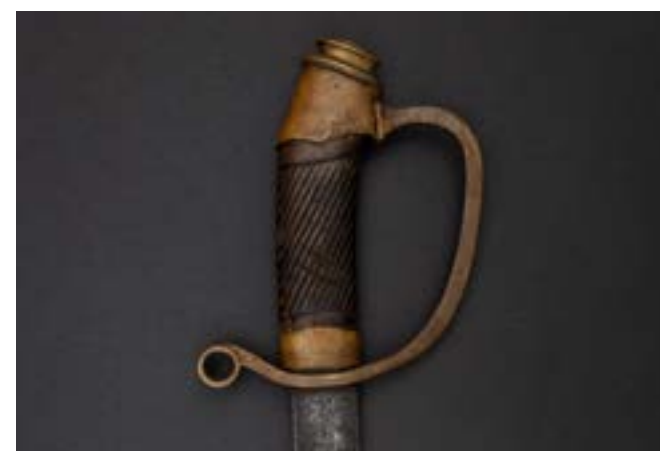
Сабля. Фрагмент.

Персия. Кон. XVIII-XIX вв. Металл; ковка, пайка, травление, насечка, монтировка, обработка слесарная. Длина общая 94 см., длина клинка 80 см., ширина клинка у пяты – 4 см. КП 2422



Сабля драгунская офицерская образца 1841 г./пехотная офицерская образца 1865 г. с произвольным клинком. Фрагмент.

Россия, г. Санкт-Петербург. «Шаф и Сыновья». Клинок Германия, Solingen. 1841-1881 гг. Металл, дерево; ковка, литье, гравировка, травление, позолота. Длина общая – 97 см; длина клинка – 84 см; ширина клинка у пяты – 2,5 см. КП 2416



Шашка драгунская офицерская образца 1881 г. с произвольным клинком. Фрагмент.

Россия. Клинок «Е. & F. Horster, Solingen», Германия. 1881-1900 гг. Металл, дерево; ковка, литье, травление. Длина общая – 94 см; длина клинка – 79 см; ширина клинка у пяты – 3 см. КП 4465-IV/24



Сабля.

Турция. Кон. XVIII – сер. XIX вв. Металл, дерево; ковка, травление, монтировка, обработка слесарная. Длина общая 90 см., длина клинка 75 см., ширина клинка у пяты 3,5 см. КП 2423



Пара pistolsов гладкоствольных с внешним курком с ударно-кремнёвым замком (из коллекции Шереметевых).

Бельгия, Льеж. 1767–1800-е гг. Металл, дерево; чеканка, гравировка «Е. Соупа», резьба.

Длина 55 см., длина ствола 36 см., калибр 16 мм. КП 2516/1, 2516/2



Пистолет гладкоствольный с ударно-кремневым замком и с внешним курком (из коллекции Шереметевых).

Кавказ. XVIII в. Металл, дерево, серебро 875 ‰, кожа; чеканка, золочение.

Длина общая 48 см., калибр 16 мм. КП 2514



Пара pistolsов гладкоствольных с ударно-кремнёвым замком и внешним курком (из коллекции Шереметевых).

Lazarino: Commaio.

Италия. Кон. XVII–XVIII вв. Металл, дерево; чеканка, гравировка, резьба.

Длина 48 см., длина ствола 32 см., калибр 10 мм. КП 2513/1, 2513/2



Пистолет гладкоствольный капсюльный (с ударным замком) переделанный из pistolsова с кремневым замком. На рукоятке медный овал с гравировкой «П I» (из коллекции Шереметевых). Россия. Не ранее 1840-х гг. Металл, дерево; гравировка. Длина 39 см.,

длина ствола 20 см., калибр 11 мм. КП 2515



Пистолет гладкоствольный капсюльный (с ударным замком) переделанный из pistolsова с кремневым замком. Фрагмент. На рукоятке медный овал с гравировкой «П I» (из коллекции Шереметевых). Россия. Не ранее 1840-х гг. Металл, дерево; гравировка.

Длина 39 см., длина ствола 20 см., калибр 11 мм. КП 2515



Ружьё одноствольное нарезное казнозарядное.

Германия. Кон. XIX – нач. XX вв.
Металл, дерево; гравировка, насечка. Длина 120 см., длина ствола 72,5 см., калибр 7 мм. КП 4464/6



Ружье одноствольное с капсюльным замком с одним внешним курком, охотничье.

Изготовлено с использованием фабричных деталей, в частности капсюльного замка, произведенного на Тульском оружейном заводе («ТОЗ 1866») для стрелковой винтовки образца 1856 г. Россия. Пос. чет. XIX в. Металл, дерево; насечка, кустарное производство. Длина 150 см., длина ствола 106 см., калибр 14 мм. КП 633



Ружье одноствольное гладкоствольное с капсюльным замком с одним внешним курком, охотничье.

Изготовлено с использованием фабричных деталей, в частности замочной доски от кремнёвого замка, произведенного на Ижевском оружейном заводе «ИЖЪ 1819». Россия. II пол. XIX в. Металл, дерево; кустарное производство. Длина 135 см., длина ствола 101 см., калибр 14 мм. КП 636



Винтовка одноствольная нарезная с двумя внешними курками и с качающимся затвором. Шмидт и Габерман.

Германия, г. Зуль. 1870–1890 гг. Металл, дерево; гравировка «E. SCHMIDT and HABERMANN in SUHL», травление, литьё. Длина 120 см., длина ствола 70 см., калибр 17 мм. КП 2673

Винтовка одноствольная нарезная, казнозарядная с клиновым затвором, охотничья.

Австрия, г. Грац. II пол. XIX в. Металл, дерево; гравировка «JOZEF. UNGER IN GRAZ», травление, резьба. Длина 109 см., длина ствола 64 см., калибр 12 мм. КП 2674



Ружье гладкоствольное с ударно-кремнёвым замком с одним внешним курком, охотничье.

Западная Европа. XVIII в. Металл, дерево; литьё, резьба. Длина 154 см., длина ствола 121 см., калибр 16 мм. КП 2671

Ружье одноствольное гладкоствольное с ударно-кремнёвым замком с одним внешним курком, охотничье.

Балканы. XIX в. Металл, дерево, перламутр; чеканка, резьба, гравировка. Длина 152 см., длина ствола 119 см., калибр 17 мм. КП 2670



Курильница (аромолампа) (из коллекции Шереметевых). Wedgwood.

Англия. XIX в. Фаянс, бисквит. 17.5x15.5 см. КП 883

Коллекция предметов из фарфора, бронзы, стекла

Формирование коллекции берет свое начало в 1940-е г., когда из Горьковского областного краеведческого музея в период с 1941 г. по 1954 г. были переданы часть мемориальных предметов помещиков Шереметевых, которые стали основой музейного собрания. Коллекция насчитывает 162 предмета из бронзы, стекла, фарфора и фаянса.

В мемориальной коллекции Шереметевых наиболее многочисленны изделия из фарфора (102 предмета), которые представлены европейской, азиатской и отечественной школами художественного мастерства второй пол. XVIII – XIX вв. Зарубежная часть коллекции состоит из немецких и голландских изделий, среди которых выделяется чайный сервиз «Тет-а-тет» второй половины XVIII в. мануфактуры Франкенталь, а так же китайских и японских ваз с росписью цветов и живописными жанровыми сценами кон. XIX в. Отечественная школа представлена изделиями второй половины XIX в. Императорского фарфорового завода (тарелки, блюдо, ваза с живописью и фигурой летящей женщины), завода Гарднера (тарелки), завода А.Г. Попова (тарелки) и «Товарищества производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова».

Не менее интересна немногочисленная коллекция французского и английского фаянса XIX в. Особенно привлекает внимание курильница в форме античной амфоры нач. XIX в. фабрики Wedgwood.

В коллекцию включены и предметы интерьера из бронзы: зеркальный прибор в готическом стиле 1840 г., часы комодные, стенники, лампа фарфоровая и напольная подставка для лампы из металла кон. XIX в.

В музейном собрании стеклянных изделий хранятся изделия местного завода «Мариец» (с 1920 г.), основанного в 1842 г. как «Николаевская хрустальная фабрика торгового дома М.А.Ульяновой» (Таланцев и Овчинников). В начале XX в. помимо бытовой продукции завод выпускал до 600 наименований различной «сортовой, аптекарской, химической и технической посуды» и был неоднократно награжден серебряными медалями на Всероссийских промышленных выставках (1896, 1909). В годы Великой Отечественной войны на заводе производились медицинские ампулы, светотехническое стекло, фляги. Коллекция завода появилась в музее благодаря её директору А.Х. Фридрих (1937–1946 гг.) – дочери мастера-стеклодува Николаевского хрустального завода торгового дома «Наследники М.А. Ульяновой, Н.И. Таланцев Н.Ф. Овчинников» Христиана Фридриха.

Е.В. Кириллова, В.П. Юмашева





Ваза (из коллекции Шереметевых).
Китай. Кон. XIX – нач. XX в. 50x35 см. КП 916



Тарелка (из коллекции Шереметевых).
Германия. XIX в. Фарфор. 5x24 см. КП 870



Кашпо-супница (из коллекции Шереметевых).
Германия, Саксонская фабрика. XIX в. Фарфор. 17,5x17 см. КП 882



Тарелка (из коллекции Шереметевых).
Императорский фарфоровый завод. Россия, Санкт-Петербург. XIX в.
3,5x23 см. КП 881/2



Тарелка (из коллекции Шереметевых). Фрагмент.
Фарфоровый завод А. Г. Попова. Россия. XIX в. Фарфор. 5x23,5 см. КП 2506/2



Бюст Екатерины II (из коллекции Шереметевых).
Россия. Нач. XX в. Бисквит.



Печать в футляре (из коллекции Шереметевых).
Металл, кость; ручная работа. XIX в. Россия. 5x3,5x3 см. КП 2498



Ваза (из коллекции Шереметевых).
Япония. XIX в. Фарфор. 28x18 см. КП 2490



Ваза (из коллекции Шереметевых).
Япония. XIX в. Фарфор. 8,5x7 см. КП 2508



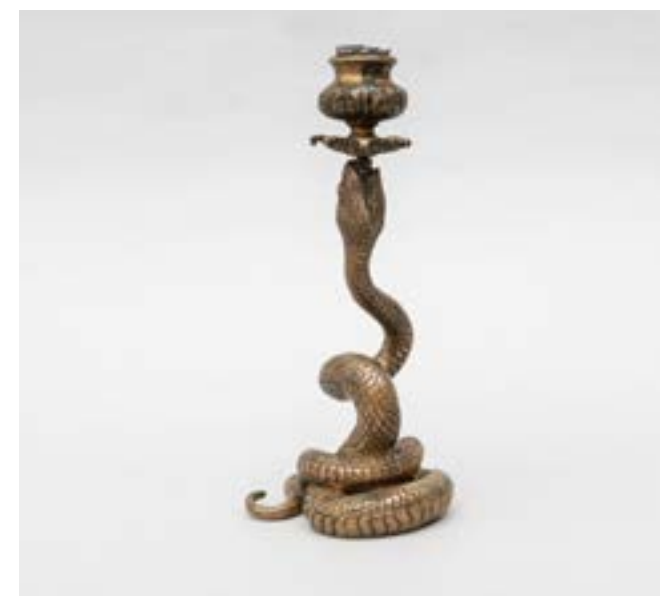
Статуэтка «Девочка с яйцом».
Товарищество Кузнецова, Россия. 1899–1900 гг. Фарфор. 13x8x4,5 см. КП 4998/1



Часы. Стеклозавод «Мариец».
Россия. 1900 г. Металл, стекло. 25x15 см. КП 3563



Подставка для лампы (из коллекции Шереметевых).
Россия. 1840 г. Бронза; литьё, чеканка. 120x50 см. КП 928



Подсвечник (из коллекции Шереметевых).
Россия. XIX в. Бронза; литьё, чеканка. 21x10 см. КП 918



Лампа (из коллекции Шереметевых).
Кон. XIX – нач. XX вв. Фарфор, золоченая бронза; литьё. 67,5x28x36 см. КП 927



Кубок (из коллекции Шереметевых).
Россия. XIX в. Кокосовый орех, металл; резьба, литьё. 27x10,5 см. КП 2492



Графин.

В.Е. Слепцов. Стеклозвод «Мариец», Россия. 1912 г. Стекло. 20x11 см. КП 3581



Чернильница.

Стеклозвод «Мариец», Россия. Нач. XX в. Хрусталь, медь. 8x9 см. КП 3564/2



Сервиз.

Стеклозвод «Мариец», Россия. 1941 г. 30x13,5 см; 9x5 см. КП 1650/1. КП 1650/3,4,5,6



Стакан.

Стеклозвод «Мариец», Россия. 1900 г. Хрусталь. 9x7 см. КП 3164/10



Ваза.

Стеклозвод «Мариец», Россия. Стекло. Нач. XX в. 25x8 см. КП 3573

Коллекция предметов живописи, графики, скульптуры



А.В. Козьмин. Марийская скрипка.

Россия. 1947 г. Дерево; резьба. 42x52см. КП 10089

Фонд изо насчитывает около 4 тыс. единиц хранения основного фонда и около 1 тыс. научно-вспомогательного, включает произведения живописи, графики и скульптуры.

Среди произведений живописи в первую очередь надо отметить коллекцию художественно-этнографических работ 1920–1930-х гг., запечатлевшей повседневный быт марийцев того времени (около 80 ед. хр.). Ее составили работы первых художников-мари К.Ф. Егорова и Е.Д. Атлашкиной, а также казанских художников Г.А. Медведева, П.А. Радимова, В.К. Тимофеева. Среди них – первые в марийском искусстве исторические полотна «Степан Разин на Волге» (ок.1926) и «Сбор ясака» (ок.1928) Г.А. Медведева.

Собрание произведений 1960–1980 гг. значительно галереей портретов национальной интеллигенции кисти А.П. Зарубина, людей труда А.И. Бутова и Ю.С. Белкова. Среди тематических произведений необходимо отметить историческое полотно «Декрет марийцам» (1967) А.И. Бутова, декоративную феерию «Праздник в марийской деревне» (1967) З.Ф. Лаврентьева, триптих «Песня о Родине» (1975–1980) Б.С. Пушкина. Знаковыми произведениями национального неоромантизма являются «Онар» (1964) С.Ф. Подмарева, «Чоткар патыр» (1976) И.М. Михайлина, «Весна в Горномари» (1980) И.В. Ефимова и др. Примечательна коллекция работ основоположника живописного пейзажа в республике П.Т. Горбунцова.

Графика составляет более 2 тыс. предметов изобразительного фонда музея. Начало коллекции положил материал П.Т. Горбунцова: два альбома этнографические рисунков (около 100 ед.хр.) 1927 г. Иллюстрации 1930-х гг. к произведениям М. Шкетана, Ш. Осыпа и др., антологиям марийской

литературы «Сылнымут Аршаш» и «Ма Пэлэдына» (около 30 ед. хр.) отражают зарождение в республике книжной графики.

Музей является хранителем крупной коллекции графики уроженца марийского края Заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Института живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина М.Г. Платунова. Более 500 ед.хр. было передано в дар музею Ленинградским отделением художественного фонда РСФСР по завещанию автора в 1973 г. Это этюды, рисунки периода ленинградской блокады, этнографические зарисовки и пейзажи нашей многонациональной Родины.

Из богатого наследия З.Ф. Лаврентьева в музее хранится серия графических листов к книге «Сказки лесов» (1985), офорты серии «Праздник урожая» (1980) и др. Эти работы, а также иллюстрации А.С. Бакулевского к марийским сказкам, знаменуют достижения национальной книжной иллюстрации.

Фонд скульптуры содержит произведения станковых и малых форм, медальерного искусства и рельефы. Это произведения на марийскую тему В.М. Козьмина («Чоткар» 1973), мелкая пластика С.Г. Тугариновой, анималистика и др. Необходимо отметить творчество национального самородка, скульптора-самоучки Ф.П. Шабердина, создавшего ряд персонажей марийского фольклора («Пампалче» 1968, «Азырень» 1971, скульптурная композиция «Лесная сказка» (1976) и др.).

Э.М. Колчева



П.А. Радимов. Девушка-марийка.
Россия. 1925 г. Холст, масло. 35x26 см. КП 4082/1



К. Ф. Егоров. Марийка.
Россия. 1927 г. Холст, масло. 82x60 см. КП 4156



В. К Тимофеев. Метание стога.
Россия. 1927 г. Холст, масло. 40x45 см. КП 443



П.Т. Горбунцов. На Кундыше.
Россия. 1942 г. Холст, масло. 85,5x141 см. КП 5223/1



П.Т. Горбунцов. На Кундыше. Фрагмент.
Россия. 1942 г. Холст, масло. 85,5x141 см. КП 5223/1



З. Ф. Лавренев. Праздник в марийской деревне. Фрагмент.

Россия. 1967 г. Холст, масло. 156x200 см. КП 4138/1



Б.С. Пушков. Праздник урожая.
Россия, 1965 г. Оргалит, масло. 120x210 см. КП 4511



К.В. Кузнецов. Лисята.

Россия. 1930 г. Бумага, автолиног. 34x26,5 см. КП 5087/19



П. Т. Горбунцов. Марийская свадьба.

Россия. 1936 г. Бумага, тушь. 10x16 см. КП 10009/26



А.С. Бакулевский. Барышня-крестьянка.

Россия. 1969 г. Бумага, тушь, ксилография. 19x15 см. КП 4419/7



И.А. Михайлин. Школьный дворик.

Россия. 1980 г. Бумага, линогравюра. 52x52 см. КП 9760



К.Ф. Егоров. Марийка за вышиванием.

Россия. 1927 г. Бумага, акварель. 34x19 см. КП 10014/8



А.В. Козьмин. Мать.
Россия. 1970 г. Гипс; лепка. 100x50x54 см. КП 4416



В.М. Козьмин. Скульптура «Портрет сына».
Россия. 1974 г. Мрамор, высекание. 20x26x33 см. КП 4462/5



А.А. Ширнин. Монумент Воинской Славы.
Россия. Гипс, пластилин; лепка. 50x14x10 см. ЭФ 214/19



А.В. Козьмин. Старик.
Россия. 1968 г. Дерево; резьба. 43x31x24 см. КП 10046



А.В. Козьмин. Скульптурная композиция «Подарочная».
Россия. Дерево; резьба. 85x35x28 см. КП 4417

Коллекция редкой КНИГИ

Коллекция насчитывает 88 книжных памятников церковного и светского содержания.

Начало сбора коллекции церковного содержания относится к 1953 г. и основу её положила «Священное Евангелие» на старославянском языке (1884 г.). Обложка книги украшена серебряной чеканкой, вес серебра составляет 240 г. Наиболее активно коллекция пополнялась в 1970–1980-х гг. В этот период в фондах музея появился особо ценный памятник церковнославянских книг «Жития Зосимы и Савватия Соловецких» XVII в. Шедевром каллиграфического искусства и искусства чеканки является книга «Евангелие» 1774 г.

В музейном собрании хранятся книги духовного содержания на «черемисском» языке, основной целью которых было просвещение новокрещеных марийцев в христианской вере. К таким книгам относится и хранящееся в собрании музея Четвероевангелие «Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие отъ Матфея, Марка, Луки и Иоанна на черемисскомъ языкѣ», изданное в г. Казани в 1906 г. Ценностью данного издания является то, что для передачи смысла евангельских текстов на марийском (луговом) языке переводчиками использованы как прямые заимствования из русского языка, так и толкования терминов. Другим уникальным изданием является «Архипастырское послание Никанора, архиепископа Казанского и Свияжского», сторонника православного богослужения на языках народов Поволжья, изданное в 1910 г. Интересен тот факт, что архиепископ Никанор побывал в г. Козмодемьянске и окрестных селах, в том числе в Михайло-Архангельском черемисском монастыре накануне написания данного произведения – в сентябре 1908 г.

К числу наиболее ценных книг музейного фонда светского характера относятся две книги: «Приказы Его Императорского Величества» за 1847 г. – довольно редкое издание для уездного Царевokokшайска, и иллюстрированное подарочное издание И.В. Гёте «Фауст. Трагедия» в переводе А. Фета (1889 г.) в двух частях с 152 гравюрами. Данное издание «Фауста» считается самым богатым из всех вышедших на русском языке. Гравюры в книге исполнены по рисункам Энгельберта Зейбертца, придворного художника короля Максимилиана II Баварского, А. Шлейхом и М. Шторцем. посвященное издателем А. Ф. Марксом Государыне Великой княгине Марии Павловне, супруге Великого Князя Владимира Александровича, сына Александра III.

Е.В. Матукова



Книга церковная на старославянском языке.

Россия. XIX в. Бумага, дерево, кожа; текст рукописный. 19х23 см. КП 7047



И ѿскочи ѿзоугла темницы змиѣ
великѣи истрашенѣ бело и красенѣ взоромѣ
кльбѣже єго тоуѣтѣ и крада іако серро
сѣчи єго іако висерѣ драгѣи и зноздрей єго
паама и схождаше іазыкъже емѣ выше
іако крокъ и кѣцѣи ѿчима єго бѣста іако
камьки драгѣи и ста посреде темницы
и копѣше и рыщюще ѿкрѣ марини и
скисташе и скистаніе єго сотвори смрад
великѣи и скверный и лютьи. Ста же
кысть кограсе и втрещетѣ келице и тра
гашюса кости єа и премениса лице єа
тоуѣжасеа за бы мѣтѣ и прошеніе єже
прежде просила. Но гдѣ прѣгѣ молитѣ
и показа єи крага и сѣпостата и діавола.

ебѣ годѣла спленіе посредѣ
 мла ; **Х** нестоуныи шожтвѣннхъ
 рѣсѣ . нестоункѣ маѣ некипѣ сѣи
 ебѣхъ , напалши дѣша . ебѣою и
 калкашннма ежтвѣннмъ его стѣа
 стѣма ; некрѣдѣ , неокрѣннѣ . **сладѣ**
инѣ . гла . г . гла . прѣкѣ тѣнхъ
неана нѣвдѣ . прѣсѣ . нартѣ . вѣтѣ
Сѣиго . к . стѣоу . кѣкѣ
 вѣстѣфа , нжннѣго , нѣадѣго .
 нагднѣвѣахъ . стѣхѣннѣ , прѣвѣ
 дннѣ . г . нѣтомѣ вѣстѣфн , г .
 стѣннѣ . прѣ . гла . д . по . д . лѣтѣ зѣа
 мѣннѣ . **Д**нѣсѣ вѣсѣа свѣтѣзѣннѣ
 нѣко вѣнѣ , крѣтѣ тѣоу нѣннѣ хѣ
 вѣтѣвѣрѣаеахъ , накрѣннѣтѣ мѣвѣтѣ

прѣслабнѣмъ , нѣвозноснмъ сѣпсе наго
 рѣтѣою стѣю . **я**ко тѣмъ вѣсннѣ
 наше естѣство вознесѣ есн на нѣсѣа ,
яко чѣколюбѣцѣ . **В**оскрѣснша днѣсѣ
 нѣсѣа , непокѣннѣ чѣловѣкомъ гла
 вѣтѣою . свѣтѣлобо вѣсѣмъ вѣ крѣтннѣ
 обѣрѣзѣ , свѣтѣомъ некрѣтѣннѣмъ .
 гнѣбннѣннѣ нѣжѣстѣокѣннѣ бо оубѣннѣцѣ нрѣвѣ
 обѣннѣла . тѣмъ тѣи чѣколюбѣное смѣ
 трѣннѣ слабннѣмъ . **и**се вѣсннѣ сѣпсе дѣ
 шѣмъ на нѣннѣ ; **П**рѣстѣртѣемъ рѣкѣ
 вѣою мѣннѣннѣ , покѣорнѣ ама лннѣа . шѣрѣ
 положннѣ вѣ крѣтннѣ прѣждѣ . мѣжѣ дѣрѣ
 вѣ крѣтнѣмъ дннѣ покѣланнѣющѣсѣа . по
 прѣвѣ вѣрѣжѣа козннѣ нѣдѣка вѣстѣа .
хѣа покѣорннѣа ннѣдѣше на нѣмъ вѣнесѣ
 наго плѣтѣю , нѣзмѣа оумѣртѣвнѣша ,

срѣ нѠмъ , глѠ : дѠдѠка мѠнѠ всѠка блѠгѠтъ
на нѣбѠнѠ и на землѠнѠ . ШѣдѠше надѣрѣте всѠ
нѠзѠмѠнѠ , крѣстѠци нѠхъ во нѠмѠ ОцѠ ,
и сѠнѠ , и сѠгѠво дѠхѠ : ОуѣиѠци нѠхъ блѠгѠсти
всѠ сѠнѠка зѠповѣдѠхъ блѠмѠ . и ѣ
зѠвъ сѠ блѠмѠнѠ сѠмѠво во всѠ днѠи до
зѠконѠчѠнѠа бѣка : лѠмѠнѠ .

КѠнѠцѠ ѡбѣщѠтъ великѠи .
и Ѡ мѠвѠ вѠскрѠсѠмѠвѠ .

КѠнѠцѠ ѣже Ѡ мѠрѠа
сѠгѠво сѠнѠа .

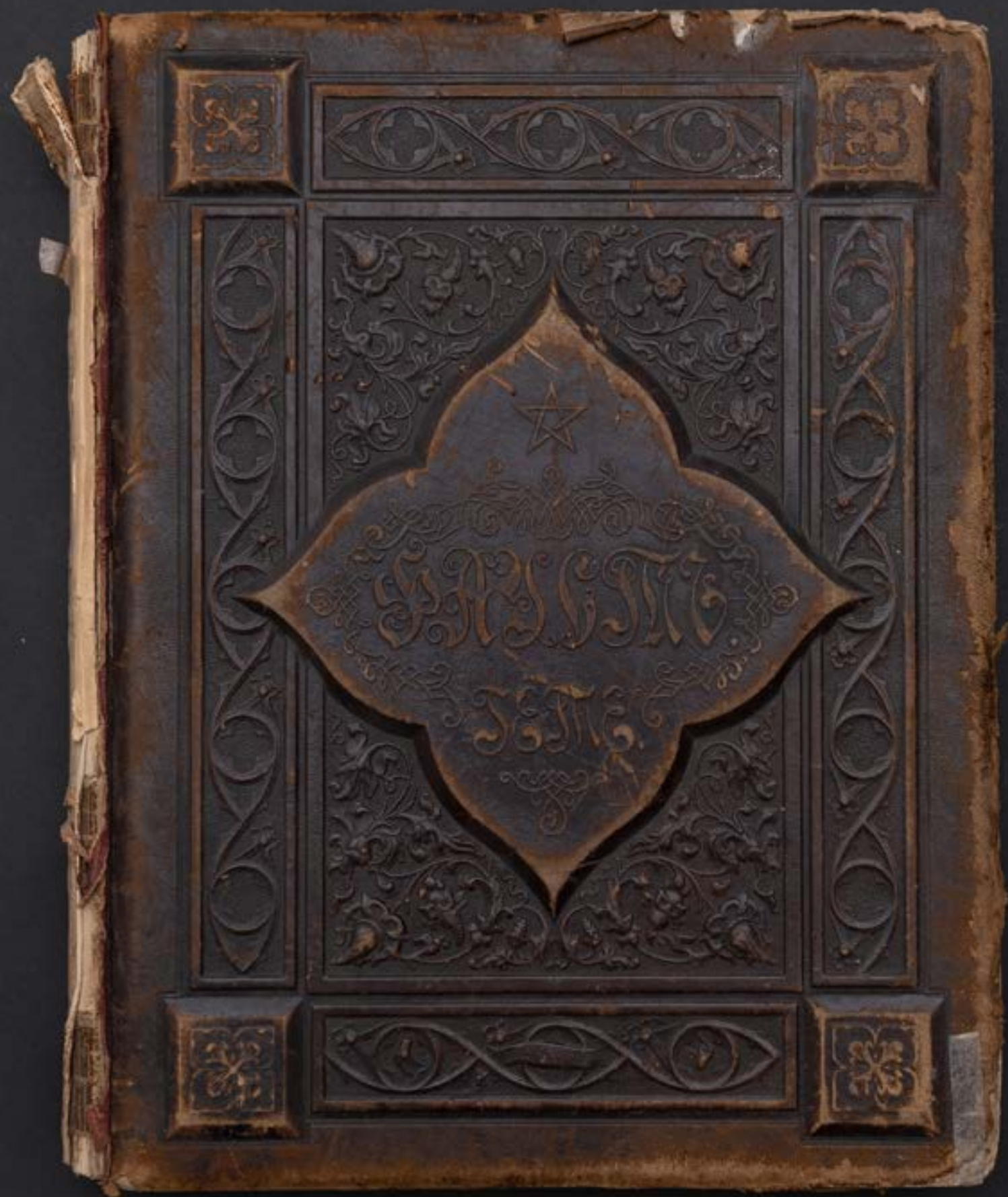


Житіи сѠгѠво сѠнѠа мѠрѠа . Ѡ сѠгѠво
нѠрѠонѠмѠ .

МѠрѠо сѠнѠиѠкъ и сѠкѠзѠтълѠ нѠтѠрѠъ . прѠсѠвѠрѠамѠ
сѠнѠрѠамѠ въ римѠ сѠртѠамѠ . сѠнѠи ѣнѠи ѣкѠстѠцѠ :
ѣже и похѠлѠи нѠтѠрѠъ . и цѠрѠи прѣдѠдѠ . лѠчѠже
нѠштѠтъ кѠнѠмѠ въ шѠрѠомѠ подѠзѠвѠнѠнѠи . ПомѠнѠнѠтъ
нѠо мѠрѠа . и нѠнѠ сѠнѠа нѠрѠонѠнѠи . и сѠтѠи нѠтѠрѠъ
въ кѠнѠцѠхъ нѠрѠево погѠнѠа . нѠмѠнѠмѠ вѠнѠмѠнѠ римѠ
сѠдѠстѠствѠдѠтъ : цѠбѠдѠтъ [гѠгѠла] бѠи въ вѠнѠнѠи
сѠнѠзѠрѠнѠа . и мѠрѠо сѠнѠа мѠнѠ . вѠзѠмѠтъ сѠнѠи ѣнѠиѠсѠи
нѠмѠ сѠнѠи . во сѠнѠиѠтъ ѠнѠдѠ . и во лѠнѠнѠнѠи нѠрѠево
нѠи хрѠта прѠповѣдѠлѠи . цѠркѠвъ тѠмѠи ѣсѠнѠи въ ѣнѠ
сѠнѠиѠи же и кѠнѠнѠнѠи . и вѠзѠнѠнѠи прѠсѠзѠнѠнѠи .
Ѡакоже и нѠнѠмѠ хрѠтѠнѠмѠ рѠенѠлѠнѠи . фѠлѠнѠи же .
нѠже ѡдѠнѠвъ . сѠнѠи сѠлѠнѠнѠи . вѠнѠѣвъ во лѠнѠнѠнѠи
нѠрѠево цѠркѠвъ сѠнѠи мѠнѠ ѡдѠнѠнѠнѠиѠвѠ . нѠкѠ похѠлѠлѠнѠ
сѠнѠи ѡзѠнѠвъ . нѠнѠѠ Ѡ вѠзѠнѠнѠи лѠнѠнѠнѠнѠи ѠнѠи .
и ѣже нѠштѠтъ лѠнѠи . нѠкѠ во нѠрѠонѠнѠи вѠрѠнѠи всѠ
ОцѠи нѠмѠдѠ : ѣнѠи и сѠнѠа лѠнѠнѠнѠнѠмѠ . мѠрѠѠ
нѠдѠнѠнѠвѠ . сѠнѠиѠи ѣнѠнѠи гѠгѠмѠтъ . ОуѠмѠрѠи въ лѠто
нѠрѠонѠво сѠмѠи . нѠрѠѠнѠи ѣнѠнѠи во лѠнѠнѠнѠи .
нѠнѠѠ прѠѠмѠнѠвѠ .

и нѠкѠ . Ѡ ѡсѠнѠа лѠрѠѠа мѠрѠа . и тѠнѠнѠ сѠнѠи .
МѠрѠо сѠнѠиѠтъ . и нѠрѠѠи лѠнѠнѠнѠнѠи сѠнѠиѠнѠ .
лѠнѠнѠнѠнѠмѠ и ѣнѠи сѠнѠнѠнѠи сѠа прѠповѣдѠ сѠнѠи
гѠнѠ . Ѡ сѠнѠиѠтъ и дѠже до нѠнѠнѠола . При цѠрѠѠѠ
тѠнѠнѠнѠ . во лѠнѠнѠнѠи сѠнѠи прѠѠѠмѠ зѠ вѠнѠ . и
вѠнѠнѠа Ѡ нѠнѠнѠнѠнѠнѠ вѠдѠнѠи мѠѣтъ . до нѠнѠ-
нѠнѠнѠнѠнѠнѠнѠ . ТѠмѠи ѡсѠнѠнѠи ѣнѠнѠи сѠнѠиѠ
Ѡ лѠнѠнѠнѠнѠнѠнѠнѠнѠ . мѠнѠ нѠнѠнѠнѠ . и тѠмѠи
нѠрѠѠнѠнѠи ѣнѠнѠи въ ѡдѠнѠнѠи вѠдѠнѠи .





Книга. И. Гёте. Фауст.

Россия, Санкт-Петербург. 1889 г. Бумага, кожа; текст печатный. 35x45 см. КП 5016



Книга. И. Гёте.

Фауст. Россия, Санкт-Петербург. 1889 г. Бумага, кожа;
текст печатный. 35x45 см. КП 5016



Книга. И. Гёте.

Фауст. Россия, Санкт-Петербург. 1889 г. Бумага, кожа;
текст печатный. 35x45 см. КП 5016



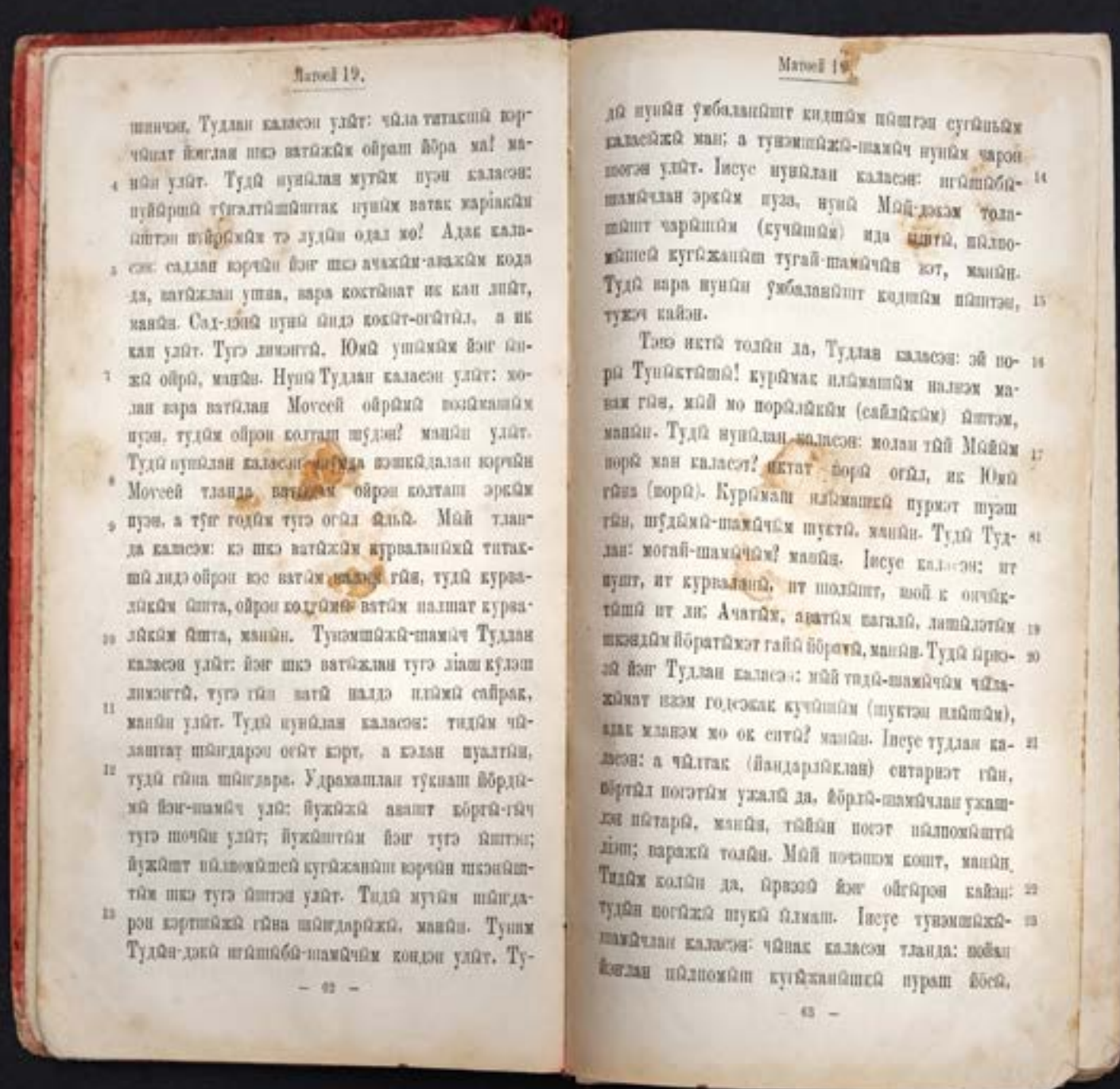
Книга. И. Гёте.

Фауст. Россия, Санкт-Петербург. 1889 г. Бумага, кожа;
текст печатный. 35x45 см. КП 5016



Книга. И. Гёте. Фрагмент.

Фауст. Россия, Санкт-Петербург. 1889 г. Бумага, кожа;
текст печатный. 35x45 см. КП 5016



Книга. Святое Евангелие на черемисском языке.
Россия. XIX в. Бумага, кожа; текст печатный. 14x21 см. НВФ 4052



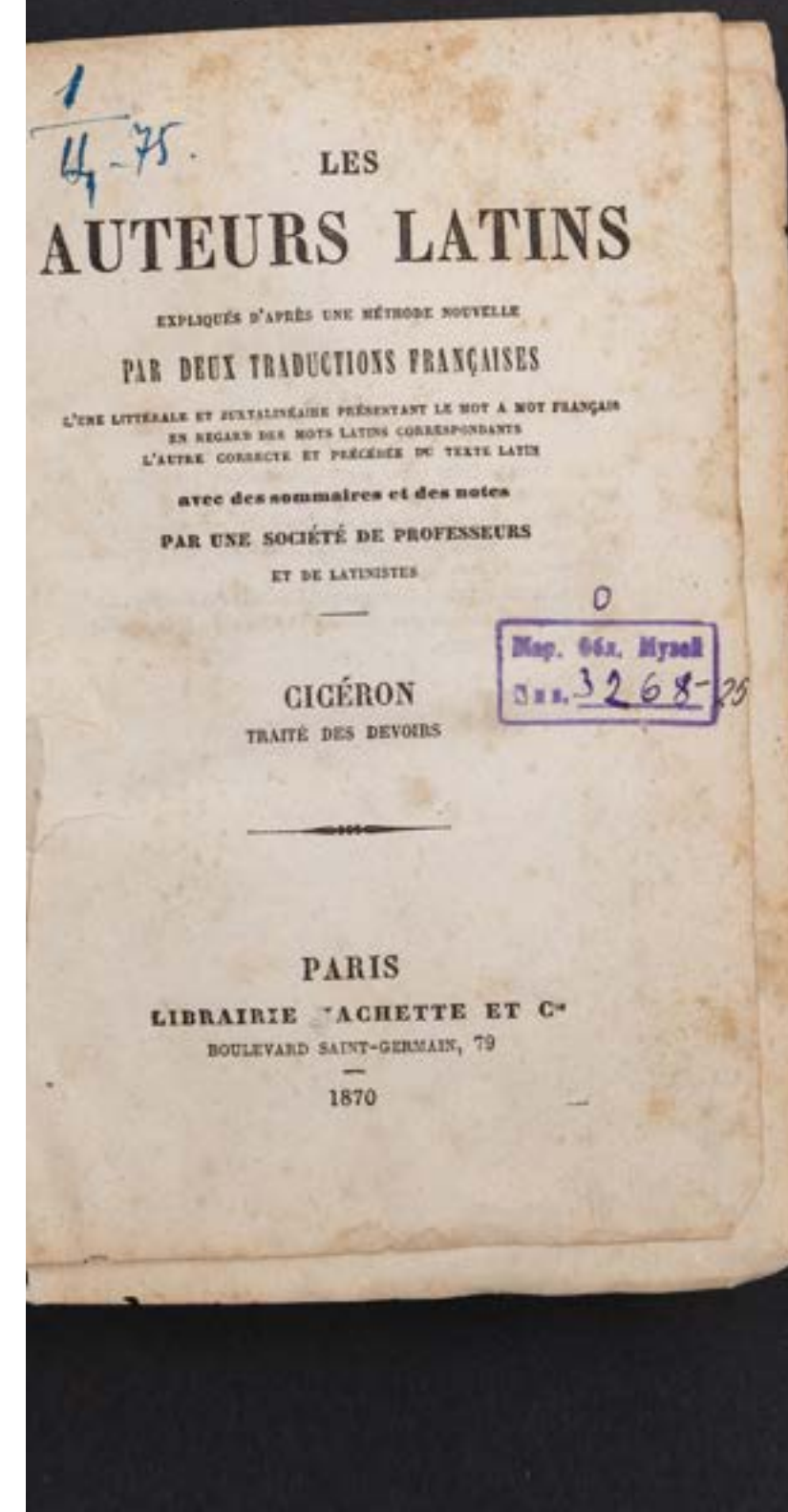
Книга. Евангелие на старославянском языке.
Россия. 1903 г. Бумага, бархат, металл; текст печатный. 35x50 см. КП 4079



Книга церковная на старославянском языке.
Россия. 1801 г. Бархат, бумага, дерево; текст рукописный. 16x22 см. КП 7001



Книга. Цицерон. Об обязанностях.
Франция. Париж. 1870 г. Бумага; текст печатный. 12x18 см. КП 3268/25



Книга. Цицерон. Об обязанностях. Фрагмент.
Франция. Париж. 1870 г. Бумага; текст печатный. 12x18 см. КП 3268/25

Коллекция редких документов

Данная коллекция является второй по численности в музейном собрании и насчитывает 14683 ед.хр. Комплектование фонда началось в конце 1940-х гг. Значительную часть коллекции составляют документы учреждений образования, церкви, договоры, жалобы и прошения, протоколы, договоры, письма, автобиографии и т. д.

Значительную часть коллекции составляют мемориальные материалы. Наиболее представительные этнографические описания Т. Евсева, документы марийских композиторов И.С. Ключникова-Палантая; Я. Эшпая; просветителя марийского народа, литератора и этнографа С.А. Нурминского; письма героев Советского Союза и участников Великой Отечественной войны (С.Н. Бутякова, В.Ф. Загайнова, партизанки Ольги Тихомировой, Д.Г. Салтыкова, Т.Ф. Егошина, И.И. Анциферова и т.д.); рукописи марийских писателей и поэтов – Тыныша Осыпа, Шадт Булата, А. Крупнякова, Г. Матюковского; Заслуженного деятеля науки и техники МАССР С.И. Анникова, первого учёного из мари В.П. Мосолова; учёного – таксидермиста Я.П. Коксина, учёного – биолога, Заслуженного деятеля науки МАССР А.А. Першакова; исследователя – краеведа, Заслуженного деятеля культуры МАССР Н.В. Иванова; Заслуженного учителя МАССР М.С. Шерстнёвой; Заслуженного врача МАССР Ф.М. Контского; художника Б.А. Яковлева; Заслуженного и Народного артиста МАССР П.С. Тойдемара и т. д.

Собраны коллекции, освещающие все стороны жизни края и современной Республики Марий Эл. Среди них Книга записи брачных обысков Царевкокшайского уезда 1901 – 1915 гг., Указ Его Императорского Величества о запрещении моления в лесу по язычески суеверным обрядам, воспоминания о деятельности первых революционеров в Марийском крае,

материалы по истории марийского комсомола и пионерии, автобиографии членов ВКП(б), КПСС, письма репрессированных, коллекции документов о работе колхозов и общественных организаций, о Марийском крае в годы Великой Отечественной войны, об участии МАССР на ВДНХ, о заслуженных людях республики во всех сферах их деятельности, о научно-культурном и промышленном развитии и развитии строительства в республике и т. д.

Из документальных источников хранятся не только документы архивного характера, но и коллекции театральных афиш и плакатов (так, например, плакатов по военной тематике – 35 ед.хр., по теме «Космос» – 7 ед.хр.).

Е.В. Матукова

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Царевококшайскій Уѣздный Училищный Совѣтъ

Казанской губерніи, симъ удостовѣряетъ, что *сынъ* хрестьянина

села Цибинуръ, Арбанскій во-
лости, Царевококшайскаго уѣзда,
Казанскій губерніи Се одоръ
И - в - а - н - ъ - њ - њ

православнаго вѣроисповѣданія, родивш *14 апр 1902* года,
успѣшно окончилъ курсъ ученія въ *Цибинурскаго*
начальнаго народнаго училищѣ.

Свидетельство Царевкокшайского Уездного Училища, выданное Иванову Фёдору в том, что он окончил курс учения в Цибикнурском начальном народном училище. Фрагмент.

Россия, Казанская губерния, Царевококшайский уезд, 8.07.1913 г. Бумага, печать, чернила. 29x45 см. КП 3289/5

Предводитель Дворянства



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Казанскій Уѣздный Училищный Совѣтъ симъ удостоверяетъ, что предъявитель сего *Иванъ Ивановъ Максимовъ*, сынъ крестьянина, сына Николаева, Крѣмовской волости, родившійся *Сентября 2 дня 1901* года, обучался въ *Ключинскомъ* двухклассномъ Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія училищѣ съ *15 Сентября 1913* г. по *14 Апрѣля 1915* года и успѣшно окончилъ полный курсъ ученія въ немъ.

- Во время обученія въ училищѣ, при поведеніи *отлично*, оказалъ успѣхи:
- по Закону Божию *отлично / 5 /*
 - » русскому языку съ чистовислѣніемъ *отлично / 5 /*
 - » ариѳметикѣ *отлично / 5 /*
 - » исторіи *отлично / 5 /*
 - » географіи и естествовѣдѣнію *отлично / 5 /*
 - » пѣнію *отлично / 5 /*
 - » черченію *отлично / 5 /*

Выдано *сему, Максиму*, сие свидѣтельство по постановленію Испытательной Комиссіи за надлежащимъ подписомъ и приложеніемъ училищной печати.

Апрѣля 14 дня 1915 года.
Предсѣдатель Комиссіи *В. В. Михайловъ*
Члены | Законоучитель *В. В. Михайловъ*
А. М. Михайловъ

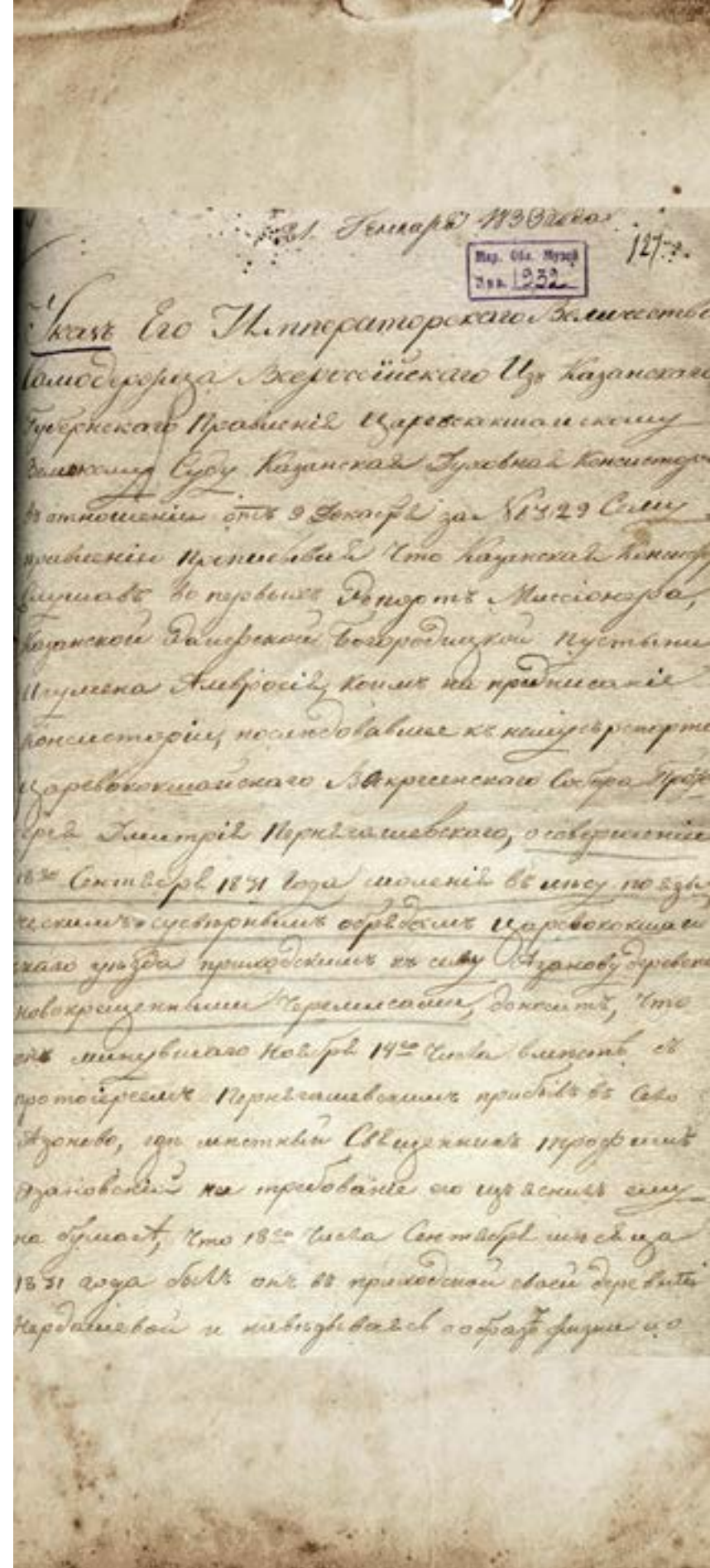
Свидетельство Казанского Уездного Училища, выданное Иванову Ивану Максимовичу в том, что он окончил полный курс обучения. Фрагмент. Россия, г. Казань. 14.04.1915 г. Бумага, печать, чернила. 29,5x45 см. КП 4195/1



Извещение царя Александра III о смерти Великого Князя Константина Николаевича. Россия, г. Санкт-Петербург. 1892 г. Бумага; текст печатный. 21x35 см. КП 1934



Дело Унжинского 2-х классного училища Казанской губернии. Казанская губерния, Царевококшайский уезд. 1912 г. Бумага; текст рукописный. 27x40 см. КП 1911



Указ Его Императорского Величества о запрещении моления в лесу по языческим суеверным обрядам. Фрагмент. Россия, г. Санкт-Петербург. 1833 г. Бумага, текст рукописный. 21x35 см КП 1932

Отпуск
28/11 1929
№ 42

5.

Докладная записка.

Заведующего Марийским
Краеведческим Музеем.

Марийский Областной Краеведческий
Музей существует с 5 декабря 1924 года.
До 1-го октября 1927 года, за неимением спе-
циального помещения, он находился в зда-
нии Марпертезникума в этнографичес-
ком кабинете, а с 1 октября 1927 года — в
небольшом каменном здании (в 3 комнаты)
в бывшей школе II ступени.

Здание, в котором Музей помещается
не приспособлено для расположения в нем
коллекций и устройства складских помеще-
ний для коллекций. Наличие в музее ти-
лых помещений, совершенно не изолиро-
ванных от коллекций представляет по-
стоянную угрозу Музею в пожарном от-
ношении. Пожарная опасность увеличи-
вается наличием деревянной перегородки.
Изолировать последние недостатки в дан-
ное время совершенно не возможно: му-
зей без стоек оставить нельзя.

Самым главным недостатком
и тормозом для развертывания музея и
классификации экспонатов по отделам
является само здание. Занимаемое по-
мещение чрезвычайно мало для имеющихся
уже коллекций, вследствие чего последние
в своей значительной части не выставляются.

Музей не может вести научно исследователь-
ской работы, да и просветительная работа осе-
щается малыми размерами, часто не могути-
ми вместить всех посетителей (экскурсии и т.д.).

Не смотря на свое недолгое существо-
вание, Музей уже имеет до 3 тысяч экспона-
тов, но к великому сожалению, эти богатые
материалы, которые могли бы наполнить
материальной культуры и составить каренный
Музей - культуру марийского народа, лежат
в сундуке, в виду невозможности их выставить

Обустройство музея мебелью, витри-
нами, пособиями для научной и культурно-
просветительной работы, за неимением поме-
щения, также крепящейся геонота.

Хотя Марийский Краеведческий Музей
является одним из главных учреждений
по линии изучения и отражения Краевед-
ческой работы в М. А. О, поэтому крайне
~~желательно~~ обратиться всем культурным ст-
~~кам~~ ~~гос. йошкар~~ ~~ола~~ ~~обратити~~ ~~вниматие~~ ~~на~~
~~то~~ ~~существование~~ ~~но~~ ~~все~~ ~~таки~~ ~~до~~ ~~сих~~ ~~пор~~
на многократное ^{о соотв. уровне} обращение (ответи
аму ^{культуры} соответствующее здание, до сих пор
удовлетворительные результаты не доби-
ли. В дальнейшем музей, ~~осуществляя~~ в
этом помещении, ~~развернуть~~ свою работу
совершенно не может. Помещение - единствен-
ное ^{наличие} ~~наличие~~ ~~музея~~. Ввиду этого настоячим пред-
лагается ~~обого~~ войти с ~~доходом~~ ~~автомоб~~
в Марийском ~~об~~ ~~отделе~~ ~~средств~~
~~и~~ ~~сооружение~~ ~~варянского~~ ~~этногр~~ ~~и~~ ~~вотру~~
расширение ~~му~~ ~~на~~ ~~отделе~~ ~~идатив~~ ~~Хомин~~

Своим
вотру
этногр
Иво
Сурсен
Автора

МНKM
КП 5397/5
16-1929

2
Икымше умам

~~Икымше~~ глава

Ончыл мут.

Мар. обл. Музей
№ 2927/1

Кудло наш лиймекыме, Амур акайым үмыржө
күрлө. Сай ильшым лекмек, ~~и~~ йөсө, неле
ильшым шенгелан кодымек, икшыве-влакым он-
кен кушымек, нумым йол үмбак шогалымек,
тудо кышы. Куанек ильшаш веле ыле!..

Колаш возмо деч икшаж вич ий ончы
Амур акай ильшыме кузе эрыме нерген во-
зен коден. Возымтым изирак үдыржө Вина
мланим конден пумы.

Кызыт тиде возымжо шинча ончылнем.
Шем корнам лышашлаже жкан шучо эрыме
дене ошо гыч нарындемше лийымын. Атыр кагаз
лышаш үмбалне кошкышо ногшо пале уло.
Миде, отыни, шинча вүд пале. Амур акай иль-
шыме нерген шортмо йөре, шинча вүд йокша-
рыме йөре, возен.

Шоридежаш он лий: тудым ильшыте шучо
нелым, йөсылыкам чышыме дене эрыен.
Амур акайым возымжо самырик-влакым
илаш чучо...

революций...

Рукопись повести И. А. Борисова (Тыныша Осыпа) «Анук Акай». Фрагмент.

СССР, Марийская АССР, г. Йошкар-Ола. 1956–1958 гг. Бумага, текст рукописный. 21x29 см. КП 2927/1

Герасимовой
получил: пару баш, пару
носов, Нивалюку, два по-
ложника. Косылао дид дур-
ки пару баш, пару носов,
шумасерку. Ниду сука-
рен Герасимов 15/11/38.

Письмо репрессированного С. Г. Герасимова жене.

СССР, Марийская АССР, г. Йошкар-Ола. 15.06.1938 г.

Бумага, текст рукописный. 7,5x10,5 см. НВФ 5229/68



П.С. Тойдемар. Ноты к песне «Мый сайлаш тўналам».

Фрагмент. СССР, Марийская АССР, г. Йошкар-Ола. 1940–1950-е гг.

Бумага, рукопись. 20x22,5 см. КП 2961/34



Похоронка на Героя Советского Союза С. Н. Бутякова.

СССР. 11.02.1940 г. Бумага, текст рукописный. 10,5x15 см. КП 3165/3

Здравствуй, мама!
Идем красноармейским
пулем и таскаю на
лучших помощников. В
твоей шине, здоров
и работе.
Телом ой вас ша
и дождю. Катина
на всем а отвита
мной кокет. Ну не
но. Нице ша и
все по евароши
здоровее кокет.
Катина шине
но отвита ней, как
посуду, так в вкоз
ней посуду к маму
в гай. здее руде
35 лиси. на теле
езде. Катина де
побывать в драуме.
но пока ней враще
а все же евуш.
Мама! Сиди
ши ней в цош
рашира за

Письмо партизанки О. Тихомировой к матери. Фрагмент.

СССР, Брянская область. 1943 г. Бумага, текст рукописный. 10x22 см. КП 1973/3

Коллекция редких фотографий



Общее количество негативов основного фонда составляет 902 ед.хр. Коллекция начала формироваться с середины 1960-х г., значительная часть поступила в середине 1980-1990 гг. преимущественно за счет фотографов Краеведческого музея А.А. Воронцова, Г.В. Зыкова, П.Н. Васильева и др.

Среди коллекции негативы с портретными изображениями марийского этнографа Т. Евсеева, писателя Майорова, и других личностей, связанных с историей и культурой Марийского края. Большую часть составляют негативы по материалам этнографических экспедиций в марийские селения в Кировской, Пермской, Свердловской областях, республики Татарстан и по районам самой Марийской республики. Благодаря сохранившимся носителям мы располагаем весьма ценной информацией о сельскохозяйственных угодьях, домах нач. XX в., деревнях и священных рощах XX в., внешнем облике деревенских жителей: костюмных комплексах, украшениях и т.д.

Значительное место в музейном собрании занимают коллекции негативов знаменательных мероприятий, таких как «Вечер марийской поэзии в Москве» 1956 г. (Ряпасов Е.П.), на которых знаменитые марийские поэты Г. Матюковский и М. Казаков за трибунами читают свои произведения, снимки марийских поэтов и писателей с московскими критиками и литераторами. На фотонегативах литсотрудника газеты «Молодой коммунист» Н.И. Титов представлен турпоход по местам революционной славы по маршруту «Йошкар-Ола – Москва – Минск – Вильнюс – Калининград – Рига – Ленинград – Москва – Йошкар-Ола» в 1967 г.

Коллекция редких фотографий представлена шестью основными группами. В первую очередь, это фотоснимки историко-бытового, этнографического характера, которые насчитывают 170 ед.хр. Это в первую очередь снимки, сделанные в 1920 – 1930 гг. Т. Евсеевым и его коллег по экспедициям. Они демонстрируют быт марийского народа, его традиционные костюмные комплексы, ритуально-обрядовые особенности, праздники (в том числе и традиционная марийская свадьба), занятия марийцев и т.д. Вторая группа – студийные снимки и фотооткрытки нач. XX в. Следующую группу составляют фотоснимки исторических событий края, таких как голод в Марийской автономной области в 1921 – 1922 гг., исторические съезды и совещания, «страницы» истории г. Йошкар-Олы, и, наконец, фотографии известных людей марийского края – поэтов, писателей, композиторов, артистов. Все они стали ярким дополнением многочисленных музейных выставок и изданий.

Е.В. Матукова

Фотография. Игра на девичьей трубе «удыр пуч». СССР, Марийская автономная область. 1920-е гг.

Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 16x22 см. КП 2999/24





Жених и невеста. Луговые мари.

1900–1910-е гг. Россия, Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 13x18 см. КП 2308/5.



Фотография. Луговые мари в праздничных костюмах.

Россия, Вятская губерния, Уржумский уезд. Нач. XX в.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 17x22 см. НВФ 9902



Фотография. Луговые мари Царевококшайского уезда.

СССР, Марийская автономная область. 1920-е гг.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 12x17,5 см. НВФ 2558/2



Фотография. Марийская семья.

Мари-Турек. 1920-1930-е гг. СССР, Марийская автономная область.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 9x14 см. КП 2308/6



Фотография. Девочки в марийских национальных костюмах.

СССР, Марийская АССР. 1944 г.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 6x9 см. НВФ 3850/5





Фотография. Фрагмент. Моление перед праздником Авапайрем. Луговые мари.
Россия, Казанская губерния, Царевококшайский уезд. 1900–1910 -е гг. Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 16x22,5 см.



Фотография. Черемисский пахарь.
Фото Т. Евсеева. Россия, Вятская губерния. 1910-1920-е гг.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 12x18 см. КП 2308/1



Фотография. Фрагмент. Марийская женщина.
Россия, Казанская губерния, Царевококшайский уезд. Нач. XX в.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 8,5x11 см. КП 2994/6



Фотография. Фрагмент. Луговые мари.
СССР, Марийская автономная область. 1920–1930-е гг. Фотобумага; фотопечать
чёрно-белая. 9x14 см. НВФ 3984/10



Фотография. Битьё шерсти.
СССР, Марийская автономная область. 1920-е гг.
Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 13x18 см. КП 2308/82



Фотография. Штаб Козьмодемьянской жандармерии.

Россия, г. Козьмодемьянск. Кон. XIX – Нач. XX вв. Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 18x24 см. НВФ 2712/2

Штаб Вышней Козьмодемьянской жандармерии



Фотография. Базар в посёлке Новый Торьял.

СССР, Марийская АССР, 1967 г. Фотобумага; фотопечать чёрно-белая. 9x14 см. КП 4135/6

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

I. Страницы истории музея

Глава 1. Основание и становление Краснококшайского музея (1920–1924).....	7
Глава 2. Музей под руководством Т.Е. Евсеева (1924-1931).....	15
Глава 3. Музей в 1930-е годы и в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.....	23
Глава 4. Музей в 1946–1959 годах.....	31
Глава 5. Музей в 1960–1980-е годы.....	43
Глава 6. Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в 1992–2018 годы.....	57
Глава 7. Музей на улице Советской в наши дни.....	67
Глава 8. Дом-музей И.С. Ключникова-Палантая.....	75
Глава 9. Музей народно-прикладного искусства.....	79
Глава 10. Новые музейные площадки.....	83
<i>Руководители музея.....</i>	<i>88</i>
<i>Библиографический список.....</i>	<i>89</i>

II. Коллекции Национального музея

Республики Марий Эл им. Т. Евсеева

История формирования собрания.....	94
Естественнонаучные коллекции.....	99
Коллекция предметов археологии.....	111
Коллекция предметов быта из кости, дерева и металла.....	123
Коллекция предметов из ткани.....	137
Коллекция предметов из драгоценных металлов.....	149
Коллекция нумизматики и флористики.....	161
Коллекция предметов оружия.....	173
Коллекция предметов из фарфора, бронзы, стекла.....	183
Коллекция предметов живописи, графики, скульптуры.....	195
Коллекция редкой книги.....	207
Коллекция редких документов.....	219
Коллекция редких фотографий.....	229
Список сокращений.....	242

Список сокращений

АН СССР – Академия наук Союза Советских Социалистических Республик.
ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков).
ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи (комсомол).
ВООПИК – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.
ГА РМЭ – Государственный архив Республики Марий Эл.
Горисполком – городской исполнительный комитет.
Госкаталог – Государственный каталог.
ГПТУ – городское профессионально техническое училище.
ДФ НМ РМЭ – документальный фонд Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза.
МАО – Марийская автономная область.
МарГУ – Марийский государственный университет.
МарНИИ – Марийский научно-исследовательский институт.
МАССР – Марийская Автономная Советская Социалистическая Республика.
МГПИ – Марийский государственный педагогический институт.
Нарком – народный комиссар.
Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения.
НРФ МарНИИ – Научный рукописный фонд Марийского научно-исследовательского института языка, литературы, истории им. В.М. Васильева.
Обком – областной комитет.
Облоно – областной отдел народного образования.
Облполитпросвет – областной политико-просветительный комитет.
Парткабинет – партийный кабинет
ПЛТИ – Поволжский лесотехнический институт.
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.
Совнарком – Совет Народных Комиссаров.
Соцстроительство – социалистическое строительство.
Уотнаробр – уездный отдел народного образования.

Научно-популярное издание
**Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева.
100 лет истории**

Верстка и дизайн Н.А. Соловьева, А.А. Кавардакова

Корректор: А.В. Шурыгин

Обложка: И.Т. Концелидзе, А.А. Кавардакова

Отпечатано с готового оригинал-макета

Оригинал-макет подготовлен к печати
в редакционно-издательском отделе – пресс-службе
Национального музея РМЭ им. Т. Евсеев